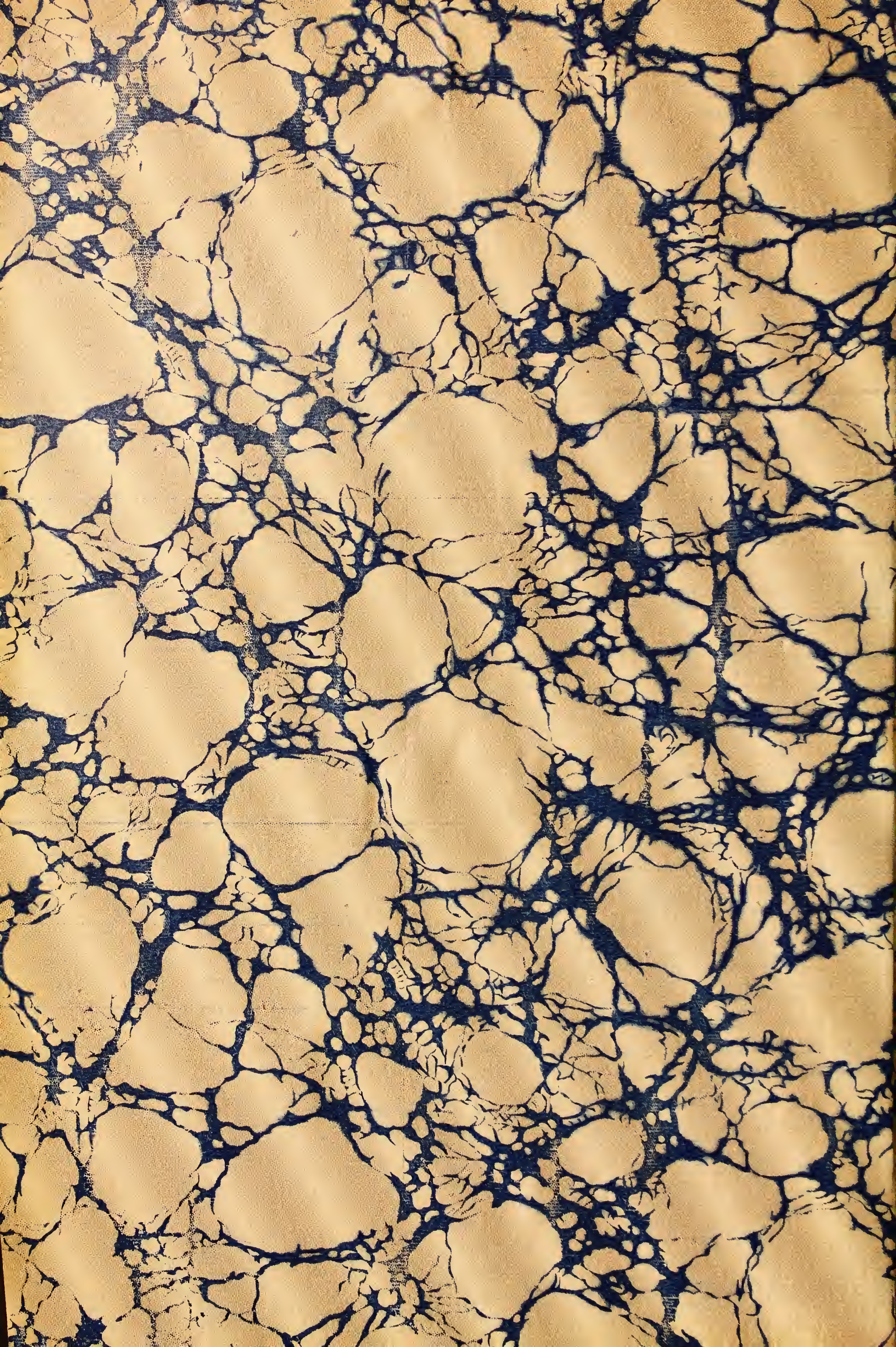






DESCRIPTION HISTORIQUE

DES MONNAIES

FRAPPÉES SOUS L'EMPIRE ROMAIN.

1192. Paris. — Imp de Ch. Bonnet. et Comp., 42, rue Vavin.

DESCRIPTION HISTORIQUE
DES MONNAIES
FRAPPÉES SOUS L'EMPIRE ROMAIN

COMMUNÉMENT APPELÉES

MÉDAILLES IMPÉRIALES

PAR

HENRY COHEN.

—

TOME SIXIÈME.



Constantin I, 28.

PARIS
MM. ROLLIN ET FEUARDENT, ÉDITEURS
RUE VIVIENNE, 12
—
LONDRES
CHEZ M. CURT, 33, GREAT PORTLAND STREET, REGENT STREET
—
1862




MAXIMIN DAZA
BR. M.
IOVIVS MAXIMINVS NOB CAES
MONETA AVGG ET CAESS NN
A C
31
MAXIMINVS NOB CAES
BIL.
IMP MAXIMINVS AVG
SOLI INVICTO COMITI
PTR
21
M. B.
129
IOVIO PROPAGAT ORBIS TERRARVM
ANT
OR
MAXIMINVS P F AVG
SOLI INVICTO
SMAZ
17
MAXIMINVS P F AVG
OR
2
CONSVL P P PROCONSVL
SMN
MAXENCE
BR. M.
IMP C M AVR VAL MAXENTIVS P F AVG
MONETA AVG N
27
MAXENTIVS P F AVG
P B
99
VICTORIA AETERNA AVG N
MOSTQ
M. B.
IMP MAXENTIVS P F AVG CONS II
CONSERV VRB SVAE
AQT
57
AR
MAXENTIVS P F AVG
TEMPORVM FELICITAS AVGN
PR
20
P. B.
ROMULUS
M B
IMP C MAXENTIVS P F AVG
AETERNITAS AVG N
MOSTP
35
M B
AETERNAE MEMORIAE
8

DESCRIPTION HISTORIQUE

DES MONNAIES

FRAPPÉES SOUS L'EMPIRE ROMAIN.

MAXIMIN II DAZA.

(CAIUS GALERIUS VALERIUS MAXIMINUS.)

Maximin Daza, né en Illyrie dans une famille de pâtres, était fils de la sœur de Galère Maximien. Ce prince lui fit embrasser l'état militaire, et lorsque Dioclétien abdiqua, en 1058 (de J. C. 305), il lui proposa de nommer Maximin César. Celui-ci ayant obtenu cette dignité eut pour son partage la Syrie et d'autres provinces de l'Orient; et Maximien Hercule ayant fait mourir Sévère II, et Licinius ayant été nommé à sa place, Maximin reçut, ainsi que Constantin, le titre de fils des Augustes (Voyez les médailles 47 et 63) en 1060 (de J. C. 307). Il y eut alors six Augustes en même temps. L'année suivante, il se fit proclamer empereur par l'armée d'Orient, et son oncle reconnut sa nomination. Galère étant mort en 1064 (311), Maximin ajouta la Bithynie à ses autres États. En 1066 (313) il entreprit de faire la guerre à Licinius. Celui-ci vint le chercher dans la Thrace, le 30 avril, détruisit son armée et le défit complétement. Il tenta de se fortifier dans les détroits du mont Taurus, mais Licinius l'en ayant chassé, il se réfugia à Tarse; alors, se voyant environné de toutes parts par les troupes de ce prince, il s'empoisonna et mourut dans des tourments affreux, au mois d'août de la même année.

Maximin Daza a laissé la réputation d'un homme timide, superstitieux, avare, cruel et adonné à l'ivrognerie. Il persécuta violemment les chrétiens.

Prix actuel des médailles de Maximin Daza.

	fr.
OR, de	200 à 300
AR., Médaillons ?	

Les trois médaillons rangés jusqu'ici à l'argent dans la suite du cabinet de France, aux revers GENIO AVGVSTI, GENIO POP. ROM. et IOVI CONSERVATORI, n'étant que des moyens bronzes saucés, j'ai lieu de soupçonner que le médaillon de Mionnet, au revers de VIRTVS AVGG. ET CAESS., que je n'ai point vu, est semblable aux trois autres.

AR.	100

	fr.
AR., Quinaires.	100
BIL., ou plutôt POTIN.	10
BR., Grands médaillons	500
BR., Petits médaillons ou médailles de grand bronze.	250
M. B. C., jusqu'à	30
P. B. C., jusqu'à	25
P. B., Quinaires, de.	20 à 25

1° *Lettres, nombres et symboles qui se rencontrent sur les médailles de bronze de Maximin Daza en général.*

Exergue.

ALE, ANT, AQ, AQΓ, AQS, AQT.

B.

Δ.

HTB, HTΓ, HTΔ, HTЄ.

KΓ.

MKΓ, MKV, MKVA, MKVB, MKVΔ, MKVϛ, MKVΓ, MOSTΓ, MTB, MTΔ.

NPQR (Lavy), NTB, NTΔ, NTL.

PLC, PLN, PTR.

ΠTΔ.

RP, RQ, RS.

R couronne Γ ou T.

SIS, SISA, SISB, SISΓ, SMHTΔ, SMK, SMN, SMNA, SMNB, SMNΓ, SM.SD, SM.TS.

ST, S croissant.

TKMS (Lavy), .TS.B., TT.

Champ.

A, B, Δ, Δ*, Є, G, Γ, Γ*, I, M, N, S, SA, SC, SF, ϛ, T, TF, VI, *, *A.

A/M, A/M, Є/B, Є/H, Є/M, *./Δ; croissant, croissant A, ou B, ou Γ, ou Δ, ou Є, ou G; ou ϛ ou Є; couronne B ou Γ ou Δ ou Є ou ϛ.

2° *Lettres et symboles qui se trouvent dans le champ des médailles de Maximin Daza frappées à Alexandrie et à Antioche.*

A. *Alexandrie.*

B, Γ, Δ, NB, NΓ, NΔ, NЄ, NH, NS, XA, XB, XΓ, B/P, Γ/P, BK/P, KA/P, KB/P, KΓ/P, KΓ/R, KΔ/P, KЄ/P, KR/P, KS/P, PA/R, PB/R, PΔ/R, PЄ/R, SB/P, SΓ/P, SΔ/P, XA/K, XB/K, XЄ/K, */NЄ, KA/ΔP, KΔ/ΔP, *Γ/KP, croissant A/K, croissant A/P, croissant A/K, croissant A/X, croissant B/K, croissant B/P, croissant B/K, croissant B/X, croissant Γ/K, croissant Γ/P, croissant Γ/K, croissant Γ/X, croissant T/R, croissant T/X.

B. *Antioche.*

A* Γ, Δ, Δ*, Є, S, S à rebours, Z, *A, *Γ, *Δ, *Є, *I, *S, *Z, croissant B
ou Δ ou Є, O O O O O * *Є croissant croissant croissant Є.
A, B, Γ, H, I, Є, Δ, B, S, Δ.

Médailles d'or et d'argent.

1. MAXIMINVS P. F. AVG. Sa tête laurée à droite.
   ℞. CONSVL P. P. PROCONSVL. Maximin lauré et en toge, debout à gauche, tenant un globe et un sceptre; à l'exergue, SMAΣ entre un croissant et une étoile ou MA.. Gravée. F. OR. fr. 250

2. Même légende. Son buste lauré à droite avec le manteau impérial, tenant un sceptre.
   ℞. Même revers, mais à l'exergue, SMN. *Musée britannique*........................ OR. 250

3. MAXIMINVS NOB. CAES.[1] Sa tête laurée à droite.
   ℞. FELICITAS SAECVLI CAESS. NN. Deux Victoires debout, tenant un bouclier sur lequel on lit VIC. CAESS.; à l'exergue, SMAQ. *Tanini*................................ OR. 400

4. Même tête et même légende.
   ℞. HERCVLI COMITI CAESS. NOSTR. Hercule marchant, ayant un carquois et tenant une massue et la peau de lion; à l'exergue, AQ. *Autrefois, Cabinet de France*............ OR. 200

5. IMP. C. GAL. VAL. MAXIMINVS P. F. AVG. Sa tête laurée à droite.
   ℞. HERCVLI VICTORI. Hercule nu, debout à droite, la main droite posée derrière le dos,

[1] Les médailles de Maximin Daza avec le titre de César sont des trois années 1058, 1059 et 1060 (de J. C. 305, 306 et 307). Celles qui portent MAXIMINVS FIL. AVGG. sont de 1060, et celles qui ont le titre d'Auguste sont de 1061 à 1066 (308-313). Ceci soit dit pour éviter la répétition continuelle de dates non précises.

s'appuyant sur sa massue, enveloppée de la peau de lion; dans le champ, z; à l'exergue, ANTB. *Banduri*........................ AR.

C'est plutôt un petit bronze saucé.

6. MAXIMINVS NOB. CAES. Sa tête laurée à droite.

℞. IOVI CONS. CAES. et étoile. Jupiter nu debout à gauche, avec le manteau déployé derrière lui, tenant un foudre et un sceptre; à ses pieds, à gauche, un aigle; à l'exergue, un croissant et SMAΣ................. F. OR. fr. 200

7. MAXIMINVS P. F. AVG. Sa tête laurée à droite.

℞. IOVI CONSERVATORI. Même type; à ses pieds, un aigle; à l'exergue, SMA ou SMN. *Musée britannique*........................... OR. 200

8. MAXIMINVS AVGVSTVS. Sa tête laurée à droite.

℞. IOVI CONSERVATORI AVGG. Jupiter nu debout à gauche, avec le manteau sur l'épaule gauche, tenant un foudre et un sceptre; à ses pieds, un aigle tenant une couronne en son bec; dans le champ ≊; à l'exergue, SMTS. *Cabinet de M. le duc de Blacas*................................ OR. 200

9. MAXIMINVS NOBIL. C. Sa tête laurée à droite.

℞. IOVI CONSERVATORI AVGG. ET CAESS. NN. Jupiter, assis à gauche, tenant un foudre et un sceptre; à l'exergue, TR. *Caylus*....... OR. 250

10. MAXIMINVS NOB. CAES. Sa tête laurée à droite.

℞. IOVI CONSERVATORI CAESS. NN. Jupiter nu debout à gauche, avec le manteau déployé derrière lui, tenant un foudre et un sceptre; à l'exergue, AQ. *Beger*.............. OR. 200

11. Même tête et même légende.

℞. ORIENS AVGG. Le Soleil radié à demi nu debout à gauche, levant la main droite et tenant un globe surmonté d'un fouet; à

l'exergue, SIS. *Cabinet de M. Wigan, à Londres*.................................. OR. fr. 300

12. Même tête et même légende.

℞. PRINCIPI IVVENTVT. Maximin en habit militaire, debout à gauche, tenant une enseigne et appuyé sur une haste; à l'exergue, PA. ou FR. *Musée de Vienne*.................. OR. 200

13. MAXIMINVS NOB. C. Son buste lauré à droite.

℞. PRINCIPI IVVENTVTIS. Maximin debout à gauche, en habit militaire, entre deux enseignes, levant la main droite et tenant un sceptre long; à l'exergue, SIS......... F. OR. 200

14. MAXIMINVS NOB. CAES. Sa tête laurée à droite.

℞. PRINCIPI IVVENTVTIS. Maximin en habit militaire, debout à gauche, levant la main droite et tenant un sceptre long; derrière lui, deux enseignes militaires; dans le champ, Σ; à l'exergue, .SM. SD........ F. OR. 200

15. MAXIMINVS NOB. C. Sa tête laurée à droite.

℞. PRINCIPI IVVENTVTIS. Maximin en habit militaire, debout à gauche, tenant un globe et un sceptre long; derrière lui, deux enseignes militaires; dans le champ, Z; à l'exergue, SM. SD. *Musée britannique*...... OR. 200

16. MAXIMINVS P. F. AVG. Sa tête laurée à droite.

℞. PRINCIPI IVVENTVTIS. Maximin debout à droite, tenant une haste et un globe; à l'exergue, PTR ou PST. *Musée britannique*.. OR. 200

17. Même tête et même légende.

℞. SOLE INVICTO. Le Soleil? radié, en robe longue, debout à gauche, levant la main droite et tenant une Victoire; à l'exergue, SMAΣ entre un croissant et une étoile, ou Δ dans le champ, et à l'exergue, ALE. Gravée. F. OR. 250

18. MAXIMINVS NOB. CAES. Sa tête laurée à droite.

℞. SOLI INVICTO. Le Soleil radié en tunique, debout à gauche, tenant la tête de Sérapis. *Tanini* .... OR.

19. MAXIMINVS CAESAR. Sa tête laurée à droite.

℞. SOLI INVICTO NK (en monogramme) VL (en monogramme) XC. Le Soleil radié debout de face nu, avec le manteau déployé derrière lui et lui couvrant les épaules, regardant à droite, levant la main droite et tenant un fouet; à l'exergue, SMN....... F. OR. fr. 200

20. La même médaille sans les monogrammes au revers. *Musée britannique*............ OR. 200

21. IMP. MAXIMINVS AVG. Son buste radié à gauche avec le paludament et la cuirasse, levant la main droite et tenant un globe.

℞. SOLI INVICTO COMITI. Le Soleil, à demi nu radié debout à gauche dans un quadrige de face, levant la main droite et tenant un globe et un fouet; à l'exergue, PTR... Gravée. F. BIL. 10

22. MAXIMINVS NOB. ou NOBIL. C. Son buste lauré à droite.

℞. SOLI INVICT. CONSERVAT. AVGG. ET CAESS. NN. Le Soleil radié à demi nu debout à gauche, levant la main droite et tenant un globe; à l'exergue, TR... Petit module. F. OR. 200

23. MAXIMINVS CAESAR. Sa tête laurée à droite.

℞. SOLI INVICTO NVMI. Le Soleil radié debout de face, nu, ayant son manteau déployé derrière lui et lui couvrant les épaules, regardant à droite, levant la main droite et tenant un fouet; à l'exergue, LVG. *Wiczay*. . OR. 250

24. MAXIMINVS P. F. AVG. Son buste lauré à droite.

℞. VBIQVE VICTORES. Maximin en habit militaire, debout à droite, tenant une haste transversale et un globe; à ses pieds, de chaque côté, un captif assis; à l'exergue, PTR.................... Petit module. F. OR. fr. 200

25. Même légende. Sa tête laurée à droite.

℞. VICTORIA CONSTANTINI AVG. Victoire marchant à gauche et tenant une couronne et une palme; à l'exergue, PR. Petit module. Gravée. F. OR. 250

26. Même tête et même légende.

℞. VICTORIA CONSTANTINI AVG. Victoire debout, tenant une couronne de lauriers et une palme; à ses pieds, un captif assis; à l'exergue, PR. *Musée britannique*......... OR. 300

27. MAXIMINVS NOB. C. Sa tête laurée à droite.

℞. VIRTVS AVGG. ET CAESS. Maximin marchant à droite, traînant un barbare après lui et tenant un trophée; à droite, un barbare assis, les mains liées derrière le dos et levant les yeux vers lui; à l'exergue, SIS................................ F. OR. 300

28. Même tête et même légende.

℞. VIRTVS MILITVM. Camp prétorien; à l'exergue, SM. SD. *Musée de Vienne*............. AR. 100

29. MAXIMINVS NOB. CAES. Son buste lauré à droite avec la cuirasse.

℞. VIRTVS MILITVM. Porte de camp sans battants, surmontée de quatre tours; à l'exergue, TR. *Lettres du baron Marchant*....... AR. Q. 100

30. MAXIMINVS P. F. AVG. Sa tête laurée à droite.

℞. X. MAXIMINI AVG. SMA en cinq lignes dans une couronne de laurier. *Cabinet de M. Wigan, à Londres*.................. OR. 250

Médaillons de bronze.

A. *Grands médaillons.*

31. IOVIVS MAXIMINVS NOB. CAES. Son buste lauré à droite à mi-corps avec la cuirasse, tenant un sceptre et un rouleau de linge (*mappa*).

℞. MONETA AVGG. ET CAESS. NN. Les trois Monnaies debout, tenant chacune une balance et une corne d'abondance; la première est tournée à droite et les deux autres à gauche; à leurs pieds, des tas de métal; à l'exergue, AC. Mod. 11 1/2............. Gravé. F. — fr. 500

32. Même légende. Sa tête nue.

℞. MONETA AVGG. ET CAESS. NN. Les trois Monnaies debout, tenant des balances et des cornes d'abondance. *Vaillant.*

B. *Petit médaillon ou grand bronze.*

33. IMP. C. GAL. VAL. MAXIMINVS P. F. AVG. Son buste lauré à gauche à mi-corps avec la cuirasse, ayant la massue sur l'épaule gauche.

℞. MONETA AVGG. Les trois Monnaies debout à gauche, tenant chacune une balance et une corne d'abondance; à leurs pieds, des monceaux de métal. Mod. 9........... F. — 250

Médailles de moyen et de petit bronze[1].

34. IMP. C. GALER. VAL. MAXIMINVS P. F. AVG. Sa tête laurée à droite.

℞. BONO GENIO IMPERATORIS. Génie avec le

[1] J'ai dit tome I, page XIII de l'Introduction, que les expressions de : grand bronze, moyen bronze et petit bronze, qui n'ont rien de scientifique, sont des termes de convention qui suffisent à tous les besoins de la numismatique romaine. Cependant, à

modius sur la tête, à demi nu, debout à gauche, tenant une patère dont coule de la liqueur et une corne d'abondance. *Banduri*. M. B.

35. Même tête et même légende. fr.

℞. BONO GENIO PII IMPERATORIS. Même type. F. M. B. 3

36. IMP. MAXIMINVS P. F. AVG. Sa tête laurée à droite.

℞. COMITI AAVVGG. (*Amborum Augustorum*.) Le Soleil radié debout à gauche, le manteau descendant des épaules, tenant un globe et un fouet. *Banduri*. . . . . P. B. 20

37. GAL. VAL. MAXIMINVS NOB. CAES. Sa tête laurée à droite.

℞. CONCORD. IMPERII. Femme debout à gauche, coiffée du *modius*, tenant un sceptre et soutenant son vêtement. . . . . F. M. B. 8

38. GAL. VAL. MAXIMINVS NOB. C. Sa tête laurée à droite.

℞. CONCORDIA IMPERII. Même type. . . . . . . F. M. B. 10

39. GAL. VAL. MAXIMINVS NOB. CAES. Son buste radié à droite avec le paludament et la cuirasse.

℞. CONCORDIA MILITVM. Maximin en habit militaire, debout à droite, tenant de la main gauche un sceptre court et recevant un globe surmonté d'une Victoire des mains

partir du règne de Maximin Daza, et même un peu auparavant, il est presque impossible de tracer la démarcation entre le moyen et le petit bronze. Outre le module intermédiaire que j'ai plusieurs fois signalé, il existe encore une foule de nuances de module qui conduisent insensiblement du moyen au petit bronze. J'ai pris le parti d'indiquer par le signe +, placé à la suite du métal, toutes ces variétés qui ne sont ni le module du moyen bronze ni celui du petit, mais qui participent des deux. Souvent je dois me trouver en désaccord avec les autres auteurs de descriptions de médailles, car le moyen bronze se rapproche parfois tellement du petit bronze qu'il est impossible de rien décider, mais la plupart du temps ces différentes appréciations sont de peu d'importance. Quant au véritable petit bronze, il se rencontre à peine sous Maximin Daza.

de Jupiter, nu, debout, qui a le manteau sur l'épaule gauche et s'appuie sur un sceptre.............................. F. P. B. fr. 2

40. GAL. VAL. MAXIMINVS NOB. CAES. Sa tête laurée à droite.

℞. GENIO AVGG. ET CAESARVM NN. Génie coiffé du *modius*, debout à gauche, à demi nu, répandant de la liqueur d'une patère et tenant une corne d'abondance.......... F. M. B. 3

41. GAL. VAL. MAXIMINVS NOB. C. Sa tête laurée à droite.

℞. GENIO AV. GENIO CC. Même type. *Banduri*. P. B. 25

42. IMP. C. GAL. VAL. MAXIMINVS P. F. AVG. Sa tête laurée à droite.

℞. GENIO AVGVSTI. Génie debout à gauche, à demi nu, coiffé du *modius*, tenant la tête de Sérapis et une corne d'abondance..... F. M. B.† 1

43. La même médaille d'un module encore inférieur................................ F. M. B.† 1

44. Même tête et même légende.

℞. GENIO AVGVSTI. Même type; à gauche, une palme........................... F. M. B.† 1

45. MAXIMINVS NOB. CAES. Sa tête laurée à droite.

℞. GENIO AVGVSTI. Génie coiffé du *modius*, debout à gauche, à demi nu, répandant de la liqueur d'une patère et tenant une corne d'abondance. .... F. M. B. C

46. MAXIMINVS AVG. Sa tête laurée à droite.

℞. Même revers......................... F. M. B.† C

47. MAXIMINVS FIL. AVGG. Sa tête laurée à droite.

℞. Même revers........................ F. M. B.† 30

48. IMP. MAXIMINVS P. F. AVG. Sa tête laurée à droite.



fr.

℞. Même revers........................ F. M. B. c

49. La même médaille d'un module inférieur............................ F. M. B.† c

50. IMP. C. GAL. VAL. MAXIMINVS P. F. AVG. Sa tête laurée à droite.

℞. Même revers...................... F. M. B. c

51. Même tête et même légende.

℞. GENIO AVGVSTI. Même type; à gauche, un autel allumé........................ F. M. B.† c

52. IMP. MAXIMINVS P. F. AVG. Sa tête laurée à droite.

℞. Même revers............. .... F. M. B.† c

53. IMP. C. GAL. VAL. MAXIMINVS P. F. AVG. Sa tête laurée à droite.

℞. GENIO AVGVSTI. Même type; à gauche, un aigle tenant une couronne en son bec.. F. M. B.† 3

54. Même tête et même légende.

℞. GENIO AVGVSTI. Génie coiffé du *modius* debout à gauche, tenant un globe surmonté d'une Victoire et une corne d'abondance. F. M. B.† 1

55. Même tête et même légende.

℞. GENIO AVGVSTI. Même type; à gauche, aux pieds du Génie, une palme.............. P. B.† 1

56. Même tête et même légende.

℞. GENIO AVGVSTI CMH. (en monogramme.) Génie coiffé du *modius* debout à gauche, tenant une patère dont la liqueur se répand et une corne d'abondance.............. F. M. B.† 6

57. Même tête et même légende.

℞. GENIO AVGVSTI PII. Même type. *Banduri*. M. B. 20

58. MAXIMINVS NOB. CAES. Sa tête laurée à droite.

℞. GENIO CAESARIS. Même type............ M. B. c

fr.

59. GAL. VAL. MAXIMINVS NOB. C. Sa tête laurée à droite.
℞. Même revers........................ F. M. B. c

60. La même médaille d'un module inférieur.............................. F. M. B.† c

61. GAL. VAL. MAXIMINVS NOB. CAES. Sa tête laurée à droite.
℞. Même revers[1]..................... F. M. B. c

62. La même médaille d'un module moindre.................................. F. M. B. c

63. MAXIMINVS FIL. AVGG. Sa tête laurée à droite.
℞. Même revers...................... F. M. B. 30

64. IMP. C. GAL. VAL. MAXIMINVS P. F. AVG. Sa tête laurée à droite.
℞. Même revers......................... M. B. c

65. GAL. VAL. MAXIMINVS NOB. CAES. Sa tête laurée à droite.
℞. GENIO CAESARIS. Même type, mais, à gauche, un autel allumé................ F. M. B. 1

66. Même tête et même légende.
℞. GENIO CAESARIS CMH. (en monogramme). Même type sans autel................ F. M. B. 6

67. Même tête et même légende.
℞. GENIO CAESARIS N. Même type. *Beger*.... M. B. 20

68. IMP. C. GAL. VAL. MAXIMINVS P. F. AVG. Sa tête laurée à droite.
℞. GENIO EXERCITVS. Même type, mais, à gauche, un autel allumé................ F. M. B.† 3

69. La même médaille sans autel au revers. *Musée de Vienne*......................... M. B. 6

[1] Avec les légendes GENIO CAESARIS et GENIO IMPERATORIS, la patère que tient le génie ne laisse quelquefois pas couler la liqueur au dehors. Avec les légendes GENIO POP. ROM. et GENIO POPVLI ROMANI, tantôt elle coule, tantôt elle ne coule pas.

fr.

70. Même tête et même légende.
℞. GENIO IMPERATORIS. Même type...... F. M. B. c

71. La même médaille d'un plus petit module.................................. F. M. B.† c

72. GAL. VAL. MAXIMINVS P. F. AVG. Sa tête laurée à droite.
℞. Même revers...................... F. M. B. c

73. IMP. C. GAL. VAL. MAXIMINO P. F. INV. AVG. Sa tête laurée à droite.
℞. Même revers...................... F. M. B. 6

74. IMP. C. GAL. VAL. MAXIMINVS P. F. INV. AVG. Sa tête laurée à droite.
℞. Même revers. *Musée de Vienne*......... M. B. 5

75. IMP. C. GAL. VAL. MAXIMINVS P. F. AVG. Sa tête laurée à droite.
℞. GENIO IMPERATORIS. Même type, mais, à gauche, un autel allumé.............. F. M. B.† 1

76. GAL. VAL. MAXIMINVS NOB. C. Son buste lauré à droite avec le paludament et la cuirasse ou la cuirasse seule.
℞. GENIO POP. ROM. Génie coiffé du *modius*, à demi nu, debout à gauche, tenant une patère et une corne d'abondance...... F. M. B. c

77. GAL. VAL. MAXIMINVS NOBIL. C. Son buste lauré à droite avec le paludament.
℞. Même revers.......................... M. B. c

78. IMP. MAXIMINVS P. F. AVG. Son buste lauré à droite avec la cuirasse.
℞. Même revers.......................... M. B.† c

79. La même médaille.................... F. P. B. c

80. Même légende. Sa tête laurée à gauche.
℞. Même revers. *Musée de Danemarc*..... M. B. 2

81. MAXIMINVS NOBIL. C. Son buste lauré à droite avec le paludament.

℞. GENIO POP. ROM. Même type; à gauche, un autel en forme de candélabre...... F. M. B. fr. C

Les médailles avec cette forme d'autel portent toutes à l'exergue les lettres PLC.

82. GAL. VAL. MAXIMINVS N. C. Son buste lauré à droite avec le paludament ou la cuirasse.

℞. Même revers......................... M. B. C

83. GAL. VAL. MAXIMINVS NOB. C. Son buste lauré à droite avec le paludament et la cuirasse.

℞. Même revers.. .... F. M. B. C

84. Même légende. Son buste lauré à droite avec la cuirasse.

℞. GENIO POP. ROM. Génie tourelé debout à gauche, tenant une patère et une corne d'abondance......................... M. B.† C

85. MAXIMINVS NOBILI. CAES. Son buste lauré à droite avec la cuirasse.

℞. Même revers......................... M. B.† C

86. IMP. MAXIMINVS P. AVG. Son buste lauré à droite avec la cuirasse.

℞. Même revers..................... F. P. B. C

87. IMP. MAXIMINVS P. F. AVG. Son buste lauré à droite avec la cuirasse.

℞. Même revers......................... M. B.† C

88. Même légende. Son buste lauré à droite avec la cuirasse, tenant un sceptre transversal.

℞. Même revers..................... F. P. B. 1

89. MAXIMINVS NOBILISSIMVS CAES. Son buste lauré à droite avec le paludament.

℞. GENIO POPVLI ROM. Génie à demi nu debout

à gauche, coiffé du *modius*, tenant une patère et une corne d'abondance. *Hardouin*. M. B. fr. 10

90. MAXIMINVS NOB. C. Sa tête laurée à droite.

℞. GENIO POPVLI ROMANI. Même type....... P. B. C

91. MAXIMINVS NOBIL. C. Son buste à droite avec le casque lauré et la cuirasse, tenant une haste et un bouclier.

℞. Même revers. *Musée britannique*....... M. B. 2

92. MAXIMINVS NOBILIS. C. Son buste lauré à droite avec le paludament.

℞. Même revers. *Musée britannique*....... M. B. 2

93. MAXIMINVS NOBILIS. C. Son buste lauré à droite avec le paludament.

℞. Même revers. *Banduri*................ M. B. 2

94. MAXIMINVS NOB. CAES. Son buste lauré à droite avec le paludament et la cuirasse.

℞. Même revers...................... F. M. B. C

95. MAXIMINVS NOBILI. CAES. Son buste lauré à droite avec la cuirasse.

℞. Même revers...................... F. M. B. 1

96. MAXIMINVS NOBILIS. CAES. Son buste lauré à droite avec le paludament.

℞. Même revers......................... M. B. 1

97. MAXIMINVS NOBILISSIMVS CAES. Son buste lauré à droite avec le paludament.

℞. Même revers...................... F. M. B. 3

98. GAL. VAL. MAXIMINVS NOB. C. Sa tête laurée.

℞. Même revers. *Musée de Vienne*......... P. B. 1

99. GAL. VAL. MAXIMINVS NOB. CAES. Sa tête laurée à droite.

℞. Même revers...................... F. M. B. C

100. GAL. VAL. MAXIMINVS NOB. CAESAR. Sa tête laurée à droite. fr.

℞. Même revers........................ F. M. B. c

101. GAL. VAL. MAXIMINVS NOBIL. C. Son buste lauré à droite avec le paludament.

℞. Même revers........................ M. B. c

102. MAXIMINVS AVG. Sa tête laurée à droite.

℞. Même revers. *Tanini*.................. P. B. Q. 25

103. IMP. MAXIMINVS P. F. AVG. Son buste lauré à droite avec la cuirasse.

℞. Même revers........................ M. B. c

104. Même tête et même légende; quelquefois le buste est revêtu du paludament.

℞. Même revers........................ F. P. B. c

105. GAL. VAL. MAXIMINVS NOB. C. Son buste lauré à droite avec la cuirasse ou le paludament et la cuirasse.

℞. GENIO POPVLI ROMANI. Même type, mais le génie est tourelé.................. F. M. B. c

106. GAL. VAL. MAXIMINVS NOB. CAES. Son buste lauré à droite avec le paludament.

℞. Même revers........................ F. M. B. c

107. MAXIMINVS NOB. C. Son buste lauré à droite avec le paludament et la cuirasse.

℞. GENIO POPVLI ROMANI. Génie coiffé du *modius*, à demi nu, debout à gauche, tenant une patère et une corne d'abondance; à ses pieds, à gauche, un autel allumé en forme de candélabre........................ F. M. B. c

Les médailles avec cette forme d'autel portent à l'exergue les lettres PLC.

108. MAXIMINVS NOB. CS. Son buste lauré à droite avec le paludament et la cuirasse.

℞. Même revers........................ F. M. B. c

109. MAXIMINVS NOBILISSIMVS CAES. Son buste lauré à droite avec le paludament. fr.

℞. Même revers. *Banduri*. . . . . M. B. 3

110. GAL. VAL. MAXIMINVS N. C. Son buste lauré à droite avec le paludament ou la cuirasse.

℞. Même revers . . . . F. M. B. c

111. GAL. VAL. MAXIMINVS NOB. C. Son buste lauré à droite avec le paludament ou le paludament et la cuirasse.

℞. Même revers . . . . F. M. B. c

112. GAL. VAL. MAXIMINVS NOBIL. C. Son buste lauré à droite avec le paludament et la cuirasse.

℞. Même revers . . . . M. B. c

113. IMP. C. GAL. VAL. MAXIMINVS P. F. AVG. Sa tête laurée à droite.

℞. GENIVS AVGVSTI. Génie coiffé du *modius*, à demi nu, debout à gauche, tenant un globe surmonté d'une Victoire et une corne d'abondance. *Banduri* comme ayant fait partie du Cab. des médailles . . . . P. B. 10

114. IMP. C. GAL. VAL. MAXIMINVS P. F. AVG. Sa tête laurée à droite.

℞. HERCVLI VICTORI. Hercule nu debout à droite, posant la main droite sur sa hanche et appuyé sur une massue . . . . F. M. B. † 3

115. MAXIMINVS P. F. AVG. Sa tête laurée à droite.

℞. IOVI CONSERVATORI. Jupiter nu debout à gauche, le manteau sur l'épaule gauche, tenant un globe et un sceptre; à gauche, une couronne . . . . F. M. B. † c

116. IMP. C. GAL. VAL. MAXIMINVS P. F. INV. AVG. Sa tête laurée à droite.

℞. Même revers. *Musée britannique* . . . . M. B. 8

fr.

117. IMP. C. GAL. VAL. MAXIMINVS P. F. AVG. Sa tête laurée à droite.

℞. IOVI CONSERVATORI. Jupiter nu debout à gauche, le manteau déployé derrière lui, tenant un globe surmonté d'une Victoire et un sceptre........................ M. B. † c

118. La même médaille.................. F. P. B. c

119. IMP. GAL. VAL. MAXIMINVS P. F. AVG. Sa tête laurée à droite.

℞. Même revers. *Wiczay*................ P. B. 1

120. IMP. MAXIMINVS P. F. AVG. Son buste lauré à droite avec le paludament et la cuirasse.

℞. IOVI CONSERVATORI. Jupiter nu debout à gauche, le manteau sur l'épaule gauche, tenant un foudre et un sceptre; à gauche, une couronne........................ F. M. B.† c

121. Même légende. Sa tête laurée à droite.

℞. IOVI CONSERVATORI. Jupiter nu debout à gauche, le manteau sur l'épaule gauche, tenant un foudre et un sceptre; à ses pieds, à gauche, un aigle tenant une couronne en son bec.............................. F. M. B. c

122. IMP. GAL. VAL. MAXIMINVS P. F. AVG. Sa tête laurée à droite.

℞. IOVI CONSERVATORI. Jupiter Nicéphore debout à gauche, tenant un sceptre; à côté de lui, un aigle. *Wiczay*.................... P. B. 1

123. IMP. C. GAL. VAL. MAXIMINVS P. F. AVG. Sa tête laurée à droite.

℞. IOVI CONSERVATORI AVG. Jupiter nu debout à gauche, le manteau sur l'épaule gauche, tenant un globe et un sceptre; à ses pieds, à gauche, un aigle tenant une couronne en son bec.............................. F. M. B. 2

fr.

124. GAL. VAL. MAXIMINVS P. F. AVG. Sa tête laurée à droite.

℞. IOVI CONSERVATORI AVGG. Même type. F. M. B. 2

125. IMP. C. GAL. VAL. MAXIMINVS P. F. INV. AVG. Sa tête laurée à droite.

℞. Même revers, mais avec une couronne au lieu d'un aigle. *Musée de Vienne*...... M. B. 6

126. MAXIMINVS P. F. AVG. Sa tête laurée à droite.

℞. IOVI CONSERVATORI AVGG. Jupiter nu debout à gauche, le manteau sur l'épaule gauche, tenant un foudre et un sceptre; à ses pieds, un aigle tenant une couronne en son bec............................ F. M. B. † 2

127. IMP. MAXIMINVS P. F. AVG. Son buste lauré à droite avec la cuirasse.

℞. IOVI CONSERVATORI AVGG. NN. Jupiter nu debout à gauche, le manteau sur l'épaule gauche, tenant une Victoire sur un globe et un sceptre; à ses pieds, un aigle, tenant une couronne en son bec............. F. P. B. 2

128. IMP. C. MAXIMINVS P. F. AVG. Son buste lauré à droite avec le paludament et la cuirasse.

℞. Même revers....................... F. M. B. † 3

129. MAXIMINVS NOB. CAES. Son buste lauré à droite à mi-corps avec le manteau impérial tenant un linge? (*mappa*) ou un livre.

℞. IOVIO PROPAGATORI ORBIS TERRARVM. Maximin debout à droite lauré et en toge, tenant une Victoire sur un globe; à droite, un autel allumé; dans le champ, A et une étoile; à l'exergue, ANT...... Gravée. F. M. B.† 30

130. MAXIMINVS P. F. AVG. Sa tête laurée à droite.

℞. MARTI CONSERVATORI. Mars casqué debout

fr.

à droite, tenant une haste renversée et appuyé sur un bouclier.................. F. M. B.† 6

131. IMP. MAXIMINVS P. F. AVG. Son buste lauré à droite avec le paludament.

℞. PAX AVGVSTI. La Paix debout à gauche, tenant un rameau et un sceptre transversal. *Banduri*.......................... P. B. 8

132. GAL. VAL. MAXIMINVS NOB. C. Sa tête laurée à droite.

℞. PERPETVITAS AVGG. Rome Nicéphore assise à gauche sur un bouclier, tenant une haste. *Wiczay*.......................... M. B. 25

133. MAXIMINVS NOBIL. C. Son buste lauré à droite avec le paludament.

℞. PRINCIPI IVVENTVTIS. Maximin en habit militaire, debout à gauche, tenant une enseigne (ou un étendard?) de chaque main. F. M. B. 8

134. MAXIMIANVS NOB. CAES. Sa tête laurée à droite.

℞. PRINCIPI IVVENTVT. Maximin en habit militaire, marchant à droite et tenant une haste et un globe. *Musée de Danemarc*... P. B. 15

135. Même tête et même légende.

℞. SAC. MON. VRB. AVGG. ET CAES. NN. La Monnaie debout à gauche, tenant une balance et une corne d'abondance............. F. M. B. 3

136. GAL. VAL. MAXIMINVS NOB. CAES. Sa tête laurée à droite.

℞. SACRA MONETA AVGG. ET CAESS. NN. Même type. *Banduri*.......................... M. B. 6

137. Même tête et même légende.

℞. SALVIS AVGG. ET CAESS. FEL. KART. Femme debout de face, regardant à gauche, tenant

de chaque main des fruits d'espèce diffé- fr.
rente.............................. F. M. B. 3

138. GAL. VAL. MAXIMINVS NOB. C. Son buste lauré à droite avec le paludament.

℞. SECVRIT PERPET. DD. NN. La Sécurité debout à gauche, posant la main droite sur sa tête, tenant une haste transversale et appuyée sur une colonne............. F. M. B.† 3

139. MAXIMINVS NOB. C. Sa tête laurée à droite.

℞. SIC X. SIC XX. dans une couronne de laurier. *Tanini*............................ P. B. Q. 25

140. IMP. C. GAL. VAL. MAXIMINVS P. F. AVG. Sa tête laurée à droite.

℞. SOLE INVICTO. Le Soleil radié debout à gauche, levant la main droite et tenant la tête de Sérapis.. .... F. M. B.† 6

141. Même tête et même légende.

℞. SOLE INVICTO. Le Soleil dans un quadrige au galop, levant la main droite et tenant la tête de Sérapis. *Musée de Danemarc*............................ ..... M. B. 20

142. MAXIMINVS NOB. CAES. Son buste casqué à gauche avec la cuirasse, tenant une haste et un bouclier.

℞. SOLI INVICTAE (sic). Le Soleil radié debout dans un quadrige de face, se tournant à gauche, levant la main droite et tenant un globe.............................. F. M. B.† 20

143. IMP. C. GAL. VAL. MAXIMINVS P. F. AVG. Sa tête laurée à droite.

℞. SOLI INVICTO. Le Soleil radié debout à gauche, levant la main droite et tenant la tête de Sérapis...................... F. M. B. 3

144. MAXIMINVS P. F. AVG. Sa tête laurée à droite.

℞. SOLI INVICTO COMITI. Le Soleil radié à demi nu, debout à gauche, levant la main droite et tenant un globe. . . . . F. P. B.† fr. 3

145. La même médaille. *Musée britannique*. F. M. B.† 6

146. IMP. MAXIMINVS P. F. AVG. Son buste lauré à droite avec la cuirasse ou le paludament et la cuirasse.

℞. Même revers. . . . . F. M. B.† 6

147. Même légende. Son buste lauré à droite avec la cuirasse.

℞. SOLI INVICTO COMITI. Même type; de plus, à gauche, un captif assis. *Musée britannique*. . . . . M. B.† 10

148. La même médaille avec sa tête laurée à droite. . . . . F. P. B. 3

149. IMP. MAXIMINVS AVG. Son buste radié avec le paludament, levant la main droite et tenant un globe.

℞. SOLI INVICTO COMITI. Maximin dans un quadrige au pas, de face, levant la main droite. *Wiczay*. . . . . P. B. Q. 20

150. IMP. MAXIMINVS P. F. AVG. Son buste lauré à droite avec le paludament et la cuirasse.

℞. S.P.Q. R. OPTIMO PRINC. Aigle légionnaire entre deux enseignes militaires surmontées l'une d'une main et l'autre d'une couronne. *Musée britannique*. . . . . M. B.† 10

151. La même médaille; quelquefois le buste n'a que la cuirasse seule. . . . . F. P. B. 2

152. MAXIMINVS NOB. CAES. Sa tête laurée à droite.

℞. VIRTVS AVGG. ET CAESS. NN. Mars casqué, nu, le manteau flottant, marchant à droite

fr.

et portant une haste et un trophée.... F. M. B. C

153. Même légende. Son buste à gauche avec le casque lauré et la cuirasse, tenant un sceptre et un bouclier.

fr.

℞. Même revers........................ F. M. B. 2

154. MAXIMINVS NOB. CAESAR. Sa tête laurée à droite.

℞. Même revers........................ F. M. B. C

155. MAXIMINVS NOB. CAES. Son buste lauré à droite avec le paludament.

℞. VIRTVS AVGG. ET CAESS. NN. Mars marchant à gauche et portant une haste et un trophée. *Banduri*........................ M. B. 10

156. Même légende. Sa tête laurée à droite.

℞. VIRTVS AVGG. ET CAESS. NN. Mars casqué debout à gauche, tenant une Victoire et une haste et appuyé sur un bouclier ; à ses pieds, à droite, un captif assis, les mains liées derrière le dos.................. F. M. B. 3

157. Même légende. Son buste à gauche avec le casque lauré et la cuirasse, tenant une haste et un bouclier.

℞. VIRTVS AVGG ET CAESS. NN. Maximin galopant à droite, tenant de la main gauche un bouclier et perçant de sa haste un barbare terrassé qui tombe sur son bouclier ; sous les pieds du cheval, un autre barbare mort, couché sur le dos et ayant son bouclier à côté de lui................ F. M. B. 2

158. Même légende. Sa tête laurée à droite.

℞. VIRTVS AVGG. ET CAESS. NN. Même type, mais avec l'empereur galopant à gauche. *Banduri*.............................. M. B. 10

159. GAL. VAL. MAXIMINVS NOB. CAES. Sa tête laurée à droite.

℞. VIRTVS EXERCITVS. Mars casqué marchant à droite, portant une haste et un trophée, et ayant un bouclier au bras gauche... F. M. B. fr. 3

160. GAL. VAL. MAXIMINVS NOB. C. Sa tête laurée à droite.

℞. Même revers........................ M. B. 3

161. MAXIMINVS NOB. CAES. Son buste lauré à droite avec la cuirasse, tenant un globe surmonté d'une Victoire, et un bouclier sur lequel est représenté un combat de guerriers.

℞. VIRTVS EXERCITVS. Mars nu passant, portant une haste et un bouclier; devant, un autel allumé. *Welzl*.................... M. B. 30

162. GAL. VAL. MAXIMINVS NOB. CAES. Sa tête laurée à droite.

℞. VIRTVS MILITVM. Porte de camp surmontée de quatre tourelles.............. F. M. B. 30

163. IMP. C. GAL. VAL. MAXIMINVS P. F. INV. AVG. Sa tête laurée à droite.

℞. VIRTVTI EXERCITI. Mars casqué nu, le manteau flottant, marchant à droite et portant une haste et un trophée.......... F. M. B. † 10

164. GAL. VAL. MAXIMINVS NOB. C. Sa tête laurée à droite.

℞. VIRTVTI EXERCITVS. Mars casqué, en habit militaire, marchant à droite, portant une haste et un trophée et ayant un bouclier au bras gauche........................ F. M. B. † 1

165. IMP. C. GAL. VAL. MAXIMINVS P. F. AVG. Sa tête laurée à droite.

℞. VIRTVTI EXERCITVS CMH. (en monogramme) Même type......................... F. M. B. † 10

166. Même tête et même légende.

℞. VIRTVTI EXERCITVS. Mars casqué marchant à droite, traînant un captif par les cheveux, armé d'un bouclier et portant un trophée . . . . 𝔽. P. B. fr. 25

167. MAXIMINVS AVG. Sa tête laurée à droite.

℞. VOT. X CAESS. NN. Dans une couronne. *Tanini*. . . . . P. B. Q. 25

168. GAL. VAL. MAXIMINVS NOB. CAES. Sa tête laurée à droite.

℞. VOT. X T. dans une couronne de laurier. *Musée britannique*. . . . . M. B. 30

169. MAXIMINVS NOB. CAES. Son buste lauré à droite avec le paludament.

℞. VTILITAS PVBLICA. Femme debout à gauche, les bras enveloppés dans sa robe. *Musée de Vienne*. . . . . P. B. 25

MAXENCE.

(MARCUS AURELIUS VALERIUS MAXENTIUS.)

Maxence était fils de Maximien Hercule et d'Eutropie ; mais le bruit ayant couru qu'il était enfant supposé, son père et Galère Maximien le mirent de côté, lorsqu'en 1058 (de J. C. 305) les nouveaux Césars furent créés. Cependant après la mort de Constance Chlore, qui eut lieu l'année suivante, il prit la pourpre et le titre d'Auguste, et Constantin prit celui de César ; mais il paraîtrait d'après les médailles 5 et 88, frappées à Carthage, qu'il avait été auparavant reconnu César en Afrique. Maxence fut donc élu d'un consentement unanime par le sénat, le peuple et les gardes prétoriennes, et malgré cela il fut considéré comme tyran par Galère, Maximin Daza, Sévère et Constantin. J'ai raconté dans la vie de Maximien Hercule que Maxence le fit de nouveau proclamer empereur. Après la mort de son père, il tourna ses armes contre l'Afrique et, à l'aide de ses généraux, il obtint une victoire facile sur Alexandre, qui s'y était emparé du pouvoir souverain. En 1065 (312) il voulut venger la mort de son père et déclara la guerre à Constantin. Celui-ci marcha contre Rome et battit, auprès de Vérone, Pompéien, le plus habile des généraux de Maxence. Maxence lui-même sortit de sa capitale et alla lui livrer bataille à un mille de la ville ; mais il fut vaincu et se noya dans le Tibre en voulant passer avec son armée, pour retourner à Rome, sur le pont Milvius qui s'écroula sous le poids de tant d'hommes.

Quels qu'aient été les défauts ou les vices de Maxence, les nombreux souvenirs qu'il accorda à la mémoire de tous les siens (voyez les médailles de Maximien Hercule, de Galère Maximien 50 et 51, de Constance Chlore 78 et 79, et de Romulus 4 et 5) prouvent le profond attachement qu'il avait pour sa famille.

Prix actuel des médailles de Maxence.

		fr.
OR,	de.	300 à 1000
AR.,	de.	200 à 500
BR.,	Grands médaillons.	500
M. B. C.,	jusqu'à.	100
P. B. C.,	jusqu'à.	50
P. B.,	Quinaires, de.	20 à 30

Lettres, nombres et symboles qui se voient sur les médailles de bronze de Maxence.

Exergue.

AQΓ, AQP, AQS, ART, ASBT.

bT.

Γ.

Δ ?

HQR.

KQ, KQΓ, KQR.

MOST, MOSTA, MOSTB, MOSTΓ, MOSTΔ, MOSTH, MOSTP, MOSTQ, MOSTR, MOSTS, MOSTT, MOTP.

NOSTP ? NOSTS ?

OBS.

PE, PKP, PKΓ, PLC, PT.

Q.

RBO, RBP, RBQ, RBS, RBT (on trouve dans le catalogue de Ramus ABP, ABQ, ABS, ABT, qui paraissent être RBP, etc., mal lus); REP, REQ, RES, RET, RFP, RIP, ROQ, RP, RQ, RQT, RS, RSQ, RT, R*P, R*T, R couronne Γ.

ST, STT.

TIST, TT.

Champ.

H, HER, SFP.

Médailles d'or et d'argent.

1. MAXENTIVS PRINC. INVICT. Sa tête laurée à droite.

℞. CONSERVATOR VRBIS SVAE. Rome casquée

assise à gauche sur un bouclier, tenant une Victoire sur un globe et un sceptre; à l'exergue, PR. *Cabinet de M. Wigan à Londres*.................................. OR. fr. 400

2. MAXENTIVS P. F. AVG. Sa tête laurée à droite.

℞. CONSERVATOR VRBIS SVAE. Rome casquée assise de face dans un temple à six colonnes et regardant à gauche; elle tient un globe et un sceptre; à côté d'elle, un bouclier; à l'exergue, RT........................ F. AR. 200

3. IMP. MAXENTIVS P. F. AVG. CONS. Son buste lauré à gauche avec le manteau impérial, ayant sur la poitrine une couronne de laurier et tenant un sceptre surmonté d'un aigle.

℞. CONSER. VRB. SVAE. Même type; à l'exergue, PT. *Banduri*............................ AR. 200

4. Même tête et même légende.

℞. CONSERVATORI VRB. SVAE. Même type. *Tanini*.................................. OR. 400

5. MAXENTIVS NOB. C. Sa tête laurée à droite.

℞. FELIX KARTHAGO. Femme debout à gauche, tenant des épis? et une grappe de raisin? à l'exergue, PK. (1059; de J. C., 306.) *Caylus*.................................. OR. 400

6. MAXENTIVS P. F. AVG. Sa tête laurée à droite.

℞. FELIX PROCESS. CONSVLAT. AVG. N. Maxence en toge, debout, tenant un globe et un sceptre; à l'exergue, PR. (1061; de J. C., 308.) *Banduri*.................................. OR. 400

7. IMP. MAXENTIVS P. F. AVG. Sa tête laurée à droite.

℞. Même revers. (1061; de J. C., 308.) *Musée de Vienne*.................................. AR. 250

8. MAXENTIVS P. F. AVG. Sa tête laurée à droite.

℞. FIDES MILITVM. La Foi debout à gauche, tenant deux enseignes militaires ; à l'exergue, PR. *Musée britannique*.............. OR. fr. 300

9. Même tête et même légende.

℞. HERCVLI COMITI AVG. N. Hercule nu debout à droite, ayant la peau de lion sur le bras gauche, s'appuyant sur une massue et tenant un arc; à ses pieds, PR......... F. OR. 300

10. Même tête et même légende.

℞. HERCVLI COMITI AVGG. NN. Même type; à l'exergue, SMT. *Wiczay*................. OR. 300

11. Même tête et même légende.

℞. HERCVLI COMITI AVGG. ET CAES. N. Hercule nu debout de face et regardant à gauche, le carquois sur l'épaule, appuyé sur sa massue, tenant un arc et portant la peau de lion sur le bras gauche; à l'exergue, PR. *Caylus*............................ OR. 300

12. MAXENTIVS PRINC. INVICT. Sa tête laurée à droite.

℞. HERCVLI COMITI AVGG. ET CAESS. NN. Même type; à l'exergue, PR. *D'Ennery*........... OR. 400

13. Même tête et même légende.

℞. MARTI CONSERV. AVGG. ET CAESS. Mars casqué marchant à droite et tenant une haste et un bouclier; dans le champ, E; à l'exergue, PR. *Ancien catalogue du Cabinet de France*.............................. OR. 400

14. MAXENTIVS P. F. AVG. Sa tête laurée à droite.

℞. Même revers, sauf qu'il n'y a point de lettre dans le champ. *Schellersheim*....... OR. 300

15. Même tête et même légende.

℞. MARTI PROPAG. IMP. AVG. N. Mars casqué

debout à droite, donnant la main à une femme debout et tenant une haste; entre eux, la louve allaitant Romulus et Rémus; à l'exergue, RQ ou MOSTT............... F. AR. fr. 200

16. Même légende. Son buste nu de face avec le paludament et la cuirasse.

℞. MARTI VICTORI COMITI AVG. N. Mars casqué debout à droite, présentant à Maxence debout en habit militaire, qui tient un sceptre, un globe surmonté d'une Victoire qui le couronne, et appuyé sur un bouclier; à l'exergue, POST. *Musée britannique*........ OR. 1000

17. Même légende. Sa tête laurée à droite.

℞. PAX AETERNA AVG. N. Quatre figures debout; la première, nu-tête, est revêtue des habits impériaux; la seconde est un soldat casqué portant la main droite à la poitrine de l'empereur qui a un bouclier à ses pieds; la troisième est une femme qui présente une couronne à l'empereur; la quatrième est aussi une femme sur la tête de laquelle il paraît y avoir un bonnet couvert de la trompe d'éléphant et qui porte également une couronne; à l'exergue, POST. *Tanini, du Musée de Florence*......... .... OR. 800

18. IMP. MAXENTIVS P. F. AVG. Sa tête laurée à droite.

℞. PRINCIPI IMPERII ROMANI. Mars casqué marchant et tenant une haste transversale et un trophée; à l'exergue, PΘ. *Musée de Vienne*.................................. OR. 400

19. MAXENTIVS P. F. AVG. Sa tête laurée à droite.

℞. TEMPORVM FELICITAS AVG. N. La louve à gauche allaitant Romulus et Rémus et les regardant; à l'exergue, MOSTB ou ΩQ... F. AR. 250

20. Même légende. Son buste nu de face avec le paludament.

℞. TEMPORVM FELICITAS AVG. N. La louve à droite allaitant Romulus et Rémus et les regardant; à l'exergue, PR (ou POST) au *Musée britannique*........... Gravée. F. AR. fr. 500

21. La même médaille; au revers, POST. *Tanini*. OR. 1000

22. IMP. C. MAXENTIVS P. F. AVG. Sa tête laurée à droite.

℞. VICTORIA AETERNA AVGG. Victoire marchant à gauche et tenant une couronne et une palme; à l'exergue, MOSTQ. *Banduri*.. AR. 200

23. MAXENTIVS P. F. AVG. Son buste casqué à gauche avec la cuirasse, armé d'une haste et d'un bouclier.

℞. VICTORIA AETERNA AVGG. Victoire à demi nue debout à droite, tenant un bouclier placé sur un cippe et sur lequel elle a écrit VOT. V; à gauche, un captif assis à terre, les mains liées derrière le dos; à l'exergue, NOSTT. *Tanini*.......................... OR. 500

24. Même légende. Sa tête laurée à droite.

℞. VICTORIA AETERNA AVG. N. Même type; sur le bouclier, VOTIS X; à l'exergue, POST. *Pembroke*............................... OR. 300

25. MAXENTIVS P. F. INV. AVG. Son buste casqué à gauche avec la cuirasse; sur le casque on voit une Victoire dans un bige.

℞. VICTORIA AETERNA AVG. N. Victoire debout à droite, présentant un globe à Maxence en habit militaire, assis à gauche; à ses côtés on voit une cuirasse, un casque et un bouclier; à l'exergue, POST ou PR. *Musée britannique*. OR. 600

26. MAXENTIVS PRINC. INVICT. Sa tête laurée à droite.

℞. VIRTVS MILITVM. Porte de camp sans battants surmontée de trois tours; à l'exergue, RS. . . . . F. AR. fr. 250

Médaillon de bronze.

27. IMP. C. M. A. VAL. MAXENTIVS P. F. AVG. Son buste lauré à droite avec le paludament.

℞. MONETA AVG. N. Les trois Monnaies debout à gauche, tenant chacune une balance et une corne d'abondance; à leurs pieds, des tas de métal. Mod. 10-11 $^1/_2$. . . . Gravé. F. 500

Médailles de moyen et de petit bronze.

28. . . . .

℞. ADLOCVTIO. L'Empereur haranguant ses soldats; POSTO. *D'Ennery*. . . . . P. B. 50

29. . . . .

℞. ADLOCVTIO AVG. Maxence en habit militaire debout sur une estrade, ayant derrière lui le préfet du prétoire et haranguant des soldats; un soldat amène devant l'estrade un captif nu. *Banduri*. . . . . M. B. 100

30. IMP. C. MAXENTIVS P. F. AVG. Sa tête laurée.

℞. ADLOCVTIO MAXENTII. Type semblable sans le captif. *Hardouin*. . . . . M. B.

31. Même légende. Sa tête laurée à droite et couronnée de perles.

℞. AETERNA FELICITAS. AVG. N. La louve allaitant Romulus et Rémus. *Banduri, du Musée de Florence*. . . . . M. B. 60

32. Même légende. Sa tête laurée à droite.

℞. AETERNITAS AVG. N. Castor et Pollux nus debout en face l'un de l'autre, armés chacun d'un sceptre et tenant leurs chevaux

	par le frein ; tous deux ont le manteau sur l'épaule ; sur leurs têtes, deux étoiles.. F.	M. B.	fr. c
33.	La même médaille. *Banduri* et *d'Ennery*..	P. B.	10
34.	Même légende. Son buste lauré avec le manteau impérial, tenant un sceptre surmonté d'un aigle.		
	℞. Même revers. *Musée de Vienne*........	M. B.	3
35.	Même légende. Son buste à gauche avec le casque lauré et la cuirasse, tenant une haste et un bouclier.		
	℞. Même revers.............. Gravée. F.	M. B.	2
36.	Même légende. Sa tête laurée à droite.		
	℞. AETERNITAS AVG. N. Même type; entre les dioscures, la louve allaitant Romulus et Rémus............................... F.	M. B.	c
37.	La même médaille avec son buste lauré, tenant un sceptre. *Musée de Danemarc*....	M. B.	3
38.	Même légende. Son buste lauré à gauche avec la cuirasse, tenant une haste et un bouclier.		
	℞. AETERNITAS AVG. N. La Foi debout à gauche, tenant deux enseignes militaires. *Musée britannique*.........................	M. B.	20
39.	IMP. C. MAXENTIVS P. F. AVG. Sa tête laurée à droite.		
	℞. AETERNITAS AVG. N. La louve à gauche, allaitant Romulus et Rémus et les regardant. *Musée britannique*................	M. B.	10
40.	Même légende. Son buste à gauche avec le casque lauré et la cuirasse, tenant une haste et un bouclier.		
	℞. Même revers........................ F.	M. B.	12
41.	Même légende. Sa tête laurée à droite.		

℞. AETERNITAS AVG. N. La louve à droite allaitant Romulus et Rémus et les regardant. fr.
Musée britannique........................ M. B. 20

42. IMP. MAXENTIVS P. F. AVG. Sa tête laurée à droite.

℞. CONSERVATOR AFRICAE SVAE. L'Afrique, coiffée de la trompe d'éléphant, debout à gauche, tenant un étendard et une défense d'éléphant........................... F. M. B. 10

43. MAXENTIVS PRINC. INVICT. Sa tête laurée à droite.

℞. Même revers. *Musée britannique*[1]...... M. B. 25

44. IMP. MAXENTIVS P. F. AVG. Sa tête laurée à droite.

℞. CONSERVATORES KART. SVAE. Temple à six colonnes, dans lequel une femme debout de face regardant à gauche et tenant deux fruits d'espèce différente............. F. M. B. 3

45. MAXENTIVS P. F. AVG. Sa tête laurée à droite.

℞. CONSERVATORES VRB. SVAE. Temple à six colonnes; au milieu, Rome casquée assise de face regardant à gauche, tenant un globe et un sceptre; à côté d'elle, un bouclier. F. M. B. C

46. IMP. C. MAXENTIVS P. F. AVG. Sa tête laurée à droite.

℞. Même revers....................... F. M. B. C

47. Même tête et même légende.

℞. CONSERVATORI AVG. N. Hercule nu à gauche, étouffant le lion de Némée; derrière, une massue. A l'exergue, ASBT. *Lavy*, *Musée de Turin*................................ M. B. 60

[1] Il est probable que la médaille du Musée Tiepolo avec la légende MAXENTIVS PRINC. IVVEN., et que Tanini a rapportée d'après cet ouvrage, était la même que celle-ci, qui aura été mal lue sur un exemplaire imparfait.

48. Même légende. Son buste lauré à droite avec le paludament.
℞. CONSERVAT. VRBIS SVAE. Rome casquée assise à gauche, tenant une Victoire et appuyée sur une haste; auprès du siége, un bouclier. *Tanini*.......................... P. B. fr. 30

49. Même légende. Sa tête laurée à droite.
℞. CONSERV. VRB. SVAE. Temple à six colonnes; au milieu, Rome casquée assise de face, regardant à gauche, tenant un globe et un sceptre; à côté d'elle, un bouclier; quelquefois sur le fronton, une couronne ou un croissant ou deux boucliers en sautoir................................ F. M. B. C

50. La même médaille; sur le fronton, une couronne.............................. F. P. B. Q. 20

51. La même médaille avec son buste lauré à droite avec le paludament et la cuirasse. F. M. B. C

52. IMP. MAXENTIVS P. F. AVG. Sa tête laurée à droite.
℞. Même revers........................ F. M. B. C

53. MAXENTIVS P. F. AVG. Sa tête laurée à droite.
℞. Même revers........................ F. M. B. C

54. IMP. C. MAXENTIVS P. F. AVG. CONS. Son buste lauré à gauche avec le manteau impérial, tenant un sceptre surmonté d'un aigle.
℞. Même revers. (1061; de J. C., 308.). F. M. B. 15

55. IMP. MAXENTIVS P. F. AVG. CONS. Son buste lauré à droite avec le manteau impérial, tenant un sceptre surmonté d'un aigle.
℞. Même revers. (1061; de J. C., 308.) *Musée britannique*.............................. M. B. 10

56. IMP. MAXENTIVS P. F. AVG. COS. II. Son buste à droite avec la même ornementation.

fr.

℞. Même revers. (1062; de J. C., 309.). F. M. B. 10

57. La même médaille avec CONS. II. (1062; de J. C., 309.)................ Gravée. F. M. B. 10

58. IMP. MAXENTIVS P. F. AVG. Sa tête laurée à droite.

℞. CONSERV. VRB. SVAE. Temple à quatre colonnes; au milieu, Rome casquée assise à gauche sur un bouclier, tenant un globe et un sceptre; la Victoire debout à droite, mettant le pied sur un captif assis à terre et tenant une palme, lui offre une couronne; le temple est orné en dessus de deux Victoires...................... F. M. B. 1

59. IMP. C. MAXENTIVS P. F. AVG. Sa tête laurée à droite.

℞. Même revers........................ M. B. 1

60. IMP. MAXENTIVS P. F. AVG. Sa tête laurée à droite.

℞. CONSERV. VRB. SVAE. Temple à quatre colonnes; au milieu, Rome casquée assise de face, regardant à gauche, tenant un globe et un sceptre et couronnée par la Victoire, debout à gauche, qui tient une palme.. F. M. B. 1

61. IMP. C. MAXENTIVS P. F. AVG. Sa tête laurée à droite.

℞. Même revers.......................... M. B 1

62. Même tête et même légende.

℞. CONSERV. VRB. SVAE. Temple à quatre colonnes; au milieu, Rome casquée assise à gauche sur un bouclier, tenant de la main gauche un sceptre et offrant un globe à Maxence debout à droite en habit militaire qui pose le pied sur un captif assis et tient un sceptre; sur le fronton du temple, la louve allaitant Romulus et Rémus, ou quel-

r.

quefois deux figures debout; à chaque angle extérieur du fronton, une Victoire. F. M. B. 3

63. ....

℞. Même revers. *D'Ennery*.............. P. B. 20

64. IMP. MAXENTIVS P. F. AVG. Sa tête laurée à droite.

℞. CONSVL II. P. P. PROCONSVL. Maxence en toge debout à gauche, tenant un globe et un sceptre. (1062; de J. C., 309.) *Musée de Danemarc*.............................. P. B. Q. 30

65. IMP. C. MAXENTIVS P. F. AVG. Sa tête laurée à droite.

℞. FEL. PROCESS. CONS. III. AVG. N. Maxence dans un quadrige d'éléphants à gauche, couronné par une Victoire qui vole. (1063? de J. C., 310?)[1]........................ F. M. B. 40

66. Même tête et même légende.

℞. FEL. PROCESS. CONS. III. AVG. N. Maxence dans un char à six chevaux de face. (1063? de J. C., 310?) *Musée britannique*......... M. B. 60

67. La même médaille avec son buste radié à droite avec le paludament. *Tanini*........ M. B.

68. Même légende. Sa tête laurée à droite.

℞. FIDES MILITVM. La Foi debout à gauche, tenant deux enseignes militaires...... F. M. B. 2

69. IMP. C. MAXENTIVS P. F. INV. AVG. Son buste lauré à droite avec le paludament et la cuirasse.

℞. Même revers...................... F. M. B. 4

[1] La médaille du Cabinet de France n'est pas parfaitement conservée, mais elle l'est suffisamment pour faire juger que la leçon de Mionnet FEL. PROCES. CONS. IX. AVG. N. est fautive. Comme l'exemplaire du Musée britannique de la médaille suivante est très-lisible, je suis également porté à douter de la leçon d'Eckhel, qui, rapportant ces deux pièces d'après Banduri et le prince de Waldeck, a donné pour légende FEL. PROCESS. CONSVL. AVG. N.

70. Même tête et même légende.

℞. FIDES MILITVM. La Foi assise à gauche, tenant deux enseignes militaires. *Musée britannique*.............................. M. B. fr. 15

71. IMP. C. MAXENTIVS P. F. AVG. Sa tête laurée à droite.

℞. FIDES MILITVM AVG. N. La Foi debout à gauche, tenant deux enseignes militaires.................................. F. M. B. 1

72. Même légende. Son buste lauré à gauche avec le manteau impérial, tenant un sceptre surmonté d'un aigle.

℞. Même revers........................ M. B. 2

73. ....

℞. Même revers. *D'Ennery*.............. P. B.

74. IMP. C. MAXENTIVS P. F. AVG. Sa tête laurée à droite.

℞. FIDES MILITVM AVGG. NN. La Foi debout à gauche, tenant deux enseignes militaires. *Banduri*................................ M. B. 3

75. Même tête et même légende.

℞. HERCVLI COMITI AVG. N. Hercule nu debout de face, appuyé sur sa massue et tenant de sa main gauche un arc et la peau de lion. *Musée de Danemarc*..................... P. B. 20

76. Même tête et même légende.

℞. IOVI CONSERVATORI AVG. N. Jupiter nu imberbe, casqué, s'appuyant de la main droite sur une haste (un sceptre) et de la gauche sur un bouclier. *Banduri*................ M. B. 30

77. Même tête et même légende.

℞. MARTI COMITI AVG. N. Mars casqué marchant à droite et tenant une haste et un bouclier. *Lavy*, *Musée de Turin*.......... M. B. 15

78. Même légende. Son buste lauré à gauche avec le manteau impérial, tenant un sceptre surmonté d'un aigle. fr.

℞. Même revers. *Tanini*.................. M. B. 15

79. Même tête et même légende.

℞. MARTI COMITI AVG. N. Même type; en plus, aux pieds de Mars, un captif assis. *Tanini*.. M. B. 15

80. Même légende. Sa tête laurée à droite.

℞. MARTI COMITI AVG. N. Maxence nu-tête et en habit militaire, à cheval à gauche, levant la main droite et tenant une haste renversée; le cheval est conduit par Mars casqué, en habit militaire, qui marche en avant et porte sur son épaule un trophée.. F. M. B. 25

81. IMP. C. MAXENTIVS P. F. AVG. Sa tête laurée à droite.

℞. MARTI CONSERVAT. AVG. N. Mars casqué, marchant à droite et tenant une haste et un bouclier.............................. F. M. B. 10

82. Même légende. Son buste lauré à droite avec le paludament et la cuirasse.

℞. MARTI CONSERVATORI AVG. N. Même type.. Petit module. F. M. B. 6

83. Même légende. Sa tête laurée à droite.

℞. MARTI VICTORI AVG. N. Mars casqué, marchant à droite, traînant un captif par les cheveux et tenant de la main gauche une haste et un bouclier.................. F. M. B. 20

84. IMP. C. M. A. VAL. MAXENTIVS P. F. AVG. Sa tête laurée à droite.

℞. PRINCIPI IVVENTVTIS. Maxence en habit militaire debout à gauche, tenant deux enseignes militaires........................ F. M. B. 6

85. IMP. C. MAXENTIVS P. F. AVG. Sa tête laurée à droite.

℞. SAECVLI FELIC. AVG. N. La louve à gauche allaitant Romulus et Rémus. *Banduri*..... M. B. fr. 15

86. Même tête et même légende.

℞. SAECVLI FELICITAS AVG. N. Même type. F. M. B. 12

87. La même médaille. *D'Ennery*............ P. B.

88. M. AVR. MAXENTIVS NOB. CAES. Sa tête laurée à droite.

℞. SALVIS AVGG. ET CAESS. FEL. KART. Femme debout de face regardant à gauche, tenant deux fruits d'espèce différente. (1059; de J. C., 306.)......................... F. M. B. 5

89. MAXENTIVS P. F. AVG. Sa tête radiée à gauche.

℞. SECVLO FELICI AVG. N. Deux Victoires debout attachant à un palmier un bouclier qui porte l'inscription VOT. XX. MVL. *Wiczay*... P. B. 20

90. IMP. C. MAXENTIVS. P. F. AVG. Sa tête laurée à droite.

℞. VICTORIA AETERNA. Victoire marchant à droite et tenant une couronne et une palme................................ F. M. B. 3

91. Même tête et même légende.

℞. VICTORIA AETERNA AVG. N. Victoire marchant à gauche et tenant une couronne et une palme........................... F. M. B 2

92. Même tête et même légende.

℞. VICTORIA AETERNA AVG. N. Victoire debout de face, tenant une couronne et une palme, entre six captifs agenouillés (ou assis?) à terre, les mains liées derrière le dos... F. M. B. 60

93. MAXENTIVS P. F. AVG. Sa tête laurée à droite.

℞. VICTORIA AETERNA AVG. N. Victoire debout

à droite, posant le pied gauche sur un tabouret et écrivant VOT. X sur un bouclier placé sur un cippe; derrière, un captif assis.............................. F. P. B. fr. C

94. Même légende. Sa tête laurée à gauche.

℞. Même revers..................... F. M. B. C

95. Même légende. Son buste casqué à gauche avec la cuirasse, tenant une haste et un bouclier.

℞. Même revers..................... F. P. B. 1

96. Même légende. Son buste casqué à gauche avec la cuirasse, vu par derrière, tenant une haste dirigée à gauche et un bouclier.

℞. Même revers..................... F. P. B. 1

97. Même légende. Sa tête laurée à droite.

℞. VICTORIA AETERNA AVG. N. Même type, mais on lit VOT. XX sur le bouclier..... F. P. B. C

98. MAXENTIVS P. F. AVG. Sa tête laurée à gauche.

℞. Même revers..................... F. P. B. C

99. Même tête et même légende.

℞. VICTORIA AETERNA AVG. N. Même type, mais on lit VOT. XX. FEL. sur le bouclier. Gravée. F. P. B. 3

100. Même légende. Son buste casqué à gauche avec la cuirasse, tenant une haste et un bouclier.

℞. Même revers..................... F. P. B. 5

101. IMP. C. MAXENTIVS P. F. AVG. Sa tête laurée à droite.

℞. VICTORIA AVG. N. Victoire marchant à gauche et tenant une couronne et une palme. *Musée britannique*..................... M. B. 3

102. Même tête et même légende.

℞. VICTORIA AVG. N. Victoire marchant à droite et tenant une couronne et une palme. fr.
Musée de Danemarc.................... M. B. 3

103. Même tête et même légende.

℞. VICTORIA AVG. N. Victoire debout à gauche sur un globe, tenant une couronne et une palme; à ses pieds, à droite, un captif assis, les mains liées derrière le dos......... F. M. B. 3

104. Même tête et même légende.

℞, VICTORIA AVG. N. Même type sans captif. *Tanini*.............................. M. B. 5

105. Même tête et même légende.

℞. VICTORIA AVG. N. Victoire debout présentant un globe à Maxence assis en face. *Tanini*.............................. M. B. 15

106. Même tête et même légende.

℞. VICTORIA. AVG. N. Maxence en habit militaire, debout de face, regardant à droite, appuyé sur une haste et posant la main gauche sur sa poitrine, couronné par une Victoire debout à droite. *Tanini*.......... M. B. 20

107. Même tête et même légende.

℞. VICTORIAE AVGG. Victoire debout, tenant une couronne et une palme. *Banduri*..... P. B. 3

108. Même tête et même légende.

℞. VICTOR OMNIVM GENTIVM AVG. N. Maxence en habit militaire, debout à droite, tenant une haste de la main gauche et recevant un globe surmonté d'une Victoire que lui présente Mars casqué debout qui tient un trophée; entre eux, une figure prosternée aux pieds de l'Empereur............. F. M. B. 30

109. MAXENTIVS P. F. AVG. Sa tête laurée à droite.

fr.

℞. VOT. Q. Q. MVL. X. dans une couronne de laurier................ Petit module. F. P. B. 1

110. Même tête et même légende.

℞. VOT. Q.Q. MVL. X. FEL. dans une couronne de laurier............. Petit module. F. P.B. 1

111. Même tête et même légende.

℞. VOT. Q.Q. MVL. XX. dans une couronne de laurier................ Petit module. F. P. B. 1

112. Même tête et même légende.

℞. VOT. V. Q. MVL. X. dans une couronne. *Banduri* .... P. B. 2

113. Même tête et même légende.

℞. VOT. X. FEL. dans une couronne. *Banduri*.................................. P. B. 2

114. MAXENTIVS P. F. AVG. Sa tête à droite coiffée de la peau de lion.

℞. VOT. X. FEL. AQS ou B ou F ou RQ ou RT dans une couronne de laurier......... F. P. B. 6

MAXENCE ET ROMULUS.

Médaillon de bronze.

1. IMP. C. MAXENTIVS P. F. AVG. Buste de Maxence à gauche avec le casque lauré et la cuirasse, tenant une haste et un bouclier.

℞. M. AVR. ROMVLVS NOBILIS. CAES. Buste nu de Romulus à droite avec le paludament et la cuirasse. *Musée de Vienne*[1]............ 200

[1] Mionnet et M. le chevalier Arneth regardent comme antique ce médaillon qu'Eckhel a déclaré *excessivement suspect* (nimiò suspectus). Ne l'ayant point vu et n'en sachant pas le module, j'ai conservé l'évaluation de Mionnet.

ROMULUS.

Tout ce que l'on sait de Romulus, c'est qu'il était fils de Maxence, qu'il fut deux fois consul, en 1061 et 1062 (308 et 309), et que, mort jeune (comme on en peut juger d'après son portrait sur les médailles), son père le mit au rang des dieux.

Prix actuel des médailles de Romulus.

		fr.
OR,	Médaillon unique.	3000
AR.,	Médaillon unique. (Bronze saucé ?)	1500
AR.,	Quinaires ? Mionnet regardait celui de d'Ennery comme moulé sur le petit bronze.	
M. B.,	de	10 à 20
P. B.,	Petit module, de	6 à 10

Lettres qui se rencontrent sur les médailles de bronze de Romulus.

Exergue.

ARS.

MOSTΓ, MOSTP, MOSTQ, MOSTS, MOSTT.

RA, RBP, RBQ, RBS, RBT, REP, RES, RLQ, RP, RQ, RS, RT, RTP.

SIS. (Banduri.)

Médaillons d'or et d'argent.

1. DIVO ROMVLO NVBIS CONS.[1] Son buste nu à gauche avec la toge.

℞. AETERNAE MEMORIAE. Temple à coupole

[1] Cette légende a longtemps fait le désespoir des savants. Les uns lisaient Nostræ VrBIS CONSul, les autres Nostræ Vrbis BIS CONSul ; et, lorsqu'il y a NV FILIO, ils lisaient Nostræ Vrbis FILIO. En 1836, le *Numismatic journal* de Londres a donné l'interprétation Nostræ VrBIS CONServator. Plus tard, en 1851, M. de Longpérier, dans ses annotations de la vingt-huitième lettre du baron Marchant, accueillait assez favorablement l'explication de M. de Florencourt, qui lisait Nominis Venerandi BIS CONSuli, ou FILIO. Mais enfin, dans la revue numismatique de 1860, ce savant a fait connaître l'interprétation que l'illustre Borghesi a donnée, en 1825, à cette légende, et qui paraît d'autant plus incontestable que c'est la lecture de plusieurs anciennes inscriptions qui la lui a inspirée. Il faut donc lire désormais ces légendes ainsi : IMP. MAXENTIVS DIVO ROMVLO Nobilis-

ronde avec les portes entr'ouvertes; au-dessus, un aigle; à l'exergue, POST. Mod. 8 1/2. *Autrefois, Cabinet de France* et volé en 1831.................................. OR. * fr. 3000

2. Même légende. Son buste nu avec le manteau impérial, posant la main droite sur la poitrine et tenant un livre.

℞. Même revers, mais à l'exergue REP. *Banduri,* du cabinet de *Baudelot*............ AR. 1500

Médaille d'argent.

3. DIVO ROMVLO NVBIS CONS. Sa tête nue à droite.

℞. AETERNAE MEMORIAE. Même type; à l'exergue AQ. (plutôt RQ) *D'Ennery*............. AR. Q.

Médailles de bronze.

4. IMP. MAXENTIVS DIVO ROMVLO NV FILIO. Tête nue de Romulus à droite.

℞. AETERNA MEMORIA. Temple à six colonnes, à coupole ronde, avec les portes entr'ouvertes; au-dessus, un aigle............ F. M. B. 20

5. Même tête et même légende.

℞. AETERNAE MEMORIAE. Même type..... F. M. B. 20

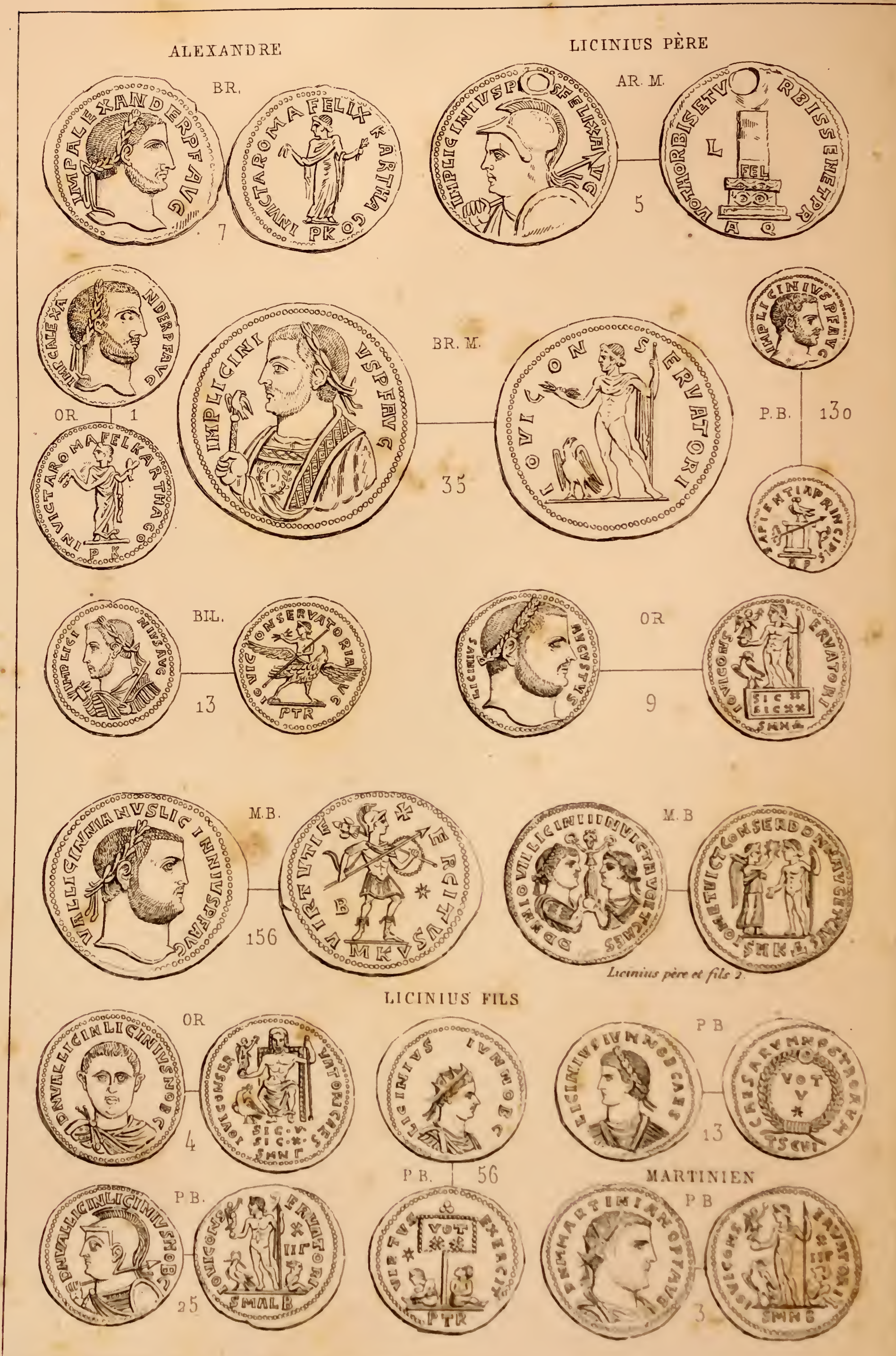
6. Même tête et même légende.

℞. AETERNAE MEMORIAE. Temple à quatre colonnes, à coupole ronde, avec les portes fermées; au-dessus, un aigle.. Gravée. F. M. B. 20

7. Même tête et même légende.

℞. AETERNAE MEMORIAE. Temple à quatre colonnes, à coupole ronde, avec les portes

simo Viro FILIO, et DIVO ROMVLO Nobilissimo Viro BIS CONSVLI. Banduri donne, il est vrai, une médaille du musée de Florence dont la légende est NVB. AVG., mais il est probable que si aujourd'hui on examinait cette médaille, lue de cette façon à une époque où le sens en était inconnu, on trouverait que sa conservation laisse à désirer et qu'il faut y lire NVBIS C. (V. la *Revue numismatique* de 1860, p. 36.)


ALEXANDRE
LICINIUS PÈRE
BR.
AR. M.
7
5
OR.
1
BR. M.
35
P.B.
130
BIL.
13
OR
9
M.B.
156
M.B
Licinius père et fils 2.
LICINIUS FILS
OR
4
P B
13
P B.
56
MARTINIEN
P.B.
25
P B
3
L. Dardel sc.

entr'ouvertes; entre les colonnes, deux statues sur des piédestaux; au-dessus, un aigle.............................. F. M. B. fr. 20

8. DIVO ROMVLO NVBIS. C. Sa tête nue à droite.

℞. AETERNAE MEMORIAE. Temple à coupole ronde avec les portes entr'ouvertes; au-dessus, un aigle...................... F. P. B. 6

+ 9. DIVO ROMVLO NVBIS CONS. Sa tête nue à droite.

℞. Même revers....................... F. M. B. 10

10. La même médaille........... Gravée. F. P. B. 6

11. La même médaille avec son buste à droite avec le paludament. *Lettres du baron Marchant.*).................................. P. B. 10

ALEXANDRE.

(ALEXANDER.)

Alexandre, Phrygien ou Pannonien de naissance, commandait en Afrique et prit la pourpre sous Maxence. Celui-ci envoya des troupes contre lui et le vainquit facilement en 1064 (de J. C. 311).

Prix actuel des médailles d'Alexandre.

		fr.
OR.	....	2000
AR.	....	1000
BR.,	Module entre le moyen et le petit bronze, de	200 à 300

Médailles d'or et d'argent.

1. IMP. C. ALEXANDER P. F. AVG. Sa tête laurée à droite.

℞. INVICTA ROMA FEL. KARTHAGO. Femme debout de face regardant à gauche et tenant

de chaque main un fruit d'espèce différente; à l'exergue, PK. *Cabinet de M. le commandant Leroux, à Bou-Saba*[1]... Gravée. OR. * fr. 2000

2. IMP. ALEXANDER P. F. AVG. Sa tête laurée à droite.

℞. Même revers. *Banduri*................ AR. 1000

3. IMP. C. ALEXANDER P. F. AVG. Sa tête laurée à droite.

℞. INVICTA ROMA FEL. KARTHAGO. Rome casquée assise à gauche, tenant un globe surmonté d'une Victoire et un sceptre; à côté d'elle un bouclier; à l'exergue, P. K. *Cabinet de feu M. Belley à Lyon*.............. OR. * 2000

4. IMP. ALEXANDER P. F. AVG. Sa tête laurée à droite.

℞. ROMAE AETERNAE. Rome casquée debout en habit militaire, tenant une Victoire et appuyée sur une haste. *Pembroke*[2]......... AR.

Médailles de bronze.

5. IMP. ALEXANDER P. F. AVG. Sa tête laurée à droite.

℞. AFRICA AVG. N. L'Afrique debout à gauche, coiffée de la trompe d'éléphant, tenant un étendard et une défense d'éléphant; à l'exergue, PK.[3] *Musée britannique*........ 300

La tête étant toujours la même, afin d'abréger, je n'en donnerai plus la description.

[1] Les deux médailles d'or d'Alexandre dont je donne la description sont uniques jusqu'à présent. La première a été trouvée à Constantine, il y a environ quatre ans; la seconde l'a été au même endroit, il y a une quinzaine d'années.

[2] Cette médaille n'a point été insérée dans le catalogue de vente de ce célèbre cabinet.

[3] Sauf à la médaille II, qui me paraît hybride, les lettres de l'exergue étant toujours PK (Percussus Karthagine), je ne les indiquerai plus. Je doute de l'exergue PTR donné par Banduri.

fr.

6. ℞. GLORIA EXERCITVS KART. Alexandre à cheval à droite, levant la main droite. ... F. 300

7. ℞. INVICTA ROMA FELIX KARTHAGO. Type décrit au nº 1.................... Gravée. F. 200

8. ℞. ROMAE AETERNAE. Rome casquée debout à gauche, en habit militaire, tenant une Victoire sur un globe et un sceptre.... F. 200

9. ℞. ROMAE AETERNAE. Temple à six colonnes; au milieu, Rome casquée assise à gauche, tenant un globe et une haste......... F. 250

10. ℞. ROMAE AETERNAE AVG. N. Rome casquée assise à gauche, tenant deux enseignes militaires. *Musée britannique*............... 250

11. ℞. S. P. Q. R. OPTIMO PRINCIPI. Trois enseignes militaires; à l'exergue, K. *D'Ennery*. (Médaille hybride?)........................

12. ℞. VICTORIA ALEXANDRI AVG. N. Victoire marchant à gauche et tenant une couronne et une palme. *Musée britannique*[1].......... 300

LICINIUS PÈRE.

(FLAVIUS VALERIUS LICINIANUS LICINIUS.)

Licinius naquit vers l'an 1016 (de J. C. 263) dans une famille de paysans, en Dacie. Galère Maximien, avec qui il s'était lié d'amitié pendant sa jeunesse, lui ayant reconnu du mérite dans l'état militaire, persuada à Dioclétien et à Maximien Hercule, qui se trouvaient à Carnunte, sur le Danube, en 1060 (307), de le proclamer Auguste; ce qu'ils firent en lui assignant pour son partage les deux Pannonies et la Rhétie. En 1066 (313) il fit alliance avec Constantin et épousa sa sœur nommée Constantia. Maximin Daza lui ayant déclaré la guerre, il le vainquit, comme je l'ai dit plus haut, et resta seul maître de l'Orient, tandis que Constantin eut tout le reste de l'empire.

1 La médaille avec le revers PROVIDENTIA AVG. S. C., que le baron Marchant a cru être du tyran Alexandre (Lettres du baron Marchant, 1851, pl. XXVII, nº 8), est tout simplement un Alexandre Sévère en moyen bronze, dont la tête paraît avoir été refaite, si le

Devenu jaloux de lui, Licinius l'attaqua, mais il fut vaincu à la bataille de Cibales, en Pannonie, en 1067 (314). Il se réfugia en Dacie et nomma César son général Valens. Constantin le poursuivit, le joignit dans la Thrace, le combattit et conclut la paix avec lui, à condition que Valens renoncerait au titre de César. Au bout de quelques années il rompit la paix et fut vaincu, le 3 juillet de l'an 1076 (323), à la bataille d'Andrinople. Il voulut encore tenter le sort des armes et s'associa un collègue nommé Martinien; mais, vaincu de nouveau près de Chalcédoine, il se démit de la pourpre et alla demander à genoux à Constantin de lui laisser la vie ; il avait alors soixante ans. Constantin le lui promit avec serment, mais il le fit étrangler à la fin de cette même année 1076.

Il laissa d'une première femme un fils dont le nom est inconnu, et de Constantia, Licinius, dont il sera question plus tard.

Prix actuel des médailles de Licinius père.

		fr.
OR,	Médaillon	800
OR,	de	150 à 400
OR,	Quinaires, de	300 à 500
AR.,	Médaillons, de.	200 à 300
BIL.,	ou POTIN.	3
BR.,	Petit médaillon ou grand bronze.	300
M. B. C.,	jusqu'à.	20
P. B. C.,	jusqu'à.	50
P. B.,	Quinaires, de	10 à 50

Lettres, nombres et symboles qui se rencontrent sur les médailles de Licinius père en général.

Exergue.

ALE, AN, ANT, AQΓ, AQP, AQS, AQT, ASIS, ASIS*, ATR.
.BSIS., BSIS et étoile sur croissant, BTR.
.ΓSIS.
.ΔSIS.
ЄΓXS*, ЄΔXS*, .ЄSIS*, ЄXI.
.FL. SIS. (Lavy.)
HTA, HTB, HTΔ, .HTΔ., HTϭ, HTЄ, HTT.
I.
KTΓ.

dessin est exact. Ce qui l'aura induit en erreur est la légende insolite de la tête, IMP. ALEXANDER P. F. AVG. qui, si cette pièce est intègre, ne s'est pas encore rencontrée sur les médailles de ce prince et qui, en tous cas, en fait une médaille rare ; mais deux raisons s'opposent à ce qu'elle soit de l'usurpateur Alexandre : la présence des lettres S. C., qui depuis longtemps ne figuraient plus sur la monnaie, et surtout l'absence des lettres PK qui se voient sur toutes ses médailles.

MHTA, MHTB, MHTΓ, MIL, MKV, MKVB, MKVΓ, MLL, MLN, MNTΔ, MNTS, MOSTQ, MOSTS, MSL, MSR, MTA, MΓB.

NHTΔ, NOSTO.

PARL, PL, PLN, PT, PTR, PTT.

QA, QARL, QT.

REPU ?CS, (PU en monogramme), RQ, RS, RT, R*P, R*Q, R*S, R*T.

SA, SAR, SARL, S croissant A, S étoile sur croissant A.

SIS.

SKM.

SMAL, SMALA, SMALB, SMAL, SMALE.

SMANT, SMANTB, SMANTΓ, SMANTΔ, SMANTЄ, SMANTH, SMANTΞ, SMANTS, SMANTZ, SMAT

SMH, SMHA, SMHB, SMHΓ, SMHΔ, SMK, SMKB, SMKΓ, SMKΔ.

SMN, SMNA, SMNB, SMNΓ, SMNT, SMNTA, SMOSTSQ, .SM.TS., SMVI.

ST, STB, STR.

TARL, TS.A., TSAVI, .TS.B., TS.Γ., .TS.Є, TT.

*

Champ.

A, AS, B, BS, B*, CS, Γ, Δ, Є, H, II, IIII, MI ? (ou VI ?) P, PR, RF, S, SF, ϚP, S*, Ϛ, TE, TF, V, VI, Z, ZM, *, *A, *B, *Γ, *Є, croissant, croissant A, ou B, ou Γ, ou Є, ou S, étoile et croissant.

A/A, A/M, B/H, B/P, Γ/H, Δ/H, Δ/M, N/A, N/B, N/Γ, N/Δ, N/Є, N/S, N/Z, RF/X, SF/H, TF/*.

Lettres, nombres et symboles qui se voient dans le champ des médailles d'Alexandrie et d'Antioche.

A. *Alexandrie.*

NB, NЄ, NH, NZ, B/N, Δ/N, Є/N, H/N, Z/N, KA/X, KX/A, A/KP, B/KP, Γ/KP, Δ/KP, S/KP, ΩB/X, X/III, X/IIΓ, croissant B/K P.

B. *Antioche.*

A, B, Є, H, Π, S, AЄ, AI, BI, ΓI, ΔI, *B, B/III, X/II, O/A, ΔE/III, *Є/Δ.

Médaillons d'or et d'argent[1].

1. LICINIVS AVGVSTVS (Légende altérée et peu lisible) *sic*. Son buste lauré et cuirassé à gauche, tenant l'aigle romaine.

[1] Le très-petit nombre de médaillons d'argent du haut-empire que nous possédons, ne paraissant pas avoir jamais pu servir de monnaie courante (sauf les tétradrachmes frappés en Asie), je n'ai pas cru très-nécessaire d'en donner le poids; au lieu qu'à partir du

℞. CONCORDIA AVGG. (Peu lisible) *sic*. Femme assise, tenant un gouvernail et une corne d'abondance; à l'exergue, TRS. Mod. 3 1/2 (6 lignes) *sic*. *Welzl*.................... AR. fr. 200

2. IMP. C. VAL. LICIN. LICINIVS P. F. AVG. Sa tête laurée à droite.

℞. IOVI CONSERVATORI. Jupiter debout à gauche, tenant une petite Victoire et une haste (un sceptre); à ses pieds, un aigle; dans le champ, Δ; à l'exergue, SMK. Module 6. *Wiczay*........................ AR. 200

3. IMP. LIC. LICINIVS P. F. AVG. Sa tête laurée à droite.

℞. Même revers, mais dans le champ, Δ; à l'exergue, SIS. Mod. 4 1/2. Poids, 3 gr. 75 c. F. AR. 200

4. IMP. LICINIVS P. F. AVG. Sa tête laurée.

℞. VIRTVS AVGG. NN. Rome assise sur une cuirasse, recevant un rameau de la Valeur casquée debout, et tenant une massue; derrière, une Victoire debout; à l'exergue, S...T. Mod. 6 (10 lignes). *Autrefois, Cabinet des médailles*.......................... OR. 800

5. IMP. LICINIVS PIVS FELIX AVG. Son buste casqué à gauche avec la cuirasse, tenant une haste et un bouclier.

℞. VOTA ORBIS ET VRBIS SEN. ET P. R. Colonne surmontée d'une corbeille? Sur la colonne, on lit.... FEL.; dans le champ, L; à l'exergue, AQ. Mod. 6. Poids 5 gr. 33 c. Gravé. F. AR. 300

règne de Licinius, et surtout de Constantin, ces médaillons deviennent fréquents, et, comme généralement il n'en existe que de deux modules différents, j'ai pensé qu'en donnant le poids exact de tous ceux du Cabinet de France, les savants qui font des recherches sur la valeur monétaire des médailles romaines pourraient en retirer quelque utilité. Il est du reste probable que ces médaillons, ou au moins ceux du module inférieur, circulaient comme monnaie, puisque l'on en trouve un à Constance II qui porte à l'exergue le nombre LX.

Médailles d'or, d'argent et de billon.

6. LICINIVS P. F. AVG. Sa tête laurée à droite. ℞. CONSVL DD. NN. Licinius lauré et en toge debout à gauche, tenant un globe et un sceptre; dans le champ, ≋; à l'exergue, SMTS. (1068-1071; de J. C., 315-318.) *Cabinet de M. Hoffmann*........................ OR. fr. 200

7. LICINNIVS P. F. AVG. Sa tête laurée à droite. ℞. CONSVL P. P. PROCONSVL. Même type; à l'exergue, SMA≋ entre un croissant et une étoile ou ANT; ou encore (cabinet de M. Robert), une étoile sur un croissant et ISINT (NT en monogramme) dans le champ, et ANT à l'exergue. (1068-1071; de J. C., 315-318.) F. OR. 150

8. LICINIVS P. F. AVG. Sa tête laurée à droite. ℞. IOVI CONSERVATORI. Jupiter nu debout à gauche, le manteau sur l'épaule gauche, tenant une Victoire sur un globe et un sceptre; à ses pieds, un aigle qui tient une couronne en son bec; dans le champ, Ξ; à l'exergue, SMTS; ou dans le champ, X, et à l'exergue, SIS. *Musée britannique*........ OR. 150

9. LICINIVS AVGVSTVS. Sa tête laurée à droite. ℞. Même revers, mais à l'exergue, SMNΔ ou SMN et rien dans le champ..... Gravée F. OR. 150

10. LICINIVS AVGVSTVS. Sa tête laurée à droite. ℞. IOVI CONSERVATORI. Jupiter nu debout à gauche sur un cippe, le manteau sur l'épaule gauche, tenant une Victoire sur un globe et un sceptre; à ses pieds, un aigle qui tient en son bec une couronne; sur le cippe on lit SIC X. SIC XX; à l'exergue, SMNΔ. F. OR. 200

11. LICINIVS P. F. AVG. Sa tête laurée à droite.

℞. IOVI CONSERVATORI AVG. Jupiter nu debout à gauche, le manteau sur l'épaule gauche, tenant une Victoire sur un globe et un sceptre; à ses pieds, un aigle tenant en son bec une couronne; dans le champ, X; à l'exergue, SIS. *Musée de Vienne*........... OR. fr. 150

12. IMP. LICINIVS AVG. Son buste lauré à droite avec la cuirasse.

℞. IOVI CONSERVATORI AVG. Aigle emportant à droite Jupiter qui est assis sur lui et qui tient un foudre et un sceptre; à l'exergue, TARL.; l'aigle regarde devant lui [1]...... F. BIL. 3

13. Même légende. Son buste lauré à gauche avec le paludament et la cuirasse, tenant un foudre et un sceptre.

℞. Même revers, mais à l'exergue PTR; l'aigle est sur un arc et regarde à gauche. Gravée. F. BIL. 3

14. LICINIVS P. F. AVG. Son buste lauré à droite avec le paludament.

℞. IOVI CONSERVATORI AVGG. Jupiter à demi nu assis à gauche, tenant un foudre et un sceptre; à l'exergue, PTR. *Caylus*......... OR. 200

15. IMP. LICINIVS AVG. Son buste lauré à droite avec la cuirasse.

℞. Même revers, mais à l'exergue, TR. *Cabinet de M. le duc de Blacas*............ OR. Q. 300

16. LICINIVS AVGVSTVS. Sa tête laurée à droite.

℞. IOVI CONSERVATORI AVGG. Jupiter nu, debout à gauche, le manteau sur l'épaule gauche, tenant une Victoire sur un globe et un sceptre; à ses pieds, un aigle qui tient

[1] Cette médaille et la suivante se rencontrent indifféremment en petit bronze et en mauvais billon ou potin; il est même très-difficile de les distinguer.

en son bec une couronne; dans le champ, N ou Z; à l'exergue, SER, SMN ou SMTS. *Musée britannique*. . . . . OR. fr. 150

17. Même tête et même légende.

℞. IOVI CONSERVATORI AVGG. Jupiter debout, tenant un foudre et un sceptre; à ses pieds, un aigle; dans le champ, ⌑; à l'exergue, SMTS. *Ancien catalogue du Cabinet de France*. . . . . OR. 150

18. LICINIVS AVG. OBDV. FILII SVI (*Ob decennalia vota? filii sui*). Son buste nu de face avec le paludament.

℞. IOVI CONS. LICINI. AVG. Jupiter assis de face sur un cippe, tenant une Victoire et un sceptre; à ses pieds, un aigle qui tient une couronne en son bec; sur la base, SIC X. SIC XX; à l'exergue Γ, SMN ou SMNЄ, ou une étoile dans le champ avec SMANЄ à l'exergue. . . . . F. OR. 400

19. LICINIVS P. F. AVG. Sa tête laurée à droite.

℞. Même revers avec ANT à l'exergue. *Cabinet de M. Rollin*. . . . . OR. 200

20. LICINIVS AVGVSTVS. Sa tête laurée à droite.

℞. Même revers avec SMNΓ à l'exergue. *Musée britannique*. . . . . OR. 200

21. LICINIVS P. F. AVG. Sa tête laurée à droite.

℞. MARTI CONSERVATORI. Mars debout, tenant une haste et un bouclier; à l'exergue, PR. *Ancien catalogue du Cabinet de France*. . . OR. 200

22. LICINIVS P. F. AVG. Sa tête laurée à droite.

℞. PERPETVA VIRTVS AVG. Licinius à cheval à droite, précédé par un soldat casqué à pied qui tient un bouclier; à l'exergue, SMT. *Banduri*. . . . . OR. 250

23. IMP. LICINIVS P. F. AVG. Son buste lauré à droite avec le paludament.

℞. PRINCIPI IVVENTVTIS. Licinius en habit militaire à droite, tenant une haste et un globe; à l'exergue, POST et une étoile. *Cabinet de M. le duc de Blacas.* OR. fr. 250

24. LICINIVS P. F. AVG. Sa tête laurée à droite.

℞. PRINCIPIS PROVIDENTISSIMI. Colonne sur laquelle est écrit en trois lignes le mot SAPIENTIA; sur la colonne, une chouette; à gauche, à la base de la colonne, un casque; à droite, un bouclier et une haste; à l'exergue, QARL. *Cabinet de M. Wigan à Londres.* OR. Q. 500

25. IMP. LIC. LICINIVS. P. F. AVG. Sa tête laurée à droite.

℞. PROFECTIO AVGG. Licinius à cheval à droite, tenant une haste; à l'exergue, SIS. F. OR. 200

26. IMP. LICINIVS P. F. AVG. Sa tête laurée à droite.

℞. SECVRITAS AVGG. Licinius dans un quadrige au pas, à droite, tenant un rameau; à l'exergue, SIS. *Musée de Vienne*........... OR. 400

27. LICINIVS AVGVSTVS. Sa tête ceinte d'une couronne de perles.

℞. SIC X. SIC XX. SMNB. Sur un bouclier; dessus, un aigle. *Banduri*..................... OR. 200

28. Même légende. Sa tête laurée à droite.

℞. SIC X. SIC XX. SMAB. Dans une couronne de laurier. *Cabinet Blacas*............... OR. 200

29. LICINIVS P. F. AVG. Sa tête ou son buste lauré à droite avec le paludament.

℞. VBIQVE VICTORES. Licinius lauré et en habit militaire recouvert d'un manteau, debout à droite, tenant une haste et un globe;

de chaque côté, un captif assis à terre, dans l'attitude de la tristesse; à l'exergue, PTR. fr.
Cabinet de M. Hoffmann.................. OR. 200

30. LICINIVS AVG. Son buste lauré à droite avec la cuirasse.

℞. VICTORIAE LAETAE PRINC. PERP. Deux Victoires debout posant sur un cippe un bouclier sur lequel on lit VOT. X; à l'exergue, PR. *Musée britannique*.............. OR. 300

31. LICINIVS P. F. AVG. Sa tête laurée à droite.

℞. VIRTVS AVG. Lion debout à gauche, regardant en arrière; en haut, dans le champ, une massue; à l'exergue, PARL. *Schellersheim*................................. OR. 400

32. Même tête et même légende.

℞. VIRTVS EXERCITVS GALL. Mars casqué nu, le manteau flottant, marchant à droite et portant une haste et un trophée; dans le champ, une étoile; à ses pieds, deux captifs assis dans l'attitude de la tristesse; à l'exergue, PARL. *Wiczay*.......................... OR. 400

33. LICINIVS AVGVSTVS. Sa tête laurée à droite.

℞. VOTIS V. MVLTIS X. Victoire debout de face, regardant à droite, tenant un bouclier posé sur un cippe; sur le bouclier, VICTORIA AVG.; à l'exergue, SMATB ou SMHTB. *Cabinet de M. le duc de Blacas*..................... OR. 300

34. LICINIVS P. F. AVG. Sa tête laurée à droite.

℞. VOTIS V. MVLTIS X. Victoire marchant à droite et posant sur un cippe un bouclier sur lequel on lit VICTORIA AVG.; à l'exergue, SMAΣ. *Musée britannique*................ OR. 300

Médaillon ou médaille de grand bronze.

35. IMP. LICINIVS P. F. AVG. Son buste lauré à gauche avec le manteau impérial, tenant un sceptre surmonté d'un aigle.

℞. IOVI CONSERVATORI. Jupiter nu, debout à gauche, le manteau sur l'épaule gauche, tenant un foudre et un sceptre; à ses pieds, un aigle. Mod. 9.............. Gravé. F. fr. 300

Voyez encore à Licinius fils, n° 7.

Médailles de moyen et de petit bronze [1].

36. IMP. C. VALER. LICIN. LICINIVS P. F. AVG. Sa tête laurée à droite.

℞. BONO GENIO PII IMPERATORIS. Génie coiffé du *modius*, à demi nu, debout à gauche, répandant de la liqueur d'une patère et tenant une corne d'abondance......... F. M. B. 6

37. IMP. C. VAL. LIC. (OU C. LIC.) LICINNIVS P. F. AVG. Sa tête laurée à droite.

℞. Même revers..................... F. M. B. 6

38. IMP. LICINIVS P. F. AVG. Son buste lauré à droite avec la cuirasse.

℞. COMITI AAVVGG. Le Soleil radié à demi nu à gauche, levant la main droite et tenant un fouet. *Tanini*....................... P. B. 30

39. IMP. LICINIVS AVG. Sa tête laurée à droite.
℞. D.N. LICINI. AVG. Couronne de laurier dans laquelle on lit VOT. XX.......... F. P. B. C

40. Même tête et même légende.

[1] Quoiqu'il y ait moins de médailles du module incertain entre le moyen bronze et le petit bronze à Licinius qu'à Maximin Daza, il s'en trouve encore beaucoup. C'est cela qui expliquera la raison pour laquelle, souvent, on verra chez moi des moyens bronzes décrits comme petits bronzes par Banduri et d'autres auteurs, et réciproquement.

℞ D. N. LICINI AVG. autour des mots VOT. XX. .... 𝔽. P. B. fr. 2

41. Même tête et même légende.

℞. D. N. LICINI AVGVSTI. Couronne de laurier dans laquelle on lit VOT. XX....... 𝔽. P. B. C

42. Même tête et même légende.

℞. D. N. LICINI INVICT. AVG. Couronne de laurier dans laquelle on lit VOT * XX...... 𝔽. P. B. I

43. Même tête et même légende.

℞. DOMINI N. LICINI AVG. Couronne de laurier dans laquelle on lit VOT. XX........... 𝔽. P. B. I

44. IMP. LICINIVS P. F. AVG. Sa tête nue à droite.

℞. FVNDAT. PACIS. Mars casqué nu avec le manteau flottant, marchant à droite, traînant par les cheveux un captif et portant un trophée...... .... 𝔽. P. B. Q. 30

45. IMP. LIC. LICINIVS P. F. AVG. Sa tête laurée à droite.

℞. GENIO AVGVST. Génie coiffé du *modius*, à demi nu, debout à droite, tenant une patère et une corne d'abondance; à ses pieds, un autel allumé[1]....................... 𝔽. M. B.† C

46. IMP. C. VAL. LICIN. LICINIVS P. F. AVG. Sa tête laurée à droite.

℞. Même revers......................... P. B. C

47. VAL. LICINNIANVS LICINNIVS P. F. AVG. Sa tête laurée à droite.

℞. GENIO AVGVSTI. Même type............. M. B. C

48. IMP. LIC. LICINIVS P. F. AVG. Sa tête laurée à droite.

[1] Sur la plupart des revers aux types des Génies, la liqueur coule de la patère, mais pas toujours; j'ai mis de côté ces très-insignifiantes différences.

La croix allongée indique que le moyen bronze est de petit module.

fr.

R. GENIO AVGVSTI. Même type, sans l'autel. F. M. B. C

49. VAL. LICINIVS P. F. AVG. Sa tête laurée à droite.

R. Même revers.................... F. M. B. C

50. P. LIC. LICINIVS P. F. AVG. Sa tête laurée à droite.

R. Même revers. *Banduri*................ M. B. 4

51. IMP. C. VAL. LICIN. LICINIVS P. F. AVG. Sa tête laurée à droite.

R. Même revers. *Tanini*................. P. B. Q. 15

52. IMP. C. LIC. LICINNIVS P. F. AVG. Sa tête laurée à droite.

R. GENIO AVGVSTI. Génie coiffé du *modius* debout à gauche, à demi nu, tenant la tête de Sérapis et une corne d'abondance... F. M. B. † 1

53. IMP. LIC. LICINIVS P. F. AVG. Sa tête laurée à droite.

R. Même revers......... .... M. B. † 1

54. IMP. C. LIC. LICINNIVS P. F. AVG. Sa tête laurée à droite.

R. Même revers; mais à ses pieds, à gauche, une palme......................... F. M. B. † 1

55. Même tête et même légende.

R. GENIO AVGVSTI. Génie coiffé du *modius* debout à gauche, à demi nu, tenant une Victoire et une corne d'abondance..... F. M. B. † 1

56. IMP. C. VAL. LICIN. LICINIVS P. F. AVG. Sa tête laurée à droite.

R. GENIO AVGVSTI CMH (en monogramme). Génie coiffé du *modius* debout à gauche, à demi nu, tenant une patère et une corne d'abondance........................ F. P. B. † 3

57. VAL. LICINNIANVS LICINNIVS P. F. AVG. Sa tête laurée à droite.

℞. GENIO AVGVSTI DN. Même type. *Banduri*... M. B.

Les lettres D.N. ne seraient-elles pas le monogramme de la médaille précédente, mal lu?

58. IMP. C. VAL. LIC. LICINIVS P. F. AVG. Sa tête laurée à droite. fr.

℞. GENIO CAESARIS. Même type........ F. M. B. 3

59. IMP. C. VAL. LICINIVS P. F. AVG. Sa tête laurée à droite.

℞. Même revers. *Banduri*................ M. B. 3

60. IMP. C. LIC. LICINNIVS P. F. AVG. Sa tête laurée à droite.

℞. GENIO EXERCITVS. Même type. *Tanini*.... M. B. 15

61. Même tête et même légende.

℞. GENIO IMPERATORIS. Même type..... F. M. B. C

62. IMP. C. VAL. LIC. LICINIVS P. F. AVG. Sa tête laurée à droite.

℞. Même revers...................... F. M. B. C

63. VAL. LICINNIANVS LICINNIVS P. F. AVG. Sa tête laurée à droite.

℞. Même revers...................... F. M. B. C

64. IMP. LIC. LICINIVS P. F. AVG. Sa tête laurée à droite.

℞. Même revers.......................... M. B. C

65. IMP. C. VAL. LICINIVS P. F. AVG. Sa tête laurée à droite.

℞. Même revers. *Beger*.................. M. B. 3

66. IMP. LICINIVS P. F. AVG. Son buste lauré à droite avec la cuirasse ou le paludament et la cuirasse.

℞. GENIO POP. ROM. Génie tourelé à demi nu debout à gauche, tenant une patère et une corne d'abondance.................. F. P. B. C

67. IMP. LICINIVS AVG. Sa tête laurée à droite.

℞. Même revers.......................... P. B. C

68 IMP. C. GAL. VAL. LICINIANVS (*sic*) P. F. AVG. Sa tête laurée à droite.

℞. Même revers. *Banduri*[1]............... M. B

69. IMP. LICINIVS P. F. AVG. Son buste lauré à droite avec la cuirasse.

℞. GENIO POPVLI ROMANI. Même type, mais le génie a la tête couverte du *modius*. F. P. B. fr. c

70. IMP. C. LIC. LICINNIVS P. F. AVG. Sa tête laurée à droite.

℞. GENIO POPVLI ROMANI. Génie coiffé du *modius*, à demi nu, debout à gauche, tenant une Victoire et une corne d'abondance; à ses pieds, à gauche, une palme; à droite, une couronne...................... F. M. B. † c

71. IMP. LICINIVS P. F. AVG. Sa tête nue à droite.

℞. GLORIA PERPET. Deux Victoires marchant à droite, tenant chacune une couronne et une palme et séparées par un étendard. F. P. B. Q. 40

72. IMP. C. VAL. LIC. LICINIVS P. F. AVG. Sa tête laurée à droite.

℞. HERCVLI VICTORI. Hercule nu debout à droite dans la pose d'Hercule Farnèse. *Tanini*.................................. M. B. 20

73. IMP. LICINIVS P. F. AVG. Son buste lauré à droite avec la cuirasse ou le paludament et la cuirasse.

℞. IOVI CONSERVATORI. Jupiter nu debout à gauche, le manteau sur l'épaule gauche, tenant un foudre et un sceptre; quelquefois dans le champ, T dans une couronne. F. P. B. c

74. IMP. C. VAL. LICIN. LICINIVS P. F. AVG. Sa tête laurée à droite.

℞. Même revers, sans couronne au revers. P. B. c

[1] La légende de la tête paraît avoir été refaite ou mal lue ; il est probable qu'elle a dû être IMP. C. GAL. VAL. MAXIMIANVS P. F. AVG.

fr.

75. IMP. LIC. LICINIVS P. F. AVG. Sa tête laurée à droite.

℞. IOVI CONSERVATORI. Jupiter nu debout à gauche, le manteau sur l'épaule gauche, tenant un foudre et un sceptre; à ses pieds, à gauche, un aigle tenant en son bec une couronne .... F. M. B. c

76. La même médaille, d'un module inférieur............................... F. M. B. † c

77. IMP. FL. CL. (*sic*) LICINIVS P. F. AVG. Sa tête laurée à droite.

℞. Même revers. *Banduri* d'après *Ducange*. M. B.

78. IMP. C. VAL. LIC. LICINIVS P. F. AVG. Sa tête laurée à droite.

℞. IOVI CONSERVATORI. Jupiter nu debout à gauche, le manteau sur l'épaule gauche, tenant un globe et un sceptre; dans le champ, à gauche, une couronne...... F. M. B. 1

79. IMP. LIC. LICINIVS P. F. AVG. Sa tête laurée à droite.

℞. Même revers. *Wiczay*................. M. B. 1

80. VAL. LICINNIANVS LICINNIVS P. F. AVG. Sa tête laurée à droite.

℞. IOVI CONSERVATORI. Jupiter debout, tenant une Victoire et une haste. *Musée de Vienne*.................................. M. B. 3

81. IMP. LIC. LICINIVS P. F. AVG. Sa tête laurée à droite.

℞. IOVI CONSERVATORI. Jupiter nu debout à gauche, le manteau sur l'épaule gauche, tenant une Victoire sur un globe et un sceptre; à ses pieds, à gauche, un aigle tenant une couronne en son bec........ F. M. B. c

fr.

82. La même médaille.................... F. P. B. c

83. IMP. C. VAL. LICIN. LICINIVS P. F. AVG. Sa tête laurée à droite.

℞. Même revers.......................... F. M. B. c

84. La même médaille.................... F. P. B. c

85. IMP. C. LIC. LICINNIVS P. F. AVG. Sa tête laurée à droite.

℞. Même revers. *Musée de Vienne*........ P. B. 1

86. IMP. C. VAL. LICINIAN. LICINIVS P. F. AVG. Sa tête laurée à droite.

℞. Même revers............................ M. B. c

87. VAL. LICINIVS P. F. AVG. Sa tête laurée à droite.

℞. Même revers. *Wiczay*.................. M. B. 1

88. IMP. LICINIVS P. F. AVG. Sa tête laurée à droite.

℞. Même revers.......................... F. P. B. c

89. IMP. C. VAL. LICIN. LICINIVS P. F. AVG. Son buste radié à droite avec le paludament et la cuirasse.

℞. IOVI CONSERVATORI. Jupiter nu debout à gauche, le manteau sur l'épaule gauche, tenant une Victoire sur un globe et un sceptre surmonté le plus souvent d'un aigle qui tient une couronne en son bec; à ses pieds, à gauche, un aigle tenant en son bec une couronne, et à droite un captif assis. F. P. B. 1

90. IMP. C. VAL. LICINIVS P. F. AVG. Son buste radié à droite avec le paludament.

℞. Même revers.............................. P. B. 1

91. IMP. LIC. LICINIVS P. F. AVG. Sa tête radiée à droite.

℞. Même revers................................ P. B. 1

fr.

92. IMP. LICINIVS AVG. Son buste lauré à gauche avec le manteau impérial, tenant un livre et un sceptre.

℞. IOVI CONSERVATORI AVG. Jupiter debout à gauche, nu, le manteau sur l'épaule gauche, tenant un globe et un sceptre. *Wiczay*. P. B. 6

93. VAL. LICINNIANVS LICINNIVS P. F. AVG. Sa tête laurée à droite.

℞. IOVI CONSERVATORI AVG. Jupiter nu debout à gauche, le manteau sur l'épaule gauche, tenant un globe et un sceptre ; à ses pieds, un aigle tenant une couronne en son bec. *Wiczay*.............................. M. B. 6

94. IMP. C. VAL. LICIN. LICINIVS P. F. AVG. Sa tête laurée à droite.

℞. IOVI CONSERVATORI AVG. Même type, mais le globe est surmonté d'une Victoire. *Musée de Danemarc*.......................... P. B. 6

95. VAL. LICINNIANVS LICINIVS P. F. AVG. Sa tête laurée à droite.

℞. IOVI CONSERVATORI AVG. Jupiter nu debout à gauche, le manteau sur l'épaule gauche, relevant un captif et tenant un sceptre. F. M. B. 10

96. IMP. LICINIVS AVG. Son buste lauré à droite avec la cuirasse.

℞. IOVI CONSERVATORI AVG. Jupiter tenant un foudre et un sceptre, assis sur un aigle marchant à droite et regardant devant lui................................... F. P. B. 2

97. Même légende. Son buste lauré à gauche avec le paludament et la cuirasse, tenant un foudre et un sceptre.

℞. Même revers...................... F. P. B. 2

98. Même tête et même légende.

℞. IOVI CONSERVATORI AVG. Jupiter tenant un foudre et un sceptre, assis sur un aigle debout à droite sur un arc et regardant à gauche.......................... F. P. B. fr. 2

99. Même légende. Son buste lauré à droite avec la cuirasse.

℞. Même revers.......................... F. P. B. 2

100. Même légende. Son buste lauré à gauche avec le manteau impérial, tenant un linge? (*mappa*) et un sceptre.

℞. IOVI CONSERVATORI AVGG. Jupiter nu debout à gauche, le manteau sur l'épaule gauche, tenant un globe et un sceptre. F. P. B. C

101. VAL. LICINNIANVS LICINNIVS P. F. AVG. Sa tête laurée à droite.

℞. IOVI CONSERVATORI AVGG. Même type; en outre, aux pieds de Jupiter, à gauche, un aigle tenant une couronne en son bec. F. M. B. C

102. IMP. C. VAL. LICINIAN. LICINIVS P. F. AVG. Sa tête laurée à droite.

℞. Même revers; en plus, une couronne. F. P. B. C

103. IMP. LICINIVS AVG. Son buste lauré à gauche avec le paludament et la cuirasse, tenant un foudre et un sceptre.

℞. IOVI CONSERVATORI AVGG. Jupiter nu debout à gauche avec le manteau sur l'épaule gauche, tenant une Victoire sur un globe et un sceptre; dans le champ, à gauche, une couronne......................... F. P. B. C

104. La même médaille. *Tanini*.............. P. B. Q. 10

105. Même légende. Son buste lauré à gauche avec le manteau impérial, tenant un linge? (*mappa*) et un sceptre.

℞. Même revers...................... F. P. B. C

106. Même tête et même légende.

℞. IOVI CONSERVATORI AVGG. Même type, mais avec une palme au lieu d'une couronne.............................. F. P. B. fr. C

107. IMP. LIC. LICINIVS P. F. AVG. Sa tête laurée à droite.

℞. IOVI CONSERVATORI AVGG. Même type; mais, à gauche, un aigle tenant une couronne en son bec.......................... F. M. B. I

108. IMP. C. VAL. LICIN. LICINIVS P. F. AVG. Sa tête laurée à droite.

℞. Même revers........................ F. M. B. I

109. IMP. C. VAL. LICIN. LICINIVS P. F. AVG. Son buste radié à droite avec le paludament et la cuirasse.

℞. IOVI CONSERVATORI AVGG. Même type; mais à gauche, un aigle tenant une couronne en son bec, et, à droite, une couronne. F. P. B. C

110. VAL. LICINIVS P. F. AVG. Sa tête laurée à droite.

℞. IOVI CONSERVATORI AVGG. Jupiter nu debout à gauche, ayant le manteau sur l'épaule gauche et tenant un foudre et un sceptre; à ses pieds, un aigle. *Musée de Vienne*.................................. M. B. 3

111. IMP. C. VAL. LICIN. LICINIVS P. F. AVG. Sa tête laurée à droite.

℞. IOVI CONSERVATORI AVGG. Jupiter nu debout à gauche, le manteau sur l'épaule gauche, tenant une Victoire sur un globe et un sceptre; à ses pieds, à gauche, un aigle tenant une couronne en son bec et un captif assis.................................... P. B. 3

112. IMP. LICINIVS AVG. Son buste lauré à gauche

avec le manteau impérial, tenant un linge? (*mappa*) et un sceptre.

℞. IOVI CONSERVATORI AVGG. Jupiter nu debout à gauche, le manteau sur l'épaule gauche, tenant une Victoire sur un globe et un sceptre; à ses pieds, à gauche, un captif marchant courbé.............. F. P. B. fr. 2

113. IMP. LIC. LICINIVS P. F. AVG. Son buste lauré à droite avec le paludament ou la cuirasse ou les deux, ou sa tête laurée à droite.

℞. IOVI CONSERVATORI AVGG. NN. Même type; mais aux pieds de Jupiter, à gauche, un aigle tenant une couronne en son bec.. F. M. B. C

114. La même médaille d'un module inférieur.................................. F. M. B.† C

115. La même médaille.................... F. P. B. C

116. IMP. C. P. LIC. LICINIVS P. F. AVG. Sa tête laurée à droite.

℞. Même revers. *Banduri*................ M. B. 3

117. IMP. LICINIVS P. F. AVG. Sa tête laurée à droite.

℞. LIBERATOR ORBIS. Licinius casqué galopant à droite, levant la main droite et tenant les rênes de son cheval; sous le cheval, un lion courant; à l'exergue, ALE. *Tanini*.................................... P. B. 50

118. Même tête et même légende.

℞. LICINI AVG. autour des mots VOTIS XX. F. P. B. C

119. Même tête et même légende.

℞. LICINI AVGVSTI autour des mots VOTIS XX.................................. F. P. B. C

120. Même tête et même légende.

℞. MARTI CONSERVATORI. Mars casqué debout

		fr.
à droite, tenant une haste et appuyé sur un bouclier.............................. F.	P. B.	8
121. Même tête et même légende.		
℞. PROVIDENTIAE AVGG. Femme debout sur une proue de vaisseau, tenant de la main gauche une corne d'abondance et donnant la main à une femme qui tient un étendard. *Musée danois*......................	P. B.	50
122. IMP. LICINIVS AVG. Son buste lauré à gauche avec le paludament et la cuirasse, tenant un foudre et un sceptre.		
℞. PROVIDENTIAE AVGG. Porte de camp surmontée de trois tourelles............. F.	P. B.	C
123. Même légende. Son buste lauré à droite avec le manteau impérial, tenant un sceptre et un linge (*mappa*).		
℞. Même revers........................ F.	P. B.	C
124. Même légende. Son buste lauré à gauche avec le manteau impérial, tenant un rameau.		
℞. Même revers. *Banduri*................	P. B.	1
125. Même légende. Son buste lauré à gauche avec le manteau impérial, tenant une haste et un sceptre.		
℞. Même revers. *Tanini*..................	P. B.	3
126. Même légende. Sa tête laurée.		
℞. PROVIDENTIAE CAESS. Camp prétorien. *Musée danois*..............................	P. B.	20
127. Même légende. Son buste casqué à droite avec la cuirasse.		
℞. ROMAE AETERNAE. Rome casquée assise à droite, écrivant XV sur un bouclier qu'elle tient sur ses genoux; à côté d'elle, derrière,		

un bouclier; quelquefois à l'exergue on lit des lettres qui ressemblent à RϵPUCS (PU en monogramme)........................ F. P. B. fr. 3

128. La même médaille avec X sur le bouclier. *Musée de Vienne*........................ P. B. 3

129. La même médaille avec XX sur le bouclier. *D'Ennery*................................ P. B. 10

130. IMP. LICINIVS P. F. AVG. Sa tête nue à droite.

℞. SAPIENTIA PRINCIPIS. Autel en travers duquel est posée une haste et surmonté d'une chouette; à gauche, un bouclier; à droite, un casque.................... Gravée. F. P. B. Q. 30

131. IMP. LICINIVS P. AVG. Son buste lauré à droite, avec la cuirasse.

℞. SECVRITAS AVGG. La Sécurité debout de face, les jambes croisées, regardant à droite, posant la main droite sur sa tête et appuyée sur une colonne............. F. P. B. 10

132. IMP. C. VAL. LICIN. LICINIVS P. F. AVG. Sa tête laurée à droite.

℞. SOLI INVICTO. Le Soleil radié debout, levant la main droite et tenant la tête de Sérapis. *Tanini*................................ M. B. 10

133. IMP. LICINIVS P. AVG. Son buste lauré à droite avec la cuirasse.

℞. SOLI INVICTO COMITI. Le Soleil radié à demi nu debout de face, regardant à gauche, levant la main droite et tenant un globe................................ F. P. B. C

134. IMP. LICINIVS P. F. AVG. Sa tête laurée à droite.

℞. Même revers........................ F. P. B. C

135. Même légende. Son buste lauré à droite avec le paludament ou la cuirasse ou les deux ensemble.

fr.

℞. Même revers.......................... F. P. B. C

136. Même légende. Son buste lauré à droite avec la cuirasse ou le paludament et la cuirasse.

℞. S. P. Q. R. OPTIMO PRINCIPI. Aigle légionnaire entre deux enseignes militaires surmontées l'une d'une main et l'autre d'une couronne............................ F. P. B. 3

137. IMP. C. LICINIVS P. F. AVG. Son buste lauré à droite avec la cuirasse.

℞. Même revers. *Beger*.................. P. B. 6

138. IMP. LICINIVS AVG. Son buste lauré à droite avec la cuirasse.

℞. VICTORIA AVGG. NN. Victoire marchant à gauche et tenant une couronne et une palme.............................. F. P. B. 20

139. Même légende. Sa tête laurée à droite.

℞. VICT. LAETAE. PRINC. PERP. Deux Victoires plaçant au-dessus d'un cippe un bouclier sur lequel celle qui est à gauche a écrit VOT. P. R.; sur le cippe, S........ F. P. B. I

140. LICINIVS P. F. AVG. Son buste lauré à droite avec le paludament.

℞. Même revers...................... F. P. B. I

141. IMP. LIC. LICINIVS P. F. AVG. Son buste lauré à droite avec la cuirasse.

℞. Même revers, mais sur le cippe, I... F, P. B. I

142. IMP. LICINIVS AVG. Son buste lauré à droite avec la cuirasse.

℞. VICTORIAE LAETAE PRINC. PERP. Même type; à l'exergue deux captifs assis dos à dos, quelquefois entre les lettres P et L; sur le cippe, X ou rien...................... F. P. B. I

143. IMP. LICINIVS P. AVG Son buste lauré à droite avec la cuirasse.

fr.

℞. Même revers sans les lettres P L... F. P. B. 1

144. IMP. LICINIVS AVG. Son buste lauré à droite avec la cuirasse.

℞. VIRT. EXERC. Le plan d'un camp au-dessus duquel on voit le Soleil debout de face à demi nu, regardant à gauche, levant la main droite et tenant un globe....... F. P. B. 20

145. LICINIVS P. F. AVG. Sa tête laurée.

℞. VIRTVS AVGG. Camp prétorien. *Musée de Danemarc*................................ P. B. 10

146. LICINIVS P. AVG. Son buste casqué à droite avec la cuirasse.

℞. VIRTVS EXERCIT. Trophée au pied duquel sont assis deux captifs, l'un dans l'attitude de la tristesse, l'autre avec les mains liées derrière le dos. (La représentation du trophée varie à l'infini.)[1]............... F. P. B. C

147. IMP. LICINIVS AVG. Son buste casqué à droite avec la cuirasse.

℞. Même revers...................... F. P. B. C

148. Même légende. Sa tête laurée à droite.

℞. VIRTVS EXERCIT. Étendard entre deux captifs assis, l'un les mains liées derrière le dos et l'autre dans l'attitude de la tristesse; sur l'étendard, VOT. X................. F. P. B. C

149. Même légende. Son buste casqué à droite avec la cuirasse.

℞. Même revers...................... F. P. B. C

150. Même tête et même légende.

℞. VIRTVS EXERCIT. Même type, mais sur l'édard, VOT. XX......................... F. P. B. C

[1] Banduri donne deux variétés de cette médaille avec la légende VIRTVS EXERCITI comme étant du Cabinet de France. Ou il a confondu ce cabinet avec un autre, ou bien les pièces ont disparu.

151. Même légende. Sa tête laurée à droite. fr.

℞. Même revers.......................... F. P. B. c

152. LICINIVS P. AVG. Sa tête casquée.

℞. Même revers. *Musée de Vienne*....... P. B. c

153. VAL. LICINIVS P. F. AVG. Sa tête laurée à droite.

℞. VIRTVTI EXERCITVS. Mars casqué nu, le manteau flottant, marchant à droite et portant une haste et un trophée... ..... F. M. B. 15

154. IMP. C. LICINNIVS P. F. AVG. Sa tête laurée à droite.

℞. Même revers. *Banduri*................. M. B. 15

155. IMP. C. LIC. LICINNIVS P. F. AVG. Sa tête laurée à droite.

℞. Même revers. *Banduri*................. M. B. 15

156. VAL. LICINNIANVS LICINNIVS P. F. AVG. Sa tête laurée à droite.

℞. VIRTVTI EXERCITVS. Mars casqué, en habit militaire, marchant à droite, portant une haste, un bouclier et un trophée sur l'épaule.......................... Gravée F. M. B. 15

157. IMP. LICINIVS P. F. AVG. Son buste lauré à droite avec le paludament.

℞. VOTA PVBLICA. Isis debout à gauche, tenant un sistre et un seau............. F. P. B. Q. 50

158. IMP. LICINIVS AVG. Sa tête laurée à droite.

℞. VOT. X ET XV. FEL. REDCS (CS en monogramme dans une couronne). *Wiczay*.... P. B. 20

159. IMP. C. VAL. LICINIAN. LICINIVS P. F. AVG. Sa tête laurée.

℞. VOT. X. MVLT. XX. Dans une couronne de laurier. *Tanini* .... P. B. 20

160. IMP. LICINIVS AVG. Son buste lauré à droite avec la cuirasse.

fr.

℞. VOT. XX. MVLT. XXX. TSA ou PSI dans une couronne de laurier.................. F. P. B. 20

Voyez encore les médailles 39-43, 118 et 119, où l'on voit l'inscription des vœux dans une couronne.

Il existe encore des médailles de Licinius père, en petit bronze, frappées dans la colonie d'Alexandrie en Troade.

LICINIUS PÈRE ET LICINIUS FILS[1].

1. DD. NN. IOVII LICINII INVICT. AVG. ET CAES. Bustes laurés en regard des deux Licinius en paludament soutenant une statue de la Fortune.

℞. I. O. M. ET FORT. CONSER. DD. NN. AVG. ET CAES. (*Jovi optimo maximo et Fortunæ conservatoribus dominorum nostrorum Augusti et Cæsaris.*) Jupiter nu debout à gauche, le manteau déployé derrière lui, tenant un globe surmonté d'une Victoire et un sceptre, en face de la Fortune debout, tourelée, qui tient une corne d'abondance et un gouvernail posé sur un globe; à l'exergue, SMKA ou SMKB ou SMNA. *Musée de Vienne* et *Tanini*.............................. M. B. † 100

2. Même légende. Bustes laurés en regard des deux Licinius avec le paludament, soutenant une Victoire qui pose une couronne sur chacune de leurs têtes.

℞. I. O. M.[2] ET VICT. CONSER. DD. NN. AVG. ET CAES. (*Jovi optimo maximo et Victoriæ con-*

[1] Les médailles des deux Licinius sont décrites par les auteurs tantôt comme moyen bronze, tantôt comme petit bronze; le fait est qu'elles sont du module intermédiaire, qui se rapproche parfois plus ou moins du moyen ou du petit bronze.

[2] Plusieurs auteurs donnent IOV. ou IOVI, au lieu de I.O.M. Je n'ai jamais rencontré que cette dernière leçon.

servatoribus, etc.) La Victoire debout à droite tenant de la main gauche une palme et présentant une couronne à Jupiter nu debout à gauche, le manteau sur l'épaule gauche, appuyé sur son sceptre; SMKA, SMKΓ ou SMKΔ. . . . . .Gravée. F. M. B. † fr. 50

3. Même légende. Bustes laurés en regard des deux Licinius avec le paludament, soutenant un trophée orné de deux boucliers.

℞. I. O. M. ET VIRTVTI DD. NN. AVG. ET CAES. Jupiter debout tourné à gauche, tenant un sceptre et ayant le manteau sur l'épaule gauche; à côté de lui, à gauche, un trophée au bas duquel sont deux captifs; à l'exergue, SMNTA ou SMATЄ. . . . . F. M. B. † 50

LICINIUS PÈRE ET CONSTANTIN.

1. IMP. LICINIVS AVG. Tête nue de Licinius père.
℞. IMP. CONSTANTINVS P. F. AVG. Tête nue de Constantin. *D'Ennery*. . . . . P. B. 50

2. IMP. LICINIVS P. F. AVG. Tête nue de Licinius à droite.
℞. IMP. CONSTANTINVS P. F. AVG. Tête nue de Constantin à droite. *Lettres du baron Marchant*. . . . . P. B. Q. 50

CONSTANTIA.

(FLAVIA CONSTANTIA.)

Constantia naquit en Angleterre de Constance Chlore et de Théodora. Elle épousa Licinius l'an de Rome 1066 (de J. C. 313). Après la mort de son mari, que Constantin

fit étrangler, elle vit livrer à la mort son fils Licinius, par l'ordre du même empereur qui était son frère ; malgré cela, elle eut le triste courage de rester à sa cour et d'y jouir du crédit qu'avait eu Hélène. Elle mourut vers 1083 (330).

Les médailles de Constantia n'ont été données que par Goltzius.

LICINIUS FILS.

(FLAVIUS VALERIUS LICINIANUS LICINIUS.)

Licinius naquit l'an de Rome 1068 (de J. C. 315). Il fut déclaré César le 1er mars 1070 (317) en même temps que Crispe et Constantin le Jeune, par son père et Constantin, qui se trouvaient ensemble à Sardique. Deux ans après, il fut nommé consul, et Constantin le fit venir à Constantinople pour le faire élever à sa cour ; mais, autant pour complaire à sa femme, Fauste, que parce qu'il redoutait peut-être ses talents naissants, il le fit assassiner à l'âge de onze ans, en 1079 (326).

Prix actuel des médailles de Licinius fils.

		fr.
OR, Médaillon		1000
OR, de	300 à	500
OR, Quinaires		300
BR., Médaillon		500
P. B. C., jusqu'à		20
P. B., Quinaires		15

Lettres, nombres et symboles qui se trouvent sur les médailles de bronze de Licinius fils.

Exergue.

ANTA, AQF, ·AQS, :AQT., ASIS*.

BSIS,

ΓSIS*.

ΔSIS, ΔSIS*.

ESIS, ESIS*.

ASIS* ?

MHTA, MNTA.

PARL, PT, .PTR.

QA, QARL, QΔ, Q croissant A, Q croissant avec étoile A.

ЄEPUCS? (PU, en monogramme), RO, RP, RQ, RS, RSIS, RT, RωCQ? RωCS, RωCT
SCVII, SHK, SHT, SIS.
SMAΓ, SMAΔ, SMAL, SMALA, SMALB.
SMANTA, SMANTB, SMANTΓ, SMANTΔ, SMANTЄ, SMANTG, SMANTH, SMANTϚ, SMANTZ.
SMHA, SMHAΓ, SMHB, SMHΓ, SMHKIΓ.
SMK, SMKA, SMKB, SMKΓ, SMKΔ.
SMN, SMNA, SMNB, SMNΓ, SMNΔ, SMNL.
ST, STA, STR.
TARL, TΔBL, .TS.A, TSЄVI, TSG, TSS, TT, TXIA, T étoile sur croissant A ou Δ.

Champ.

B, CS, Γ, Δ, ΔЄ, Є, H, Λ, P, PR, RS, S, SF, SF et HL en monogramme, TR, Z.
X X X . . . .
III, IIΓ, III, A, B, Γ, Δ, Є, S, Z.
Etoile, étoile à six rayons.
Croissant A, croissant B.

Médaillon d'or.

1. VAL. LICINIANVS LICINIVS IVNIOR. Son buste lauré à droite avec le paludament.

℞. IOVI CONSERVATORI. Licinius en habit militaire debout à gauche, tenant un globe et un sceptre transversal et couronné par Jupiter nu, debout, tenant un foudre et ayant son manteau sur le bras gauche; à l'exergue, S.... T. Mod. 6. Poids, 8 gr. 28 c. fr.
𝔽. 1000

Médailles d'or et de billon.

2. LICINIVS IVN. NOB. CAESAR. Sa tête nue à droite.

℞. FELICIA TEMPORA. Quatre enfants représentant les quatre saisons; à l'exergue, TS. *Tanini, du Musée Hunter*................ OR. 500

3. D. N. VAL. LICIN. LICINIVS NOB. C. Son buste lauré à droite avec le paludament.

℞. IOVI CONSERVATORI. Jupiter nu debout à gauche, le manteau sur l'épaule gauche, tenant un globe surmonté d'une Victoire et un sceptre; à ses pieds, un aigle tenant une couronne en son bec; à l'exergue, SMNΘ. F. OR. fr. 300

4. Même légende. Son buste nu de face avec le paludament.

℞. IOVI CONSERVATORI CAES. Jupiter à demi nu assis de face sur une base, tenant une Victoire et un sceptre; à ses pieds, un aigle tenant une couronne en son bec; sur sa base, SIC V. SIC X; à l'exergue, SMNΓ ou SMNA ou SMNΘ........................ Gravée. F. OR. 300

5. LICINIVS IVN. NOB. CAES. Son buste lauré à droite avec le paludament.

℞. PRINCIPI IVVENTVTIS. Licinius en habit militaire, debout à droite, tenant une haste et un globe. *Cabinet de M. le duc de Blacas*.. OR. Q. 300

6. LICIN. IVN. CAES. Son buste lauré à droite.

℞. SECVRITAS REIPVBLICAE. La Sécurité debout à droite, posant sa main droite sur la tête et appuyée sur une colonne; à l'exergue, TR. *Caylus*.......................... OR. Q. 300

Médaillon de bronze.

7. D. N. FL. LICIN. LICINIVS NOB. C. Son buste nu à mi-corps à gauche avec le manteau impérial, tenant un sceptre.

℞. EXERC. AVGVSTORVM. Licinius en habit militaire debout à gauche, sacrifiant sur un trépied et couronné par un soldat; en face de lui, une figure en toge; à sa droite, un soldat. *Tanini* et *Vaillant* (dont la description varie un peu), à Licinius père........ 500

Médailles de petit bronze.

8. LICINIVS NOB. C. OU NOB. CAES. Son buste radié à droite avec la cuirasse.

℞. BEATA TRANQVILLITAS. Autel carré sur lequel on voit un globe et trois étoiles; l'autel porte l'inscription VOTIS XX. *Banduri*... fr. 6

9. LICINIVS IVN. NOB. CAES. Son buste lauré à gauche avec le manteau impérial, tenant une haste et un bouclier.

℞. Même revers. *Banduri*................ 6

10. LICINIVS IVN. NOB. C. Sa tête laurée à droite ou son buste lauré à droite avec le paludament et la cuirasse.

℞. CAESARVM NOSTRORVM autour d'une couronne de laurier dans laquelle on lit VOT. V. F. C

11. LICINIVS IVN. NOB. CAES. Sa tête ou son buste lauré à droite avec le paludament et la cuirasse.

℞. Même revers....................... F. C

12. LICINIVS NOB. CAES. Sa tête laurée à droite.

℞. Même revers....................... F. C

13. LICINIVS IVN. NOB. CAES. Son buste lauré à gauche avec le paludament et la cuirasse.

℞. Même revers avec une étoile dans la couronne...................... Gravée. F. C

14. LICINIVS NOB. CAES. Sa tête laurée à droite.

℞. CAESARVM NOSTRORVM autour de l'inscription VOTIS V......................... F. C

15. Même tête et même légende.

℞. CAESARVM NOSTRORVM autour d'une couronne de laurier dans laquelle on lit VOT. X. F. 3

16. LICINIVS IVN. NOB. CAES. Son buste lauré à droite avec le paludament.

℞. CONCORDIA AVGG. NN. La Concorde debout à gauche, tenant un caducée et une corne d'abondance. . . . . F. fr. 4

17. Même tête et même légende.

℞. D. NOSTRI AVG. autour d'une couronne dans laquelle on lit VOT. XX.; à l'exergue. S*AB. *Tanini, du Musée de Florence*. 20

18. Même légende. Sa tête laurée.

℞. DOMINORVM NOSTRORVM CAESS. autour d'une couronne de laurier dans laquelle on lit VOT*V. *Musée de Danemarc*. 20

19. VAL. LICINIVS NOB. CAES. Son buste lauré à droite avec le paludament.

℞. IOVI CONSERVATORI. Jupiter nu debout à gauche, le manteau déployé derrière lui, tenant un foudre et un sceptre. . . . . F. C

20. FL. VAL. LICINIVS CAES. Son buste lauré à droite avec le paludament.

℞. Même revers. *Banduri*. 10

21. LICINIAN. LICINIVS IVN. Son buste lauré à droite avec le paludament.

℞. Même revers. *Tanini*. . . . .

22. VAL. LICINIVS NOB. CAES. Son buste lauré à droite avec le paludament.

℞. Même revers, mais Jupiter a le manteau sur l'épaule gauche. . . . . F. C

23. LICINIVS IVN. NOB. CAES. Sa tête laurée à droite.

℞. Même revers; dans le champ, une couronne. C

24. VAL. LICINIVS NOB. CAES. Son buste lauré à droite avec le paludament.

Ɽ. IOVI CONSERVATORI. Jupiter nu courant à droite, lançant la foudre et retenant son manteau.......................... F. fr. 3

25. D. N. VAL. LICIN. LICINIVS NOB. C. Son buste casqué à gauche avec la cuirasse, tenant une haste et un bouclier.

Ɽ. IOVI CONSERVATORI. Jupiter nu debout à gauche, le manteau sur l'épaule gauche, tenant une Victoire sur un globe et un sceptre, le plus souvent surmonté d'un aigle qui tient une couronne en son bec; à ses pieds, à gauche, un aigle tenant une couronne en son bec; à droite, un captif assis....................... Gravée. F. 6

26. Même légende. Son buste lauré à gauche avec le manteau impérial, tenant un linge? (*mappa*?) de la main droite et de la gauche un globe et un sceptre.

Ɽ. IOVI CONSERVATORI CAESS. Jupiter debout à gauche, le manteau sur l'épaule gauche, tenant un globe et un sceptre; à gauche, un croissant.......................... F. 1

27. Même tête et même légende.

Ɽ. IOVI CONSERVATORI CAESS. Même type; mais à gauche, une couronne............... F. 1

28. Même tête et même légende.

Ɽ. IOVI CONSERVATORI CAESS. Même type; mais à gauche, un captif marchant courbé.. F. 1

29. Même légende. Son buste lauré à droite avec le paludament.

Ɽ. IOVI CONSERVATORI CAESS. Même type; mais à gauche, une palme.................. F. 1

30. LICINIVS IVN. NOB. C. Son buste lauré à droite avec le paludament.

Ɽ. PAX PERPETVA. La Paix debout appuyée

sur une colonne, tenant un rameau et une haste (un sceptre) transversale. *Tanini* d'après d'*Ennery*........................ fr. 10

31. Même tête et même légende.

℞. PRINCIPI IVVENTVTIS. Licinius en habit militaire debout, tenant une haste et un globe. *Tanini*........................ Q. 15

32. Même tête et même légende.

℞. PRINCIPI IVVENTVTIS. Licinius en habit militaire debout, tenant un sceptre et une haste. *Tanini*........................ Q. 15

33. D. N. VAL. LICINIVS NOB. C. Son buste lauré à droite avec le paludament et la cuirasse.

℞. PROVIDENTIAE CAESS. Jupiter nu debout à gauche, le manteau sur l'épaule gauche, tenant une Victoire sur un globe et un sceptre; à gauche, on voit ordinairement une palme.............................. F. 1

34. Même légende. Son buste lauré à gauche avec le manteau impérial, tenant de la main droite un linge (*mappa*) et de la gauche un globe et un sceptre.

℞. Même revers..................... F. 1

35. Même légende. Sa tête laurée à droite.

℞. Même revers sans palme.............. 1

36. Même légende. Son buste lauré à gauche avec le manteau impérial, tenant de la main droite un linge (*mappa*) et de la gauche un globe et un sceptre.

℞. PROVIDENTIAE CAESS. Porte de camp surmontée de trois tours................. F. C

37. Même légende. Son buste lauré à droite avec le manteau impérial, tenant de la main

droite un linge (*mappa*) et de la gauche un globe et un sceptre. fr.

℞. Même revers........................ F. C

38. LICINIVS IVN. NOB. C. Son buste lauré à droite avec le paludament ou le paludament et la cuirasse.

℞. ROMAE AETERNAE. Rome casquée assise à droite, tenant sur ses genoux un bouclier sur lequel on lit XV; derrière elle, un bouclier.............................. F. 2

39. La même médaille avec X sur le bouclier. *Tanini*.................................. 5

40. Même légende. Son buste lauré à droite avec le paludament et la cuirasse.

℞. SAECVLI FELICITAS. Cippe orné d'une guirlande et surmonté d'une couronne dans laquelle on lit AVG....................... F. 6

41. LICINIVS IVN. NOB. CAES. Son buste lauré à gauche avec la cuirasse, tenant un globe surmonté d'une Victoire.

℞. SPES PVBLICA. L'Espérance marchant à gauche, tenant une fleur et relevant sa robe. *Tanini*.................................. 10

42. Même légende. Son buste lauré à droite avec le paludament et la cuirasse.

℞. VICTORIA CAESS. NN. Victoire marchant à gauche. *Wiczay*......................... 10

43. LICINIVS IVN. NOB. C. Son buste lauré à droite avec le paludament et la cuirasse.

℞. VICT. LAETAE PRINC. PERP. Deux Victoires debout posant sur un cippe un bouclier sur lequel celle qui est à gauche vient d'écrire VOT. P. R.; sur le cippe, I.............. F. C

44. LICINIVS IVN. NOB. CAES. Son buste lauré à droite avec le paludament et la cuirasse. fr.

℞. VICTORIAE LAETAE PRINC. PERP. Même type. 𝔽. C

45. LICINIVS. IVN. NOB. C. Sa tête laurée.

℞. VICTORIAE LAETAE PRINC. PERP. Même type, mais sur le cippe, un globe. *Musée de Danemarc*. 2

46. LICIINIVS (sic) IVN. NOB. C. Son buste radié à droite avec le paludament.

℞. VICTORIAE LAET. PRINC. PERP. Même type sans globe.......................... 𝔽. 1

47. VICINIVS (sic) IVN. NOB. C. Son buste radié à droite avec le paludament.

℞. VICTORIAI LAITAI PRINC.... Même type. 𝔽. 6

48. LICINIVS IVN. NOB. CAES. Son buste lauré à droite avec la cuirasse.

℞. VIRT. EXERC. Le plan d'un camp (Lavy dit : huit hastes en sautoir) sur lequel on voit le Soleil nu debout de face, levant la main droite et tenant un disque. *Lavy, Musée de Turin*.............................. 20

49. ....

℞. VIRTVS AVG. Porte d'une ville. *D'Ennery*. 10

50. LICINIVS IVN. NOB. C. Son buste radié à droite avec le paludament.

℞. VIRTVS EXERCIT. Trophée entre deux captifs assis l'un dans l'attitude de la tristesse et l'autre avec les mains liées derrière le dos. 𝔽. C

51. LICINIVS IVN. NOB. CAES. Son buste lauré à gauche avec le manteau impérial, tenant un globe surmonté d'une Victoire.

℞. VIRTVS EXERCIT. Étendard entre deux captifs assis ; celui qui est à gauche a les mains

liées derrière le dos, et celui qui est à droite est dans l'attitude de la tristesse ; sur l'étendard, on lit VOT. X.................... F. fr. C

52. LICINIVS IVN. NOB. C. Son buste lauré à gauche avec la cuirasse ornée de la tête de Méduse sur la poitrine, tenant un globe surmonté d'une Victoire.

℞. VIRTVS EXERCIT. Même type; sur l'étendard, VOT. XX.; dans le champ, des lettres ou une étoile à six rayons [1]................ F. C

53. LICINIVS IVN. NOB. CAES. Son buste lauré à gauche avec le paludament et la cuirasse.

℞. Même revers....................... F. C

54. Même tête et même légende.

℞. VIRTVS EXERCIT. Étendard entre deux captifs assis; celui qui est à gauche est dans l'attitude de la tristesse, et celui qui est à droite a les mains attachées et retourne la tête; sur l'étendard, on lit VOT. XX...... F. C

55. Même légende. Son buste lauré à gauche avec le manteau impérial, tenant un globe surmonté d'une Victoire.

℞. Même revers....................... F. C

56. LICINIVS IVN. NOB. C. Son buste radié à droite avec le paludament et la cuirasse.

℞. Même revers............. Gravée. F. C

57. LICINNVS (sic) IVI NOBIL. (sic). Son buste radié à gauche avec le paludament et la cuirasse.

℞. Même revers..................... F. 3

Malgré l'incorrection de la légende, cette médaille est d'une très-belle fabrique.

[1] Cette étoile a souvent été prise pour le monogramme du Christ, mais le savant Cavedoni a démontré qu'elle n'est et ne peut être qu'une étoile. (Ricerche critiche intorno alle medaglie di Constantino Magno, etc. Modène, 1858.)

58. LICINIVS IVN. N. C. Son buste radié à droite avec le paludament et la cuirasse.
℞. VIRTVS EXERCIT. Étendard au pied duquel sont assis deux captifs dans l'attitude de la tristesse; sur l'étendard, VOT. XX...... F. fr. C

59. LICINIVS NOB. CAES. Son buste radié à droite avec le paludament et la cuirasse.
℞. Même revers........................ F. C

60. LICINIVS IVN. NOB. CAESAR. Sa tête couronnée de laurier.
℞. VIRTVS MILITVM DD. NN. Mars passant, portant un trophée et une lance. *D'Ennery*.. 10

61. LICINIVS IVN. NOB. CAES. Son buste lauré à droite avec le paludament et la cuirasse.
℞. VOT. V. MVLT. X. CAESS. TSA ou TSΘ dans une couronne de laurier.............. F. 6

62. LICINIVS IVN.NOB. C. Son buste lauré à droite avec le paludament.
℞. VOT. X. ET XV. F. ΘS ou F. RT. dans une couronne de laurier. *Lavy, Musée de Turin* et *Welzl*.............................. 20

63. Même tête et même légende.
℞. VOT. XV. FEL. XX. RP. dans une couronne de laurier.......................... F. 20

Voyez encore les nos 11-14, où sont exprimés des vœux.

LICINIUS FILS, CRISPE ET CONSTANTIN JEUNE.

1. FL. LICIN. LICINIVS NOB. CAES. Son buste lauré à gauche, avec le paludament et la cuirasse, tenant un globe surmonté d'une Victoire.

℞. CRISPVS ET CONSTANTINVS CC. Têtes nues en regard de Crispe et de Constantin jeune. fr.
Ducange............................... OR. 1500

VALENS.

(AURELIUS VALERIUS VALENS).

Je ne répéterai pas ici ce que j'ai dit de Valens dans la biographie de Licinius, et qui est à peu près tout ce qu'on sait de lui.

On trouve dans le Catalogue de d'Ennery la médaille suivante de Valens qui est suspecte, d'autant plus qu'elle lui donne le titre d'Auguste.

1. IMP.C. AVR. VAL. VALENS P. F. AVG. Sa tête laurée.

℞. IOVI CONSERVATORI AVGG. Jupiter debout, tenant une Victoire et un sceptre; à ses pieds, un aigle tenant une couronne en son bec; dans le champ, à gauche, A; à droite, une couronne et XA, à l'exergue, ALE................................... P.B.

MARTINIEN.

(MARCUS MARTINIANUS.)

Martinien, qui n'était que simple légionnaire dans les armées de Licinius, monta au grade de maître des offices. Licinius étant assiégé dans Byzance par Constantin l'associa à l'empire; mais Martinien, après un combat acharné, fut vaincu à la bataille de Calcédoine, le 23 septembre de l'an 1076 (de J. C. 323), après deux mois de règne; il fut mis à mort par l'ordre de Constantin.

Prix actuel des médailles de Martinien.

	fr.
P. B.	200

1. D. N. MARTINIANVS P. F. AVG. Son buste radié à droite avec le paludament.

℞. IOVI CONSERVATORI. Jupiter nu debout à gauche, le manteau sur l'épaule gauche, tenant une Victoire sur un globe et un sceptre; à ses pieds, à gauche, un aigle qui tient une couronne en son bec; à droite, un captif assis; dans le champ, XIIΓ; à l'exergue, SMNA. *Wiczay*........................ P. B. fr. 200

2. D. N. M. MARTINIANVS. P. F. AVG. Son buste radié à droite avec le paludament.

℞. Même revers, mais, à l'exergue, SMNΓ, (*Pembroke*) SMNP (*Tanini*) ou SMNT (*D'Ennery*)................................. P. B. 200

3. D. N. M. MARTINIANO P. F. AVG. Son buste radié à droite avec le paludament et la cuirasse.

℞. Même revers, mais, dans le champ, XIII, et, à l'exergue, SMNB (𝔽), ou SMNA et SMNΓ. (*Musée de Vienne*)............ Gravée. 𝔽. P. B. 200

CONSTANTIN I LE GRAND.

(FLAVIUS VALERIUS CONSTANTINUS.)

Constantin naquit à Naïsse en Dardanie (aujourd'hui la Servie), le 27 février de l'an de Rome 1027 (de J. C. 274) de Constance Chlore et d'Hélène. Sa jeunesse est peu connue; mais, comme il annonçait des talents, Dioclétien le garda auprès de lui lorsqu'en 1045 (292) il envoya son père en Gaule avec le titre de César. En 1058 (305), lors de l'abdication de Dioclétien et de Maximien Hercule, Constantin était avec Galère Maximien à Nicomédie. Ce prince ne l'aimant pas, par suite de la haine qu'il portait à son père, Constantin s'enfuit secrètement et alla rejoindre celui-ci à York; mais, craignant d'être poursuivi et ramené à Nicomédie, il fit couper les jarrets à tous les chevaux après s'en être servi. Constance Chlore étant mort le 25 juillet de l'année suivante, Constantin se fit proclamer Auguste le même jour par son armée. Galère n'osant s'opposer ouvertement à cet acte, et ne voulant pas non plus le sanctionner complétement, le nomma César. Le commandement de la Gaule et de la Grande-Bretagne lui fut confié et il se signala par ses victoires sur les Francs et

les Bructères ; il donna des jeux publics où il fit dévorer par les bêtes deux rois ou chefs barbares, Ascaric et Régaise.

Constantin, en montant sur le trône, épousa Fauste, fille de Maximien Hercule et sœur de Maxence. Voulant devenir seul maître de l'empire, il commença par condamner à mort son beau-père et chercher à se défaire de son beau-frère, qui avait été élu Auguste par le consentement unanime du sénat, du peuple et des gardes prétoriennes. Pendant qu'il allait à Rome pour le combattre, il vit dans les nuages un signe formant le nom du Christ en monogramme et accompagné des trois mots grecs : ΕΝ ΤΟΥΤΩ ΝΙΚΗ « Tu vaincras par ceci. » (Eusèbe, qui seul a rapporté ce fait miraculeux, dont il tenait le récit de Constantin lui-même, aurait bien dû dire où il se passa.) Par une conséquence naturelle de cette apparition, Maxence fut vaincu à la fin d'octobre de l'an 1065 (312). Constantin entra dans Rome en triomphateur, cassa les prétoriens, mit fin aux jeux séculaires, et fit profession de la religion chrétienne. Licinius, qui avait épousé sa sœur Constantia, ayant vaincu Maximin Daza, restait seul à partager le pouvoir avec lui. Constantin, à qui le sénat avait décerné le titre de premier Auguste, lui livra bataille en 1076 (323), le vainquit à son tour, bien qu'un ange lui fût apparu, le fit conduire à Thessalonique et lui promit la vie avec serment ; mais, après de mûres réflexions, il jugea préférable de le faire étrangler, et devint par là seul et paisible possesseur de la puissance souveraine. Pour se l'assurer encore mieux, il fit mourir, trois ans plus tard, son neveu, Licinius fils, qu'il avait emmené avec lui.

En 1078 (325), Constantin assembla le concile de Nicée. L'année suivante, son épouse, Fauste, emportée malgré elle par une passion désordonnée pour son beau-fils Crispe, et ne pouvant vaincre sa résistance, surprise en outre par l'arrivée inattendue de son mari, osa, dans un moment d'oubli qui ternit tout l'éclat de ses éminentes vertus, nouvelle Phèdre, accuser Crispe d'avoir voulu la séduire. Constantin, sans daigner écouter son fils, le fit mourir, et, ayant reconnu plus tard la vérité, il fit étouffer Fauste dans un bain.

En 1083 (330), voulant sans doute effacer tous les souvenirs de l'antique grandeur romaine pour ne remplir le monde que de son nom et consommer la ruine de Rome, que Dioclétien avait déjà préparée, Constantin transféra le siége de son empire à Byzance, qu'il nomma Constantinople. Il dépouilla Rome de tout ce qu'elle avait de plus précieux pour en décorer sa nouvelle capitale et y établit un sénat ; en même temps il détruisit en Orient plusieurs temples consacrés aux dieux du paganisme, et donna l'étrange et triste spectacle des débauches mêlées à la piété. En 1088 (335), il régla le partage de ses Etats entre ses fils et ses neveux, et tomba malade pendant qu'il préparait la guerre contre Sapor, roi de Perse. Il mourut le 22 mai de l'an 1090 (337), à l'âge de soixante-quatre ans, après en avoir régné trente-deux, et eut le double honneur d'être mis au nombre des dieux par le sénat, et des saints par l'Eglise.

Constantin avait eu Crispe de sa première femme, nommée Minervine ; l'impératrice Fauste lui donna Constantin, Constant et Constance, qui régnèrent après lui ; Constantia, qui épousa d'abord Hanniballien et plus tard Constance Galle, et Hélène, qui devint la femme de Julien II.

C'est au règne de Constantin que la plupart des historiens et des antiquaires fixent le commencement du Bas-Empire.

Prix actuel des médailles de Constantin I.

		fr.
OR, Médaillons, de	300 à	2000
OR[1], de	50 à	400
AR., Médaillons, de	100 à	400
BIL., Médaillons		60
AR., de	40 à	100
AR., Quinaires		25
BIL.		3
BR., Médaillons, de	150 à	300
M. B. C., jusqu'à		50
P. B. C., jusqu'à		40

Observations sur le module des médailles de bronze de Constantin.

Il existe dans le bronze, à part les médaillons, cinq modules différents : le moyen bronze, le module entre le moyen et le petit bronze, le petit bronze, un module inférieur au petit bronze ordinaire (il se rencontre surtout avec le revers GLORIA EXERCITVS), et le petit bronze du module du quinaire. Il m'arrivera encore très-souvent, pour le règne de Constantin, de classer les médailles autrement qu'elles ne le sont dans tel ou tel ouvrage. Pour concilier autant que possible mes descriptions avec celles des autres auteurs, j'ai ajouté la croix allongée à la suite de l'indication du moyen bronze, M. B.†, lorsque le module est inférieur au moyen bronze ordinaire, et à la suite de l'indication du petit bronze, P.B.†, lorsque la médaille est un peu plus grande que le petit bronze ordinaire.

Cette diversité de modules est très-précieuse sous le rapport chronologique, en ce qu'elle peut servir à fixer jusqu'à un certain point la date des médailles de Constantin, en les comparant avec celles des empereurs qui ont précédé ou suivi immédiatement son règne, et chez qui l'on trouve des modules semblables.

Voici les conséquences qu'on en peut tirer :

1° Les médailles de vrai moyen bronze, tel qu'on les trouve sous Dioclétien, ainsi que celles dont le module est entre le moyen et le petit bronze, datent du commencement de son règne ; ce n'est que sur celles-là qu'on voit Constantin avec le titre de César, et les médailles où il porte le titre d'Au-

[1] Constantin changea le système monétaire et établit le sou d'or : Comme il existe trois divisions dans ce métal, le sou, le demi-sou (auquel j'ai conservé l'abréviation Q de *quinaire*, comme représentant la moitié de la pièce principale) et le tiers de sou, l'évaluation de l'or, à partir de ce règne, résume les trois divisions.

guste datent de ses premières années. Le module intermédiaire est semblable à celui qu'on voit sous Licinius, Maximin Daza et Maxence, et disparaît ensuite complétement.

2° Le petit bronze ordinaire appartient à tout le commencement et le milieu de son règne.

3° Le petit bronze dont le module se rapproche du quinaire, comme celui, entre autres, qui a GLORIA EXERCITVS au revers, n'appartient qu'aux derniers temps de Constantin, parce que ce même module et ce même type se retrouvent sous Delmace, Constantin jeune, Constant et Constance. Le titre de MAXIMUS ne fut donné à Constantin qu'à la fin de son règne; aussi, ne paraît-il pas que ce titre se rencontre sur aucune médaille de petit bronze qui ne soit du module voisin du quinaire. Quant au vrai module du quinaire, il est rare, et il n'y a aucune conséquence à en tirer.

Lettres, nombres et symboles qui se rencontrent sur les médailles de bronze de Constantin [1].

Exergue.

AKΔ, ALE, ALEΓ, ANΔIΓ, ANE, ANT, ANTЄ, AQP, AQS, AQT, AR, ARL, ARLB, ARLΔ, ARLP, ARLS.

ASIS, ASIS*, ASIS palme, ASIS croissant avec point, ASIS croissant avec étoile, AT, ATH, ATQ, ATR.

BΓR, BSIS, BSIS*, BSIS diadème, BSIS croissant pointé, BTR.

CON, CONS, CONSA, CONSB, CONSΔ, CONSN, CONST, CONS*, CSIS croissant pointé.

Γ, ΓΓN, .ΓSIS., ΓSIS*, ΓSIS croissant, ΓSIS couronne.

Δ, ΔSIS, ΔSIS diadème.

ЄSIS, .ЄSIS., ЄSIS*.

HK, HSIS.

ITR.

KΓ, KΔ, KE, KT.

MA, MAQ, MCL, MCONSΔ, MHTB, MKVA, MKVB, MKVΓ, MKVΔ, MLI, MLL, MLN, MLON, MNΓ, MNΔ.

MOST, MOSTΓ, MOSTK, MOSTP, MOSTQ, MOSTS, MOSTT, MSIS, MSL, MTR.

NЄ.

OARL (Banduri).

PA, P*A, P croissant A, P*AR, PARL, PA croissant RL, PARLA, PAS.

PCONS croissant, PCONST, PELXP, PKΔ.

PL, .P.L., PLC, PLC croissant, croissant pointé PLC, PLЄ, PLM, PLN, PLO, PLON, PLON croissant, PLR, PLω, PMR, POM, POSTT.

[1] Les signes monétaires d'Alexandrie et d'Antioche étant désormais en petit nombre et peu importants, j'ai réuni le tout ensemble.

PRPL, P croissant avec étoile R, PS, PSIS*.
PT, P.T., P*T, P croissant T, PTH, PTK, PTR, .PTR., P.T.R., .PTR croissant, PTRB, PTRE.
ΠOP.
QAR, QARL, QΓ, QT.
R étoile sur croissant A, RAC croissant, RBP, REP, RES, REPUCS (PU en monogramme), RFS, RF9, RO, RP, R*P, R couronne P, RPP, RQ, R*Q, RS, R*S, R couronne S, RϚ, RT, R*T, R couronne T, RTP, RωCQ, RωCT.
SAB, SADL, SAR, S*AR, SARL, SA*RL, SA croissant RL, SAT, SATR.
SCONS, SCONSP, SCONST, S.A., SAA, SFARS, SΓVI, SIRM, SIRN (Beger), SIS, SIS.B.,
SMAA, SMAB, SMAΔ, SMAHT, SMAK, SMA.IΔ.
SMAL, SMALA, SMALB, SMALΓ, SMALΔ, SMALЄ.
SMANA, SMANB, SMANΓ, SMANΔ, SMANЄ, SMANΘ, SMANI, SMANM, SMANR, SMANS, SMANT, SMANTA, SMANTB, SMANKΓ, SMANTΔ, SMANΓЄ, SMANTR, SMANTS, SMANTϚ, SMANTZ, SMANZ, SMAN*, SMAQ*, SMAT.
SMH, SMHA, SMHB, SMHΓ, SMHΔ, SMHER, SMHT.
SMK, SMKA, SMKB, SMKΓ, .SMRΓ, SMKΔ, SMKЄ, SMKH, SMKS, SMKZ.
SMMΓ (Banduri), SMN, SMNA, SMNB, SMNΓ, SMNΔ, SMNЄ, SMMΘ, SMNI, SMNL, SMNLB, SMNR, SMNS, SMRS.
SMTB, SMTЄ, .SM.TS., SMTSA, SMTSB, SMTSΓ, SMTSΔ, SMTSЄ.
SS, ST, STR., .STR., STRΓ, STRЄ, S croissant T, .STR croissant.
TARL, TOT, TR, TRP, TRP*, TRS, TR*S, T étoile sur croissant R.
.TS.A., TSAVI, .TS.B., TSBΓ, TS.Γ., TSΓB, TSΓVI, TS.Δ., .TS.Є., TSЄVΓ, TSЄVI, TSH, TSIS, TT.
ZTR.
ΩS.

Champ.

A, AI, AS, AXF, B, BS, C, CR, Γ, ΓI, Δ, ΔЄ, E, Є, ЄI, FT, H, HS, KR, KT, MF, MS, N, NA, OE, P, PR, R, RF, RII, S, SA, SEF, SF, SR, Ϛ, T, TF, TF*, XII, XVI, Z, *.
Croissant A, ou B, ou Γ, ou Δ, ou Є.
Couronne A, ou B, ou Π.
B/NI, B/N, C/L, Δ/M, Θ/III, H/S, O/Є, X/A, X/III, X/IIΓ, Z/III.
A/KP, Δ/SP, KX/B, RF/X, TF/*, ΓI/III, CIH/S, K couronne/XA, couronne Z/MI, SF/HL (en monogramme).

Médaillons d'or et d'argent [1].

1. CONSTANTINVS MAX. AVG. Son buste diadémé à droite avec le paludament.

[1] Plusieurs médaillons, donnés par les anciens auteurs à Constantin I avec la tête sans légende et avec la légende CONSTANTINVS AVG. au revers, ont été reconnus pour appartenir

℞. ADVENTVS AVG. N. Constantin à cheval, levant la main droite, précédé par la Victoire qui tient une couronne et une palme; à l'exergue, SMNT. Mod. 7 (11 lignes et 1/2). fr.
Autrefois, Cabinet des médailles.......... OR. 500

2. Même tête et même légende.

℞. ADVENTVS AVGVSTI N. Constantin à cheval, levant la main droite et tenant une haste; à l'exergue, CONS. Mod. 6 1/2 (11 lignes). *Autrefois, Cabinet des médailles*............ OR. 500

3. Même tête et même légende.

℞. CONSTANTINI AVG. Deux Victoires debout, tenant ensemble une couronne sur laquelle on lit: VOT. XXX.; à l'exergue, *pt*R. Mod. 11 1/4. Poids, 26 gr. 68 c. avec la bélière................................ F. OR. 1000

4. Sans légende. Tête diadémée de Constantin à droite.

℞. CONSTANTINVS AVG. Quatre enseignes militaires; à l'exergue, CONS. Mod. 5 1/2. Poids, 5 gr.......................... F. AR. 100

5. CONSTANTINVS AVG. Sa tête diadémée.

℞. Même revers; à l'exergue, SMTR. *D'Ennery*.................................... AR. 100

6. Sans légende. Tête diadémée de Constantin à droite.

℞. CONSTANTINVS CAESAR. Quatre enseignes militaires; à l'exergue, CONST. Mod. 5 1/2. Poids, 4 gr. 80 c....................... F. AR. 100

7. Même tête.

℞. D. N. CONSTANTINVS MAX. TRIVMF. AVG. Femme voilée ayant la tête couverte du *mo-*

à Constantin II. C'est là qu'il faudra les chercher; il en est de même du grand médaillon d'argent qui porte d'un côté AVGVSTVS, et au revers CAESAR.

dius, assise, tenant sur son sein une corne d'abondance et posant les deux pieds sur une proue de vaisseau; à l'exergue, MCONSΔ. fr.
Musée de Danemarc.......................... AR. 300

8. D. N. CONSTANTINVS MAX. AVG. Son buste lauré à droite avec le paludament et la cuirasse.

℞. EQVIS ROMANVS. Constantin à cheval, marchant au pas à droite et levant la main droite; à l'exergue, SMN. Mod. 6. Poids, 6 gr. 66 c.............................. F. OR. 300

9. ....

℞. FELICITAS PERPETVA AVGEAT REM DD. NN. Deux femmes debout. *Mionnet*........... OR.

10. ....

℞. FELICITAS PERPETVA AVGG. ET CAESS. NN. Deux femmes debout. *Mionnet*......... .. OR.

11. CONSTANTINVS MAX. AVG. Son buste diadémé à droite avec la cuirasse.

℞. FELICITAS ROMANORVM. Constantin debout à gauche entre deux de ses fils sous une voûte soutenue par deux colonnes; tous trois sont en habit militaire et tiennent chacun un sceptre et un globe; à l'exergue, SMH ou SIRM. Mod. 6. Poids, 4 gr. 39 c. — 4 gr. 70 c.................................. F. AR. 200

12. D. N. CONSTANTINVS MAX. AVG. Son buste lauré à droite avec le paludament et la cuirasse.

℞. FELIX ADVENTVS AVG. N. Constantin en habit militaire à cheval au pas à gauche, levant la main droite et tenant un sceptre; à l'exergue, SMN. Mod. 5 1/2. Poids, 6 gr. 67 c.
F. OR. 300

13. CONSTANTINVS MAX. AVG. Son buste diadémé à droite avec le paludament.

℞. GAVDIVM AVGVSTI NOSTRI. Deux génies ailés debout en face l'un de l'autre, tenant une guirlande; à l'exergue, CONS. Mod. 9 ½. Poids, 13 gr. 32 c. . . . . Gravé. F. OR. fr. 1000

14. Sans légende. Tête diadémée de Constantin à droite.

℞. GLORIA CONSTANTINI AVG. Constantin casqué et en habit militaire, marchant à droite, traînant un barbare par les cheveux, portant un trophée et lançant un coup de pied à un captif barbu assis à terre, les mains liées derrière le dos et levant les yeux vers lui; à l'exergue, SIS ou SMTS ou SMN. Mod. 6-7. Poids, de 6 gr. 34 c. à 6 gr. 81 c. . . . . Gravé. F. OR. 300

15. Même tête.

℞. GLORIA CONSTANTINI AVG. L'empereur debout à gauche entre deux captifs, tenant un trophée et une lance; à l'exergue, SMN ou SMTS. Module 6 ½ (11 lignes). *Mionnet*. . OR. 300

16. Même tête.

℞. GLORIA CONSTANTINI AVG. Constantin debout à gauche entre deux captifs assis, les mains liées derrière le dos, tenant un globe surmonté d'une Victoire et une haste; dans le champ, S; à l'exergue SMN. Mod. 6. Poids, 6 gr. 25 c. *Cabinet de M. le duc de Blacas*. . OR. 300

17. CONSTANTINVS MAX. AVG. Son buste diadémé à droite avec le paludament.

℞. GLORIA EXERCITVS. Soldat debout de face regardant à droite, appuyé sur une haste et sur un bouclier; à gauche, dans le champ, une croix. *Tanini*. . . . . OR.

18. Même tête et même légende.

℞. GLORIA ROMANORVM. Rome casquée assise

à gauche, tenant un globe surmonté d'une Victoire et un sceptre ; à côté d'elle, un bouclier; à l'exergue, CONS. Mod. 8. Poids, 9 gr. . . . . F. OR. fr. 500

19. Sans légende. Tête diadémée de Constantin à droite.

℞. Même revers, mais à l'exergue, SMN. Mod. 8. Poids, 8 gr. 12 c. *Musée britannique.* OR. 500

20. IMP. CONSTANTINVS AVG. Son buste lauré à droite avec la cuirasse.

℞. MARTI CONSERVATORI. Mars casqué debout à droite, tenant une haste renversée, et appuyé sur un bouclier; dans le champ, TF; à l'exergue, PTR. Mod. 5 1/2. Poids 4 gr. 30 c. . . . . F. BIL.? ou POT. 60

21. D. N. CONSTANTINVS MAX. AVG. Son buste radié à gauche, à mi-corps, avec le paludament et la cuirasse, levant la main droite et tenant un globe.

℞. PIETAS AVGVSTI N. Constantin debout de face en toge, relevant une femme tourelée assise à terre et tenant un sceptre; il est couronné par la Victoire debout qui tient une palme; à l'exergue, SMN. Mod. 6. Poids, 8 gr. 91 c. . . . . F. OR. 400

22. CONSTANTINVS MAX. AVG. Son buste diadémé à droite avec le paludament.

℞. PIETAS AVGVSTI NOSTRI. Constantin en habit militaire debout à gauche relevant une femme tourelée à genoux que lui présente un soldat et tenant un sceptre; il est couronné par la Victoire debout qui tient une palme; à l'exergue, PTR ou SMN. Mod. 10. Poids, 20 gr. 06 c. avec la belière. . . . . F. OR. 800

23. IMP. CONSTANTINVS PIVS F. AVG. Son buste

casqué à gauche avec la cuirasse, tenant une haste et un bouclier.

℞. PRINCIPI IVVENTVTIS. Constantin debout à droite, en habit militaire, tenant une haste et un globe; à l'exergue, PTR. Mod. 6 ½. fr.
Cabinet de M. le Major de Rauch, à Berlin. OR. 400

24. ......

℞. PRINCIPI IVVENTVTIS. Figure debout tenant deux enseignes militaires; dans le champ, SA; à l'exergue, PTR. *Mionnet*............ AR. 100

25. CONSTANTINVS MAX. AVG. Son buste diadémé à droite avec le paludament.

℞. SALVS ET SPES REIPVBLICAE. Constantin en habit militaire nimbé assis, tenant une haste; de chaque côté, un soldat debout avec un bouclier et une haste; à l'exergue, CONS. Mod. 13 ¾ (22 lignes). *Autrefois, Cabinet des médailles*...................... OR. 2000

26. IMP. CONSTANTINVS MAX. P. F. AVG. Son buste diadémé à gauche avec le paludament orné sur la poitrine de la tête de Méduse et la cuirasse, tenant un globe surmonté d'une Victoire.

℞. SALVS ET SPES REIPVBLICAE. Constantin en habit militaire assis à gauche sur une cuirasse, recevant une petite Victoire d'une femme tourelée (Constantinople?) et couronné par la Victoire debout derrière lui; à l'exergue, SMHER. Mod. 9 ½. Poids, 11 gr. 43 c. *Musée de Vienne*................ .. OR. 2000

27. CONSTAN...... Son buste casqué vu de trois quarts à gauche avec la cuirasse, tenant un cheval par la bride et armé d'un bouclier et d'une haste.

℞. SALVS REIPVBLICAE. Constantin en habit

militaire debout à gauche sur une estrade levant la main droite et tenant un trophée, couronné par la Victoire et entouré de neuf soldats dont ceux qui sont sur le premier plan conduisent leurs chevaux. Mod. 6. *Musée de Vienne*.................. AR. fr. 400

28. D. N. CONSTANTINVS MAX. AVG. Son buste lauré à droite avec le manteau impérial, très-richement orné, tenant un sceptre surmonté d'un aigle et un globe.

℞. SENATVS. Constantin lauré debout à gauche en toge, tenant un globe et un sceptre; à l'exergue, SMTS. Mod. 9. Poids, 13 gr. 23 c. *Musée britannique*.... Gravé sur le titre. OR. 2000

29. IMP. CONSTANTINVS P. F. AVG. Sa tête radiée à droite.

℞ VICTORIBVS AVGG. NN. VOTIS X. ET XX. Victoire dans un quadrige vu de face, à l'exergue, PTR. Mod. 6 (10 lignes). *Ancien catalogue du Cabinet de France*.............. OR. 500

30. CONSTANTINVS P. F. AVG. Son buste lauré à droite avec le paludament.

℞. VICTORIBVS AVGG. NN. VOTIS. Victoire debout de face tenant un bouclier sur lequel on lit XXX; à l'exergue, PTR. Mod. 5. Poids, 5 gr. 40 c. *Musée britannique*............. OR. 400

31. D. N. CONSTANTINVS MAX. AVG. Sa tête laurée à droite.

℞. VIRTVS AVG. ET CAESS. NN. Mars casqué, marchant à droite, et portant une haste et un trophée; à ses pieds, à droite, un captif assis dans l'attitude de la tristesse et retournant la tête; à l'exergue, SIRM. Mod. 6. Poids, 6 gr. 72 c. *Cabinet de M. Hoffmann*...... Or. 300

32. CONSTANTINVS MAX. AVG. Son buste diadémé à droite avec le paludament.


CONSTANTIN I LE GRAND
OR. M.
CONSTANTINUS MAX AUG
GAUDIUM AUGUSTI NOSTRI
CONS
13
OR
61
FRANCIA
OR
60
ALAMANNIA
BR. M.
CONSTANTINUS MAX AUG
GLORIA SAECULI VIRTUS CAESS
P R
164
OR
81
IMP CONSTANTINUS AUG
TR
OR
73
CONSTANTINUS P F AUG
IOVI CONSERVATORI AUGG
P R
OR
74
CONSTANTINUS CAESAR
MARTI PATRI
SMN
P.B.
550
P.B.
505
CONSTANTINUS AUG
VOT PR
PLN
OR
77
CONSTANTINUS MAX AUG
PIETAS AUGUSTI NOSTRI
SMNC

L. Dardel sc.

℞. VIRTVS EXERCITVS. Figure militaire debout à droite, tenant une haste et un bouclier; à l'exergue CONS. IA. *Vente Fontana en* 1860. . . . . Petit médaillon. AR. fr. 100

33. IMP. CONSTANTINVS MAX. AVG. Son buste à gauche avec un casque très-orné et la cuirasse, tenant une haste et un bouclier.

℞. VOTA ORBIS ET VRBIS SEN. ET P. R. Cippe sur lequel on lit XX. XXX. AVG. posé sur une base carrée; dans le champ, deux étoiles; à l'exergue, AQS. Mod. 6 $^1/_2$. *Musée de Vienne*. . . . . AR. 200

34. CONSTANTINVS MAX. AVG. Sa tête diadémée à droite.

℞. VOTIS XXX. dans une couronne de laurier; à l'exergue, TSЄ. Mod. 6. Poids, 5 gr. 37 c. *Musée britannique*. . . . . OR. 400

Médailles d'or et d'argent [1].

35. CONSTANTINVS P. F. AVG. Sa tête laurée à droite.

℞. ADVENTVS (ou AVENTVS, *Mionnet*) AVGVSTI N. Constantin en habit militaire à cheval à gauche, levant la main droite et tenant une haste; à l'exergue, AQ. ou SMAN* ou SMN. *Musée britannique*. . . . . OR. 250

36. Même tête et même légende.

[1] Il faudra chercher à Constantin II toutes les médailles d'argent qui ne se trouvent pas ici avec les légendes du revers CONSTANTINVS AVG. ou AVGVSTVS. Ces pièces ont été jusqu'ici classées à tort à Constantin I. J'ai également supprimé un grand nombre de médailles d'argent données par Banduri, Tanini et Mionnet; ce sont celles qui reproduisent les types du petit bronze tels que BEATA TRANQVILLITAS, SARMATIA DEVICTA, etc., ou ceux de l'or tels que GAVDIVM ROMANORVM, PRINCIPIS PROVIDENTISSIMI, etc. Ma croyance, ainsi que celle des numismates les plus compétents que j'ai consultés, est que les premières sont en petit bronze saucé ou argenté et que les autres ont été coulées sur l'or. Je n'en ai jamais rencontré aucune.

℞. CLARITAS REIPVBLICAE. Le Soleil debout levant la main droite et tenant un globe ; à ses côtés, une petite figure à genoux, tendant les mains ; à l'exergue, SMTS. *Musée de Danemarc*.............................. OR. fr. 200

37. Même tête et même légende.

℞. CONCORDIA AVGG. NN. La Concorde assise à gauche, tenant un caducée et une corne d'abondance ; à l'exergue, SMT. *Musée de Vienne* .... OR. 120

38. CONSTANTINVS NOB. C. Sa tête laurée à droite.

℞. CONSERVATOR KART. SVAE. Femme debout de face dans un temple à six colonnes regardant à gauche, et tenant des fruits de chaque main ; à l'exergue, XCVI. (1060 ; de J.C., 307.) F. AR. 100

39. CONSTANTINVS MAX. AVG. Son buste diadémé à droite avec le paludament.

℞. CONSTANTINIANA DAFNE[1]. Victoire assise à gauche sur un cippe et regardant à droite ; elle tient une palme de chaque main ; devant elle, un trophée ; à ses pieds, un captif à genoux, les mains appuyées contre terre ; sous ses pieds, un bouclier ; dans le champ, B et un casque ; à l'exergue, CONS*. F. OR. 250

40. Sans légende. Buste diadémé de Constantin à droite.

℞. CONSTANTINVS AVG. Victoire marchant à gauche et tenant une couronne et une palme ; à l'exergue, SMT ou TR........ F. OR. 100

[1] Le sens de CONSTANTINIANA DAFNE n'a pas été expliqué jusqu'à présent. D'anciens numismates ont cru que cette médaille pouvait avoir rapport à Daphné, faubourg d'Antioche, que Constantin aurait peut-être orné d'édifices. L'opinion de Gretzer, que Spanheim a adoptée et qu'Eckhel paraît accueillir, est qu'elle rappelle Daphné, château que Procope dit que Constantin fit construire sur les rives du Danube.

41. CONSTANTINVS MAX. AVG. Son buste diadémé à droite avec le paludament.

℞. Même revers; à l'exergue, CONS. *Musée britannique*.......... OR. fr. 100

42. CONSTANTINVS P. F. AVG. Sa tête diadémée.

℞. Même revers; à l'exergue, TSЄ ou CONS ou SIS. *D'Ennery*.......... AR. 60

43. Sans légende. Buste diadémé de Constantin à droite.

℞. CONSTANTINVS AVG. Victoire marchant à gauche et tenant un trophée et une palme; à l'exergue, SMTS.......... F. OR. 100

44. Même tête.

℞. CONSTANTINVS AVG. Victoire assise à gauche, tenant une petite Victoire et une corne d'abondance; derrière elle, un bouclier; à l'exergue, SMT ou SMN.......... F. OR. 100

45. Même tête.

℞. CONSTANTINVS AVG. Deux couronnes de laurier entrelacées; au-dessus, une étoile; à l'exergue, SMT.......... F. OR. 150

46. CONSTANTINVS FIL. AVGG. Sa tête laurée à droite.

℞. CONSVL DD. NN. Constantin debout en toge, tenant un globe et un sceptre court, dans le champ, Z; à l'exergue, SMTS. (1060; de J. C., 307.) *Banduri*.......... OR. 300

47. CONSTANTINVS P. F. AVG. Sa tête laurée à droite.

℞. CONSVL P. P. PROCONSVL. Constantin lauré debout à gauche, en toge, tenant un globe et un sceptre; dans le champ, Q II; à l'exergue, SMAΣ entre un croissant et une étoile. (1060; de J. C., 307.) *Musée britannique*... OR. 150

48. IMP. CONSTANTINVS MAX. AVG. Son buste lauré à droite avec le paludament et la cuirasse.

℞. DEBELLATORI GENTIVM BARBARARVM. Soldat casqué à droite amenant un enfant à Constantin qui est debout en habit militaire; à l'exergue, GOTHIA TR. *Beger* .... OR. fr. 300

49. CONSTANTINVS P. F. AVG. Sa tête laurée à droite.

℞. FELICIA TEMPORA. Quatre enfants avec les attributs des quatre saisons; à l'exergue, T. *Cabinet de M. Gréau, à Troyes* .... OR. 300

50. CONSTA. MAX. AVG. Son buste diadémé à droite avec le paludament.

℞. FELICIT. ERPETVI (*sic*). La Sécurité debout à droite, les jambes croisées, posant la main droite sur sa tête et appuyée sur une colonne; à l'exergue, I ∽ I. (Fabrique barbare.) Tiers de sou .... F. OR. 50

Selon M. le comte de Salis, ce tiers de sou est une imitation des médailles de Constantin, faite probablement du temps de Constantin III.

51. CONSTANTINVS P. F. AVG. Sa tête laurée à droite.

℞. FELICITAS PERPETVA SAECVLI. Constantin et l'un de ses fils debout en toge, soutenant ensemble un globe surmonté d'une Victoire; entre eux, un captif à genoux tendant les mains; à l'exergue, SM. TS. (PTR et PARL au *Musée britannique*).......... F. OR. 200

52. Même tête et même légende.

℞. FELICITAS REIPVBLICAE. Constantin assis à gauche sur une estrade, ayant avec lui le préfet du prétoire et une autre figure debout; au pied de l'estrade, trois hommes

suppliant à genoux; à l'exergue, PTR..... fr.

[1]Petit module. F. OR. 300

53. ....

℞. FELIX PROCESSVS COS. IIII. AVG. N. L'empereur debout; à l'exergue, SMN. *Mionnet*... OR. 150

54. CONSTANTINVS P. F. AVG. Sa tête laurée à droite.

℞. FELIX PROCESSVS COS. VI. AVG. N. Constantin debout à gauche en toge, tenant un globe et un bâton d'ivoire; à l'exergue, AQ ou SMT. (1073; de J. C., 320.) *Caylus*......... OR. 120

55. Même tête et même légende.

℞. FIDES EXERCITVS. La Foi assise à gauche, tenant deux enseignes militaires; à l'exergue, SMB ou SMT. *Musée de Vienne*........ OR. 200

56. Même tête et même légende.

℞. GAVDIVM POPVLI ROMANI. Autour d'une couronne de laurier dans laquelle on lit SIC XX SIC XXX.; à l'exergue, SIS*. *Musée britannique*.............................. OR. 100

57. Même tête et même légende.

℞. GAVDIVM REIPVBLICAE. Constantin debout de face, présentant un globe à l'un de ses fils qui se tourne à droite; de l'autre côté, un autre de ses fils se tournant à gauche; à l'exergue, PTR. *Caylus*.................. OR. 250

58. CONSTANTINVS P. F. AVG. Sa tête laurée à droite.

℞. GAVDIVM REIPVBLICAE. Trophée composé d'une cuirasse, de boucliers, de hastes et d'une roue, au pied duquel sont assis deux

[1] Mionnet, qui a improprement appelé quinaire cette médaille de petit module, en décrit une semblable du module ordinaire ; elle m'est inconnue.

captifs dans l'attitude de la tristesse; à l'exergue, PTR. .... Petit module. F. OR. fr. 100

59. Même tête et même légende.

℞. GAVDIVM ROMANORVM; à l'exergue, ALAMANNIA. L'Allemagne assise à terre à gauche dans l'attitude de la tristesse et se retournant; derrière elle, un trophée, un arc et un bouclier................ Gravée. F. OR. 200

60. Même tête et même légende.

℞. GAVDIVM ROMANORVM; à l'exergue, ALAMANNIA. L'Allemagne assise à gauche dans l'attitude de la tristesse, appuyant sa tête sur son bras droit et posant la main gauche à terre. *Caylus*........................ OR. 200

61. Même tête et même légende.

℞. GAVDIVM ROMANORVM; à l'exergue, FRANCIA. La France assise à gauche dans l'attitude de la tristesse, apppuyant sa tête sur sa main droite et posant la gauche sur un cippe? derrière elle, un trophée.... Petit module. Gravée. F. OR. 200

62. Même légende. Son buste nimbé vu de trois quarts à gauche, avec le manteau impérial, tenant un globe avec une Victoire et un livre.

℞. GAVDIVM ROMANORVM; à l'exergue, FRANC. ET ALAM. TR. Type décrit au nº 58. *Morell, Specimen*.......................... ... OR. 400

63. Même tête et même légende.

℞. GLORIA EXERCITVS GALL. Constantin à cheval à droite, levant la main droite; à l'exergue, PTR............... Petit module. F. OR. 100

64. IMP. CONSTANTINVS P. F. AVG. Son buste lauré à gauche avec le paludament et la cuirasse, levant la main droite.

℞. GLORIA ROMANORVM. Constantin assis à gauche sur une cuirasse, lauré et en habit militaire, recevant un globe des mains de la Victoire qui accourt vers lui ; à côté de Constantin, un casque ; à l'exergue, SMT. fr.
Musée de Vienne........................ OR. 300

65. ....

℞. GLORIA SAECVLI VIRTVS CAES. Deux figures debout. *Mionnet*........................ OR.

66. La même médaille. *Mionnet*............. AR.

67. FL. VAL. CONSTANTINVS NOB. C. Sa tête laurée à droite.

℞. HAEC VOTA MVLT. ANN. dans une couronne de laurier. (1060; de J. C., 307.) *Banduri*.. AR.

68. CONSTANTINVS P. F. AVG. Sa tête laurée à droite.

℞. IOVI CONSERVATORI. Jupiter nu debout à gauche, le manteau sur l'épaule gauche, tenant un globe et un sceptre ; à ses pieds, à droite, un aigle tenant une couronne en son bec ; quelquefois dans le champ, є ; à l'exergue, SIS........................ F. OR. 50

69. CONSTANTINVS AVG. Sa tête laurée à droite.

℞. Même revers ; à l'exergue, SIS. *Musée britannique*............................ OR. 50

70. IMP. CONSTANTINVS AVG. Sa tête laurée à droite.

℞. Même revers ; dans le champ, є ; à l'exergue, SIS............................ F. AR. 100

D'après la grosseur de la tête, cette médaille pourrait se considérer comme un petit médaillon.

71. CONSTANTINVS P. F. AVG. Sa tête laurée à droite.

℞. IOVI CONSERVATORI AVGG. Jupiter nu debout à gauche, le manteau sur l'épaule gauche, tenant un globe surmonté d'une

Victoire et un sceptre; à ses pieds, un aigle tenant une couronne en son bec; dans le champ, une étoile; à l'exergue, SMN.... F. OR. fr. 60

72. CONSTANTINVS AVGVSTVS. Sa tête laurée à droite.

℞. IOVI CONSERVATORI AVGG. Même type, mais Jupiter tient un foudre au lieu du globe; dans le champ, Z; à l'exergue, .SM.TS.. F. OR. 60

73. CONSTANTINVS P. F. AVG. Sa tête laurée à droite.

℞. IOVI CONSERVATORI AVGG. Jupiter à demi nu, assis à gauche, tenant un foudre et un sceptre; à l'exergue, PR. *Cabinet de M. Dannenberg à Berlin*... Petit module. Gravée. OR. 200

74. CONSTANTINVS CAESAR. Sa tête laurée à droite.

℞. MARTI PATRI NK (en monogramme). Mars casqué debout à gauche, appuyé sur un bouclier et tenant une haste; à l'exergue, SMN. (1060; de J. C., 307.).... Gravée. F. OR. 150

75. CONSTANTINVS P. F. AVG. Sa tête laurée à droite.

℞. PAX AETERNA AVG. N. Deux femmes tourelées à droite, venant présenter à Constantin debout en toge, l'une une couronne, l'autre une Victoire; à l'exergue, PTR... F. OR. 200

76. IMP. CONSTANTINVS AVG. Son buste diadémé à droite avec le paludament.

℞. PAX AVGVSTORVM. Constantin debout à gauche en habit militaire, tenant un étendard orné de la croix; à l'exergue, TES. *Musée de Vienne*........................... AR. 100

77. CONSTANTINVS MAX. AVG. Son buste lauré à droite avec le paludament.

℞. PIETAS AVGVSTI NOSTRI. Constantin en habit militaire debout à gauche, relevant une

femme tourelée à genoux et tenant un sceptre; il est couronné par la Victoire debout à gauche qui tient une palme; à gauche, un soldat tenant un bouclier et amenant la femme; à l'exergue, SMNC. *Musée britannique*.......................... Gravée. OR. fr. 300

78. CONSTANTINVS P. F. AVG. Sa tête laurée à droite.

℞. P. M. TRIB. P. COS. IIII. P. P. PRO. COS. Constantin assis à gauche sur une chaise curule, tenant un globe et un sceptre; à l'exergue, PTR. (1068; de J. C., 315.)... F. OR. 60

79. ....

℞. P. M. TRIB. P. COS. IIII. P. P. PRO. COS. L'Empereur debout; à l'exergue, PTR. (1068; de J. C., 315.) *Mionnet*.................. OR. 100

80. IMP. CONSTANTINVS MAX. AVG. Son buste radié avec le manteau impérial.

℞. P. M. TRIB. P. COS. VI. P. P. PRO. COS. Constantin assis à gauche sur une chaise curule, tenant un globe et un sceptre; à l'exergue, PTR. (1073; de J. C., 320.) *Banduri*....... OR. 100

81. IMP. CONSTANTINVS AVG. Son buste lauré à droite avec la cuirasse très-ornée.

℞. PONT. MAX. TRIB. P. P. P. PRO. COS. Même type; à l'exergue, TR. (1063; de J. C., 310.) *Cabinet de M. le duc de Blacas*... Gravée. OR. Q. 150

82. CONSTANTINVS NOB. C. Sa tête laurée à droite.

℞. PRINCIPI IVVENTVT. Constantin en habit militaire debout à gauche, tenant un sceptre; devant lui, une enseigne militaire; à l'exergue, PR. (1063; de J. C., 310.) *Musée de Vienne*............................. OR. 60

83. Même tête et même légende.

℞. PRINCIPI IVVENTVTIS. Constantin en habit militaire debout de face regardant à gauche, entre deux enseignes militaires, levant la main droite et tenant un sceptre; à l'exergue, TR. (1063; de J. C., 310.) *Caylus*..... OR. fr. 50

84. CONSTANTINVS P. F. AVG. Sa tête laurée à droite.

℞. PRINCIPI IVVENTVTIS. Constantin lauré debout à droite, tenant une haste transversale et un globe; à l'exergue, SMT...... F. OR. 50

85. Même tête et même légende.

℞. Même revers, mais à l'exergue, PTR. *Musée britannique*... .... Petit module. OR. 50

86. IMP. CONSTANTINVS P. F. AVG. Son buste lauré à droite avec la cuirasse.

℞. Même revers...................... F. OR. Q. 100

87. Même légende. Son buste casqué à gauche avec la cuirasse, tenant une haste et un bouclier.

℞. Même revers. *Beger*.................. OR. 120

88. CONSTANTINVS NOB. CAES. Sa tête laurée à droite.

℞. PRINCIPI IVVENTVTIS. Constantin en habit militaire debout, tenant un globe et une haste; derrière lui, deux enseignes militaires; dans le champ, Ƶ; à l'exergue, .SM. SB. (1063; de J. C., 310.) *Welzl*........... OR. 50

89. IMP. CONSTANTINVS AVG. Son buste diadémé à droite avec le paludament.

℞. PRINCIPI IVVENTVTIS. Constantin lauré debout, tenant une haste et un globe et posant le pied sur un ennemi. *Banduri* et *D'Ennery*................................ AR. 100

90. ....

℞. PRINCIPI IVVENTVTIS. Figure debout ou assise. *Mionnet*........................ OR.

91. La même médaille. *Mionnet*............. AR.

92. CONSTANTINVS P. F. AVG. Sa tête laurée à droite.

℞. PRINCIPIS PROVIDENTISSIMI. Colonne en haut de laquelle est une chouette et sur laquelle est gravé en quatre lignes le mot SAPIENTIA ; à gauche, un casque ; à droite, un bouclier et une haste ; à l'exergue, PARL ou TARL. *Caylus* et *Beger*................ OR. fr. 250

93. Même tête et même légende.

℞. RESTITVTORI LIBERTATIS. Constantin en habit militaire debout à droite, recevant un globe des mains de Rome casquée assise sur un bouclier et tenant un sceptre ; à l'exergue, PTR ou SMT................ F. OR. 200

94. CONSTANTIINS P. F. NNG. (*sic*). Sa tête laurée à droite.

℞. SECVPITAS PEIPETVAE (*sic*). Constantin en habit militaire debout à gauche, couronnant un trophée et tenant un sceptre transversal ; au pied du trophée, un casque, une cuirasse et un bouclier ; à l'exergue, SIHM. *Cabinet de M. Rollin*.................. OR. 80

95. CONSTANTINVS P. F. AVG. Sa tête laurée à droite.

℞. SECVRITAS REIPVBLICAE. La Sécurité debout à droite, les jambes croisées, posant la main droite sur sa tête et appuyée sur une colonne ; à l'exergue, TR. *Musée britannique*................................ OR. 50

96. CONSTANTINVS MAX. AVG. Son buste diadémé à droite à mi-corps avec le paludament.

fr.

℞. Même revers. *Musée britannique*....... OR. 50

97. IMP. CONSTANTINVS AVG. Sa tête laurée à droite.

℞. Même revers. *Autrefois, Cabinet des médailles*.................................. OR. Q. 60

98. CONSTANTINVS MAX. AVG. Son buste diadémé avec le paludament.

℞. SIC X. SIC XX. dans une quadruple couronne surmontée d'un aigle; à l'exergue, HB. *Tanini, du Musée Hunter*............ OR. 100

99. CONSTANTINVS P. F. AVG. Sa tête laurée à droite.

℞. SOLI COMITI AVG. Le Soleil radié à demi nu, debout à droite, présentant un globe surmonté d'une Victoire à Constantin debout en toge; entre eux, un captif à genoux, tendant les mains à l'empereur; à l'exergue, .AQ. ou SMT........................ F. OR. 150

100. Même tête et même légende.

℞. SOLI INVICTO AETERNO AVG. Constantin? (ou le Soleil) radié debout de face dans un quadrige de face, levant la main droite et couronné par la Victoire qui tient une palme; à l'exergue, SMT. Petit module. F. OR. 200

101. Même légende. Son buste lauré à droite avec le paludament et la cuirasse.

℞. SOLI INVICTO COMITI. Le Soleil radié nu avec le manteau déployé derrière lui, debout à droite, couronnant Constantin debout en habit militaire aussi à droite, tenant une haste transversale et un globe; à l'exergue, SIRM. ou AQ. *Musée britannique*. OR. 150

102. IMP. CONSTANTINVS MAX. AVG. Sa tête radiée à droite.

℞. SOLI INVICTO COMITI. Le Soleil radié à demi nu debout à gauche, levant la main droite et tenant de la gauche un globe et un fouet; à ses pieds, un captif assis les mains liées derrière le dos; à l'exergue, SIS. *Caylus*. . . . . OR. fr. 50

103. CONSTANTINVS NOB. C. Sa tête laurée à droite.

℞. SPES PVBLICA. L'Espérance marchant à gauche, tenant une fleur et relevant sa robe; à l'exergue, TR. (1060; de J. C., 307.) *Musée britannique*. . . . . OR. 60

104. CONSTANTINVS P. F. AVG. Sa tête laurée à droite.

℞. S. P. Q. R. OPTIMO PRINCIPI. Trois enseignes militaires surmontées, la première d'une main, la seconde d'un aigle sur un foudre et la troisième d'une couronne; à l'exergue, PTR, POST, SMT ou rien. *Cabinet de M. Robert*. . . . . Petit module. OR. 80

105. IMP. CONSTANTINVS P. F. AVG. Son buste diadémé à gauche avec le paludament et la cuirasse.

℞. V. dans le champ de la médaille. . . . . F. OR. 50

106. CONSTANTINVS P. F. AVG. Sa tête laurée à droite.

℞. VBIQVE VICTOR. Constantin en habit militaire et lauré debout à droite, tenant une haste transversale et un globe, entre deux captifs assis à terre; à l'exergue, PTR. *Musée britannique*. . . . . Petit module. OR. 100

107. Même tête et même légende.

℞. VBIQVE VICTORES. Même type; à l'exergue, PR ou TR. *Musée britannique*. . . . . OR. 100

108. IMP. CONSTANTINVS P. F. AVG. Son buste lauré à droite avec la cuirasse.

fr.

℞. Même revers; à l'exergue, PTR. *Musée de Vienne*.......... .... OR. Q. 100

109. CONSTANTINVS P. F. AVG. Sa tête laurée à droite.

℞. VICTOR OMNIVM GENTIVM. Constantin lauré et en habit militaire debout à gauche, tenant une enseigne militaire et appuyé sur un bouclier; devant lui, à ses pieds, deux captifs à genoux suppliant; derrière lui, un captif assis dans l'attitude de la tristesse; à l'exergue, PTR, SMT ou SMTSA.......... F. OR. 150

110. CONSTANTINVS MAX. AVG. Son buste diadémé à droite avec le paludament.

℞. Même revers; à l'exergue, TR ou SMA. *Musée britannique*........................ OR. 150

111. CONSTANTINVS P. F. AVG. Sa tête laurée à droite.

℞. VICTORE AVG. N. VOTIS. Victoire assise à droite sur une cuirasse et un bouclier, tenant sur ses genoux un bouclier sur lequel on lit VOT. X. MVL. XX; devant elle, un trophée au pied duquel sont assis deux captifs dans l'attitude de la tristesse; à l'exergue, PT. *Caylus*............................. OR. 150

112. Même tête et même légende.

℞. VICTORE AVG. N. VOTIS. Même type, mais sur le bouclier, XXX. en deux lignes, et R à l'exergue. *Wiczay*....................... OR. 150

113. IMP. CONSTANTINVS AVG. Son buste diadémé à droite avec le paludament.

℞. VICTORIA AVGG. NN. Victoire marchant à gauche et tenant une couronne et une palme; à l'exergue, TRS............... F. AR. 100

114. CONSTANTINVS P. F. AVG. Sa tête laurée à droite.

℞. VICTORIA AVGG. ET CAESS. NN. Victoire assise sur des armes, tenant un bouclier sur lequel on lit VOT. XX; auprès d'elle, un trophée au pied duquel est un captif; à l'exergue, SIRM ou SMNK. *Ancien catalogue du Cabinet des médailles*.............. OR. fr. 60

115. CONSTANTINVS AVG. Son buste lauré à droite avec le paludament.

℞. VICTORIA AVGVSTI. Victoire marchant à gauche, tenant une couronne et une palme; à l'exergue, SIS. *Musée de Vienne*........ OR. Q. 60

116. CONSTANTINVS P. F. AVG. Sa tête laurée à droite.

℞. VICTORIA AVGVSTORVM. Constantin debout à gauche, lauré et en habit militaire, tenant un globe et une haste renversée et couronné par une Victoire debout qui tient une palme; à l'exergue, .SM. TS....... F. OR. 60

117. CONSTANTINVS AVG. Son buste lauré à droite avec le paludament.

℞. VICTORIA AVGVSTORVM. Victoire assise à droite, écrivant VOT. XXX. sur un bouclier que lui présente un génie; à l'exergue, SMANΔ. *Musée britannique*................ OR. 60

118. CONSTANTINVS P. F. AVG. Sa tête laurée à droite.

℞. VICTORIA CONSTANTINI AVG. Victoire marchant à gauche et tenant une couronne et une palme; à l'exergue, PTR ou POST. *Musée britannique*............... Petit module. OR. 50

119. Même tête et même légende.

℞. VICTORIA CONSTANTINI AVG. Même type; à ses pieds, un captif. *Ancien catalogue du Cabinet des médailles*................... OR. 50

120. Même tête et même légende.

℞. VICTORIA CONSTANTINI AVG. Victoire marchant à gauche et tenant une couronne et une palme, entre deux captifs assis, l'un avec les mains liées derrière le dos et l'autre dans l'attitude de la tristesse ; à l'exergue, SM. TS. *Musée britannique*.......... OR. fr. 50

121. CONSTANTINVS MAX. AVG. Son buste diadémé à droite avec le paludament.

℞. VICTORIA CONSTANTINI AVG. Victoire marchant à gauche et tenant un trophée et une palme; à l'exergue, MTS ou TS ou TSE ou SMAN............................ F. OR. 50

122. Même tête et même légende.

℞. VICTORIA CONSTANTINI AVG. Même type; dans le champ, VOT. XXX; à l'exergue, SMAN. *Musée britannique*...................... OR. 100

123. Même tête et même légende.

℞. VICTORIA CONSTANTINI AVG. Victoire marchant à gauche et tenant un trophée et une palme; dans le champ, à gauche, ⳩; à droite, LXXII; à l'exergue, SMAN. *Caylus*[1]... OR. 200

[1] Cette médaille est très-importante par rapport au nombre LXXII, qui indique que le sou d'or établi par Constantin était la soixante-douzième partie de la livre. Ce même nombre, très-rare, se rencontre encore sur une médaille de Constant I. Quant à la médaille de Valentinien I qui porte dans le champ du revers OB, qu'on a regardé comme étant le chiffre 72 en lettres numérales grecques, cette interprétation me paraît peu probable ; je dirai plus : il me semble positif même qu'il ne faut point considérer OB comme lettres numérales grecques. Que l'on consulte toutes les médailles des rois de Syrie, toutes celles des rois de Bithynie, des rois du Bosphore, toutes les médailles d'Antioche, de Sidon, de n'importe quelle ville enfin où une ère quelconque est énoncée, et l'on verra toujours les nombres qui forment le chiffre total réunis, mais jamais on ne les trouvera épars à gauche et à droite du champ. Puisque LXXII, qui est composé de cinq lettres, se trouve gravé du même côté du champ, pourquoi OB, qui n'en contient que deux, aurait-il été séparé en deux ? Comme, à partir de Valentinien II, les ateliers monétaires commencent à être indiqués à droite et à gauche du champ des médailles d'or, tels que MD, LD, etc., ne pourrait-on pas voir dans les lettres OB les initiales syllabiques de quelque ville qu'on reconnaîtra plus tard, de même que LD sont celles de Lugdunum, MD de Mediolanum, etc. ? Valentinien II ayant été proclamé Auguste quelques jours après la mort de son père, il

124. Même tête et même légende.

℞. VICTORIA CONSTANTINI AVG. Victoire debout à droite, tenant un bouclier sur lequel on lit VOT. XXX. et posant le pied sur un captif; à l'exergue, SIS. *Musée britannique*....... OR. fr. 50

125. CONSTANTINVS P. F. AVG. Sa tête laurée à droite.

℞. VICTORIA CONSTANTINI AVG. Victoire assise à droite, tenant un bouclier sur lequel on lit VOT. XX; à l'exergue, CONS (*d'Ennery*) ou SIRA (plutôt SIRM. *Beger*)................. OR. 50

126. CONSTANTINVS MAX. AVG. Son buste diadémé à droite avec le paludament.

℞. VICTORIA CONSTANTINI AVG. Victoire assise à droite, tenant un bouclier sur lequel on lit VOT. XXX; derrière elle, une cuirasse et un bouclier; à l'exergue, SIS........... F. OR. 50

127. IMP. CONSTANTINVS P. F. AVG. Son buste lauré à droite avec le manteau impérial.

℞. VICTORIA CONSTANTINI AVG. Victoire assise à droite sur une cuirasse et un bouclier et écrivant VOT. XX. sur un bouclier que lui présente un génie; à l'exergue, SIRM. *Banduri*. Tiers de sou?...................... OR. 150

128. D. N. CONSTANTINVS P. F. AVG. Son buste lauré à droite avec la cuirasse.

℞. Même revers; à l'exergue, SMN. *Cabinet de M. Wigan*. Tiers de sou.............. OR. 150

129. CONSTANTINVS MAX. AVG. Son buste diadémé à droite avec le paludament.

℞. VICTORIA CONSTANTINI AVG. Même type avec

n'y aurait rien d'étonnant à ce que les ateliers monétaires eussent commencé à être indiqués dans le champ de la monnaie sous le règne de Valentinien I, peut-être à un an ou deux de distance de l'époque où ils parurent sur la monnaie de son fils. Je reviendrai sur les lettres OB dans les observations qui précéderont le règne de Valentinien I.

VOT. XXX. sur le bouclier ; à l'exergue, CONS ou SMNC ou SMNE ou SMNP............. F. OR. r 50

130. La même médaille, mais avec CONS ou MTS à l'exergue. *Musée britannique*........... OR. Q. 100

131. Sans légende. Tête diadémée de Constantin à droite.

℞. Même revers; à l'exergue, SMNM, SMNC ou SMNP.............................. F. OR. 50

132. CONSTANTINVS MAX. AVG. Son buste diadémé à droite avec le paludament.

℞. VICTORIA CONSTANTINI AVG. Même type avec VOT. XXXX. sur le bouclier; à l'exergue, CONS. *Cabinet de M. le duc de Blacas*............ OR. 50

133. La même médaille; à l'exergue, P. CONS. *D'Ennery*. Tiers de sou.................. OR. 150

134. CONSTANTINVS AVG. Son buste avec le casque lauré à droite et la cuirasse.

℞. VICTORIAE LAETAE PRINC. PERP. Deux Victoires debout posant un bouclier sur un cippe; celle qui est tournée à droite écrit dessus VOT. X; à l'exergue, PR ou SMT. Gravée. Petit module. F. OR. 100

135. IMP. CONSTANTINVS MAX. AVG. Son buste à droite avec le casque lauré, le paludament et la cuirasse.

℞. VICTORIAE LAETAE PRINC. PERP. Même type; sur le bouclier, P. R.; à l'exergue, STR. *Beger*.. OR. 100

136. IMP. CONSTANTINVS AVG. Son buste à gauche avec un casque surmonté d'un cimier et la cuirasse, tenant une haste.

℞. Même revers; mais à l'exergue, PTR. F. BIL. 3

137. CONSTANTINVS P. F. AVG. Sa tête laurée à droite.

℞. VICTORIAE PERPETVAE. Victoire assise à droite sur une cuirasse et écrivant VOT. XX. sur un bouclier que lui présente un génie; à l'exergue, SMT. *Musée de Vienne*........ OR. fr. 100

138. Même tête et même légende.

℞. VICTORIB. AVGG. ET CAESS. NN. Victoire assise à droite sur une cuirasse et un bouclier, tenant un bouclier sur lequel on lit VOT. XX; devant elle un trophée au pied duquel est un barbare assis à gauche et retournant la tête; à l'exergue, SIRM..................... F. OR. 80

139. Même légende. Son buste lauré à gauche, les épaules nues, tenant une haste dirigée à gauche et un bouclier.

℞. Même revers, mais à l'exergue, SMKO. *Wiczay*................................. OR. 100

140. Même légende. Sa tête laurée à droite.

℞. VICTORIBVS AVGG. NN. VOTIS. Victoire debout, de face, tenant des deux mains devant sa poitrine un bouclier qui porte le nombre XX; à l'exergue, PTR. *Musée de Vienne*. OR. 80

141. Même légende. Son buste lauré à droite avec le paludament et la cuirasse.

℞. VICTORIBVS AVGG. NN. VOTIS. Victoire assise à droite sur une cuirasse et un bouclier, tenant un bouclier sur lequel elle écrit XXX; devant elle, un trophée au pied duquel est un barbare assis à gauche et retournant la tête; à l'exergue, PTR. *Cabinet de M. le duc de Blacas*......................... OR. 80

142. Même légende. Sa tête laurée à droite.

℞. VICTORIBVS AVGG. NN. VOTIS X. ET XX. Victoire de face dans un quadrige de face, tenant une couronne et une palme; à l'exergue, PTR. *Cabinet de M. le duc de Blacas*... OR. 150

143. CONSTANTINVS P. F. AVG. Son buste nimbé de face, levant la main droite et tenant un globe.

℞. VICTORIOSO SEMPER. Femme tourelée à gauche, présentant une couronne à Constantin qui est couronné également par la Victoire; tous trois sont debout; à l'exergue, SMT. *Autrefois, Cabinet des médailles*.......... OR. fr 400

144. Même légende. Sa tête laurée à droite.

℞. VIRTVS AVGVSTI. Lion marchant à gauche; dans le champ, une massue; à l'exergue, TARL OU ARL............ Petit module. F. OR. 120

145. Même légende. Son buste lauré à droite.

℞. VIRTVS AVGVSTI N. Mars casqué nu, avec le manteau flottant, marchant à droite et portant une haste et un trophée, entre deux captifs assis à terre, l'un les mains liées derrière le dos, l'autre dans l'attitude de la tristesse. *Musée britannique*.............. OR. 100

146. Même légende. Sa tête laurée à droite.

℞. VIRTVS AVGVSTI N. Constantin galopant à droite et lançant un javelot contre un ennemi à genoux qui a perdu son bouclier; sous les pieds du cheval, un ennemi mort; à l'exergue, PTR. *Musée britannique*....... OR. 200

147. Même tête et même légende.

℞. VIRTVS CONSTANTINI AVG. Constantin en habit militaire debout entre deux captifs, tenant un trophée et une baguette; à l'exergue, SMTS. *Banduri*........................ OR. 120

148. Même tête et même légende.

℞. VIRTVS EXERCITVS GALL. Mars casqué nu, le manteau flottant, marchant à droite et portant une haste et un trophée, entre deux

fr.

captifs assis à terre; à l'exergue, PTR ou SIS ou SM. TS.............................. F. OR. 150

149. Même tête et même légende.

℞. VIRTVS EXERCITVS GALL. Même type sans captifs; à l'exergue, PTR. *Cabinet de M. le duc de Blacas*.......................... OR. 150

150. CONSTANTINVS NOB. C. Sa tête laurée à droite.

℞. VIRTVS MILITVM. Porte de camp ouverte et surmontée de quatre tourelles; à l'exergue, RQ ou PTR. (1060; de J. C., 307.)....... F. AR. 40

151. IMP. CONSTANTINVS AVG. Son buste lauré à droite avec la cuirasse.

℞. VIRTVS MILITVM. Porte de camp sans battants surmontée de quatre tours; à l'exergue, PTR ou TR........................ F. AR. Q. 25

152. IMP. CONSTANTINVS P. F. AVG. Son buste lauré à droite avec la cuirasse.

℞. Même revers; à l'exergue, TR....... F. AR. Q. 25

153. CONSTANTINVS P. F. AVG. Sa tête laurée à droite.

℞. VOTA PVBLICA. Constantin debout de face entre deux femmes qui s'inclinent; celle qui est à gauche et qui est tourelée lui offre un globe surmonté d'une Victoire et l'autre une couronne; à l'exergue, PTR........................... F. OR. 200

154. CONSTANTINVS P. F. AVG. Sa tête laurée à droite.

℞. VOTIS V. MVLTIS X. Victoire à demi nue debout à droite, posant sur un cippe un bouclier sur lequel elle a écrit VICTORIA AVG.; à l'exergue, PTR. *Musée britannique*.........
Petit module. OR. 80

155. La même médaille en module ordinaire

fr.

avec SMAN à l'exergue du revers. *Cabinet de M. Robert*........................... OR. 80

156. Sans légende. Buste diadémé de Constantin à droite.

℞. VOT. XV. MVLTIS XX. dans une couronne de laurier; à l'exergue, ANT. *D'Ennery*.... AR. 60

157. CONSTANTINVS AVG. Son buste diadémé à droite avec le paludament.

℞. VOTIS XX. dans une couronne. *Welzl*... AR. 60

158. Sans légende. Buste diadémé de Constantin à droite.

℞. VOTIS XX. MVLTIS XXX. dans une couronne de laurier; à l'exergue, ANT............ F. AR. 60

159. IMP. CONSTANTINVS PIVS F. AVG. Son buste radié à droite avec le paludament et la cuirasse.

℞. Sans légende. Un point au milieu du champ. *Wiczay*........................ OR. 50

160. CONSTANTINVS MAX. AVG. Son buste diadémé à droite.

℞. Sans légende. Constantin debout dans un char de triomphe vu de face et attelé de quatre chevaux, dispersant de la main droite des monnaies et tenant une aigle légionnaire de la gauche. *Welzl*.[1].............. OR. 300

161. CONSTANTINVS AVG. Sa tête laurée.

℞. Sans légende. Constantin de face dans un quadrige de face au galop, levant la main droite et tenant un sceptre surmonté d'un aigle. *Musée de Danemarc*................ OR. 300

[1] Welzl a rangé à tort parmi les médaillons cette médaille, dont il décrit la grandeur comme étant de six lignes et demie. Cette dimension répond au module 3 1/2. S'il y a une erreur dans son catalogue, et qu'au lieu de 6 1/2 lignes il faille lire : Mod. 6 1/2, ce serait un médaillon, et alors il vaudrait au moins 500 francs.

Médailles de bronze[1].

162. CONSTANTINVS MAX. AVG. Son buste diadémé à droite avec le paludament et la cuirasse.

℞. EXVPERATOR OMNIVM GENTIVM. Constantin nu-tête assis à gauche sur une cuirasse, tenant un globe surmonté d'une Victoire et un sceptre, entre deux captifs assis à terre dans l'attitude de la tristesse. Module 10 ½.. 𝔽. fr. 300

163. IMP. CONSTANTINVS P. F. AVG. Son buste lauré à droite avec le paludament et la cuirasse.

℞. GLORIA ROMANORVM. Constantin galopant à droite et perçant de sa haste un ennemi nu à genoux; sous les pieds du cheval, un bouclier et une haste brisée; dans le champ, une étoile; à l'exergue, S. *Wiczay*......... 300

164. CONSTANTINVS MAX. AVG. Son buste diadémé à droite avec le paludament et la cuirasse.

℞. GLORIA SAECVLI VIRTVS CAESS. Constantin fils debout à droite, tenant un trophée et présentant à son père, qui est assis sur une cuirasse et tient un sceptre, un globe surmonté d'un phénix; à ses pieds, une panthère courbée; à l'exergue, PR. Mod. 10-11. Gravé. 𝔽. 300

165 ....

℞. GLORIA SAECVLI VIRTVS CAESARIS. Même type. *Ducange*[2]..........................

[1] C'est à Constantin II qu'il faudra chercher les revers DEBELLATORI GENTT. BARBARR. et d'autres médaillons qui ne sont point décrits ici. Tous les auteurs sans exception ont donné à Constantin I les médailles qui portent le titre de VICT. CONSTANTINVS; c'est une erreur. Le titre de VICTor n'accompagne jamais qu'une tête très-jeune et qui est exactement semblable à celles dont la légende porte CONSTANTINVS ou D. N. CONSTANTINVS IVN. NOB. C. Constantin II fut envoyé, à l'âge de seize ans, par son père, pour combattre les Goths. C'est donc à lui que se rapportent les légendes DEBELLATORI et VICTORI GENTIVM BARBARR. et c'est à l'occasion de ses victoires sur ces peuples, que le sénat ou son père lui aura donné le titre de VICTOR.

[2] Le médaillon du musée Pisani décrit par Mionnet avec le monogramme du Christ

166. IMP. CONSTANTINVS P. F. AVG. Son buste lauré à droite avec le paludament et la cuirasse.

℞. MONETA AVGG. Les trois Monnaies debout à gauche, tenant chacune une balance et une corne d'abondance; à leurs pieds, des monceaux de métal.......... Module 10 ½. F. r. 150

167. IMP. CONSTANTINVS MAX. P. F. AVG. Son buste lauré à gauche avec la cuirasse ornée de la tête de Méduse sur la poitrine, tenant un globe surmonté d'une Victoire.

℞. MONETA AVGVSTORVM. Même type. Mod. 10. F. 200

168. CONSTANTINVS P. F. AVG. Son buste lauré à droite avec le paludament, tenant un sceptre surmonté d'un aigle.

℞. SALVS ET SPES REIPVBLICAE. Constantin nimbé assis de face sur un trône élevé, tenant un livre et un globe; de chaque côté, un de ses fils debout, tenant un sceptre; à l'exergue, PR. Mod. 12................ F. 300

169. CONSTANTINVS MAX. AVG. Son buste diadémé à droite avec le paludament et la cuirasse.

℞. SALVS REIPVBLICAE; à l'exergue, DANVBIVS. Pont à trois arches sur lequel passent à droite Constantin en habit militaire, tenant une haste et un bouclier, et la Victoire qui porte un trophée et se retourne pour lui indiquer le chemin; à genoux devant eux, un barbare; sous le pont, à gauche, le Danube couché à droite; sous les arches, deux bateaux. Mod. 10 ½ [1].................. F.

et la légende IN HOC SIN. VIC. n'est qu'un grand bronze. Comme tel, c'est une médaille dont le flan est antique, mais qui est totalement refaite; il paraît même par la forme inégale du flan qu'on s'est servi d'un grand bronze de l'époque entre Trajan Dèce et Gallien. Mis en vente en 1860, lors de la vente du cabinet Fontana, le Cabinet des médailles l'a acquis pour la faible somme de 26 fr., afin de pouvoir prouver la fausseté de cette pièce célèbre.

[1] Ce médaillon est coulé sur l'antique, ce qui n'a pas empêché Visconti de le donner

170. Même tête et même légende.

℞. SECVRITAS AVGVSTI N. La Sécurité debout de face, regardant à droite, posant la main droite sur sa tête, tenant un sceptre transversal et appuyée sur une colonne; de chaque côté, un captif assis à terre. Mod. 10 1/2. F. fr. 200

171. . . . . . .

℞. SECVRITAS PERPETVA. Même type. *Mionnet.*

172. . . . . . .

℞. SECVRITATI PERPETVAE. Même type. *Mionnet.*

173. IMP. CONSTANTINVS P. F. AVG. Son buste lauré à droite avec le paludament et la cuirasse.

℞. VICTORIA AVGVSTI. Victoire assise à droite sur une cuirasse et un bouclier, tenant sur ses genoux un bouclier sur lequel elle a écrit VOT. XX. MVL. XXX. Mod. 11. . . . . . . F. 150

174. CONSTANTINVS P. F. AVG. Son buste lauré à droite avec la cuirasse.

℞. VICTORIA BEATISSIMORVM CAESS. Même type; sur le bouclier VOT. XX. MVLT. XXX. *Havercamp, Musée de la reine Christine.* 300

175. Même tête et même légende.

℞. VICTORIA CONSTANTINI AVG. Victoire assise sur une cuirasse, écrivant VOT. XXX. sur un bouclier. *Tanini*. 150

176. CONSTANTINVS MAX. AVG. Son buste diadémé à droite avec le paludament et la cuirasse.

℞. VICTORIA GOTHICA. Rome casquée assise à

dans son Iconographie romaine, où se voient d'ailleurs d'autres pièces fausses; j'ignore où se trouve l'original, mais j'ai d'autant plus jugé à propos de décrire ce type qu'il existe au Musée de Vienne un grand médaillon faux semblable à celui-ci, sauf quelques légères différences, telles que DANVVIVS, etc. Ce dernier est gravé dans le *Cimelium* de Defrance.

droite sur un bouclier, tenant un sceptre; la Victoire, s'approchant d'elle, lui présente une couronne et un Goth qui s'incline. Mod. 11 ½. .... Gravé. F. fr. 300

177. Même tête et même légende.

℞. VIRTVS AVG. N. Constantin lauré et en habit militaire, galopant à droite et poursuivant un ennemi qui fuit et qui est tombé à genoux. Mod. 11 .... F. 150

178. Même tête et même légende.

℞. VIRTVS CAESS. GLORIA SAECVLI. Type décrit au nº 164. *Banduri* .... [1] 300

Médailles de bronze.

179. CONSTANTINVS P. F. AVG. Son buste casqué à gauche avec la cuirasse, tenant une haste et un bouclier.

℞. ADVENTVS AVG. Constantin à cheval à gauche, levant la main droite et tenant une haste; devant lui, un captif assis à terre. F. P. B.† 3

180. CONSTANTINVS P. AVG. Son buste à gauche avec le casque lauré et la cuirasse, tenant une haste et un bouclier.

℞. Même revers .... P. B. 3

181. CONSTANTINVS P. F. AVG. Son buste lauré à droite avec la cuirasse.

℞. Même revers .... P. B. 3

182. IMP. CONSTANTINVS AVG. Son buste lauré à droite avec la cuirasse.

℞. ADVENTVS AVG. Même type sans le captif. *Wiczay* .... P. B. 3

[1] Je citerai encore pour mémoire un médaillon du Cabinet des médailles très-retouché, ayant pour revers : P. VICTORIAE AVGVSTI, femme tourelée assise à gauche, tenant un rameau et une corne d'abondance, et couronnée par la Victoire debout, qui tient une palme.

183. CONSTANTINVS P. F. AVG. Son buste casqué à gauche avec la cuirasse, tenant une haste et un bouclier.

℞. ADVENTVS AVG. N. Même type avec le captif.. F. P. B.† fr. 3

184. Même légende. Son buste lauré à droite avec la cuirasse.

℞. Même revers.. P. B. 3

185. CONSTANTINVS P. AVG. Son buste lauré à droite avec la cuirasse.

℞. Même revers.. P. B. 3

186. IMP. CONSTANTINVS AVG. Son buste casqué à gauche avec la cuirasse, tenant une haste et un bouclier.

℞. ADVENTVS AVG. N. Même type sans le captif. *Tanini*.. P. B. 3

187. CONSTANTINVS P. F. AVG. Son buste lauré à droite avec la cuirasse.

℞. ADVENTVS AVGVSTI N. Même type avec le captif. *Musée de Vienne*........................ P. B. 3

188. DIVO CONSTANTINO. Son buste voilé à droite.

℞. AETERNA PIETAS. Constantin debout à droite, en habit militaire et le manteau déployé derrière lui, tenant une haste et un globe.................... F. P. B. Q. 2

189. Même tête et même légende.

℞. AETERNA PIETAS. Constantin debout à gauche, en habit militaire, tenant uu globe surmonté du ☧ et une haste.......... F. P. B. Q. 4

190. CONSTANTINVS AVG. Sa tête laurée à droite.

℞. BEATA TRANQVILLITAS. Autel surmonté d'un globe au-dessus duquel sont trois étoiles ; on lit sur l'autel VOTIS XX.... F. P. B. C

fr.

191. Même légende. Son buste lauré à droite avec la cuirasse.
℞. Même revers........................ F. P.B. C

192. Même légende. Son buste lauré à droite, avec le manteau impérial, tenant un sceptre surmonté d'un aigle.
℞. Même revers........................ F. P. B. C

193. Même légende. Son buste lauré à gauche avec le manteau impérial, tenant un sceptre surmonté d'un aigle.
℞. Même revers........................ F. P. B. C

194. Même légende. Son buste à droite avec un casque très-orné et la cuirasse.
℞. Même revers........................ F. P. B. C

195. Même légende. Son buste à gauche avec le casque très-orné et la cuirasse.
℞. Même revers........................ P. B. C

196. CONSTANTINVS P. AVG. Son buste lauré à droite avec la cuirasse.
℞. Même revers........................ F. P. B. C

197. CONSTANTINVS P. F. AVG. Son buste lauré à droite avec la cuirasse.
℞. Même revers........................ F. P. B. C

198. CONSTANTINVS AVG. Son buste casqué à gauche avec la cuirasse.
℞. BEAT. TRANQLITAS (*sic*). Même type.. . F. P. B. 3

199. Même légende. Son buste lauré à droite avec la cuirasse, tenant un sceptre surmonté d'un aigle.
℞. Même revers........................ F. P. B. 3

Toutes les médailles avec cette légende au revers portent les lettres PLON, qu'on attribue à l'atelier de Londres.

200. CONSTANTINVS AVG. Son buste casqué à droite avec la cuirasse.

℞. CAESARVM NOSTRORVM. Autour d'une couronne de laurier dans laquelle on lit VOT. V.......................... F. P. B. fr. c

201. Même légende. Sa tête laurée à droite.

℞. CAESARVM NOSTRORVM. Autour d'une couronne de laurier dans laquelle on lit VOT. X.......... .... F. P. B. c

202. CONSTANTINVS P. AVG. Son buste lauré à droite avec la cuirasse.

℞. CLARITAS REIPVBLICAE. Le Soleil radié à demi nu debout à gauche, levant la main droite et tenant un globe. *Musée de Vienne*............................... P. B. 3

203. CONSTANTINVS P. F. AVG. Son buste lauré à droite avec la cuirasse.

℞. Même revers......................... P. B. 3

204. IMP. CONSTANTINVS P. F. AVG. Son buste lauré à droite avec le paludament.

℞. Même revers......................... P. B. 3

205. CONSTANTINVS P. AVG. Son buste lauré à gauche avec le paludament, tenant une haste dirigée à gauche et un bouclier.

℞. COMITI AVGG. NN. Le Soleil radié à demi nu debout à gauche, tenant un globe et un fouet............................... F. P. B. † c

206. Même légende. Son buste à gauche avec le casque lauré et la cuirasse, tenant une haste et un bouclier.

℞. Même revers...................... F. P. B. † c

207. CONSTANTINVS P. AG. (*sic*). Son buste diadémé à gauche avec la cuirasse, ayant la tête de Méduse sur la poitrine, et tenant un sceptre surmonté d'un aigle.

℞. Même revers.................. .... F. P. B. † c

208. CONSTANTINVS AVG. Son buste à gauche avec

un casque très-orné et la cuirasse, tenant une haste et un bouclier. fr.

℞. Même revers.......................... P. B. c

209. CONSTANTINVS AG. (*sic*). Son buste lauré à gauche avec la cuirasse, tenant une haste dirigée à gauche et un bouclier sur lequel on voit une Victoire marchant. *Wiczay*... P. B. c

210. Même légende. Sa tête laurée à droite.

℞. Même revers.......................... P. B. c

211. CONSTANTINVS P. F. AVG. Son buste lauré à droite avec la cuirasse.

℞. Même revers....................... F. P. B. c

212. Même légende. Son buste à gauche avec le casque lauré et la cuirasse, tenant une haste dirigée à gauche et un bouclier.

℞. Même revers...................... F. M. B. † c

213. IMP. C. CONSTANTINVS P. F. AVG. Son buste lauré à droite avec le paludament.

℞. CONCORDIA FELIX DD. NN. Constantin et l'un de ses fils debout en habit militaire se donnant la main et tenant chacun une haste. F. M. B. 5

214. FL. VAL. CONSTANTINVS NOB. C. Sa tête laurée.

℞. CONCORDIA IMPERII. La Concorde debout tenant une haste. (1060; de J. C., 307.) *Musée de Vienne*.......................... M. B. 20

215. FL. VAL. CONSTANTINVS NOB. CAES. Son buste radié à droite avec le paludament.

℞. CONCORDIA MILITVM. Jupiter nu avec son manteau debout à droite, tenant un globe surmonté d'une Victoire et appuyé sur un sceptre; en face, Constantin lauré et en habit militaire debout se préparant à recevoir le globe et tenant une baguette. (1060; de J. C., 307.) *Banduri*................. P. B. 15

216. CONSTANTINVS AVG. Son buste casqué à gauche avec la cuirasse, tenant un bouclier et une haste.

℞. CONCORDIA MILITVM. La Concorde debout à gauche, tenant deux enseignes militaires........................... F. P. B. — fr. C

217. IMP. C. CONSTANTINVS P. F. AVG. Sa tête laurée.

℞. CONCORDIA PERPET. DD. NN. Constantin et l'un de ses fils se donnant la main et tenant chacun une haste. *Hardouin*............. M. B. 30

218. CONSTANTINVS P. F. AVG. Son buste lauré à droite avec la cuirasse.

℞. CONCORD. MILIT. La Concorde debout à gauche, tenant deux enseignes militaires. F. P. B. † C

219. Même légende. Son buste avec le casque lauré à droite et la cuirasse.

℞. Même revers. *Banduri*................. M. B. C

220. CONSTANTINVS AG. Son buste à gauche avec le casque lauré, vu par derrière, tenant une haste transversale et un bouclier.

℞. Même revers. *Banduri*................ M. B. 2

221. CONSTANTINVS P. AVG. Son buste lauré à droite avec la cuirasse.

℞. Même revers........................ F. P. B. † C

222. Même légende. Son buste à gauche avec le casque lauré et la cuirasse, tenant une haste et un bouclier

℞. Même revers.................... ... F. P. B. † C

223. CONSTANTIN. (*sic*) MAX. AVG. Son buste lauré à droite avec la cuirasse.

℞. Même revers. *Wiczay*................. P. B. 2

224. FL. VAL. CONSTANTINVS NOB. CAES. Sa tête laurée à droite.

℞. CONSERVATOR AFRICAE SVAE. L'Afrique debout à gauche coiffée de la trompe d'éléphant, tenant un étendard et une défense d'éléphant; à ses pieds, un lion couché, tenant entre ses pattes une tête de bœuf. (1060; de J. C., 307.) . . . . F. M. B. fr. 40

225. CONSTANTINVS NOB. CAES. Sa tête laurée à droite.

℞. CONSERVATORES KART. SVAE. Femme debout de face dans un temple à quatre colonnes, regardant à gauche et tenant de chaque main des fruits. (1060; de J. C., 307.). . F. M. B. 6

226. Même tête et même légende.

℞. CONSERVATORES VRB. SVAE. Rome casquée assise de face, regardant à gauche dans un temple à six colonnes, tenant un globe et un sceptre. (1060; de J. C., 307.)[1]. . . . F. M. B. 1

227. CONSTANTINVS P.F. AVG. Sa tête laurée à droite,

℞. Même revers ; sur le fronton du temple, une couronne . . . . F. M. B. 1

228. IMP. CONSTANTINVS P. F. AVG. Son buste lauré à droite avec le paludament.

℞. CONSERVATORI VRBIS SVAE. Rome assise

[1] Sur la médaille précédente, Banduri a cru voir la tête de Maxence ; de même sur d'autres pièces il a cru voir celles de Galère Maximien, de Maximin Daza et de Licinius ; il a même expressément eu le soin de dire : *Caput non Constantini sed Gal. Val. Maximiani*, et ainsi des autres. Il est impossible de reconnaître les empereurs de cette époque à leurs traits, comme je l'ai fait observer tome V, page 435. Tout ce qu'il y a de vrai dans les assertions de Banduri, c'est que la médaille 225 et la médaille présente 226 ont été frappées du temps de Maxence, et que les autres ont pu l'être du temps où Constantin partageait le pouvoir avec Galère Maximien, Maximin Daza et Licinius. M. le comte de Salis a tiré les conséquences les plus extraordinaires de ces rapprochements ainsi que des signes monétaires qui se trouvent à l'exergue des médailles de cette époque. C'est au point que, dans un travail qu'il prépare en ce moment, il pourra assigner une date certaine à presque toutes les monnaies de Constantin.

fr.

dans un temple à six colonnes. *Tanini* d'après d'*Ennery*.......................... P. B. 8

229. CONSTANTINVS P. F. AVG. Sa tête laurée à droite.

℞. CONSERV. VRB. SVAE. Même type; à chaque angle du fronton, une statue.......... F. M. B. 1

230. IMP. C. CONSTANTINVS P. F. AVG. Sa tête laurée à droite.

℞. Même revers; en outre sur le fronton, une couronne........................... F. M. B. 1

231. IMP. CONSTANTINVS P. F. AVG. Son buste lauré à droite avec le paludament.

℞. Même revers.......................... M. B. 1

232. CONSTANTINVS NOB. CAES. Sa tête laurée à droite.

℞. Même revers. (1060; de J. C., 307.) *Musée de Danemarc*.......................... M. B. 2

233. CONSTANTINVS AVG. Sa tête laurée à droite.

℞. CONSTANTINI AVG. Autour de l'inscription VOTIS XX.............................. F. P. B. C

234. Même légende. Son buste casqué à droite avec le paludament.

℞. Même revers...................... F. P. B. C

235. CONSTANTINVS P. F. AVG. Sa tête laurée à droite.

℞. Même revers.......................... P. B. C

236. IMP. CONSTANTINVS P. F. AVG. Sa tête laurée à droite.

℞. Même revers...................... F. P. B. C

237. CONSTANTINVS MAX. AVG. Sa tête diadémée à droite.

℞. CONSTANTINIANA DAFNE. Victoire assise à gauche sur un cippe, regardant à droite, tenant de chaque main une palme et posant

le pied sur un captif agenouillé qui retourne la tête (la Victoire semble détourner la tête pour éviter de regarder le captif); devant elle, un trophée, et un bouclier à côté du captif.. F. P. B. fr. 1

238. Même légende. Son buste diadémé à droite avec le paludament.

℞. Même revers........................ F. P. B. 1

239. IMP. C. CONSTANTINVS P. F. AVG. Son buste lauré à droite avec le paludament.

℞. CONSTANTINO P. AVG. B. R. P. NAT[1]. (*Bono reipublicae nato.*) Constantin lauré et en habit militaire debout à gauche, tenant un globe et un sceptre.................... F. M. B. 10

240. IMP. CONSTANTINVS P. F. AVG. Son buste lauré à droite avec le paludament.

℞. Même revers. *Banduri*.............. F. M. B. 10

241. Sans légende. Sa tête laurée à droite.

℞. CONSTANTINVS AVG. En trois lignes dans le champ; dessus, une couronne; dessous, PTR, SMANTA, SMANTB, SMANTΓ, SMANTT, SMANTS, SMKΘ ou STR.......................... F. P. B. C

242. Sans légende. Son buste lauré à droite avec le paludament.

℞. Même revers, avec SMRP ou SMRT..... F. P. B. C

243. Sans légende. Sa tête diadémée à droite.

℞. Même revers, avec SMPP ou SMRP........ P. B. C

244. CONSTANTINVS AVG. Sa tête laurée à droite.

[1] Cette médaille a joui autrefois d'une grande célébrité, parce que les numismates, au lieu de BRP.NAT., avaient lu BAP.NAT. et la reportaient au baptême de Constantin. C'est le père Hardouin qui, malgré ses excentricités, a le premier discerné la vérité dans cette circonstance. Banduri dit assez plaisamment à ce sujet que Hardouin, qui a découvert le vrai sens de cette légende, où il est dit que Constantin naquit pour le bien de la République, *Bono ReiPublicæ NATo*, serait lui-même né pour le bien de la science numismatique, *Bono rei nummariæ natus*, s'il s'était moins livré à ses conjectures.

℞. D. N. CONSTANTINI MAX. AVG. Porte de camp surmontée d'une étoile entre deux tourelles.............................. F. P. B. fr. 6

245. CONSTANTNVS (*sic*) AVG. Sa tête laurée à droite.

℞. D. N. CONSTANTINI. M. AVG. Autour d'une couronne de laurier dans laquelle on lit VOT. X. F. P. B. 5

246. CONSTANTINVS AVG. Sa tête laurée à droite.

℞. D. N. CONSTANTINI MAX. AVG. Autour d'une couronne de laurier dans laquelle on lit VOT. XX.............................. F. P. B.[1] C

247. Même légende. Son buste lauré à droite avec la cuirasse.

℞. Même revers...................... F. P. B. C

248. Même légende. Sa tête laurée à droite.

℞. Même revers, mais VOT. XX. est entre deux palmes........................... F. P. B. C

249. La même médaille, mais avec VOT. XX. au-dessus d'un croissant................ F. P. B. C

250. La même médaille, mais avec VOT. XX. au-dessus d'une étoile..... .... F. P. B. C

251. Même légende. Sa tête radiée à droite.

℞. Même revers. *Musée de Vienne*......... P. B. 3

252. Même légende. Sa tête laurée à droite.

℞. D. N. CONSTANTINI MAX. AVG. Autour d'une couronne de laurier dans laquelle on lit VOT. XXX............................ F. P. B. C

253. La même médaille avec sa tête diadémée à droite................................ F. P. B. C

254. CONSTANTINVS MAX. AVG. Son buste diadémé à droite avec le paludament.

[1] Une médaille d'argent semblable existe au Cabinet des Médailles ; je ne l'ai pas décrite en son lieu parce qu'elle a été évidemment frappée avec le coin du petit bronze.

fr.

℞. Même revers.......................... F. P. B. c

255. CONSTANTINVS AVG. Sa tête laurée à droite.

℞. Même revers, mais avec un croissant après XXX.......................... F. P. B. c

256. Même tête et même légende.

℞. D. N. CONSTANTINI MAX. INV. AVG. Autour d'une couronne dans laquelle on lit VOT. XX. *Hardouin* .... P. B. 6

257. Même tête et même légende.

℞. DOMINOR, NOSTROR. CAESS. Autour d'une couronne de laurier dans laquelle on lit VOT. X.......................... F. P. B. c

258. CONSTANTINVS P. AVG. Son buste lauré à droite avec la cuirasse.

℞. FELICITAS AVGG. NN. La Félicité (ou plutôt Rome) casquée, assise à gauche, tenant un rameau et un globe.................. F. P. B. † 10

259. CONSTANTINVS P. F. AVG. Son buste lauré à droite avec la cuirasse.

℞. Même revers...................... F. P. B. † 10

260. IMP. CONSTANTINVS P. F. AVG. Sa tête nue à droite.

℞. FVNDAT. PACIS. Mars nu, le manteau flottant, marchant à droite et regardant à gauche, traînant un barbare par les cheveux et portant un trophée................ F. P. B. Q. 4

261. IMP. CONSTANTINVS AVG. Sa tête nue à droite.

℞. Même revers.......................... P. B. Q. 4

262. FL. VAL. CONSTANTINVS NOB. CAES. Sa tête laurée à droite.

℞. GENIO AVGG. ET CAESARVM NN. Génie à demi nu debout à gauche, coiffé du *modius,* tenant une patère et une corne d'a-

bondance. (1060; de J. C., 307.) *Musée de Vienne* .... M. B. fr. 20

263. FL. VALER. CONSTANTINVS P. F. AVG. Sa tête laurée à droite.

℞. GENIO AVGVSTI. Génie debout à gauche à demi nu, coiffé du *modius*, tenant une tête de Sérapis et une corne d'abondance ; à gauche, une palme ; à droite, quelquefois une couronne........................... F. M. B. † 2

264. FL. VAL. CONSTANTINVS P. F. AVG. Sa tête laurée à droite.

℞. GENIO AVGVSTI. Génie à demi nu debout à gauche, coiffé du *modius*, tenant une patère et une corne d'abondance........ F. M. B. † C

265. IMP. CONSTANTINVS P. F. AVG. Sa tête laurée à droite.

℞. Même revers........................ M. B. C

266. IMP. C. CONSTANTINVS P. F. AVG. Sa tête laurée à droite.

℞. Même revers........................ F. M. B. C

267. La même médaille de module inférieur. F. M. B. † C

268. CONSTANTINVS FIL. AVGG. Sa tête laurée à droite.

℞. Même revers. (1060; de J. C., 307.).. F. M. B. 20

269. IMP. C. FL. VAL. CONSTANTINVS P. F. AVG. Sa laurée à droite.

℞. GENIO AVGVSTI. Même type ; aux pieds du Génie, à gauche, un autel allumé..... F. P. B. 2

270. La même médaille. *Tanini*.............. M. B. 3

271. Même tête et même légende.

℞. GENIO AVGVSTI CMH. (en monogramme). Même type sans l'autel. *Musée de Danemarc*. M. B 6

272. IMP. GAL. VAL. CONSTANTINVS P. F. AVG.[1] Sa tête laurée à droite.

℞. Même revers. *Musée de Vienne*........ M. B.

273. FL. VAL. CONSTANTINVS FIL. AVG. Sa tête laurée à droite.

℞. GENIO CAESARIS. Même type. (1060; de J. C., 307.)........................... F. M. B. fr. 20

274. CONSTANTINVS FIL. AVGG. Sa tête laurée à droite.

℞. Même revers. (1060; de J. C., 307.) *Wiczay*. M. B. 20

275. FL. VAL. CONSTANTINVS FEL. AVG. Sa tête laurée.

℞. GENIO FEL. AVGG. Même type. *D'Ennery*.. P. B.

Le mot FEL. n'aurait-il pas été mal lu au lieu de FIL ?

276. FL. VAL. CONSTANTINVS FIL. AVG. Sa tête laurée à droite.

℞. GENIO FIL. AVGG. Même type. (1060; de J. C., 307.) *Musée de Vienne*............. M. B. 25

277. FL. VAL. CONSTANTINVS P. F. AVG. Sa tête laurée à droite.

℞. GENIO IMPERATORIS. Même type...... F. M. B. 2

278. IMP. C. FL. VAL. CONSTANTINVS P. F. AVG. Sa tête laurée à droite.

℞. GENIO IMPERATORIS. Même type; aux pieds du Génie, un autel. *Banduri*............. M. B. 3

279. FL. VAL. CONSTANTINVS NOB. C. Son buste lauré à droite avec le paludament et la cuirasse.

[1] Cette légende est extraordinaire et n'a nul rapport avec Constantin. Ramus dit (tome II, p. 237 du catalogue du Musée danois) qu'elle a été mal lue et qu'il faut lire IMP. C. FL. VAL., etc., parce qu'une médaille analogue de ce musée a cette dernière légende. Je n'ai pas de peine à le croire; mais ce qui paraît assez bizarre, c'est qu'après avoir condamné la leçon d'Eckhel, Ramus donne cette même légende de tête sur deux médailles. Voyez ci-après les n[os] 352 et 375. Lequel de ces deux auteurs a bien lu et lequel a mal lu? C'est là la question.

℞. GENIO POP. ROM. Génie à demi nu debout à gauche, tourelé, tenant une patère et une corne d'abondance. (1060; de J. C., 307.)............................ F. M. B. fr. c

280. FL. VAL. CONSTANTINVS NOBIL. C. Son buste lauré à droite avec le paludament et la cuirasse.

℞. Même revers. (1060; de J. C., 307.).. F. M. B. c

281. IMP. CONSTANTINVS P. F. AVG. Son buste lauré à droite avec la cuirasse.

℞. Même revers......................... F. M. B. c

282. FL. VAL. CONSTANTINVS N. C. Son buste lauré à droite avec le paludament.

℞. GENIO POP. ROM. Même type, mais le Génie est coiffé du *modius*. (1060; de J. C., 307.)................ .... F. M. B.† c

283. FL. VAL. CONSTANTINVS NOB. C. Son buste lauré à droite avec le paludament.

℞. Même revers. (1060; de J. C., 307.)... F. M. B. c

284. FL. VAL. CONSTANTINVS NOB. CAES. Sa tête laurée à droite.

℞. Même revers. (1060; de J. C., 307.)..... M. B. c

285. CONSTANTINVS AVG. Son buste lauré à droite avec la cuirasse.

℞. Même revers. *Tanini*.................. P. B. c

286. IMP. CONSTANTINVS AVG. Son buste lauré à droite avec la cuirasse.

℞. Même revers...................... F. P. B. c

287. CONSTANTINVS P. AVG. Son buste lauré à droite avec la cuirasse.

℞. Même revers..................... F. P. B. c

288. IMP. CONSTANTINVS P. AVG. Son buste lauré à droite avec la cuirasse.

℞. Même revers... .... F. M. B.† c

289. IMP. C. CONSTANTINVS P. F. AVG. Son buste lauré à droite avec la cuirasse. fr.

℞. Même revers........................ F. P. B. C

290. CONSTANTINVS NOB. C. Sa tête laurée à droite.

℞. GENIO POP. ROM. Même type; à gauche, un autel allumé. (1060; de J. C., 307.).... M. B. C

291. FL. VAL. CONSTANTINVS N. C. Son buste lauré à droite avec le paludament ou la cuirasse.

℞. Même revers. (1060; de J. C., 307.).. F. M. B. C

292. FL. VAL. CONSTANTINVS NOB. C. Son buste lauré à droite avec le paludament.

℞. Même revers. (1060; de J. C., 307.).. F. M. B. C

293. IMP. C. CONSTANTINVS P. F. AVG. Son buste lauré à droite avec le paludament.

℞. Même revers...................... F. M. B. C

Toutes les médailles de ce type, avec l'autel, portent à l'exergue les lettres PLC.

294. FL. VAL. CONSTANTINVS N. C. Son buste lauré à droite avec la cuirasse.

℞. GENIO POPVLI ROMANI. Génie tourelé à demi nu debout à gauche, tenant une patère et une corne d'abondance. (1060; de J. C., 307.)................................. F. M. B. C

295. FL. VAL. CONSTANTINVS NOB. C. Son buste lauré à droite avec le paludament.

℞. Même revers. (1060; de J. C., 307.).. F. M. B. C

296. FL. VAL. CONSTANTINVS NOBIL. CAES. Sa tête laurée à droite.

℞. Même revers. (1060; de J. C., 307.)...... M. B. C

297. IMP. CONSTANTINVS AVG. Son buste lauré à droite avec le paludament et la cuirasse.

℞. Même revers........................... M. B. C

298. IMP. CONSTANTINVS P. F. AVG. Son buste lauré à droite avec la cuirasse.

℞. Même revers........................... M. B. C

299. IMP. C. CONSTANTINVS P. F. AVG. Son buste lauré à droite avec le paludament. fr.
℞. Même revers........................... M. B. C

300. Même légende. Son buste lauré à droite avec le paludament.
℞. Même revers, mais le Génie est coiffé du *modius*.............................. F. P. B. C

301. FL. VAL. CONSTANTINVS N. C. Son buste lauré à droite avec la cuirasse.
℞. GENIO POPVLI ROMANI. Même type, mais le Génie est coiffé du *modius* et a un autel à sa gauche. (1060; de J. C., 307.)....... F. M. B. C

302. FL. VAL. CONSTANTINVS NOB. C. Son buste lauré à droite avec le paludament et la cuirasse.
℞. Même revers. (1060; de J. C., 307.).. F. M. B. C

303. Même légende. Sa tête laurée à gauche.
℞. Même revers. (1060; de J. C., 307.).. F. M. B. C

304. FL. VAL. CONSTANTINVS NOBIL. C. Son buste lauré à droite avec le paludament.
℞. Même revers. (1060; de J. C., 307.).. F. M. B. C

305. CONSTANTINVS NOB. C. Sa tête laurée à droite.
℞. Même revers. (1060; de J. C. 307.)...... M. B. C

306. IMP. CONSTANTINVS P. F. AVG. Son buste lauré à droite avec la cuirasse.
℞. Même revers.......................... M. B.

Toutes ces médailles avec l'autel ont à l'exergue les lettres PLC.

307. FL. VAL. CONSTANTINVS P. F. AVG. Son buste lauré à droite avec la cuirasse.
℞. GENIO POPVLI ROMANI. Génie à demi nu debout à gauche, tenant une tête de Sérapis et une corne d'abondance; dans le champ, une palme. *Tanini*...................... P. B. 10

308. CONSTANTINVS AVG. Son buste diadémé à droite avec le paludament.

℞. GLORIA EXERCITVS. Deux soldats debout, casqués, tenant chacun une haste et appuyés sur un bouclier; entre eux, une enseigne militaire surmontée d'un drapeau sur lequel est une couronne.. .... F. P. B. fr. C

309. CONSTANTINVS P. F. AVG. Son buste diadémé à droite avec la cuirasse.

℞. Même revers..................... F. P. B. C

310. Même légende. Son buste diadémé à gauche avec le paludament et la cuirasse.

℞. Même revers..................... F. P. B. C

311. IMP. CONSTANTINVS P. F. AVG. Sa tête nue.

℞. Même revers. *Musée de Danemarc*.. ... P. B. 1

312. D. N. CONSTANTINVS P. F. AVG.. Sa tête laurée à droite.

℞. Même revers..................... F. P. B. C

313. CONSTANTINVS MAX. AVG. Son buste diadémé à droite avec le paludament.

. Même revers..................... F. P. B. C

314. Même tête et même légende.

℞. Même revers, mais le drapeau est orné du ☧. (1086-1090; de J. C., 333-337.)[1].. F. P. B. 3

315. CONSTANTINVS P. F. AVG. Son buste diadémé à droite avec la cuirasse.

℞. Même revers, mais entre les deux soldats, deux palmes[2].......... ...... F. P. B. C

[1] D'après un travail que M. Feuardent a publié dans la *Revue numismatique* de 1856, les insignes du christianisme ne font leur apparition sur les médailles de Constantin qu'à la fin de son règne, et le monogramme du Christ ne paraît que vers 1088 (335). Le savant Cavedoni adopte l'opinion d'Eckhel, suivant lequel les médailles de Constantin n'offrent plus d'emblèmes du paganisme passé l'année 1076 (329). Le monogramme, d'après lui, y paraît de 1086 à 1090 (de 333 à 337 de J. C.). Voyez, là-dessus, les *Ricerche critiche intorno alle medaglie di Costantino Magno*, etc., Modène, 1858.

[2] Je renvoie à Constantin II la médaille du Musée de Vienne dont la tête porte pour légende VIC. CONSTANTINVS AVG.

316. CONSTANTINVS AVG. Son buste diadémé à droite avec le paludament.

℞. GLORIA EXERCITVS. Deux soldats debout casqués, tenant chacun une haste et appuyés sur un bouclier ; entre eux, deux enseignes militaires surmontées de drapeaux ornés de couronnes........................ P. B. [1] fr. c

317. CONSTANTINVS MAX. AVG. Son buste diadémé à droite avec le paludament.

℞. Même revers..................... F. P. B. c

318. Même légende. Sa tête laurée.

℞. Même revers. *Musée de Vienne*......... P. B. 2

319. Même légende. Son buste diadémé à droite avec le paludament.

℞. Même revers; entre les deux enseignes, une couronne, une fleur ? une étoile, trois points ou une palme................. F. P. B. c

320. Même tête et même légende.

℞. Même revers; entre les deux enseignes, une croix .... F. P. B. 3

321. Même légende. Sa tête laurée à droite.

℞. GLORIA EXERCITVS. Constantin nu-tête, en habit militaire, debout à droite, tenant une haste renversée et appuyé sur un bouclier............................ F. P. B. 4

322. IMP. CONSTANTINVS P. F. AVG. Sa tête nue à droite.

℞. GLORIA PERPET. Deux Victoires marchant à droite, l'une devant l'autre ; entre elles, un étendard.............................. F. P. B. 6

323. CONSTANTINVS MAX. AVG. Sa tête laurée à droite.

[1] Une particularité à observer, c'est que les médailles où ce type de GLORIA EXERCITVS paraît avec deux enseignes militaires sont généralement d'un module moins petit que celles où l'on n'en voit qu'une, et cela sur tous les empereurs où ce revers se rencontre.

℞. GLORIA ROMANORVM. Rome casquée assise à gauche, tenant une Victoire et un sceptre; auprès d'elle, un bouclier........... 𝔽. P. B. fr. 3

324. Même légende. Son buste avec une couronne de laurier et de pierreries à droite avec le paludament.

℞. Même revers. *Banduri*................ P. B. 6

325. CONSTANTINVS NOB. CAES. Sa tête laurée à droite.

℞. HERCVLI CONSERVAT. CAES. Hercule nu debout à gauche, étouffant un lion; derrière, une massue. (1060; de J. C., 307.) *Musée de Vienne*.............................. P. B. 40

326. Même tête et même légende.

℞. HERCVLI CONSERVATORI CAES. Même type. *Ducange*.............................. P. B.

327. IMP. C. CONSTANTINVS P. F. AVG. Son buste lauré à droite avec la cuirasse.

℞. HERCVLI VICTORI. Hercule nu debout à droite, appuyé sur sa massue, tenant trois pommes et portant la peau de lion sur le bras gauche........................ 𝔽. P. B. † 4

328. IMP. CONSTANTINVS P. F. AVG. Son buste lauré à droite avec le paludament.

℞. Même revers........................ P. B. † 4

329. Même légende. Sa tête laurée à droite.

℞. IOVI CONSERVATORI. Jupiter nu debout à gauche, le manteau sur l'épaule gauche, tenant un foudre et un sceptre; dans le champ, une couronne........................ 𝔽. M. B. † C

330. CONSTANTINVS P. F. AVG. Sa tête laurée à droite.

℞. Même revers........................ 𝔽. M. B. † C

331. IMP. CONSTANTINVS P. F. AVG. Sa tête laurée à droite.

		fr.
℞. IOVI CONSERVATORI. Même type; mais à gauche, aux pieds de Jupiter, un aigle tenant en son bec une couronne........ F.	M. B.	C
332. CONSTANTINVS P. F. AVG. Sa tête laurée à droite.		
℞. Même revers..............................	M. B.	C
333. IMP. C. FL. VAL. CONSTANTINVS P. F. AVG. Sa tête laurée à droite [1].		
℞. IOVI CONSERVATORI. Jupiter nu debout à gauche, le manteau sur l'épaule gauche, tenant un globe et une haste; à ses pieds, un aigle tenant une couronne en son bec. *Banduri*..................................	M. B.	C
334. IMP. CONSTANTINVS AVG. Sa tête laurée à droite.		
℞. IOVI CONSERVATORI. Jupiter nu debout à gauche, le manteau sur l'épaule gauche tenant une Victoire et un sceptre; à ses pieds à gauche, un aigle tenant une couronne en son bec.......................... F.	P. B. †	C
335. IMP. CONSTANTINVS P. F. AVG. Sa tête laurée à droite.		
℞. Même revers...................... F.	P. B. †	C
336. IMP. CONSTANTINVS P. F. INV. AVG. Sa tête laurée à droite.		
℞. Même revers.................... F.	P. B. †	2
337. IMP. C. FL. VAL. CONSTANTINVS P. F. AVG. Sa tête laurée à droite.		
℞. Même revers...................... F.	P. B. †	C
338. Même légende. Son buste lauré à droite avec le paludament.		
℞. IOVI CONSERVATORI. Jupiter nu debout à		

[1] Banduri dit : Caput non Constantini sed Gal. Maximini laureatum ; de même il décrit la tête de la médaille 341 ci-après : Caput non Constantini sed Licinii. Je renvoie le lecteur à la note de la médaille 226, et je ne reviendrai plus sur ce genre d'interprétation.

gauche, le manteau sur l'épaule gauche, tenant une Victoire et un sceptre surmonté d'un aigle qui tient une couronne en son bec; à ses pieds, à gauche, un aigle tenant une couronne en son bec; à droite, un captif assis avec les mains attachées derrière le dos, retournant la tête............. F. P. B. fr. c

339. Même légende. Son buste radié à droite avec le paludament ou le paludament et la cuirasse.

℞. Même revers...................... F. P. B. c

340. Même légende. Sa tête laurée à droite.

℞. IOVI CONSERVATORI AVGG. Jupiter nu debout à gauche, le manteau sur l'épaule gauche, tenant une Victoire et un sceptre; à ses pieds, à gauche, un aigle tenant une couronne en son bec................ F. M. B. † c

341. IMP. CONSTANTINVS AVG. Son buste lauré à gauche avec le manteau impérial, tenant quelque chose (*aliquid tenentis*).

℞. Même revers. *Banduri*................ M. B. c

342. IMP. C. FL. VAL. CONSTANTINVS P. F. AVG. Sa tête laurée à droite.

℞. Même revers; en outre à droite, une couronne............................ F. P. B. c

343. IMP. CONSTANTINVS AVG. Son buste lauré à gauche avec le paludament, tenant un linge? et un sceptre avec un globe.

℞. IOVI CONSERVATORI AVGG. Même type; mais au lieu de l'aigle à gauche et de la couronne à droite, une couronne à gauche. F. P. B. c

344. Même légende. Son buste lauré à gauche avec le manteau impérial, tenant un linge? (*mappa*) et un globe.

fr.

℞. IOVI CONSERVATORI AVGG. Même type, mais à gauche, une palme.................. F. P. B. c

345. Même légende. Son buste lauré à gauche avec le manteau impérial, tenant un linge? (*mappa*) et un globe avec un sceptre.

℞. Même revers, mais à gauche, une palme ou un globe........................... F. P. B. c

346. Même tête et même légende.

. IOVI CONSERVATORI AVGG. Jupiter nu debout à gauche, le manteau sur l'épaule gauche, tenant une Victoire et un sceptre; à gauche, un captif marchant courbé, les mains liées derrière le dos............ F. P. B. c

347. FL. VAL. CONSTANTINVS P. F. AVG. Sa tête laurée à droite.

℞. IOVI CONSERVATORI. AVGG. Jupiter nu debout à gauche, le manteau sur l'épaule gauche, tenant un globe et une haste; à ses pieds, un aigle tenant en son bec une couronne.................................. F. M. B. c

348. IMP. CONSTANTINVS P. F. AVG. Son buste lauré à droite avec la cuirasse ou le paludament et la cuirasse.

℞. IOVI CONSERVATORI AVGG. NN. Jupiter nu debout à gauche, tenant une Victoire et un sceptre; à ses pieds, un aigle tenant une couronne en son bec.................. F. P. B. † c

349. IMP. CONSTANTINVS P. F. INV. AVG. Son buste lauré à droite avec le paludament.

℞. Même revers. *Banduri*................. P. B. 4

350. IMP. C. CONSTANTINVS P. F. AVG. Son buste lauré à droite avec le paludament et la cuirasse.

℞. Même revers....................... F. M. B. † c

351. Même légende. Son buste lauré à droite avec le paludament ou sa tête laurée à droite.

fr. c

℞. Même revers.......................... F. P. B.

352. IMP. GAL. VAL. CONSTANTINVS P. F. AVG. Sa tête laurée.

℞. Même revers. *Ramus, Musée de Danemarc.* M. B.

353. *Dv?* CONSTANTINVS AVG. Sa tête voilée à droite.

℞. IVST. VEN. MEM. L'Equité debout à gauche, tenant une balance et la main gauche enveloppée dans son vêtement. (Frappée après sa mort.) *Cabinet de M. Penon à Marseille.* P. B. Q. 30

354. ..... CONSTANTINVS AVG. Sa tête voilée à droite.

℞. IVST. VENERAB..... L'Equité debout à gauche, tenant une balance et un sceptre transversal. (Frappée après sa mort.) *Wiczay*.............................. P. B. Q. 30

355. IMP. CONSTANTINVS P. F. AVG. Son buste lauré à droite avec le paludament ou la cuirasse.

℞. LIBERATOR ORBIS. Constantin galopant à droite et levant la main droite; sous les pieds du cheval, un lion étendu, percé d'une javeline. *Banduri* et *Tanini*. (En billon également.)......................... P. B. 30

356. IMP. C. CONSTANTINVS P. F. AVG. Son buste lauré à droite avec le paludament.

℞. LIBERATORI VRBIS SVAE. Rome assise dans un temple à six colonnes, tenant une haste et un globe. *Lavy, Musée de Turin*....... M. B. 40

357. CONSTANTINVS MAX. AVG. Sa tête diadémée à droite.

℞. LIBERTAS PVBLICA. Victoire debout de face sur une galère, regardant à gauche et tenant une couronne de chaque main... F. P. B. 3

358. La même médaille avec sa tête laurée à droite. *Musée de Vienne*................. P. B. 3

359. FL. VAL. CONSTANTINVS NOB. C. Son buste lauré à droite avec la cuirasse.

℞. MARS VICTOR. Mars casqué nu marchant à droite avec le manteau flottant, portant une haste et un trophée. (1060; de J. C., 307.). F. M. B. fr. C

360. CONSTANTINVS AVG. Son buste lauré à droite avec la cuirasse.

℞. MARTI CONSERV. Mars casqué debout à droite, tenant une haste renversée et s'appuyant sur un bouclier............... F. P. B. 3

361. CONSTANTINVS MAX. AVG. Sa tête laurée à droite.

℞. Même revers. *Tanini*.................. P. B.

362. CONSTANTINVS P. F. AVG. Son buste lauré à droite avec la cuirasse.

℞. MARTI CONSERVATORI. Buste casqué de Mars à droite, sous les traits de Constantin, avec la cuirasse..................... F. P. B. 2

363. IMP. CONSTANTINVS AVG. Son buste lauré à droite avec la cuirasse.

℞. Même revers...................... F. P. B. 2

364. IMP. CONSTANTINVS P. F. AVG. Son buste lauré à droite avec la cuirasse.

℞. Même revers...................... F. P. B. 2

365. IMP. CONSTANTINVS P. AVG. Son buste lauré à droite avec la cuirasse.

℞. Même revers...................... F. P. B. 2

366. IMP. C. CONSTANTINVS P. F. AVG. Son buste lauré à droite avec le paludament.

℞. Même revers........................ P. B. 2

367. CONSTANTINVS P. F. AVG. Son buste lauré à droite avec la cuirasse.

℞. MARTI CONSERVATORI. Buste casqué de Mars

à gauche, sous les traits de Constantin, avec la cuirasse, tenant une haste et un bouclier. fr.
Banduri.................................. M. B. 50

368. CONSTANTINVS AVG. Son buste lauré à droite avec la cuirasse.

℞. MARTI CONSERVATORI. Mars casqué debout à droite, tenant une haste renversée et appuyé sur un bouclier. (Ce bouclier varie beaucoup de forme sur les différents exemplaires de ce type.)................... P. B. C

369. CONSTANTINVS P. F. AVG. Son buste lauré à droite avec la cuirasse ou le paludament.

℞. Même revers........................ F. P. B. C

370. CONSTANTINVS P. F. INV. AVG. Son buste lauré à droite avec la cuirasse.

℞. Même revers. *Banduri*................ P. B. 4

371. IMP. CONSTANTINVS P. AVG. Son buste lauré à droite avec le paludament et la cuirasse.

℞. Même revers.. ....: F. P. B. C

372. IMP. CONSTANTINVS P. F. AVG. Son buste lauré à droite avec le paludament et la cuirasse ou la cuirasse seule.

℞. Même revers; quelquefois dans le champ, une croix.............................. F. P. B. C

373. IMP. CONSTANTINVS AVG. Son buste lauré à droite avec la cuirasse.

℞. Même revers......... .... F. P. B. C

374. IMP. C. FL. VAL. CONSTANTINVS P. F. AVG. Sa tête laurée.

℞. Même revers. *Musée de Danemarc*..... P. B. C

375. IMP. GAL. VAL. CONSTANTINVS P. F. AVG. Sa tête laurée.

℞. Même revers. *Musée de Danemarc*...... P. B.

376. CONSTANTINVS P. F. AVG. Son buste lauré à droite avec la cuirasse.

℞. MARTI CONSERVATORI. Mars casqué debout à gauche, tenant une Victoire sur un globe, et de la main gauche une haste renversée et un bouclier posé à terre............ F. P. B. fr. c

377. IMP. CONSTANTINVS P. F. AVG. Son buste lauré à gauche avec le manteau impérial, tenant un sceptre surmonté d'un aigle et un globe.

℞. MARTI CONSERVATORI. Mars casqué debout à gauche, posant le pied sur un captif et tenant une haste et un bouclier........ F. P. B. 2

378. CONSTANTINVS P. F. AVG. Son buste lauré à droite avec la cuirasse.

℞. MARTI CONSERVATORI. Mars casqué debout de face, tenant une haste renversée et appuyé sur un bouclier................ F. P. B. † 2

379. IMP. CONSTANTINVS AVG. Son buste lauré à droite avec le paludament.

℞. MARTI CONSERVATORI. Mars casqué debout de face regardant à gauche, tenant une haste renversée et appuyé sur un bouclier... F. P. B. c

380. IMP. C. CONSTANTINVS P. F. AVG. Sa tête laurée à droite.

℞. Même revers........................ P. B. 2

381. FL. VAL. CONSTANTINVS NOB. C. Son buste lauré à droite avec le paludament.

℞. MARTI PACIF. Mars casqué, marchant à gauche, tenant une branche d'olivier de la main droite et de la gauche une haste et un bouclier. (1060 ; de J. C., 307.)....... F. M. B. † c

382. Même légende. Son buste lauré à droite avec la cuirasse.

℞. MARTI PATRI CONSERVATORI. Mars casqué debout à droite, tenant une haste et appuyé sur un bouclier. (1060; de J. C., 307.). F. M. B. c

383. IMP. CONSTANTINVS AVG. Son buste lauré à droite avec la cuirasse.

℞. Même revers........................ F. P. B. 1

384. IMP. CONSTANTINVS P. F. AVG. Son buste lauré à droite avec la cuirasse ou le paludament et la cuirasse.

℞. Même revers........................ F. M. B. c

385. IMP. C. CONSTANTINVS P. F. AVG. Son buste lauré à droite avec la cuirasse.

℞. Même revers........................ F. M. B. c

386. FL. VAL. CONSTANTINVS AVG. Son buste lauré à droite avec la cuirasse.

℞. MARTI PATRI PROPVG. Mars casqué nu avec le manteau flottant, marchant à doite en posture de combattant et tenant une haste transversale et un bouclier........... F. M. B. † c

387. IMP. CONSTANTINVS P. AVG. Son buste lauré à droite avec le paludament et la cuirasse.

℞. Même revers........................ F. M. B. c

388. IMP. CONSTANTINVS P. F. AVG. Son buste lauré à droite avec la cuirasse.

℞. Même revers........................ F. M. B. c

389. FL. VAL. CONSTANTINVS NOB. C. Son buste lauré à droite avec la cuirasse.

℞. MARTI PATRI PROPVGNATORI. Même type. (1060; de J. C., 307.)................ F. M. B. c

390. FL. VAL. CONSTANTINVS NOBIL. C. Son buste lauré à droite avec la cuirasse.

℞. Même revers. (1060; de J. C., 307.)..... M. B. c

391. IMP. CONSTANTINVS P. F. AVG. Son buste lauré à droite avec la cuirasse. fr.

℞. Même revers.............................. F. M. B. c

392. IMP. C. CONSTANTINVS P. F. AVG. Son buste lauré à droite avec la cuirasse ou le paludament.

℞. Même revers.............................. F. M. B. c

393. IMP. C. CONSTANTINVS P. F. AVG. Son buste lauré à droite avec la cuirasse.

℞. MARTI PATR. SEMP. VICTORI. Mars marchant et portant une haste et un trophée. *Hardouin*.............................. M. B. 25

394. FL. VAL. CONSTANTINVS NOB. C. Son buste lauré à droite avec la cuirasse.

℞. MARTI PROPVGNATORI. Mars casqué nu avec le manteau flottant, marchant à droite en posture de combattant et tenant une haste transversale et un bouclier. (1060; de J. C., 307.).............................. F. M. B. 3

395. FL. VAL. CONSTANTINVS N. C. Son buste lauré à droite avec la cuirasse.

℞. Même revers. (1060; de J. C., 307.)..... M. B. 3

396. IMP. CONSTANTINVS P. F. AVG. Sa tête laurée à droite.

℞. Même revers.............................. M. B. 3

397. ....

℞. PACIS FVND. Mars traînant un captif et emportant un trophée. *D'Ennery*........ P. B. Q. 25

398. FL. VAL. CONSTANTINVS AVG. Son buste lauré à droite avec la cuirasse ou le paludament.

℞. PACI PERPET. La Paix debout à gauche, tenant une branche d'olivier et une enseigne militaire........ Petit module. F. P. B. 8

399. Même légende. Son buste lauré à gauche avec le paludament. fr.
℞. Même revers .... F. P. B. 8

400. ....
℞. PAX PERPETVA AVGG. NN. Femme debout tenant un rameau et une enseigne militaire. *D'Ennery* .... P. B. 15

401. CONSTANTINVS NOB. CAES. Sa tête laurée à droite.
℞. PERPETVA VIRTVS. Mars casqué en habit militaire, marchant à droite, tenant une haste et un bouclier. (1060; de J. C., 307.) F. M. B. 5

402. FL. VAL. CONSTANTINVS NOB. CAES. Sa tête laurée à droite.
℞. PERPETVITAS AVG. Rome casquée, assise à gauche, tenant une Victoire sur un globe et une haste; à côté d'elle, un bouclier. (1060; de J. C., 307.) .... F. M. B. 10

403. FL. VAL. CONSTANTINVS NOB. C. Son buste lauré à droite avec la cuirasse.
℞. Même revers. (1060; de J. C., 307.) .... M. B. 10

404. FL. VAL. CONSTANTINVS NOB. C. Son buste lauré à droite avec le paludament.
℞. PLVR. NATAL. FEL. dans une couronne de chêne. (1060; de J. C., 307.) *Banduri* .....
Module du quinaire? P. B. 30

405. FL. VAL. CONSTANTINVS NOB. CAES. Sa tête laurée à droite.
℞. Même revers. (1060; de J. C., 307.) *Tanini* .... P. B. Q. 30

406. ....
℞. P. M. TR. P. COS. II. P. P. Femme assise sur une double corne d'abondance, tenant un bâton de la main droite; dans le champ, un astre; à l'exergue, PLN. (1065; de J. C., 312.) *Mionnet* .... P. B. 30

407. CONSTANTINVS NOB. CAES. Son buste lauré à droite avec le paludament.

℞. PRINCIPI IVVENTVT. Constantin en habit militaire debout (à gauche, tenant deux enseignes. (1060; de J. C., 307.) *Tanini*... P. B. Q. fr. 10

408. CONSTANTINVS P. F. AVG. Son buste lauré à droite avec la cuirasse.

℞. PRINCIPI IVVENTVTIS. Mars (ou Constantin?) casqué debout à droite, tenant une haste renversée et appuyé sur un bouclier.. F. P. B. C

409. CONSTANTINVS P. AVG. Son buste lauré à droite avec la cuirasse.

℞. PRINCIPI IVVENTVTIS. Constantin debout à gauche, tenant un globe et une haste renversée............................ F. P. B.† C

410. Même légende. Son buste casqué à gauche avec la cuirasse, tenant une haste et un bouclier.

℞. Même revers........................ P. B.† C

411. CONSTANTINVS P. F. AVG. Son buste lauré à droite avec la cuirasse.

℞. Même revers..................... F. P. B.† C

412. CONSTANTINVS AVG. Sa tête laurée à droite.

℞. Même revers........................ P. B.† C

413. Même légende. Son buste casqué à gauche avec la cuirasse, tenant une haste et un bouclier.

℞. Même revers..................... F. P. B. † C

414. CONSTANTINVS P. F. AVG. Son buste lauré à droite avec la cuirasse.

℞. PRINCIPI IVVENTVTIS. Constantin debout à droite en habit militaire et avec un manteau, tenant une haste transversale et un globe... .... F. P. B.† C

fr.

415. IMP. CONSTANTINVS P. F. AVG. Son buste lauré à droite avec la cuirasse ou le paludament.

℞. Même revers.................... F. M. B. c

416. La même médaille................. F. P. B. † c

417. IMP. C. CONSTANTINVS P. F. AVG. Son buste lauré à droite avec le paludament.

℞. Même revers.................... F. M. B. c

418. CONSTANTINVS N. C. Son buste lauré à gauche avec la cuirasse, tenant une haste et un bouclier.

℞. PRINCIPI IVVENTVTIS. Constantin en habit militaire debout à gauche, tenant un globe et un sceptre. (1060; de J. C., 307.)....... M. B. † c

419. CONSTANTINVS P. F. AVG. Son buste casqué à gauche avec la cuirasse, tenant une haste dirigée à gauche et un bouclier.

℞. Même revers.................... F. M. B. † c

420. FL VAL. CONSTANTINVS NOBIL. C. Son buste lauré à droite avec le paludament et la cuirasse.

℞. PRINCIPI IVVENTVTIS. Constantin en habit militaire debout à gauche entre deux étendards, tenant une haste. (1060; de J. C., 307.)............................ F. P. B. c

421. FL. VAL. CONSTANTINVS N. C. Son buste lauré à droite avec la cuirasse.

℞. PRINCIPI IVVENTVTIS. Constantin en habit militaire debout à gauche, tenant deux enseignes. (1060; de J. C., 307.)......... F. P. B.

422. La même médaille..................... M. B. c

423. FL. VAL. CONSTANTINVS NOB. C. Son buste lauré à droite avec la cuirasse.

℞. PRINCIPI IVVENTVTIS. Constantin en habit

militaire debout à gauche, tenant deux enseignes surmontées de drapeaux. (1060 ; de J. C., 307.)........................ F. M. B. fr. C

424. FL. VAL. CONSTANTINVS NOBIL. C. Son buste lauré à droite avec la cuirasse.

℞. Même revers. (1060; de J. C., 307.).. F. M. B. C

425. CONSTANTINVS P. F. AVG. Son buste lauré à droite avec la cuirasse.

℞. Même revers...................... F. P. B. C

426. IMP. CONSTANTINVS P. AVG. Son buste lauré à droite avec la cuirasse.

℞. Même revers...................... F. M. B. C

427. IMP. CONSTANTINVS P. F. AVG. Son buste lauré à droite avec la cuirasse.

℞. Même revers...................... F. M. B. C

428. La même médaille...................... P. B. C

429. Même légende. Son buste lauré à gauche avec la cuirasse.

℞. Même revers........................ M. B. C

430. IMP. C. CONSTANTINVS P. F. AVG. Son buste lauré à droite avec le paludament.

℞. Même revers...................... F. M. B. C

431. CONSTANTINVS AVG. Son buste diadémé à droite avec le paludament.

℞. PRINCIPI IVVENTVTIS. Constantin debout à droite en habit militaire, foulant aux pieds un captif et tenant une haste et un globe. *Musée de Vienne*...................... P. B. Q. 20

432. IMP. C. CONSTANTINVS P. F. AVG. Sa tête laurée.

℞. PRINCIPI IVVENTVTIS BRP. NAT. Type non décrit. *Banduri* d'après *Hardouin*...... M. B.

433. CONSTANTINVS AVG. Sa tête laurée ou diadémée à droite.

℞. PROVIDENTIAE AVGG. Porte de camp surmontée de deux tours; au-dessus, une étoile.......... F. P. B. fr. C

434. Même légende. Son buste diadémé à droite avec le paludament ou la cuirasse.

℞. Même revers.......... F. P. B. C

435. CONSTANTINVS AG. Sa tête laurée.

℞. Même revers. *Musée de Vienne*.......... P. B. C

436. IMP. CONSTANTINVS AVG. Son buste lauré à gauche avec le manteau impérial, tenant une fleur? de la main droite et de la gauche un globe et un sceptre.

℞. Même revers.......... F. P. B. C

437. CONSTANTINVS MAX. AVG. Son buste diadémé à droite avec le paludament.

℞. Même revers.......... F. P. B. C

438. .....CONSTANTINVS P. F. AVG. Son buste lauré à gauche avec la cuirasse, tenant une haste et un bouclier.

℞. PROVIDENTIAE AVGG. Figure militaire debout, tenant un étendard de la main gauche et donnant la main droite à une femme debout sur une galère, qui tient une corne d'abondance. *Banduri*.......... P. B. 30

439.........

℞. RECVPERATOR VRBIS SVAE. L'Empereur assis et un soldat debout qui lui présente une Victoire; à l'exergue, SARI. (plutôt SARL.). *D'Ennery*.......... P. B. 30

440. CONSTANTINVS AVG. Son buste lauré à gauche avec la cuirasse, tenant une haste dirigée à gauche et un bouclier.

℞. ROMAE AETERNAE. Rome casquée assise à droite sur un bouclier, écrivant XV. sur un bouclier qu'elle tient sur ses genoux.. F. P. B. fr. 2

441. Même légende. Son buste casqué à droite avec la cuirasse.

℞. Même revers..................... F. P. B. 2

442. Même légende. Son buste casqué à gauche avec la cuirasse, tenant une haste dirigée à gauche et un bouclier.

℞. Même revers..................... F. P. B. 2

443. Même légende. Son buste avec un casque à cimier à droite, orné d'un croissant, et la cuirasse.

℞. Même revers. *Wiczay*................. P. B. 3

444. Même légende. Son buste casqué à droite avec la cuirasse.

℞. ROMAE AETERNAE. Même type, mais Rome écrit XX. sur le bouclier. *Banduri*........ P. B. 6

445. CONSTANTINVS P. F. AVG. Son buste lauré à droite avec la cuirasse.

℞. ROMAE RESTITVTAE. Rome casquée assise à gauche, tenant un rameau et un globe. F. P. B. 6

446. CONSTANTINVS NOB. CAES. Sa tête laurée à droite.

℞. SAC. MON. VRB. AVGG. ET CAESS. NN. La Monnaie debout à gauche, tenant une balance et une corne d'abondance. (1060; de J. C., 307.) *Musée de Danemarc*.......... M. B. 20

447. CONSTANTINVS AVG. Son buste casqué à droite avec la cuirasse.

℞. SAECVLI FELICITAS. Bouclier sur un cippe qui est orné de guirlandes; sur le bouclier, AVG............................ F. P. B. 10

448. FL. VAL. CONSTANTIN. NOB. C. Son buste lauré à droite avec la cuirasse.

℞. SAE. VOTA MVLT. DD. NN. dans une couronne de laurier. (1060; de J. C., 307.) *Wiczay*. P. B. Q. fr. 20

449. FL. VAL. CONSTANTINVS NOB. CAES. Sa tête laurée à droite.

℞. SALVIS AVGG. ET CAESS. FEL. KART. Femme debout de face, regardant à gauche, tenant des fruits de chaque main. (1060; de J. C., 307.) .... F. M. B. 3

450. IMP. CONSTANTINVS P. F. AVG. Sa tête nue à droite.

℞. SAPIENTIA PRINCIPIS. Autel surmonté d'un oiseau [1] et en travers duquel est une haste; à gauche, un bouclier; à droite, un casque. F. P. B. Q. 3

451. CONSTANTINVS AVG. Sa tête laurée à droite.

℞. SARMATIA DEVICTA. Victoire marchant à pas précipités à droite et tenant un trophée et une palme; devant elle, un captif assis.............................. F. P. B. C

452. La même médaille avec la Victoire tenant la palme de la main droite et le trophée de la gauche. *Ducange*.................... P. B.

453. CONSTANTINVS P. F. AVG. Son buste lauré à droite avec le paludament.

℞. SARMATIS DEVICTIS Victoire tourelée, marchant, foulant un captif du pied droit et tenant un diadème et une palme; dans le champ, C.; à l'exergue, PLC. *Banduri du Musée de Florence*......................... P. B.

454. CONSTANTINVS P. F. AVG. Son buste lauré à droite avec la cuirasse.

[1] Si l'artiste a voulu représenter une chouette, ce qui est probable, elle est méconnaissable et ressemble bien plus à une colombe.

℞. SECVRITAS AVGG. La Sécurité debout de face regardant à gauche, les jambes croisées, posant sa main droite sur sa tête et s'appuyant sur une colonne.......... F. P. B. † fr. 3

455. CONSTANTINVS P. AVG. Son buste casqué à gauche avec la cuirasse, tenant une haste transversale et un bouclier.

℞. Même revers......................... P. B. † 3

456. IMP. C. CONSTANTINVS P. F. AVG. Son buste lauré à droite avec le paludament.

℞. SECVRIT. PERPET. DD. NN. Même type.. F. M. B. 3

457. IMP. C. FL. VAL. CONSTANTINVS P. F. AVG. Sa tête laurée à droite.

℞. SOLI INVICTO. Le Soleil radié debout à gauche en robe longue, levant la main droite et tenant la tête de Sérapis. (Frappée à Antioche.)......................... F. P. B. † 6

458. CONSTANTINVS AVG. Son buste lauré à droite avec le paludament ou la cuirasse.

℞. SOLI INVICTO. Le Soleil radié à demi nu debout à gauche, levant la main droite et tenant un globe..................... F. P. B. c

459. IMP. CONSTANTINVS P. F. AVG. Son buste lauré à droite avec la cuirasse.

℞. SOLI INVICT. COM. D. N. Le Soleil debout à gauche, levant la main droite et tenant une Victoire sur un globe.................F P. B. 20

460. IMP. CONSTANTINVS AVG. Son buste lauré à droite avec la cuirasse.

℞. SOLI INVICTO COMITI. Buste radié du Soleil à droite avec le paludament.......... F. P. B. † 1

461. CONSTANTINVS P. F. AVG. Son buste lauré à droite avec la cuirasse.

℞. Même revers.

462. Même tête et même légende.

℞. SOLI INVICTO COMITI. Buste radié du Soleil à gauche, avec le paludament, tenant un globe et un fouet.................... F. P. B. fr. 10

463. CONSTANTINVS AVG. Son buste lauré à droite avec le paludament ou la cuirasse.

℞. SOLI INVICTO COMITI. Le Soleil radié à demi nu debout à gauche, levant la main droite et tenant un globe............. F. P. B. C

464. Même légende. Son buste casqué à gauche avec la cuirasse, tenant une haste et un bouclier.

℞. Même revers...................... F. P. B. C

465. CONSTANTINVS P. AVG. Son buste lauré à droite avec le paludament et la cuirasse ou la cuirasse seule.

℞. Même revers...................... F. P. B. C

466. CONSTANTINVS P. F. AVG. Son buste lauré à droite avec le paludament et la cuirasse ou la cuirasse seule.

℞. Même revers...................... F. P. B. C

467. CONSTANTINVS MAX. AVG. COS. IIII. Son buste lauré tenant un globe surmonté d'un aigle.

℞. Même revers. (1068; de J. C., 315.) *Eckhel*, catalogue du *Musée de Vienne*........... P. B. 20

468. CONSTANTINVS MAX. P. F. AVG. COS. IIII. Son buste lauré à gauche avec le manteau impérial, tenant un sceptre surmonté d'un aigle.

℞. Même revers. *Banduri*................ P. B. 20

469. CONSTANTINVS AG. Son buste lauré à droite avec la cuirasse.

fr.

℞. Même revers........................ P. B. c

470. IMP. CONSTANTINVS AVG. Son buste lauré à droite avec la cuirasse ou le paludament et la cuirasse.

℞. Même revers........................ F. P. B. c

471. La même médaille d'un plus grand module................................ F. P. B. † c

472. IMP. CONSTANTINVS AVG. Son buste lauré à gauche avec le manteau impérial.

℞. Même revers........................ F. P. B. c

473. IMP. CONSTANTINVS. P. AVG. Son buste lauré à droite avec la cuirasse ou le paludament et la cuirasse.

℞. Même revers........................ F. P. B. c

474. IMP. CONSTANTINVS P. F. AVG. Son buste lauré à droite avec la cuirasse ou le paludament ou les deux ensemble.

℞. Même revers; parfois dans le champ, une couronne ou une étoile ou un croissant ou une croix........................ F. P. B. c

475. IMP. CONSTANTINVS P. F. IN. AVG. Son buste lauré à droite avec la cuirasse.

℞. Même revers, sans symbole particulier dans le champ........................ F. P. B. 3

476. IMP. CONSTANTINVS MAX. AVG. Son buste lauré à gauche avec le manteau impérial, tenant un globe surmonté d'une Victoire et un sceptre surmonté d'un aigle.

℞. Même revers........................ F. P. B. 2

477. IMP. C. CONSTANTINVS P. F. AVG. Son buste lauré à droite avec la cuirasse.

℞. Même revers........................ F. P. B. c

478. IMP. CONSTANTINVS P. F. AVG. Son buste lauré à droite avec le paludament et la cuirasse.

℞. SOLI INVICTO COMITI. Même type; à gauche, un captif assis à terre, les mains liées derrière le dos........................ F. P. B. fr. c

479. Même légende. Son buste lauré à droite avec le paludament.

℞. SOLI INVICTO COMITI. Le Soleil radié à demi nu, marchant à gauche, levant la main droite et tenant un globe ou bien un fouet. F. P. B. 6

480. CONSTANTINVS P. AVG. Son buste lauré à droite avec la cuirasse.

℞. SOLI INVICTO COMITI. Le Soleil radié dans un quadrige de face, se tournant à gauche, levant la main droite et tenant un globe avec un fouet................. ..... F. P. B. 15

481. La même médaille avec son buste lauré à gauche. *Musée de Danemarc*............. P. B. 15

482. IMP. CONSTANTINVS AVG. Son buste à gauche avec un casque surmonté d'un cimier, tenant une haste.

℞. Même revers.............. Gravée. F. P. B. 20

483. CONSTANTINVS MAX. AVG. Sa tête laurée à droite.

℞. SPES PVBLICA dans le champ. Etendard surmonté de trois étoiles ou globules; au bout de la haste, le ☧; un dragon est percé par la pointe de la haste. *Tanini*......... P. B. 40

484. CONSTANTINVS AVG. Son buste casqué à gauche avec la cuirasse, tenant une haste et un bouclier.

℞. SPES REIPVBLICAE. Constantin à cheval à gauche, levant la main droite et tenant une haste................ ... . F. P. B. 20

485. CONSTANTINVS P. F. AVG. Son buste lauré à droite avec la cuirasse.

℞. SPES REIPVBL. Même type; en outre, devant Constantin, un captif assis, les mains liées derrière le dos. *Banduri*. . . . . P. B. fr. 20

486. CONSTANTINVS P. AVG. Son buste lauré à droite avec la cuirasse.

℞. Même revers. *Tanini*. . . . . P. B. 20

487. IMP. CONSTANTINVS P. F. AVG. Son buste lauré à droite avec le paludament et la cuirasse ou la cuirasse seule.

℞. S. P. Q. R. OPTIMO PRINCIPI. Aigle légionnaire entre deux enseignes militaires, surmontée l'une d'une main et l'autre d'une couronne . . . . F. P. B. C

488. La même médaille d'un module supérieur. . . . . F. P. B. † C

489. IMP. C. CONSTANTINVS P. F. AVG. Son buste lauré à droite avec la cuirasse ou le paludament.

℞. Même revers. . . . . F. P. B. C

490. Même tête et même légende.

℞. TEMPORVM FELICITAS. La Félicité debout à gauche, tenant un caducée et une corne d'abondance. . . . . F. M. B. 20

491. IMP. CONSTANTINVS P. F. AVG. Son buste lauré à droite avec le paludament.

℞. TRB. P. CONS. IIII. P. P. . . . Constantin assis, tenant un globe et un sceptre; à l'exergue, TARL. (1068; de J. C., 315.) *Musée de Vienne*. . . . . P. B. 20

492. CONSTANTINVS P. F. AVG. Son buste lauré à droite avec la cuirasse.

℞. VBERTAS SAECVLI. Femme debout tenant

des balances et une corne d'abondance. fr.
Banduri d'après *Hardouin*.............. P. B. 20

493. FL. VAL. CONSTANTINVS NOB. CAES. Sa tête nue à droite.

℞. Même revers. (1060; de J. C., 307.) *Tanini*.............................. P.B.Q. 20

494. CONSTANTINVS AVG. Son buste casqué à droite avec la cuirasse.

℞. VICT. LAETAE PRINC. PERP. Deux Victoires debout posant sur un autel un bouclier sur lequel celle qui est placée à gauche a écrit VOT. P. R.; quelquefois sur l'autel, I.... F. P. B. C

Il y a des médailles barbares de ce type.

495. Même légende. Son buste à gauche avec un casque surmonté d'un cimier et la cuirasse, tenant une haste et un bouclier.

℞. Même revers; quelquefois sur l'autel, I ou S.............................. F. P. B. C

496. IMP. CONSTANTINVS AVG. Son buste casqué à gauche avec la cuirasse, tenant une haste et un bouclier.

℞. Même revers; sur l'autel, S............ P. B. C

497. IMP. CONSTANTINVS P. F. AVG. Son buste à droite avec le casque lauré et la cuirasse.

℞. Même revers; sur l'autel, S......... F. P. B. C

498. CONSTANTINVS P. F. AVG. Son buste lauré à droite avec la cuirasse.

℞. VICTORIA AVGG. Victoire marchant à gauche et tenant une couronne et un trophée. *Banduri*......................... P. B. 10

499. CONSTANTINVS AVG. Son buste lauré à droite avec la cuirasse.

℞. VICTORIA AVGG. NN. Victoire marchant à gauche et tenant une couronne et une palme............................. F. P. B. 10

500. Même légende. Son buste lauré, la main droite levée.

fr.

℞. Même revers. *Musée de Vienne*......... P. B. 12

501. CONSTANTINVS P. F. AVG. Son buste lauré à droite avec la cuirasse.

℞. Même revers........................ P. B. 10

502. CONSTANTINVS MAX. AVG. Son buste à gauche avec le casque orné d'une Victoire et la cuirasse, tenant de la main droite une haste et un cheval par le frein et de la gauche un bouclier sur lequel est représenté l'empereur à cheval.

℞. VICTORIA AVGG. NN. Victoire debout à droite, posant le pied gauche sur un casque et attachant à un palmier un bouclier sur lequel est écrit VOT. X....................... F. P. B. 30

503. ....

℞. VICTORIA CONSTANTINI AVG. L'empereur debout tenant une Victoire, une lance et un bouclier; à ses pieds, un captif. *D'Ennery*. M. B. 40

504. IMP. CONSTANTVS (*sic*) MAX. AVG. Son buste à droite avec le casque lauré et la cuirasse.

℞. VICTORIAE LAETAE DOM. NOSTR. Deux Victoires debout posant sur un autel un bouclier sur lequel celle qui est placée à gauche a écrit P. R. VOT. *Banduri*......... P. B. 20

505. CONSTANTINVS AVG. Son buste avec le casque lauré et la cuirasse à droite.

℞. VICTORIAE LAETAE PRINC. PERP. Deux Victoires debout posant sur un autel un bouclier sur lequel celle qui est placée à gauche a écrit VOT. P. R. : sur l'autel une couronne. Gravée.... F. P. B. C

506. Même légende. Son buste à gauche avec le casque surmonté d'un cimier et la cuirasse, tenant une haste.

fr.

℞. Même revers ; sur l'autel, une étoile. F. P. B. c

507. CONSTANTINVS MAX. AVG. Son buste à droite avec le casque lauré et le paludament ou la cuirasse.

℞. Même revers ; quelquefois sur l'autel on voit une étoile, un bouclier ou une couronne.................................F. P. B. c

508. IMP. CONSTANTINVS AVG. Son buste à droite avec le casque lauré et la cuirasse.

℞. Même revers ; quelquefois sur l'autel, un bouclier..............................F. P. B. c

509. Même légende. Son buste à gauche avec un casque surmonté d'un cimier et la cuirasse, tenant une haste et un bouclier. Le casque est orné tantôt de points, tantôt d'étoiles, d'autres fois d'une étoile et d'un croissant, ou du ☧ entre deux étoiles ; sur le bouclier, on voit une étoile ou des points ou l'empereur à cheval.

℞. Même revers ; quelquefois sur l'autel, C, un bouclier ou un point...............F. P. B. c

510. IMP. CONSTANTINVS AVG. Son buste à gauche avec un casque surmonté d'un cimier et orné de points ou d'étoiles, revêtu de sa cuirasse, et tenant une haste sans bouclier.

℞. Même revers ; quelquefois sur l'autel, un bouclier...............................F. P. B. c

511. IMP. CONSTANTINVS P. F. AVG. Son buste à droite avec le casque lauré et la cuirasse.

℞. Même revers ; quelquefois sur l'autel, une étoile ou un point.................F. P. B. c

512. IMP. CONSTANTINVS MAX. AVG. Son buste à droite avec le casque lauré et la cuirasse.

℞. Même revers ; quelquefois sur l'autel, P ou C, une étoile ou un bouclier........F. P. B. c

513. Même légende. Son buste à gauche avec un casque surmonté d'un cimier et orné de deux étoiles, revêtu de la cuirasse et tenant une haste et un bouclier sur lequel est représenté un cavalier à droite, terrassant des ennemis et un soldat étendu à terre sous les pieds du cheval.

℞. VICTORIAE LAETAE PRINC. PERP. Deux Victoires debout, tenant un bouclier sur lequel VOT. P. R. *Banduri* .... P. B. fr. 10

514. CONSTANTINVS AVG. Son buste à droite avec le casque et la cuirasse.

℞. VICTORIAE LAETAE PRINC. PERP. Deux Victoires debout posant sur un autel un bouclier sur lequel celle qui est placée à gauche a écrit VOT. P. R.; à l'exergue, un captif. *Banduri* .... P. B. 6

515. CONSTANTINVS MAX. AVG. Son buste avec le casque lauré.

℞. VICTORIAE LAETAE PRIN. P. Même type sans captif. *Musée de Danemarc* .... P. B. 3

516. Même légende. Son buste à droite avec le casque lauré et le paludament.

℞. VICTORIAE LAET. P. P. Même type. *Banduri* .... P. B. 3

517. CONSTANTINVS AVG. Son buste à droite avec le casque surmonté d'un cimier et la cuirasse.

℞. VICTORIAE LAET. PRINC. PERP. Même type; à l'exergue, deux captifs assis dos à dos, quelquefois entre les lettres P et L..... F. P. B. 1

518. CONSTANTINVS P. F. AVG. Son buste lauré à droite avec le paludament et la cuirasse.

℞. VICTORIAE LIBERAE. Victoire marchant à

gauche et tenant une couronne et une fr.
palme; devant elle, un captif assis. *Wiczay*. P. B. 15

519. Même tête et même légende.

℞. VICTORIAE PERPETVAE. Même type. *Musée de Vienne*........................... P. B. Q. 15

520. CONSTANTINVS AVG. Son buste lauré à droite avec la cuirasse.

℞. VIRT. EXERC. Plan d'un camp; au-dessus, le Soleil radié à demi nu debout à gauche, levant la main droite et tenant un globe.................................. F. P. B. 10

521. Même légende. Son buste lauré tenant une haste.

℞. Même revers. *Musée de Vienne*........ P. B. 10

522. FL. VAL. CONSTANTINVS AVG. Son buste radié à droite avec le paludament.

℞. VIRT. EXERCIT. GALL. Soldat casqué debout de face regardant à droite, tenant une haste et un parazonium..................... F. P. B. 20

523. IMP. C. CONSTANTINVS. P. F. AVG. Son buste lauré à droite avec le paludament.

℞. VIRT. PERP. CONSTANTINI AVG. La Valeur casquée debout à gauche tenant un globe surmonté d'une Victoire et appuyée sur un bouclier; une haste repose sur son bras gauche.................................. F. M. B 20

524. CONSTANTINVS AVG. Sa tête laurée ou diadémée à droite.

℞. VIRTVS AVGG. Porte de camp ouverte, surmontée de quatre tourelles et d'une étoile.................................. F. P. B. C

525. Même légende. Son buste diadémé à droite avec le paludament.

℞. VIRTVS AVGG. Porte de camp sans battants, surmontée de quatre tourelles et d'une étoile.......................... F. P. B. C

526. Même légende. Son buste à droite avec un casque à crinière et une cuirasse.

℞. VIRTVS AVGG. Porte de camp sans battants, surmontée de trois tours............. F. P. B. fr. c

527. Même légende. Son buste avec le casque lauré à droite, orné de deux étoiles et la cuirasse.

℞. VIRTVS AVGG. Porte de camp fermée, surmontée de trois tours................. F. P. B. c

528. CONSTANTINVS NOB. CAES. Sa tête ou son buste lauré à droite avec le paludament.

℞. VIRTVS AVGG. ET CAESS. NN. Mars casqué nu, le manteau flottant, marchant à droite et portant une haste et un trophée. (1060; de J. C., 307.)........................ F. M. B. c

529. Même légende. Son buste à gauche avec le casque lauré et la cuirasse, tenant une haste et un bouclier.

℞. Même revers. (1060; de J. C., 307.).. F. M. B. c

530. Même tête et même légende.

℞. VIRTVS AVGG. ET CAESS. NN. Constantin lauré galopant à droite, tenant de la main gauche un bouclier et perçant de sa haste un ennemi suppliant à genoux ; sous les pieds du cheval, un ennemi mort couché sur le dos et un bouclier. (1060 ; de J. C.,307.)........................... F. M. B. 2

531. La même médaille avec sa tête laurée à droite.............................. F. M. B. 2

532. Même légende. Son buste lauré à droite avec le paludament.

℞. VIRTVS AVGG. ET CAESS. NN. Constantin en habit militaire galopant à droite, tenant de la main gauche un bouclier et dirigeant sa

haste contre deux barbares à genoux, combattant. (1060; de J. C., 307.).......... F. M. B. fr. 3

533. D. N. CONSTANTINVS P. F. AVG. Sa tête laurée.

℞. VIRTVS AVGVSTI. Constantin debout de face en habit militaire regardant à droite, tenant une haste renversée et appuyé sur un bouclier. *Musée danois*............... P. B. Q. 6

534. CONSTANTINVS.. .. Son buste lauré à gauche avec le manteau impérial, tenant un globe.

℞. VIRTVS AVGVSTI. Etendard entre deux captifs assis les mains liées derrière le dos; sur l'étendard, VOT. X. *Banduri*........... P. B. 20

535. CONSTANTINVS AVG. Sa tête laurée à droite.

℞. VIRTVS CAESS. Porte de camp surmontée d'une étoile. *Banduri*.................... P. B. 5

Médaille hybride ? ou peut-être de Constantin II.

536. CONSTANTINVS NOB. CAES. Sa tête laurée à droite.

℞. VIRTVS CONSTANTINI CAES. Constantin lauré, galopant à droite, tenant de la main gauche un bouclier et perçant de sa haste un ennemi suppliant à genoux ; sous les pieds du cheval, un ennemi mort couché sur le dos et un bouclier. (1060; de J. C., 307.). F. M. B. 20

537. CONSTANTINVS AVG. Sa tête laurée à droite ou son buste lauré à droite avec le paludament.

℞. VIRTVS EXERCIT. Etendard au pied duquel sont assis deux captifs dans l'attitude de la tristesse ; sur l'étendard, VOT. XX....... F. P. B. C

538. Même légende. Son buste casqué à droite avec la cuirasse.

℞. Même revers......................... F. P. B. C

539. Même tête et même légende.

℞. VIRTVS EXERCIT. Même type ; mais le captif qui est à gauche a les mains attachées derrière le dos et celui qui est à droite retourne la tête.......................... F. P. B. fr. C

540\. Même tête et même légende.

℞. VIRTVS EXERCIT. Même type ; mais le captif qui est à gauche est dans l'attitude de la tristesse et celui qui est à droite a les mains attachées derrière le dos et retourne la tête................................. F. P. B. C

541\. Même tête et même légende.

℞. VIRTVS EXERCIT. Trophée entre deux captifs assis à terre ; celui qui est à gauche est dans l'attitude de la tristesse, et celui qui est à droite a les mains liées derrière le dos et se retourne......................... F. P. B. C

542\. Même légende. Son buste lauré à gauche avec le manteau impérial, tenant un sceptre surmonté d'un aigle.

℞. Même revers........................ P. B. C

543\. Même légende. Son buste casqué à droite avec la cuirasse.

℞. VIRTVS EXERCIT. Autel carré sur lequel est un globe surmonté de trois étoiles ; sur le devant de l'autel on lit VOTIS XX. *Banduri*. P. B. 20

544\. CONSTANTINVS P. F. AVG. Sa tête laurée à droite.

℞. VIRTVS PERPETVA AVG. Constantin lauré debout à gauche, étouffant un lion ; à ses pieds, à droite, une massue.......... F. M. B. 8

545\. IMP. C. CONSTANTINVS P. F. AVG. Son buste lauré à droite avec le paludament.

℞. Même revers.......................... M. B. 8

546\. FL. VAL. CONSTANTINVS N. C. Son buste lauré à droite avec le paludament.

℞. VIRTVTI EXERCITVS. Mars casqué nu, le manteau flottant, marchant à droite et portant une haste et un trophée. (1060; de J. C., 307.)........................ M. B. fr. 5

547. FL. VAL. CONSTANTINVS NOB. C. Son buste lauré à droite avec le paludament.

℞. Même revers. (1060; de J. C., 307.).... M B. 5

548. CONSTANTINVS FIL. AVGG. Sa tête laurée à droite.

℞. Même revers. (1060; de J. C., 307).. F. M. B. 20

549. DV. CONSTANTINVS PT. AVGG. (*Pater Augustorum* et non *Pater trium Augustorum* puisqu'il aurait fallu trois G.) Son buste voilé à droite.

℞. VN. MR. (*Veneranda memoria.*) La Piété? debout à droite, voilée et les mains enveloppées dans sa robe. (Frappée après sa mort.)............................ F. P. B. Q. 1

550. CONSTANTINVS AVG. Sa tête laurée à droite.

℞. VOTA PVBLLC. (*sic*). Isis debout sur un vaisseau, à gauche, regardant à droite et tirant la voile à elle.......... Gravée. F. P. B. Q. 25

551. IMP. CONSTANTINVS P. F. AVG. Sa tête nue à droite.

℞. VOTA PVBLICA. Isis debout sur un vaisseau avec la voile carguée et des rameurs. *Musée de Danemarc*.................... P. B. Q. 25

552. Même légende. Son buste lauré à droite avec le paludament.

℞. VOTA PVBLICA. Isis assise près du gouvernail d'une galère allant à gauche avec un mât et la voile carguée, et deux matelots à la proue. *Banduri*....................... P. B. Q. 25

553. Même légende. Sa tête nue à droite.

℞. VOTA PVBLICA. Isis debout à gauche, tenant un sistre et un seau. *Musée de Danemarc*.................................. P. B. Q. fr. 25

554. CONSTANTINVS MAX. AVG. Son buste diadémé à droite avec le paludament.

℞. Même revers. *Banduri*................. P. B. Q. 25

555. IMP. CONSTANTINVS P. F. AVG. Sa tête nue à droite.

℞. VOTA PVBLICA. Anubis debout, tenant un sistre et un caducée. *Musée de Danemarc*. P. B. Q. 25

556. CONSTANTINVS AVG. Son buste lauré à droite avec la cuirasse.

℞. VOTIS X. dans une couronne de laurier.................................. F. P. B. Q. 3

557. FL. VAL CONSTANTINVS N. C. Son buste lauré à droite avec la cuirasse.

℞. Même revers. (1060; de J. C., 307.)..... P. B. Q. 3

558. CONSTANTINVS MAX. AVG. Sa tête laurée à droite.

℞. Même revers. *Banduri*................. P. B.

559. CONSTANTINVS AVG. Son buste lauré à droite avec la cuirasse.

℞. VOT. X. MVL. XX. dans une couronne de laurier.................................. F. P. B. Q. 1

560. Même légende. Son buste casqué.

℞. VOT. XV. FEL. XX. RQ ou RP dans une couronne de laurier. *Musée de Danemarc*..... P. B. 6

561. CONSTANTINVS P. F. AVG. Sa tête laurée à droite.

℞. VOTIS XX. dans le champ. *Banduri*...... P. B. 3

562. CONSTANTINVS AVG. Son buste lauré à droite avec la cuirasse.

℞. VOT. XX. MVLT. XXX. dans une couronne de laurier.................................. F. P. B. Q. 1

563. Même légende. Son buste lauré à droite avec la cuirasse.

℞. VOT. XX. MVLT. XXX. TSΓ. ou TSΔ. dans une couronne de laurier.............. 𝔽. P. B. fr. I

564. IMP. CONSTANTINVS P. F. AVG. Son buste à droite avec le casque lauré et la cuirasse.

℞. VOT. XX. MVLT. XXX. TSΓ. dans une couronne de laurier..................... 𝔽. P. B. I

565. IMP. CONSTANTINVS MAX. AVG. Son buste casqué.

℞. Même revers. *Musée de Vienne*......... P. B. I

566. CONSTANTINVS AVG. Son buste lauré à droite avec la cuirasse.

℞. VOT. XXX. dans une couronne. *Banduri*.. P. B. 6

Voyez encore pour les médailles votives de Constantin les numéros 200, 201 et de 245 à 258.

567. IMP. CONSTANTINVS P. F. AVG. Son buste lauré à gauche avec le manteau impérial, tenant un sceptre surmonté d'un aigle.

℞. VTILITAS PVBLICA. Femme debout sur un vaisseau tenant une balance et une corne d'abondance; à droite, un soldat casqué lui donnant la main et tenant un globe surmonté d'une Victoire ; à côté, un bouclier. *Banduri*................................ P. B. 30

568. DV. (rarement DIV.) CONSTANTINVS PT. AVGG. (*Divus Constantinus pater Augustorum*). Son buste voilé à droite.

℞. Sans légende. Constantin dans un quadrige au galop à droite, tendant la main à une autre main qui descend d'en haut pour le recevoir ; à l'exergue, SMANS ou toute

autre indication monétaire. (Frappée après sa mort.) . . . . F. P. B. Q. fr. c

569. DIVO CONSTANTINO AVG. Son buste voilé à droite avec le paludament.

℞. Même revers. (Frappée après sa mort.). F. P. B. Q. 3

Il existe des médailles grecques de petit bronze de Constantin (frappées dans le Bosphore Cimmérien), avec les têtes de Rhescuporis V, Rhadameadis et Rhescuporis VIII.

CONSTANTIN I ET CONSTANCE CHLORE.

1. FL. VAL. CONSTANTINVS NOB. C. Buste lauré de Constantin à droite avec le paludament.

℞. CONSTANTIVS NOBIL. C. Buste lauré de Constance Chlore à droite avec la cuirasse. *Banduri* . . . . M. B. 30

CONSTANTIN I ET CRISPE.

1. IMP. CONSTANTINVS M. Buste lauré de Constantin avec le paludament.

℞..... CRISPVS N... Buste lauré de Crispe à gauche avec le manteau impérial, tenant une baguette. *Tanini* . . . . BR. M. 300

CONSTANTIN I, CRISPE ET CONSTANTIN II.

1. IMP. CONSTANTINVS P. F. AVG. Son buste radié à droite avec le paludament.

℞. CRISPVS ET CONSTANTINVS IVN. NOBB. CAESS. Bustes laurés en regard de Crispe et de Constantin II avec le paludament et la cui-

rasse; à l'exergue, SIS. Mod. 5 ½. *Autrefois, Cabinet de M. Dupré*.................. OR.M. fr. 1000

2. CONSTANTINVS MAX. AVG. Tête nue de Constantin à droite.

℞. CRISPVS ET CONSTANTINVS CC. Têtes nues en en regard de Crispe et de Constantin II ; à l'exergue, SIRM. Mod. 5. Poids 5 gr. Gravé. F. AR. 100

Ce petit médaillon est d'un argent assez impur ; on en trouve des exemplaires dont le métal finit par n'être presque plus que du cuivre.

3. CONSTANTINVS MAX. AVG. Son buste diadémé à gauche à mi-corps avec le paludament et la cuirasse, tenant un globe surmonté d'une Victoire.

℞. NOBB. CAESS. Bustes diadémés en regard de Crispe et Constantin II avec le paludament et la cuirasse, soutenant une Victoire ; à l'exergue, ..TS. *Vente Fontana en* 1860... M. B. 200

MÉDAILLES AVEC LA TÊTE DE CONSTANTINOPLE, DE ROME OU DU PEUPLE ROMAIN, ATTRIBUÉES A CONSTANTIN OU A SES FILS [1].

1° *Constantinople.*

Petits médaillons ou médailles de grand bronze.

1. CONSTANTINOPOLIS. Buste de femme (Constantinople) à gauche avec le casque lauré et le manteau impérial, tenant un sceptre.

[1] Si quelques-unes des pièces suivantes ont été frappées sous Constantin, la très-grande majorité ne me paraît l'avoir été qu'à partir de la fin du règne de Constant et de celui de Constance II jusqu'à des règnes postérieurs. Deux raisons s'opposent, selon moi, à ce qu'on puisse les faire toutes remonter au temps de Constantin ; la première, c'est qu'il s'y trouve des médaillons à l'égard desquels il est impossible de décider s'ils appartiennent à la classe des contorniates ou non, et je crois, comme je l'ai dit dans l'Introduction, tome I, p. XXV, que c'est au règne de Constant I qu'on peut fixer la première apparition de ces pièces. La seconde raison, c'est que la fabrique de beaucoup de ces médaillons est très-inférieure à celle des médaillons de Constantin, qui sont généralement fort

℞. FEL. TEMP. REPARATIO. Constantinople tourelée debout à gauche, tenant un rameau et un étendard; à ses pieds, une proue de vaisseau. Mod. 9 1/4 .... F. fr. 150

2. Même tête et même légende.

℞. RESTITVTOR REIP. Constantin en habit militaire debout à gauche, relevant une femme tourelée à genoux et tenant un sceptre; à ses pieds, à droite, un captif qui se retourne. Mod. 9-9 1/2 .... F. 150

3. CONSTANTINOPOLIS. Buste de Constantinople à droite avec le casque lauré et le manteau impérial tenant un sceptre.

℞. VICTORIA AVG. Victoire tourelée assise à gauche, posant le pied sur une proue de vaisseau et tenant une branche de laurier et une corne d'abondance. Mod. 9..... F. 80

4. CONSTANTINOPOLIS. Buste de Constantinople à gauche avec le casque lauré et le manteau impérial, tenant un sceptre.

℞. VICTORIA AVG. Vaisseau allant à droite, monté par le capitaine assis à la proue et cinq rameurs; à la poupe, l'acrostolium et trois enseignes militaires; à la proue, la Victoire debout, tenant une couronne et une palme. Mod. 9........... Gravé. F. 120

5. Même tête et même légende.

℞. VICTORIA AVGG. NN. Victoire tourelée assise à gauche, tenant une branche de laurier et une corne d'abondance. Mod. 9 1/2. F. 80

beaux. Il me semble même qu'on y peut suivre la dégénération de l'art jusqu'à ce qu'il arrive à produire les médailles suivantes, qui ont été frappées du temps de Justinien :

INVICTA ROMA. Buste casqué de Rome à droite.

R/. La louve allaitant Romulus et Rémus ; au-dessus, XL, ou deux étoiles ; à l'exergue, un nombre quelconque.

6. Même tête et même légende.

℞. VICTORIA AVGG. NN. Femme tourelée assise à gauche, tenant un rameau et une corne d'abondance; une Victoire debout derrière elle la couronne. Mod. 9...... F. fr. 80

7. Même tête et même légende.

℞. VICTORIA AVGVSTI. Victoire tourelée assise à gauche, tenant une branche de laurier et une corne d'abondance. Mod. 9. F.. 80

8. CONSTANTINOPOLIS. Buste de Constantinople à droite avec le casque lauré et le manteau impérial, tenant un sceptre.

℞. VICTORIA AVGVSTI. Femme tourelée assise à gauche, tenant un rameau et une corne d'abondance et couronnée par une Victoire debout derrière elle. Mod. 9.......... F. 80

9. Même tête et même légende.

℞. VICTORIAE AVGVSTI. Même type. Mod. 9. F. 80

Médailles de petit bronze.

10. CONSTANTINOPOLIS. Buste de femme (Constantinople) à gauche avec le casque lauré et le manteau impérial, tenant un sceptre.

℞. GLORIA EXERCITVS. Deux soldats casqués debout, appuyés chacun sur une haste et un bouclier; entre eux, un étendard; à l'exergue, CONSA, CONST ou SMHЄ........ F. 3

11. Sans légende. Buste de femme à gauche avec le casque lauré et la cuirasse.

℞. K dans le champ entre quatre étoiles et quatre points. *Cabinet de M. Rollin*... F. 20

12. CONSTANTINOPOLIS. Buste lauré de femme (Fauste?) à droite avec la cuirasse.


CONSTANTIN I.
BR. M.
CONSTANTINUSMAXAUG
VICTORIAGOTHICA
176
P.B.
482
PTR
Constantin I. Crispe et Constantin II.
AR.
2
CONSTANTINUSMAXAUG
CRISPUSETCONSTANTINUSC
SIRM
OR. M.
GLORIACONSTANTINIAUG
SIS
14
CONSTANTINOPLE
BR. M.
CONSTANTINOPOLIS
VICTORIA AUG
4
ROME
BR. M.
URBS ROMA
7
AR.
1
P
LE PEUPLE ROMAIN
POPROMANUS
P.B.
1
CONS A
FAUSTE
BR. M.
FLAMAXFAUSTAAUG
PIETAS AUGUSTAE
6
AR.
VENUS FELIX
4
P.B.
FAUSTA
16
AR.
K
5
OR
FLAVMAXFAUSTAAUG
SALUSREIPUBLICAE
2

L. Dardel sc.

℞. P. R. La Paix debout à gauche, tenant une branche d'olivier et un sceptre transversal.............................. F. — fr. 6

13. CONSTANTINOPOLIS. Buste de Constantinople à gauche avec le casque lauré et le manteau impérial, tenant un sceptre.

℞. VICTORIA AVG. Victoire debout à gauche, tenant une couronne et une palme et posant le pied gauche sur une proue de vaisseau. *Tanini*............................. 6

14. Même tête et même légende.

℞. VOT. XX. MVLT. XXX. SMAΓ ou SMHT dans une couronne. *Musée de Vienne* et *Wiczay*. Q. 6

15. Même tête et même légende; parfois il y a CONSTANTINOPO. ou CONSTANTINOPOLI.

℞. Sans légende. Victoire debout à gauche, posant le pied gauche sur une proue de vaisseau, tenant une haste transversale et appuyée sur un bouclier............. F. C

Quelquefois, dans le champ, on voit F ou une couronne ou une palme. A l'exergue, on trouve les signes monétaires suivants.

AQP, AQS, ASIS, BCONST, BSIS, CCONST, CONSP, CONST, CONSTA, CONSZ, ΓKMA, PLC, croissant PLC, PCONS, PCONST, RBЄ, RFЄ, R*Є, R couronne Є, RS, *SIS, SLC, SMALA, SMALB, SMALΓ, SMALΔ, SMANI, SMANT, SMHΓ, SMHΔ, SMHZ, SMKA, SMKB, SMKЄ, SMNA, SMNB, SMNΔ, SMTSA, SMTSΔ, SMTSЄ, TRB, TRΔ*, TROS, TRP, TR.P, TRP*, TRS, TR.S, TRS*.

Il existe encore une foule de très-petites médailles de ce type plus ou moins barbares et frappées probablement vers le temps d'Anastase.

2° ROME.

Médailles d'argent.

1. Sans légende. Buste casqué de Rome à droite avec la cuirasse.

℞. P. dans le champ. Mod. 1 1/2[1]. Gravée. F. 50

[1] Voyez ci-après, page 183, la note de la médaille 5 de Fauste.

Petits médaillons ou médailles de grand bronze.

2. VRBS ROMA. Buste casqué de Rome à droite avec le manteau impérial.

℞. SECVRITAS ROMAE. Constantin assis de face tenant un sceptre ; il paraît être élevé par deux femmes marchant l'une à gauche, l'autre à droite; celle qui est à gauche tient un flambeau; de chaque côté, un enfant marchant tenant une baguette ou une torche? Mod. 9.......................... F. fr. 150

3. VRBS ROMA. Buste casqué de Rome à gauche avec le manteau impérial.

℞. VIRTVS AVG. Constantin debout à droite en habit militaire, tenant une haste transversale et un globe; à terre, deux captifs assis ; celui qui est à gauche a les mains attachées derrière le dos; celui qui est à droite est dans l'attitude de la tristesse et se retourne. Mod. 9.................... F. 150

4. Même tête et même légende.

℞. Sans légende. La louve à gauche allaitant Romulus et Rémus et les regardant; en haut, deux étoiles. Mod. 9 $^1/_2$........ F. 6

5. VRBS ROMA. Buste casqué de Rome à droite avec la cuirasse.

℞. Même revers Mod. 10............... F. 60

6. VRBS ROMA. Buste casqué de Rome à droite avec le manteau impérial.

℞. Même revers. Mod. 9 $^1/_2$............. F. 60

7. Même tête et même légende.

℞. Sans légende. La louve dans un antre à droite, allaitant Romulus et Rémus et les regardant; en dehors de l'antre, de

chaque côté, un berger, tenant une houlette; en haut, deux étoiles. Mod. 8 ½. fr.
Gravée. F. 100

Médailles de petit bronze.

8. VRBS ROMA. Buste casqué de Rome à gauche avec une aigrette sur le casque et le manteau impérial?

℞. GLORIA EXERCITVS. Deux soldats casqués debout, appuyés chacun sur une haste et un bouclier; entre eux, un étendard; à l'exergue, CONSЄ, CONST, .MPC, SMHP ou SMNЄ. F. 3

9. ROMA. Buste casqué de Rome à droite avec le paludament.

℞. P. R. Mars casqué, debout de face, regardant à droite, appuyé sur une haste renversée et sur un bouclier............ F. 6

10. VRBS ROMA. Buste casqué de Rome à droite avec le paludament.

℞. VRBS ROMA. Buste de femme diadémée à droite (Fauste)?...................... F. Q. 6

11. Même tête de Rome et même légende.

℞. VOT. XX. MVLT. XXX. dans une couronne. *Musée de Danemarc*.................... 6

12. VRBS ROMA. Buste casqué de Rome à gauche, avec une aigrette sur le casque et le manteau impérial? (ou le paludament).

℞. Sans légende. Victoire debout à gauche tenant une palme? et appuyée sur un bouclier; à l'exergue, PLC................ F. 3

13. Même tête et même légende.

℞. Sans légende. La louve à gauche allaitant Romulus et Rémus et les regardant; en haut, deux étoiles..................... F. C

Quelquefois entre les étoiles, une couronne, une palme, trois points, ou ☧. A l'exergue, on voit les signes monétaires suivants :

·ASIS, .BSIS., CONSЄ, CONSIA, .ΓSIS, .ΔSIS, MOST, PAQ, PCONS, PCONST, PLC, PLC précédé d'un point ou d'une étoile, ou d'un point sur un croissant ou d'une étoile sur un croissant, RBQ, RCONST, REP, RFQ, RMP, RQP, R*Q, R couronne Q, R couronne S, SCONSΓ, SCONST., SLC, SLC précédé d'un point ou d'une étoile ou d'un point sur un croissant, SMALA, SMALB, SMALΔ, SMANΘ, SMHB, SMHЄ, SMHQ, SMKA, SMKD, SMKΔ, SMKЄ, SMKS, SMN, SMNΓ, SMNЄ, SMNO, SMNS, SMRB, SMTSE, SRBQ, TRP, TRP*, TR*P, TRS, TRS*, TR*S.

14. La même médaille en petit module; à l'exergue, TRP........................ F. — fr. 2

Il existe encore une foule de médailles de très-petit module de fabrique plus ou moins barbare et frappées probablement vers le temps d'Anastase.

3° LE PEUPLE ROMAIN.

1. POP. ROMANVS. Buste de jeune homme lauré à gauche avec le paludament, ayant derrière lui une corne d'abondance.

℞. Pont surmonté de deux tours; dessous, deux bateaux et de l'eau; dans le champ CONSA, CONSB, CONSЄ, CONSΘ, CONSI, CONSIA, CONSO, CONSQ OU CONS. S....... Gravée. F. P. B. Q. 3

2. Même tête et même légende.

℞. Etoile dans une couronne de laurier; on y lit également l'un des signes monétaires suivants : CONSA, CONSB, CONSD, CONSЄ, CONSH, CONSI, CONSIA, CONS, CONSL, CONSϚ, CONSTR OU CONSV .... F. P. B. Q. 3

FAUSTE.

(FLAVIA MAXIMA FAUSTA.)

Fauste, fille de Maximien Hercule et d'Eutropie, fut mariée à Constantin en 1060 (de J. C. 307). Elle était née à Rome, et ce fut en Gaule, où son père la conduisit après avoir repris la pourpre, que ce mariage eut lieu. Fauste était la princesse la plus vertueuse et la plus accomplie de son temps ; elle était remplie de tendresse pour ses enfants, et porta l'attachement à son mari au point de lui dévoiler les desseins criminels que son père méditait contre lui. Ici devrait se terminer l'histoire de sa vie. Malheureusement, un moment d'oubli, comme je l'ai dit dans la notice biographique de Constantin, ternit une vie entière de vertu. Fauste mourut étouffée dans un bain chaud, par les ordres de son mari, l'an de Rome 1079 (de J. C. 326).

Les autres détails qui concernent Fauste sont racontés dans la biographie de Constantin.

Prix actuel des médailles de Fauste.

	fr.
OR, Médaillon	2000
OR, Module ordinaire, de	700 à 1000
AR., Quinaires, de	80 à 200[1]
BR., Médaillon	500
P.B. de	2 à 100

Lettres, nombres et symboles qui se rencontrent sur les médailles de petit bronze de Fauste.

Exergue.

ADKS (Banduri), .ASIS.

.BSIS.

.ΔSIS.

.HSIS.

MΓ, MNA, MNΓ, MNЄ.

PIRNω (Lavy), PLC, PLON, P couronne R, PT, P croissant T, PTR, PTR croissant avec point.

[1] La seule médaille d'argent qui porte le nom de Fauste lui donne le titre de Nobilissima femina. Les numismates modernes restituent à la femme de Constantin les médailles qui portent ce titre, au lieu qu'auparavant elles étaient attribuées à une princesse inconnue qu'on plaçait à la suite de la prétendue Hélène, femme de Crispe, parce que sur de certaines médailles d'Hélène on rencontre également le titre de Nobilissima femina.

QAR, QA croissant RL, QT, Q croissant T, QTR.
RMP, R couronne P, R couronne T.
SIRM.
SMALA, SMALB, SMALΔ.
SMANTH, SMANTI.
SMHA, SMKB, SMKΓ, SMKΔ, SMKP*.
SMNA, SMNB, SMNΓ.
SMTSA, SMTSB, SMTSΓ, SMTSЄ, SMTSM, croissant SMTS.
TRω (Lavy), T croissant T.

Médaillon d'or.

1. FLAVIA MAXIMA FAVSTA AVGVSTA. Son buste à droite, coiffé en cheveux.

℞. PIETAS AVGVSTAE. Femme assise de face [1], nimbée, tenant un enfant dans ses bras, entre la Félicité debout tournée à droite, tenant un caducée, et une autre femme debout tournée à gauche; à ses pieds, de chaque côté, deux génies debout soutenant une couronne; à l'exergue, PTR. Mod. 7. Poids, 8 gr. 97 c.............. Gravé. F. fr. 2000

Médailles d'or et d'argent.

2. FLAV. MAX. FAVSTA AVG. Son buste à droite, coiffé en cheveux.

℞. SALVS REIPVBLICAE. Fauste debout de face regardant à gauche, tenant Constantin II et Constance [2] enfants dans ses bras; à

[1] Mionnet décrit cette femme « l'impératrice. » La présence d'un seul enfant au lieu de deux, jointe au nimbe, me ferait croire que c'est plutôt la Vierge tenant l'enfant Jésus que l'impératrice tenant un de ses enfants.

[2] Si ce type représente véritablement Fauste tenant dans ses bras ses deux fils aînés, Constantin et Constance, cette médaille a été frappée, selon toute probabilité, en 1070 ou 1071 (de J. C. 317 ou 318), ainsi que toutes celles qui ont le même type.

l'exergue, P croissant T, ou SIRM (*Wiczay*) ou SMN (*Tanini*)......... Gravée. F. OR. fr. 800

Il existe deux coins de Becker admirablement bien faits, l'un ayant à l'exergue P croissant T, et l'autre, SIRM ; le premier est avec SALVS REIPVBLICAE, et le second avec SPES REIPVBLICAE.

3. FLAV. MAX. FAVSTA AVG. Son buste à droite coiffé en cheveux.

℞. SPES REIPVBLICAE. Même type; à l'exergue, R couronne P. (*Cabinet de M. le duc de Blacas*), ou SIRM. (*Cabinet de M. Robert*)..... OR. 1000

4. FAVSTAE NOBILISSIMAE FEMINAE. Son buste à gauche coiffé en cheveux.

℞. VENVS FELIX. Vénus assise à gauche, tenant un globe et une palme ; à l'exergue, deux lettres difficiles à définir.. Gravée. F. AR. Q. 200

5. Sans légende. Buste diadémé de Fauste ? à droite.

℞. K dans le champ. Mod. 1 1/2 [1]. Gravée. F. AR. 80

Médaillon de bronze.

6. FLAV. MAX. FAVSTA AVG. Son buste diadémé à droite.

[1] Cette médaille est décrite, dans le catalogue de d'Ennery, à Théodora. Selon moi, le portrait que l'on y voit représenté ressemble plutôt à celui de Fauste qu'à celui de Théodora. M. Sabatier l'a publiée dans la *Revue numismatique* belge de 1861, comme étant de Fauste. M. le comte de Salis, dans un article de la *Numismatic chronicle* du mois de juin 1861, fait descendre jusqu'au temps de Justinien la fabrication de cette pièce ainsi que de celle que j'ai donnée, page 177 ci-dessus, parmi les médailles de Rome. Le principal motif qui le détermine à lui assigner cette époque est l'extrême petitesse du module, qui ne se rencontre pas avant Anastase, Justin et Justinien. Tout en convenant de la justesse de cette observation, la beauté de la fabrique de ces deux médailles me paraît s'opposer à cette date. Jusqu'à nouvel ordre, le plus sûr sera donc de considérer ces deux médailles comme d'attribution tout à fait incertaine. Cependant, si l'opinion de M. le comte de Salis se confirme, la tête d'impératrice qui se voit sur celle dont il est question actuellement ne peut, il me semble, être autre que celle de Théodora, femme de Justinien.

℞. PIETAS AVGVSTAE. Fauste debout à gauche donnant la main à l'un de ses fils et en tenant un autre dans ses bras. Mod. 10. Gravé. F. fr. 500

Médailles de petit bronze.

7. FLAV. MAX. FAVSTA AVG. Son buste à droite, coiffé en cheveux.

℞. SALVS REIPVBLICAE. Fauste voilée debout à gauche, tenant dans ses bras Constantin II et Constance, enfants.............. F. 2

8. FL. MAX. FAVSTA AVG. Son buste à droite, coiffé en cheveux.

℞. Même revers........................ 2

9. FLAV. MAX. FAVSTA AVG. Son buste à droite, coiffé en cheveux.

℞. SALVS REIPVBLICAE. Fauste voilée debout de face, tenant dans ses bras Constantin II et Constance........................ F. 3

10. FLAV. MA. FAVTA (*sic*) AVG. Son buste à droite, coiffé en cheveux.

℞. SALVS RAEPVBLICAE (*sic*). Type décrit au n° 7. *Cabinet de M. le commandant Leroux à Bou-Maza*......................... 6

11. FLAV. MAX. FAVSTA AVG. Son buste diadémé et lauré à droite.

℞. SECVRITAS REIPVBLICE (*sic*). Fauste voilée debout tenant un rameau baissé....... F. 3

12. Même légende. Son buste à droite, coiffé en cheveux.

℞. SPES REIPVBLICAE. Fauste voilée debout à gauche, tenant dans ses bras Constantin II et Constance, enfants............... F. 2


CRISPE
BR. M.
28
OR
15
P.B.
144
OR
5
OR
2
P.B.
31
P.B.
110
DELMACE
OR
4
AR.
2
HANNIBALLIEN
P.B.
1

L. Dardel sc.

13. FL. MAX. FAVSTA AVG. Son buste diadémé à droite. fr.

℞. Même revers.......................... F. 2

14. Même légende. Son buste à droite, coiffé en cheveux.

℞. Même revers.................. ..... F. 2

15. FLAV. MAX. FAVSTA AVG. Son buste à droite, coiffé en cheveux.

℞. SPES REIPVBLICAE. Même type, mais Fauste est debout de face..................... F. 3

16. FAVSTA N. F. Son buste à droite, coiffé en cheveux.

℞. Etoile dans une couronne de laurier. *Musée britannique*.............. Gravée. 100

CRISPE.

(FLAVIUS JULIUS CRISPUS.)

Crispe, né en Orient vers l'an de Rome 1053 (de J. C. 300), était fils de Constantin et de Minervine. Il fut créé César par son père et Licinius, en même temps que Licinius fils, en 1070 (317), dans la ville de Serdique. Il fit la guerre aux Francs et aux Allemands, les défit en plusieurs combats et leur accorda la paix en 1073 (320). Plus tard, il vainquit la flotte de Licinius au détroit de Gallipoli.

Ce prince qui, sous la direction du célèbre Lactance, avait fait l'apprentissage de toutes les vertus, et qui réunissait la bonté, les talents et le courage, fut mis à mort par les ordres du barbare Constantin pour une action qui aurait dû lui valoir des éloges et des récompenses, puisque tout en sachant résister lui-même à l'amour de sa belle-mère Fauste, il fit tous ses efforts pour la détourner de la folle passion qui l'égarait. Crispe périt en 1079 (326).

Prix actuel des médailles de Crispe.

	fr.
OR, de.	200 à 500
BR., Médaillons, de	150 à 300
P.B. C., jusqu'à.	20

Becker a fait le coin d'un médaillon d'or et d'argent du module 6 dont le revers FELICITAS ROMANORVM, avec SIRM à l'exergue, est semblable à celui du médaillon n° 9, de Constantin.

Lettres, nombres et symboles qui se rencontrent sur les médailles de bronze de Crispe.

Exergue.

AΓ, ANTΓ, ANTS, AQL, AQP, .AQS., AQT, A croissant RL, ARLT.

ASIS avec étoile ou couronne, ou croissant radié, ATR.

BSIS, BSIS*, BSIS croissant radié, BTR.

ΓQ?, ΓSIS., ΓSIS*, ΓSIS croissant radié.

ΔSIS, ΔSIS*, ΔSIS croissant radié.

ЄSIS*, ЄSIS croissant radié.

FT.

HQ, HS, HSIS*.

MHTΓ, MNB.

P*AR, PARL, .PL., PLC, PLC croissant, PLCC, PLN, PLON, PLON croissant, PSIS, PT, PTR, PTR croissant.

QA, Q croissant et étoile A, QAR, QARA, QARL, Q croissant Γ, QS, QT, QTR croissant.

RЄPUCQ, RCЄCT, RI, RP, RPUCT, RQ, R couronne Q, RS, RT.

SARL, .SIRM., SMAΓ.

SMAL, SMALA, SMALB, SMALΔ, SMANT, SMANTЄ, SMANTI, SMANTZ, SMΔIA.

SMHB, SMHΓ, SMK, SMKA, SMKB, SMKΓ, SMKΔ.

SMN, SMNB, SMNΓ, SMTSF, SR, SS*, ST, STR, .STR croissant.

TA, T croissant A, T étoile sur croissant A, T*AR, TSA, TSΔV, TSΔVI, TT.

Champ.

A, AS, B, CR, CS, ΓI, Δ, ΔЄ, FB, FT, HS, P, PA, PR, R, RS, SF, SF/HL, SP, TF, X/IIΓ, ☧.

Couronne, couronne avec A ou B, ou Γ, ou Z, ou H, ou Θ, croissant, croissant A.

Médailles d'or.

1. FL. IVL. CRISPVS NOB. CAES. Son buste lauré à gauche avec la cuirasse, vu par derrière, tenant une haste et un bouclier.

℞. CONCORPIA (*sic*) AVGG. NN. La Concorde assise à gauche, tenant un caducée et une corne d'abondance; à l'exergue, SMND, SMNH, SMNK ou SMNP. (De fabrique presque barbare.) .... 𝔽. 300

2. Sans légende. Sa tête diadémée à droite.

℞. CRISPVS CAESAR. Victoire marchant à gauche et tenant une couronne et une palme; à l'exergue, SIRM. *Cabinet Blacas.* Gravée. fr. 500

3. Sans légende. Sa tête laurée à droite.

℞. CRISPVS NOB. CAES. en quatre lignes dans le champ; au-dessus, une couronne. *Wiczay.* 400

4. D.N.CRISPSVS NOBILISS. CAES. Son buste lauré à gauche avec le paludament.

℞. FELIX PROCESSVS COS. II. Crispe debout à gauche, nu-tête et en costume impérial, tenant un globe; à l'exergue, SMAN. (1074; de J. C., 321.) *Schellersheim*............ 500

5. FL. IVL. CRISPVS NOB. CAES. Son buste lauré à gauche avec le paludament.

℞. FELIX PROCESSVS COS. III. Crispe debout à gauche, tenant un globe et un sceptre; à l'exergue, SIRM. (1077; de J. C., 324.) *Cabinet Blacas*..................... Gravée. 500

6. Même légende. Sa tête laurée à droite.

℞. GAVDIVM ROMANORVM; à l'exergue, ALAMANNIA. L'Allemagne assise à terre à gauche dans l'attitude de la tristesse et se retournant; derrière elle, un trophée, un arc et un bouclier. (Fabrique grossière.)..... F. 500

7. FL. IVL. CRISPVS NOB. CAES. Sa tête laurée.

℞. GAVDIVM ROMANORVM; à l'exergue, FRANCIA. Même type. *Ancien catalogue du Cabinet des médailles*...................... Q[1].

8. IVL. CRISPVS NOB. CAES. Son buste lauré avec

[1] C'est sans doute par erreur que Mionnet a mis en note : « Ce quinaire paraît moulé sur le petit bronze. » Jamais ce revers ne s'est trouvé sur le petit bronze, ni à Constantin ni à Crispe; mais il paraît que c'était une médaille douteuse.

le manteau impérial, tenant un sceptre surmonté d'un aigle.

℞. GLORIA ROMANORVM. Rome assise, tenant une Victoire et une haste; à l'exergue, CONS. *Ancien catalogue du Cabinet des médailles.* fr. 400

9. CRISPVS NOB. CAES. Son buste lauré à droite avec le paludament et la cuirasse.

℞. PRINCIPI IVVENTVTIS. Crispe debout à droite en habit militaire, tenant une haste transversale et un globe. *Musée britannique*. . . . . Q. 400

10. FL. IVL. CRISPVS NOB. CAES. Son buste lauré à gauche avec la cuirasse, vu de dos, tenant une haste et un bouclier.

℞. Même revers; à l'exergue, SMT. *Musée de Vienne*. 400

11. D. N. CRISPVS NOBILISS. CAES. Sa tête laurée.

℞. PRINCIPI IVVENTVTIS. Crispe debout tenant un étendard et une haste; derrière lui, deux enseignes militaires; à l'exergue, SIRM. *Ancien catalogue du Cabinet des médailles*. . . 400

12. D. N. CRISPVS NOB. CAES. Son buste lauré à gauche avec le paludament.

℞. Même revers. *Welzl*. 400

13. FL. IVL. CRISPVS NOB. C. Son buste lauré à gauche, vu de dos, tenant une haste et un bouclier.

℞. PRINCIPI IVVENTVTIS. Crispe debout en habit militaire, tenant une haste et un globe; de chaque côté, un captif. *Tanini*. 400

14. FL. IVL. CRISPVS NOB. CAES. Sa tête laurée à droite.

℞. SECVRITAS REIPVBLICAE. La Sécurité debout, posant la main droite sur sa tête et

appuyant le coude gauche sur une colonne. fr.
Tanini.................................. 400

15. D. N. FL. IVL. CRISPVS NOB. CAES. Son buste lauré à droite avec le paludament et la cuirasse.

℞. SOLI INVICTO. Le Soleil radié debout à gauche, en robe longue, levant la main droite et tenant un globe; à l'exergue, SMNΔ.
Gravée. F. 350

16. Même légende. Son buste lauré à droite avec le paludament.

℞. VBIQVE VICTORES. Crispe debout à droite, en habit militaire, tenant un globe et une haste transversale; à ses pieds de chaque côté, un captif assis dans l'attitude de la tristesse; à l'exergue, TR. *Cabinet de M. Wigan à Londres* .... Tiers de sou. 500

17. FL. IVL. CRISPVS NOB. C. Son buste lauré à gauche avec le paludament, tenant un globe surmonté d'une Victoire.

℞. VICTOR OMNIVM GEN. (rétrograde). Mars casqué nu avec le manteau flottant, marchant à droite, portant une haste et un trophée; de chaque côté à ses pieds, un captif asssis; à l'exergue, PTP (rétrograde).
Khell.................................. 300

18. FL. IVL. CRISPVS NOB. CAES. Son buste à gauche avec un casque très-orné et la cuirasse, tenant une haste et un bouclier.

℞. Nul.............................. F. 200

Médaillons de bronze.

19. CRISPVS NOB. CAES. Son buste lauré avec le paludament.

℞. FELICIT. SAECVL... Figure debout tenant

un rameau et un sceptre ; à l'exergue, PR. fr.
Banduri, du Musée de Florence........... 250

20. Même tête et même légende.

℞. IVVENTVS. Figure debout, posant la main droite sur un trophée et tenant une haste. *Banduri, du Musée de Florence*..........

21. FL. IVL. CRISPVS NOB. CAES. Son buste lauré à gauche avec le paludament, tenant une haste dirigée à gauche et un bouclier sur lequel est représentée la louve allaitant Romulus et Rémus.

℞. MONETA CAESARVM. Les trois Monnaies debout à gauche, tenant chacune une balance et une corne d'abondance; à leurs pieds, des monceaux de métal. Mod. 9....... F. 150

22. D. N. CRISPVS NOB. CAES. Son buste casqué à gauche avec la cuirasse, tenant une haste et un bouclier.

℞. MONETA VRBIS VESTRAE. Même type. Mod. 8 1/2.............................. F. 150

23. CRISPVS NOBIL. CAES. Son buste lauré à gauche avec le manteau impérial orné d'une couronne sur la poitrine, tenant un sceptre surmonté d'un aigle.

℞. Même revers. Mod. 8 1/2............ F. 150

24. CRISPVS NOB. CAES. Son buste lauré à droite avec le paludament.

℞. PRINCIPI IVVENTVTIS. Crispe en habit militaire, debout, tenant une enseigne et une haste. *Tanini, du Musée de Florence*...... 200

25. CRISPVS NOBIL. CAES. Son buste lauré à gauche avec le manteau impérial, tenant un sceptre surmonté d'un aigle.

℞. PRINCIPI IVVENTVTIS. Crispe debout en habit militaire, tenant une enseigne; de

chaque côté à ses pieds, un captif couché. *Banduri*.......................... fr. 200

26. CRISPVS NOBIL. CAES. Son buste lauré à gauche avec le manteau impérial, tenant un sceptre surmonté d'un aigle.

℞. SACRA MONETA VRBIS. Type usuel des trois Monnaies. *Cabinet de M. Feuardent*...... 150

27. CRISPVS NOB. CAES. Son buste lauré à gauche avec le manteau impérial tenant un sceptre surmonté d'un aigle.

℞. SALVS ET SPES XRPVBLICAE (*sic*). Le Christ assis, vu de face, la main droite levée et une croix dans la gauche, entre Constantin et l'un de ses fils debout laurés et en habit militaire, tournant les yeux vers lui; à l'exergue, SP. *Mus. Sanclem. num. sel.* III, page 182.............................. 300

28. CRISPVS NOBIL. CAES. Son buste lauré à gauche avec le manteau impérial, tenant un sceptre surmonté d'un aigle.

℞. VICTORIA BAEATISSIMORVM (*sic*) CAESS. Victoire assise à droite sur une cuirasse, tenant sur ses genoux un bouclier qui porte l'inscription VOT. X. Mod. 9....... Gravé. F. 250

Médailles de petit bronze.

29. FL. IVL. CRISPVS NOB. CAES. Sa tête laurée à droite.

℞. ALAMANNIA DEVICTA. Victoire marchant à droite, portant un trophée et une palme et posant le pied sur un captif assis avec les mains liées derrière le dos........ F. 5

30. CRISPVS NOB. CAES. Sa tête laurée à droite.

℞. Même revers........................ 5

31. CRISPVS N. C. COS. II. Son buste lauré à gauche avec le manteau impérial, tenant un globe surmonté d'une Victoire.

℞. BEATA TRANQVILLITAS. Autel surmonté d'un globe sur lequel on voit trois étoiles; sur le devant de l'autel, on lit VOTIS XX; dans le champ, CR; à l'exergue, PLC. (1074; de J. C., 321.)............... Gravée. F. fr. 20

32. CRISPVS NOB. CAES. Sa tête laurée à droite.

℞. Même revers.................... F. C

33. Même légende. Son buste lauré à droite avec la cuirasse.

℞. Même revers..................... F. C

34. Même légende. Son buste lauré à gauche avec la cuirasse, tenant une haste et un bouclier.

℞. Même revers..................... F. C

35. Même légende. Son buste casqué à droite avec la cuirasse.

℞. Même revers..................... F. C

36. CRISPVS NOBIL. C. Son buste lauré à gauche avec la cuirasse, tenant une haste et un bouclier.

℞. Même revers........................ C

37. Même légende, son buste casqué à droite avec la cuirasse.

℞. Même revers..................... F. C

38. Même légende. Son buste casqué à gauche avec la cuirasse.

℞. Même revers..................... F. C

39. Même légende. Son buste casqué à gauche avec la cuirasse, tenant une haste et un bouclier.

fr.

℞. Même revers........................ C

40. IVL. CRISPVS NOB. C. Son buste casqué à droite avec la cuirasse.

℞. Même revers........................ C

41. Même légende. Son buste casqué à gauche avec la cuirasse, tenant une haste et un bouclier. C

℞. Même revers........................ C

42. Même légende. Son buste lauré à droite avec la cuirasse.

℞. Même revers........................ C

43. IVL. CRISPVS NOB. CAES. Son buste lauré à droite avec le manteau impérial, tenant un sceptre surmonté d'un aigle.

℞. Même revers.................... F. C

44. Même légende. Son buste lauré à gauche avec le paludament, tenant de la main droite un cheval par la bride, et de la gauche une haste et un bouclier.

℞. Même revers. *Banduri*................ 10

45. Même légende. Son buste lauré à gauche vu par derrière, tenant une haste et un bouclier.

℞. Même revers..................... F. C

46. Même légende. Son buste casqué à gauche avec la cuirasse, tenant une haste et un bouclier orné de la tête de Méduse.

℞. Même revers..................... F. C

47. D. N. CRISPVS NOB. CAES. Son buste lauré à droite à mi-corps, avec le manteau impérial, tenant une haste et un bouclier.

℞. Même revers..................... F. C

48. D. N. CRISPO NOB. CAES. Sa tête laurée à droite.

℞. Même revers..................... F. C

49. CRISPVS NOB. CAES. Son buste casqué à droite avec la cuirasse.

℞. BEAT. TRANQLITAS. Même type.

Les médailles avec cette légende portent à l'exergue les lettres PLON.

50. CRISPVS NOBIL. C. Son buste lauré à gauche avec la cuirasse, vu par derrière, tenant une haste et un bouclier. fr

℞. Même revers.................... F. c

51. Même légende. Son buste casqué à gauche avec la cuirasse, tenant une haste et un bouclier.

℞. Même revers.................... F. c

52. Même légende. Son buste casqué à gauche avec la cuirasse.

℞. Même revers.................... F. c

53. CRISPVS NOB. CAES. Sa tête laurée à droite.

℞. CAESARVM NOSTRORVM autour d'une couronne de laurier dans laquelle on lit VOT. V. .... F. c

54. Même légende. Son buste lauré à droite avec le paludament et la cuirasse.

℞. Même revers.................... F. c

55. La même médaille. *Tanini*.............. Q. 3

56. Même légende. Son buste lauré à gauche avec le paludament et la cuirasse.

℞. Même revers.................... F. c

57. IVL. CRISPVS NOB. C. Sa tête laurée à droite.

℞. Même revers.................... F. c

58. FL. IVL. CRISPVS NOB. CAES. Son buste lauré à gauche avec le paludament et la cuirasse.

℞. Même revers.................... F. c

59. CRISPVS NOB. CAES. Sa tête laurée à droite.

fr.

℞. CAESARVM NOSTRORVM autour des mots VOT. V.............................. F. C

60. Même légende. Son buste lauré à gauche avec la cuirasse.

℞. Même revers...................... F. C

61. Même légende. Sa tête laurée à droite.

℞. CAESARVM NOSTRORVM autour des mots VOTIS V.............................. F. C

62. D. N. CRISPO NOB. CAES. Sa tête laurée à droite.

℞. Même revers...................... F. C

63. CRISPVS NOB. CAES. Sa tête laurée à droite.

℞. CAESARVM NOSTRORVM autour d'une couronne de laurier dans laquelle on lit VOT. X.............................. F. C

64. Même légende. Son buste lauré à droite avec le paludament et la cuirasse.

℞. Même revers...................... F. C

65. IVL. CRISPVS NOB. C. Sa tête laurée à droite.

℞. Même revers...................... F. C

66. FL. IVL. CRISPVS NOB. CAES. Son buste lauré à droite avec le paludament et la cuirasse.

℞. Même revers...................... F. C

67. Même légende. Son buste lauré à gauche avec le paludament et la cuirasse.

℞. Même revers...................... F. C

68. CRISPVS NOB. CAES. Sa tête laurée à droite.

℞. Même revers, mais VOT. X. est entre deux palmes.............................. F. C

69. Même légende. Son buste lauré à droite avec la cuirasse.

℞. CLARITAS REIPVBLICAE. Le Soleil radié à

demi nu debout à gauche, levant la main droite et tenant un globe.............. F. — fr. c

70. FL. IVL. CRISPVS NOB. CAES. Son buste lauré à droite avec le paludament et la cuirasse.

℞. Même revers...................... F. — c

71. Même tête et même légende.

℞. CLARITAS REIPVBLICAE. Le Soleil radié à demi nu debout à gauche, levant la main droite et tenant un globe et un fouet...... — c

72. CRISPVS NOBIL. CAES. Son buste lauré à droite avec la cuirasse.

℞. Même revers....................... — c

73. D. N. CRISPO NOB. CAES. Sa tête laurée à droite.

℞. CONSTANTINI AVG. autour des mots VOTIS XX................................ F. — 2

74. Sans légende. Buste diadémé de Crispe à gauche avec la cuirasse.

℞. CRISPVS CAESAR SMANTB ou SMKS en trois lignes dans le champ............... F. — 3

75. CRISPVS NOB. CAES. Son buste lauré à droite avec la cuirasse.

℞. D. N. CONSTANTINI MAX. AVG. autour d'une couronne de laurier dans laquelle on lit VOT. XX............................ — 10

76. FL. IVL. CRISPVS NOB. CAES. Son buste lauré à gauche avec le paludament et la cuirasse.

℞. Même revers...................... F. — 10

77. CRISPVS NOB. CAES. Son buste lauré à droite avec la cuirasse.

℞. DOMINOR. NOSTROR. CAESS. autour d'une couronne de laurier dans laquelle on lit VOT. V. *Musée de Vienne*................ — 6

78. Même tête et même légende.

℞. DOMINOR. NOSTROR. CAESS. autour d'une couronne dans laquelle on lit VOT. X... Æ. fr. C

79. Même légende. Son buste lauré à droite avec la cuirasse ou le paludament.

℞. Même revers, mais, sous VOT. X, un croissant.............................. Æ. C

80. Même légende. Son buste lauré à droite avec le paludament.

℞. Même revers, mais, sous VOT. X, une étoile.............................. Æ. C

81. D. N. FL. IVL. CRISPVS NOB. CAES. Son buste lauré à droite avec le paludament[1].

℞. IOVI CONSERVATORI. Jupiter nu debout à gauche, le manteau sur l'épaule gauche, tenant un globe surmonté d'une Victoire et appuyé sur un sceptre ; à ses pieds, un aigle, tenant une couronne dans son bec ; à droite, un captif assis, les mains liées derrière le dos.............................. Æ. C

82. Même légende. Son buste lauré à gauche avec le paludament, tenant un linge? (*mappa*) ou un livre? ou un foudre?[2] et un sceptre avec un globe.

℞. IOVI CONSERVATORI AVGG. Même type. *Banduri*.............................. 10

83. Même tête et même légende.

℞. IOVI CONSERVATORI CAESS. Jupiter nu, debout à gauche, le manteau sur l'épaule

[1] Par une nouvelle originalité, Banduri a cru voir ici la tête de Licinius fils, « Caput non Crispi sed Licinii. »

[2] Il est souvent impossible, sur les médailles de cette époque et de cette fabrique spéciale qui commence à Licinius, de déterminer positivement quel est l'objet que l'empereur tient à la main.

gauche, tenant un globe et un sceptre; fr.
dans le champ, un croissant.......... F. c

84. Même tête et même légende.

℞. IOVI CONSERVATORI CAESS. Jupiter nu debout à gauche, le manteau sur l'épaule gauche, tenant une Victoire sur un globe et un sceptre; dans le champ, une couronne. F. c

85. Même tête et même légende.

℞. IOVI CONSERVATORI CAESS. Même type; en outre, à gauche, un barbare marchant courbé.............................. F. 2

86. CRISPVS NOB. CAES. Son buste lauré à gauche, vu par derrière, avec la cuirasse, tenant une haste et un bouclier.

℞. PAX PERPETVA. La Paix debout de face, regardant à gauche, les jambes croisées, tenant une branche d'olivier et un sceptre transversal et accoudée à une colonne. F. 20

87. CRISPVS NOB. CAES. Son buste lauré à droite avec le paludament.

℞. PRINCIPI IVVENT. Crispe en habit militaire, nu-tête, le manteau déployé derrière lui, marchant à droite et tenant une haste transversale et un globe. *Musée de Danemarc*.................................. Q. 6

88. FL. IVL. CRISPVS NOB. CAES. Son buste lauré à droite avec la cuirasse ou le paludament.

℞. PRINCIPI IVVENTVTIS. Même type..... F. c

89. Même tête et même légende.

℞. PRINCIPI IVVENTVTIS. Mercure debout, tenant un rameau et un caducée. *Banduri*, comme étant au *Cabinet de France*....... 20

90. CRISPVS NOB. CAES. Son buste nu ou lauré à droite avec le paludament et la cuirasse.

℞. PRINCIPIA IVVENTVTIS[1]. Soldat (ou Crispe ?) casqué et en habit militaire, debout à gauche, appuyé sur un bouclier et tenant une haste renversée.................... F. fr. C

91. IVL. CRISPVS NOB. CAES. Son buste lauré à droite avec le paludament et la cuirasse.

℞. Même revers.................... F. C

92. CRISPVS NOB. CAES. Son buste lauré à droite avec le paludament.

℞. PRINCIPIA IVVENTVTIS. Soldat (ou Crispe ?) casqué et en habit militaire, debout à droite, tenant une haste renversée et appuyé sur un bouclier................ F. C

93. CRISPVS NOB. OU NOBIL. CAESAR. Son buste lauré à droite avec le paludament.

℞. Même revers.................... F. C

94. CRISPVS NOBIL. CAES. OU CAESAR. Son buste nu à droite avec la cuirasse.

℞. Même revers.................... F. C

95. CRISPVS NOBILISSIMVS CAES. Son buste lauré à droite avec le paludament.

℞. Même revers.................... F. C

96. CRISPVS NOB. OU NOBIL. CAES. Son buste lauré à droite avec le paludament ou la cuirasse.

℞. PRINCIPIA IVVENTVTIS. Mars casqué nu, marchant à droite, en posture de combattant et tenant une haste transversale et un bouclier.......................... F. I

97. FL. IVL. CRISPVS NOB. CAESAR. Son buste lauré à droite avec la cuirasse.

[1] Cette légende est toute nouvelle. Banduri dit : « Harduinus PRINCIPIA interpretatur *Principi primo* : quàm rectè, nemo non videt. » Quant à moi, j'avoue ne pas trouver cette interprétation si parfaitement *rectè*, d'autant plus qu'on voit sur des médailles de Gratien PRINCIPIVM IVVENTVTIS. Je la trouve plutôt très-peu probable, et la légende très-obscure.

℞. PROVIDENTIAE AVGG. Camp prétorien; au-dessus, une étoile. *Musée de Danemarc.* (Médaille hybride?)........................ fr. 3

98. D. N. FL. IVL. CRISPVS NOB. CAES. Son buste lauré à droite avec le paludament.

℞. PROVIDENTIAE CAESS. Jupiter nu debout à gauche, le manteau sur l'épaule gauche, tenant un globe surmonté d'une Victoire et un sceptre; à gauche, une palme..... F. 6

99. Même légende. Son buste lauré à gauche avec le manteau impérial, tenant un linge? (*mappa*) et un sceptre avec un globe.

℞. PROVIDENTIAE CAESS. Porte de camp, sans battants, surmontée de deux tours entre lesquelles est une étoile .... F. C

100. CRISPVS NOB. CAES. Son buste lauré à droite avec le paludament.

℞. Même revers...................... F. C

101. Même légende. Son buste lauré à gauche avec la cuirasse.

℞. Même revers...................... F. C

102. CRISPVS NOB. C. Sa tête laurée à gauche.

℞. Même revers. *Wiczay*................ C

103. IVL. CRISPVS NOB. CAES. Son buste lauré à droite avec le paludament et la cuirasse.

℞. Même revers......................... C

104. FL. IVL. CRISPVS NOB. C. Son buste lauré à droite avec le paludament.

℞. Même revers......................... C

105. Même légende Son buste lauré à gauche avec le paludament.

℞. Même revers .... F. C

106. FL. IVL. CRISPVS NOB. CAES. Son buste lauré à droite avec le paludament. fr.

℞. Même revers.................... F. C

107. Même légende. Son buste lauré à gauche avec le paludament et la cuirasse.

℞. Même revers.................... F. C

108. Même légende. Son buste diadémé à gauche avec le paludament ou le paludament et la cuirasse.

℞. Même revers.................... F. C

109. CRISPVS NOB. CAES. Son buste lauré à gauche avec la cuirasse, vu par derrière, tenant une haste et un bouclier.

℞. ROMAE AETERNAE. Rome casquée assise à droite, écrivant XV. sur un bouclier qu'elle tient sur ses genoux; à côté d'elle, un bouclier.............................. F. 3

110. Même tête et même légende.

℞. SAECVLI FELICITAS. Bouclier sur un cippe très-orné, portant l'inscription AVG. Gravée. F. 10

111. Même légende. Sa tête laurée à droite.

℞. SALVS REIPVBLICAE. Femme voilée debout à gauche, tenant deux enfants dans ses bras. *Musée de Danemarc*...............

Médaille hybride; le revers, qui représente Fauste tenant ses enfants, appartient à cette impératrice.

112. Même tête et même légende.

℞. SARMATIA DEVICTA. Victoire marchant à droite, portant un trophée et une palme et posant le pied gauche sur un captif qui est assis avec les mains liées derrière le dos. F. 10

113. CRISPVS NOBIL. CAES. Sa tête laurée.

℞. SECVRITAS REIPVBL..... La Sécurité voilée

debout à gauche, tenant une branche d'olivier baissée et soutenant sa robe. *Musée de Danemarc*. . . . .

Médaille hybride. Le revers appartient à Hélène.

114. CRISPVS NOB. CAES. Son buste lauré à droite avec la cuirasse.

℞. SOLI INVICTO COMITI. Le Soleil radié debout à gauche, à demi nu, levant la main droite et tenant un globe. . . . . F. fr. 2

115. FL. IVL. CRISPVS NOB. CAES. Son buste lauré à droite avec la cuirasse ou le paludament.

℞. Même revers. . . . . F. 2

116. IVL. CRISPVS NOB. C. Son buste lauré à droite avec le paludament.

℞. VICT. LAETAE PRINC. PERP. Deux Victoires posant sur un autel un bouclier sur lequel celle qui est à gauche a écrit VOT. P. R; sur l'autel, S ou I. 1

117. FL. IVL. CRISPVS NOB. CAES. Son buste lauré à droite avec la cuirasse.

℞. VICTORIA CAESS. NN. Victoire marchant à gauche et tenant une couronne et une palme. . . . . F. 5

118. D. N. FL. IVL. CRISPVS NOB. CAES. Son buste diadémé à droite avec la cuirasse.

℞. Même revers 5

119. CRISPVS NOB. CAESAR. Son buste lauré à droite avec le paludament et la cuirasse.

℞. VICTORIAE LAETAE PRINC. PERP. Deux Victoires debout posant sur un autel un bouclier sur lequel celle qui est à gauche a écrit VOT. P. R. . . . . F. C

120. IVL. CRISPVS NOB. CAESAR. Son buste lauré à droite avec la cuirasse. fr.

℞. Même revers........................ C

121. IVL. CRISPVS NOB. CAES. Son buste lauré à gauche avec la cuirasse, tenant une haste et un bouclier.

℞. Même revers........................ C

122. FL. IVL. CRISPVS NOB. CAES. Son buste casqué à droite avec le paludament.

℞. Même revers..................... F. C

123. Même légende. Son buste à droite avec le casque lauré et le paludament.

℞. Même revers..................... F. C

124. FL. IVL. CRISPVS NOB. C. Son buste radié à droite avec la cuirasse.

℞. Même revers, mais sur l'autel, Ç.... F. 5

125. D. N. CRISPO NOB. CAES. Son buste lauré à droite avec la cuirasse ou le paludament.

℞. VICTORIAE LAET. PRINC. PERP. Même type; à l'exergue, deux captifs assis dos à dos, séparant les lettres P et L.............. F. 2

126. D. N. FL. IVL. CRISPVS NOB. CAES. Son buste lauré à droite avec la cuirasse.

℞. VIRT. EXERC. Plan d'un camp; au-dessus, le Soleil radié à demi nu debout de face, regardant à gauche, levant la main droite et tenant un globe.................. F. 10

127. CRISPVS NOB. CAES. Son buste lauré à gauche avec la cuirasse vu de dos, tenant une haste et un bouclier.

℞. VIRTVS AVGG. Porte de camp sans battants, surmontée de quatre tours au-dessus desquelles sont quatre étoiles............ F. 6

128. Même légende. Son buste lauré à gauche avec la cuirasse.

℞. VIRTVS CAESS. Porte de camp ouverte avec trois tours. *Wiczay*................ fr, 3

129. CRISPVS NOB. CAES. Son buste lauré à gauche vu de dos avec la cuirasse, tenant une haste et un bouclier.

℞. VIRTVS EXERCIT. Etendard au bas duquel sont assis deux captifs; celui qui est à gauche a les mains liées derrière le dos; l'autre est dans l'attitude la tristesse ; sur l'étendard, VOT. X..................... F. c

130. IVL. CRISPVS NOB. CAES. Son buste lauré à gauche vu de dos avec la cuirasse, tenant une haste et un bouclier.

℞. Même revers....................... F. c

131. CRISPVS NOB. CAES. Son buste lauré à gauche avec le paludament et la cuirasse.

℞. VIRTVS EXERCIT. Même type ; sur l'étendard, VOT. XX........................ F. c

132. CRISPVS NOB. CAE. Son buste lauré à gauche vu de dos avec la cuirasse, tenant une haste et un bouclier.

℞. Même revers; quelquefois dans le champ, le ☧............................ F. 3

133. CRISPVS NOB. CAES. Son buste lauré à gauche avec le manteau impérial, tenant une Victoire sur un globe.

℞. VIRTVS EXERCIT. Même type, mais le captif qui est à gauche est dans l'attitude de la tristesse, et l'autre a les mains liées derrière le dos; sur l'étendard, VOT. XX... F. c

134. Même légende. Son buste lauré à gauche

vu par derrière avec la cuirasse, tenant une haste et un bouclier. fr.

℞. Même revers...................... F. c

135. Même légende. Son buste casqué à droite avec la cuirasse.

℞. Même revers...................... F. c

136. CRISPVS NOBIL. C. Son buste casqué à droite avec la cuirasse.

℞. Même revers...................... F. c

137. D. N. CRISPO NOB. CAES. Sa tête laurée à droite.

℞. VIRTVS EXERCIT. Même type, mais les captifs sont tous deux dans l'attitude de la tristesse; sur l'étendard, VOT. XX.......... F. c

138. Même légende. Son buste lauré à droite avec la cuirasse.

℞. Même revers...................... F. c

139. Même légende. Son buste casqué à droite avec la cuirasse.

℞. Même revers...................... F. c

140. IVL. CRISPVS NOB. CAES. Sa tête laurée.

℞. Même revers. (Le type est l'un des trois précédents.) *Musée de Vienne*............ c

141. CRISPVS NOB. CAES. Son buste casqué à droite avec la cuirasse.

℞. VIRTVS EXERCIT. Trophée entre deux captifs assis à terre; celui qui est à gauche est dans l'attitude de la tristesse; l'autre a les mains liées derrière le dos.......... F. c

142. D. N. CRISPO NOB. CAES. Sa tête laurée à droite.

℞. VIRTVS EXERCIT. Même type, mais les cap-

tifs sont tous deux assis dans l'attitude de la tristesse . . . . F. — fr. C

143. IVL. CRISPVS NOBILISS. CAES. Sa tête avec une couronne rostrale qui se termine en proue de vaisseau.

℞. Même revers. (Le type, non indiqué, est l'un des deux précédents.) *Banduri* . . . .

144. CRISPVS NOB. CAES. Son buste lauré à droite avec le paludament.

℞. VOTA PVBLICA. Anubis debout à gauche, tenant une palme et un caducée. Gravée. F. Q. — 20

145. CRISPVS NOBIL. CAES. Son buste lauré à droite avec la cuirasse.

℞. VOTA PVBLICA. Isis debout à gauche, tenant un sistre et un seau . . . . F. Q. — 20

146. Même légende. Son buste lauré à droite avec la cuirasse.

℞. VOTA PVBLICA. Isis assise sur un vaisseau avec des rameurs, tenant un sistre et accoudée à la poupe. *Tanini* . . . . Q? — 20

147. CRISPVS NOB. CAES. Son buste lauré à droite avec le paludament

℞. VOTA PVBLICA. Isis debout sur un vaisseau, tenant son voile et sa robe. *Tanini* d'après *d'Ennery* . . . . Q. — 20

148. FL. IVL. CRISPVS NOB. CAES. Son buste lauré à droite avec le paludament et la cuirasse.

℞. VOT. V. MVLT. X. dans une couronne de laurier. *Welzl* . . . . Q. — 6

149. CRISPVS NOBILISS. CAES. Son buste lauré à droite avec le paludament et la cuirasse.

℞. VOT. V. MVLT. X. CAESS. TS. Є. dans une couronne de laurier . . . . F. — 1

150. Même légende. Son buste lauré à gauche avec le paludament et la cuirasse, tenant une haste. fr.

℞. Même revers avec TS.Δ ou TS.Є..... F. 1

151. D. N. FL. IVL. CRISPVS NOB. CAES. Son buste lauré à droite avec le paludament.

℞. Même revers avec TSЄ.............. F. 1

152. CRISPVS NOB. CAES. Son buste lauré à gauche avec la cuirasse, vu par derrière, tenant une haste et un bouclier.

℞. VOT. XV. FEL. XX. RC ou RS dans une couronne de laurier..................... F. 2

Il existe encore beaucoup de médailles de Crispe de fabrique barbare qui sont peu susceptibles d'être décrites.

CRISPE ET CONSTANTIN II.

1. CRISPVS ET CONSTANTINVS NOBB. CC. COSS. II. Bustes laurés en regard de Crispe et de Constantin II avec le paludament, tenant ensemble un globe surmonté d'une Victoire et chacun d'eux un sceptre.

℞. GLORIA CONSTANTINI AVG. Deux Victoires debout, tenant ensemble un bouclier soutenu par un captif à genoux; sur le bouclier, VOT. V; à l'exergue, SIRM. (1074; de J. C., 321.) Mod. 7. Poids, 8 gr. 90 c. *Welzl.* 800

DELMACE.

(FLAVIUS JULIUS DELMATIUS.)

Delmace, petit-fils de Constance Chlore et neveu de Constantin, naquit à Toulouse ou à Narbonne, on ignore en quelle année. Il fut nommé consul en 1086 (de J. C. 333), et créé César en 1088 (335). Constantin lui donna, dans le partage qu'il fit de l'empire, la Thrace, la Macédoine et l'Achaïe, en lui en léguant la propriété après sa mort; mais, à la suite de cet événement, les armées et le sénat ne voulurent reconnaître pour empereurs que les fils de Constantin. Delmace fut donc mis à mort à la fin de l'an 1090 (337) par l'ordre de Constance, à ce qu'on prétend, en même temps que Jules Constance et Constantin Hanniballien, frères de Constantin, et Hanniballien, avec cinq autres neveux de Constantin.

Delmace était un prince doué des plus belles qualités.

Prix actuel des médailles de Delmace.

		fr.
OR.		1200
AR.		200
P.B., généralement d'un module se rapprochant du quinaire, de.	4 à	8

Lettres, nombres et symboles qui se rencontrent à l'exergue des médailles de bronze de Delmace.

AQS, ASIS*.
BCONST, BSIS, BSIS*.
CONSP, CONST.
ΓSIS.
PCONS, PCONSΓ, PCONST.
R*P, R*Q, R couronne Q.
SCONST.
SMALA, SMALB, SMALЄ, SMANI, SMANT.
SMHI, SKAMI (Banduri), SMISE (Beger), SMKA*, SMKB, SMKΔ, SMKЄ, SMKS.
SMNΓ, SMNЄ, SMTAP (Lavy), SMTSЄ, SMTST.

Médailles d'or et d'argent.

1. FL. DELMATIVS NOB. CAES. Son buste lauré à droite avec le paludament et la cuirasse.

℞. DELMATIVS CAESAR. Victoire marchant à gauche et tenant une couronne et une palme ; à l'exergue, CONS.............. F. OR. 1200

2. Sans légende. Tête diadémée de Delmace à droite.

℞. Même revers ; à l'exergue, SMN. *Musée britannique*...................... Gravée. AR. 200

3. Sans légende. Tête laurée de Constantin le Grand (plutôt de Delmace).

℞. Même revers ; à l'exergue, AQP ou TES. *Mionnet*................................. OR. 1200

4. FL. DELMATIVS NOB. CAES. Son buste lauré à droite avec le paludament et la cuirasse.

℞. PRINCIPI IVVENTVTIS. Delmace debout à gauche, tenant un étendard et un sceptre ; derrière lui, deux enseignes militaires ; à l'exergue, TSЄ................ Gravée. F. OR. 1200

Il existe un coin de Becker avec TR à l'exergue.

Médailles de petit bronze.

5. FL. DELMATIVS NOB. C. Son buste lauré à droite avec le paludament ou la cuirasse.

℞. GLORIA EXERCITVS. Deux soldats casqués debout, tenant chacun une haste et appuyés sur un bouclier ; entre eux, une enseigne militaire, surmontée d'un drapeau sur lequel est une couronne................ F. 4

6. FL. IVL. DELMATIVS NOB. C. Son buste lauré à droite avec la cuirasse.

℞. Même revers...................... F. 4

7. FL. DALMATIVS NOB. C. Son buste lauré à droite avec le paludament.

℞. Même revers. *Musée de Vienne*........ 6

8. FL. DELMATIVS NOB. C. Son buste lauré à droite avec le paludament et la cuirasse.
℞. Même revers, mais avec le ☧ sur le drapeau..... .... F. fr. 6

9. FL. DELMATIVS NOB. CAES. Son buste diadémé à droite avec le paludament et la cuirasse.
℞. Même revers, quelquefois avec le ☧. F. 6

10. Même légende. Son buste lauré à droite avec le paludament et la cuirasse.
℞. GLORIA EXERCITVS. Deux soldats casqués debout, tenant chacun une haste et appuyés sur un bouclier; entre eux, deux enseignes militaires surmontées de drapeaux sur lesquels sont des couronnes; quelquefois entre les enseignes, un fer de lance.. Gravée. F. 4

Cettte médaille et la suivante sont un peu plus rares lorsque leur module s'éloigne davantage de celui du quinaire.

11. FL. DELMATIVS NOB. C. Son buste lauré à droite avec la cuirasse.
℞. Même revers........................ F. 4

12. FL. DALMATIVS NOB. C. Son buste lauré à droite avec le paludament.
℞. Même revers. *Musée de Vienne*......... 8

13. FL. DALMATIVS NOB. CAES. Son buste lauré à droite avec le paludament.
℞. Même revers..................... F. 8

HANNIBALLIEN.

(FLAVIUS HANNIBALLIANUS.)

Hanniballien, frère de Delmace, naquit à Toulouse, et fut élevé à Narbonne avec son frère par le même précepteur, l'orateur Exupère. Constantin lui donna en mariage sa fille aînée, Constantine, l'an 1088 (de J. C. 335), et le décora du titre de roi de Pont, en ajoutant à ce royaume la Cappadoce et l'Arménie. Il fut poignardé par les soldats après la mort de Constantin.


CONSTANTIN II.
AR. M.
AVGVSTVS
CAE·SAR
1
OR
51
P. B.
203
OR
38
BR. M.
VICTCONSTANTINVSAVG
VICTORIA AVGVSTI
61
OR
4
AR
3
OR
11
VOTIS
X
CAESSNN
MNΓ
BR. M.
AR.
20
VICTCONSTANTINVSAVG
DEBELLATORI GENT T
BARBARR
56
P. B.
180
TR
R

L. Dardel sc.

Prix actuel des médailles d'Hanniballien.

		fr.
OR?	Voyez Beauvais, tome II, p. 228.	
P. B.	. . . .	40

1. FL. HANNIBALLIANO REGI. Son buste nu à droite avec le paludament.

℞. SECVRITAS PVBLICA. L'Euphrate à demi nu couché à droite, tenant de la main droite un sceptre, et de la gauche répandant des eaux de son urne; sur le second plan, des roseaux ; à l'exergue, CONS, CONT, ou SMNKS. Gravée. F. 40

CONSTANTIN II LE JEUNE.

(FLAVIUS CLAUDIUS JULIUS CONSTANTINUS.)

Constantin naquit à Arles, l'an de Rome 1069 (de J. C. 316). Il fut nommé César l'année suivante par son père et par Licinius, en même temps que Crispe et Licinius fils. A l'âge de seize ans son père l'envoya combattre les Goths qui étaient entrés dans la Mésie et Thrace; il leur livra bataille et les défit le 20 avril 1085 (332). Alaric, leur roi, demanda la paix, livra son fils en otage aux Romains et renonça à un tribut que sa nation recevait d'eux. Constantin, ayant fait le partage de son empire en 1088 (335), assigna la Gaule, l'Espagne et la Grande-Bretagne à son fils Constantin, qui fut reconnu Auguste après la mort de son père, en 1090 (337). Un nouveau partage ayant eu lieu entre les fils de Constantin, après l'assassinat de Delmace et d'Hannibalien, Constantin II reçut la Thrace et Constantinople, et l'année suivante il accepta en place l'Afrique; mais Constant qui régnait en Italie ayant refusé de l'en mettre en possession, Constantin attaqua l'Italie pendant que son frère était en Dacie. Il s'avança donc jusqu'à Aquilée où il fut défait et tué. Cet événement arriva en 1093 (340), Constantin II avait vingt-quatre ans et en avait régné trois.

Prix actuel des médailles de Constantin II[1].

		fr.
OR,	Médaillons, de	400 à 1200
OR,	de	180 à 400
AR.,	Médaillons, de	60 à 300
AR.,	de	60 à 100

[1] Je donne les dessins d'un grand nombre de médailles de Constantin II, autant à cause de ma nouvelle attribution à ce prince des médailles qui portent le surnom de *Victor*, que parce que les anciens numismates ne savaient pas bien reconnaître les médailles où sa tête se trouve sans légende.

	fr.
BR., Grands médaillons, de.	200 à 250
BR., Petits médaillons ou grand bronze, de.	150 à 250
P. B. C., jusqu'à	

Lettres, nombres et symboles qui se rencontrent sur les médailles de petit bronze de Constantin II.

Exergue.

AMTSV (Banduri), ANTЄ, AQS, AQT, A croissant pointé R, ARLB, ARLQ, ARLT, ASIS*, ASIS palme,

AT, ATR.

BSIS*, BSIS palme, BSIS croissant radié, BTR, BTS.

CONS, CONSB, CONSΘ, CONSK, CONSO, CONSP, CONS*.

ΓSIS, ΓSIS*, ΓSIS et * sur croissant, ΓSIS croissant radié.

ΔSIS, ΔSIS croissant pointé, ΔSIS croissant radié, ΔTR.

.ЄSIS, ЄSIS avec étoile ou palme ou croissant radié ou double croissant.

HSIS*.

MHTЄ, MNΓ.

PARL, PCONS, PCONSΓ, PCONST. P croissant Δ, PFS, PLC, *PLC, palme PLC, PLCC, PLII, PLN, PLON, PLON croissant, PMRT (Tanini), PT, PTPC, PTR, .PTR croissant, PTRE.

QA, Q étoile sur croissant A, Q*AR, QARL, QA croissant RL, QCONS.

RBS, RBT, RЄPUCT?, RFS, RFT, RQ, RS, RST, RT, RTR, R couronne S ou T.

SARL, S croissant A, SB, SCONST, .SIRM, SLC, *SLC, croissant SLC, croissant pointé SLC.

SMAЄ, SMAΓ, SMAKЄ, SMAL, SMALA, SMALB, SMALΓ, SMALS.

SMANΔ, SMANЄ, SMANH, SMANΘ, SMANS, SMANϚ, SMANT, SMANTA, SMANTΔ, SMAMTЄ, SMANTH, SMANTI, SMANTS.

SMHA, SMHΓ, SMHΔ, SMHЄ.

SMK, SMKA, SMKB, SMKΓ, SMKΔ, SMKЄ, SMKS.

SMN, SMNA, SMNB, SMNΓ, SMNΔ, SMNS, SMRT, SMΓSB, SMTSΔ, SMTSP, SMTSV.

S étoile sur croissant R, SRHA, ST, STA, STΓ, STR, .STR., STR croissant, STR croissant pointé, STRA, STRЄ.

T*AR, TARL, TA croissant RL, TBΔVI (Lavy) TCONST, TRO, TRP, TRP*, TR.P, TRPL, TRS.

TSB, .TS.B, TSBVI, TSЄVII, TSMVI, TSR, TT, T couronne T.

Croissant.

Champ.

AI, B, CR, CS, Δ, FB, FT, P, PA, PR, RI, RS, SF, SP, TF, X / II F, croissant, croissant A, couronne Є.

Médaillons d'or et d'argent.

1. AVGVSTVS. Tête diadémée de Constantin II à droite.

℞. CAESAR dans une couronne de laurier. fr.
Mod. 11. Poids, 11 gr. 92 c.... Gravée. 𝔽. AR. 300

2. CONSTANTINVS IVN. NOB. CAES. Son buste lauré à droite.

℞. FELICITAS PERPETVA AVG. ET CAESS. NN. L'empereur en habit militaire et nimbé assis, tenant une haste; de chaque côté, un soldat debout avec un bouclier et une haste; à l'exergue, CONS ou SMN. Mod. 13 $^1/_2$. *Ancien catalogue du Cabinet des médailles* ... OR. 1200

3. CONSTANTINVS IVN. NOB. C. Son buste lauré à droite avec la cuirasse.

℞. GLORIA EXERCITVS. Femme debout de face regardant à gauche, les jambes croisées, tenant un rameau baissé et un sceptre et accoudé à une colonne; à l'exergue, C. Є. Mod. 5 $^1/_2$. Poids, 4 gr. 18 c.... Gravé. 𝔽. AR. 60

4. Même tête et même légende.

℞. GLORIA ROMANORVM. Rome assise à gauche sur un bouclier, tenant une Victoire sur un globe et un sceptre; à l'exergue, TR. Mod. 6 $^1/_2$. *Cabinet de M. Pellisson à Condom*............................ Gravé. OR. 400

5. CONSTANTINVS IVN. NOB. CAESAR. Sa tête laurée.

℞. PRINCIPI IVVENTVTIS. L'empereur debout en habit militaire, tenant le labarum et une haste; à côté, deux enseignes; à l'exergue, CONS. Mod. 13. *Ancien catalogue*..... OR. 800

6. D. N. CONSTANTINVS IVN. NOB. CAES. Son buste lauré à droite avec le paludament et la cuirasse.

℞. PRINCIPI IVVENTVTIS. Constantin II lauré et en habit militaire, tenant une enseigne et un sceptre; derrière, deux enseignes; à l'exergue, SIRM. Mod 6. *Cabinet de M. Wigan à Londres*.......................... OR. fr. 400

7. CONSTANTINVS IVN. NOB. CAES. Son buste lauré à droite.

℞. SALVS ET SPES REIPVBLICAE. L'empereur en habit militaire assis, nimbé, tenant une haste; de chaque côté, un soldat debout, tenant un bouclier et une haste; à l'exergue, CONS. Mod. 13 ½. *Ancien catalogue*.. OR. 1200

8. FL. CL. CONSTANTINVS IVNIOR NOBILISS. CAES. Son buste radié à droite avec le paludament.

℞. VBIQVE VICTORES. L'empereur debout tenant une javeline et un globe; de chaque côté, un captif assis à terre; à l'exergue, SNTS. *Ancien catalogue*................. OR. 500

9. Sans légende. Tête diadémée de Constantin II à droite.

℞. VIRTVS CONSTANTINI AVG. Constantin debout entre deux captifs, tenant un trophée et une haste; à l'exergue, SMTS. Mod. 7. *Ancien catalogue*.......................... OR. 400

10. CONSTANTINVS IVN. NOB. C. Son buste lauré à droite.

℞. VIRTVS CONSTANTINI CAES. Mars marchant et tenant une haste et un trophée ; de chaque côté, un captif ; à l'exergue, SMNΓ ou SMNP. Mod. 7. *Ancien catalogue*................ OR. 400

11. D. N. CONSTANTINVS IVN. NOB. CAES. Son buste diadémé à droite avec le paludament et la cuirasse.

℞. VOTIS X. CAES. NN. MNΓ, en quatre lignes

dans une couronne au haut de laquelle est un aigle. Mod. 6 1/2. Poids, 9 grammes. *Musée britannique*.................... Gravé. OR. fr. 500

Médailles d'or et d'argent.

12. CONSTANTINVS IVN. NOB. CAES. Sa tête nue à droite.

℞. CLARITAS REIPVBLICAE. Le Soleil radié à demi nu, debout, à gauche, levant la main droite et tenant un globe ; à l'exergue, SMTS. *Autrefois, Cabinet des médailles*.......... OR. 200

13. FL. CL. CONSTANTINVS IVN N. C. Sa tête laurée à droite.

℞. CONSTANTINI CAES. Couronne de laurier dans laquelle on lit VOTIS X ; à l'exergue, TR. Poids, 5 gr. 25 c.................. F. OR. 180

14. Sans légende. Tête diadémée de Constantin II à droite[1].

℞. CONSTANTINVS AVG. Victoire marchant à gauche et tenant une couronne et une palme ; à l'exergue, R ou SIS ou SMN...... F. AR. 60

15. Même tête.

℞. CONSTANTINVS AVG. Victoire marchant à gauche et tenant un trophée et une palme ; à l'exergue, SMN...................... F. AR. 60

16. Même tête.

℞. CONSTANTINVS AVG. Victoire assise, tenant une Victoire et une corne d'abondance ; à côté du siége, un bouclier ; à l'exergue, SIRM. *Autrefois, Cabinet des médailles*.......... OR. 180

17. Même tête.

[1] Presque aucune médaille d'argent de Constantin II ne se trouve décrite dans les anciens auteurs ; la plupart étant sans légende autour de la tête, ils les donnaient à Constantin I. La jeunesse du visage est le seul moyen de reconnaissance de ces médailles.

℞. CONSTANTINVS AYG (*sic*) en trois lignes, dans une couronne de laurier; à l'exergue, ALE. *Musée britannique*.................. AR. fr. 80

18. Même tête.

℞. CONSTANTINVS AVGVSTVS. Victoire marchant à gauche et tenant une couronne et une palme; à l'exergue, C ·Δ· ou C ·Є ... F. AR. 60

19. Même tête.

℞. CONSTANTINVS CAESAR. Même type; à l'exergue, N ou SMT. *Musée britannique*.... OR. 200

20. La même médaille, mais à l'exergue du revers, R. *Musée britannique*...... Gravée. AR. 60

21. CONSTANTINVS IVN. NOB. C. Son buste lauré à droite avec le paludament.

℞. Même revers; mais à l'exergue, CONS. *Musée Farnèse*.......................... OR 200

22. CONSTANTINVS IVN. NOB. CAES. Son buste diadémé à droite avec le paludament et la cuirasse.

℞. Même revers; mais à l'exergue, CONS ou SMT. *Musée britannique*................. OR. 200

23. Sans légende. Tête diadémée de Constantin II à droite.

℞. CONSTANTINVS CAESAR. Trois palmes; en haut, une étoile; à l'exergue, R. *D'Ennery*. AR. 60

24. D. N. CONSTANTINVS IVN. NOB. CAES. Son buste lauré à droite avec le paludament.

℞. CONSTANTINVS CAES. Victoire marchant à gauche et tenant une couronne et une palme; à l'exergue, CONS. *Caylus*............ OR. 200

25. CONSTANTINVS IVN. NOB. CAES. Son buste lauré à droite avec la cuirasse.

℞. FELIX PROCESSVS COS. II. AVG. Constantin II debout à gauche, en toge, tenant un globe

fr.

et un sceptre; à l'exergue, SIRM. *Tanini, du Musée Hunter*........................... OR. 250

26. FL. CL. CONSTANTINVS IVN. N. C. Sa tête laurée à droite.

℞. GAVDIVM ROMANORVM. L'Allemagne assise, pleurant et levant les yeux vers un trophée; à l'exergue, ALAMANNIA TR. *Schellersheim*.. OR. 300

27. Même tête et même légende.

℞. GAVDIVM ROMANORVM. La Sarmatie assise, pleurant et levant les yeux vers un trophée; à l'exergue, SARMATIA. *Musée Farnèse*..... OR. 400

28. La même médaille. *Musée Farnèse*....... AR. 100

29. FL. CL. CONSTANTINVS IVN. N. C. Sa tête laurée à droite.

℞. PRINCIPI IVVENTVTIS. Constantin II debout à droite, tenant une haste transversale et un globe; à l'exergue, PTR............ F. OR. 180

30. Même légende. Son buste nu à droite avec le paludament et la cuirasse.

℞. Même revers, mais dans le champ, TF, et à l'exergue, BTR..................... F. AR. 60

Coin de petit bronze frappé sur l'argent pur.

31. CONSTANTINVS IVN. NOB. C. Son buste lauré à droite, avec le paludament et la cuirasse.

℞. Même revers; mais à l'exergue, TS.. F. OR. Q. 200

32. Même légende. Son buste diadémé à droite avec le paludament.

℞. Même revers; mais à l'exergue, TS. *Wiczay*................................ OR. 180

33. CONSTANTINVS IVN. NOB. CAES. Son buste diadémé à droite avec le paludament et la cuirasse.

℞. PRINCIPI IVVENTVTIS. Constantin II en habit militaire, debout à gauche, tenant un étendard et un sceptre; derrière lui, deux enseignes militaires; à l'exergue, TR ou CONS .... F. OR. fr. 180

34. D. N. CONSTANTINVS IVN. NOB. CAES. Son buste lauré à droite, avec le paludament et la cuirasse.

℞. PRINCIPI IVVENTVTIS. Constantin II en habit militaire, debout à gauche, tenant une enseigne et un sceptre; derrière lui, deux enseignes militaires; à l'exergue, SIRM. F. OR. 180

35. CONSTANTINVS IVN. NOB. C. Son buste lauré à droite avec le paludament et la cuirasse.

℞. PRINCIPI IVVENTVTIS. Constantin II en habit militaire et lauré, debout de face regardant à droite, tenant une enseigne surmontée d'un aigle qui tient une couronne en son bec et une haste; à droite, une autre enseigne; à l'exergue, SMTSA ou SMNK. *Cabinet de M. d'Amécourt à Paris*........ OR. 180

36. FL. CL. CONSTANTINVS IVN. NOB. C. Sa tête laurée à droite.

℞. PRINCIPIA IVVENTVTIS. Constantin debout à gauche, en habit militaire, tenant un globe et une haste, et posant le pied droit sur une femme couchée sur le dos et qui tend les mains vers lui; à l'exergue, SARMATIA TR. *Musée de Danemarc*........... OR. 400

37. CONSTANTINVS IV. (*sic*) NOB. C. Son buste lauré à gauche avec le manteau impérial, levant la main droite et tenant un globe.

℞. RESTIVTORI (*sic*) LIBERTATIS. Rome casquée assise à droite ayant derrière elle un

bouclier et tenant un sceptre, et donnant un globe à Constantin debout, en habit militaire, qui tient un sceptre; à l'exergue, PTR. (fabrique grossière). *Cabinet de M. Gréau, à Troyes*.................... OR. fr. 250

38. FL. CL. CONSTANTINVS IVN. N. C. Sa tête laurée à droite.

℞. SECVRITAS REIPVBLICAE. La Sécurité debout à droite, les jambes croisées, posant la main droite sur sa tête et s'appuyant sur une colonne; à l'exergue, PTR... Gravée. OR. 180

39. FL. CL. CONSTANTINVS AVG. Son buste diadémé à droite avec le paludament.

℞. Même revers; à l'exergue, TR. *Musée de Danemarc*.............................. OR. 250

40. FL. CL. CONSTANTINVS P. F. AVG. Sa tête diadémée à droite.

℞. SIS dans le champ. *Autrefois, Cabinet des médailles*........................... OR. 200

41. D. N. CONSTANTINVS.... Sa tête diadémée à droite.

℞. SPES REIPVBLICAE. Homme en habit militaire (Constantin II), debout à gauche, tenant un globe et une haste; à l'exergue, CONSS et une palme. *Tanini*.............. AR. 80

42. CONSTANTINVS IVN. NOB. C. Son buste lauré à droite avec le paludament et la cuirasse.

℞. VBIQVE VICTORES. Constantin II marchant à droite et tenant une haste transversale et un globe; de chaque côté à terre, un captif assis en sens contraire; à l'exergue, TR. Tiers de sou......................... F. OR. 200

43. Même tête et même légende.

℞. VICTORIA CAESAR. NN. Victoire marchant et tenant une couronne et un trophée; à

l'exergue, SMAN. *Autrefois, Cabinet des médailles*.................................. OR. fr. 200

44. Même tête et même légende.

℞. VICTORIA CAESS. Victoire marchant à gauche et tenant une couronne et une palme. *Tanini*.................... Tiers de sou. OR. 200

45. D. N. CONSTANTINVS IVN. NOB. CAES. Son buste lauré à droite avec le paludament et la cuirasse.

℞. VICTORIA CONSTANTINI CAES. Victoire assise à droite sur une cuirasse et un bouclier, tenant sur son genou gauche un bouclier sur lequel est écrit VOT. X; à l'exergue, SIRM. *Musée de Vienne*........................ OR. 250

46. CONSTANTINVS IVN. NOB. CAES. Son buste lauré à droite avec le paludament et la cuirasse.

℞. Même revers; à l'exergue, SIRM. *Cabinet de M. le duc de Blacas*.................... OR. 250

47. CONSTANTINVS IVN. NOB. C. Son buste lauré à droite avec la cuirasse.

℞. VICTORIA CONSTANTINI CAES. Victoire à demi nue assise à droite sur une cuirasse et un bouclier, écrivant VOT. XX. sur un bouclier que lui présente un génie ailé nu, debout; à l'exergue, CONS. *Welzl*........... OR. Q. 200

48. CONSTANTINVS IVN. NOB. CAES. Son buste lauré à droite avec la cuirasse.

℞. Même revers. *Lavy, Musée de Turin*... OR. Q. 200

49. D. N. CONSTANTINVS P. F. AVG. Sa tête nue à droite.

℞. VICTORIA CONSTANTINI AVG. Même type, avec VOT. XX. sur le bouclier, et CONS à l'exergue. *Musée britannique*............. OR. 250

50. FL. CL. CONSTANTINVS P. F. AVG. Son buste dia-

démé à droite avec le paludament et la cuirasse.

℞. VICTORIA DD. NN. AVGG. Victoire marchant à gauche et tenant un trophée et une palme; à l'exergue, TES .... F. OR. fr. 180

51. CONSTANTINVS P. F. AVG. Son buste lauré à gauche, vu de dos avec les épaules nues, tenant une haste et un bouclier.

℞. VICTORIB. AVGG. ET CAESS. NN. Victoire assise à droite sur une cuirasse et un bouclier, tenant un bouclier sur lequel on lit VOT. XX; devant elle, un trophée au pied duquel est un barbare assis à gauche et retournant la tête; à l'exergue, SMKϵ .... Gravée. F. OR. 300

52. CONSTANTINVS IVN. NOB. CAESAR. Son buste lauré à gauche avec le paludament.

℞. VIRTVS EXERCITVS GALL. Mars casqué nu, le manteau flottant, marchant à droite et portant une haste et un trophée; de chaque côté, à ses pieds, un captif assis dans l'attitude de la tristesse; à l'exergue, ANTS. *Schellersheim* .... OR. 250

53. FL. CL. CONSTANTINVS AVG. Son buste diadémé à droite avec le paludament.

℞. Même revers. *Cabinet de M. Feuardent*. OR. 250

54. Sans légende. Buste diadémé de Constantin II à droite.

℞. VOTIS XX. MVLTIS XXX. en quatre lignes dans une couronne de laurier; à l'exergue, ANT .... F. AR. 60

55. FL. IVL. CONSTANTINVS IVN. NOB. CAES. Son buste à droite, avec un casque très-orné et la cuirasse.

℞. Nul .... F. OR. 150

Médaillons de bronze.

A. *Grands médaillons.*

56. VICT. CONSTANTINVS AVG. Buste diadémé de Constantin II à droite avec la cuirasse ornée, sur la poitrine, de la tête de Méduse.

℞. DEBELLATORI GENTT. BARBARR. Constantin galopant à droite et poursuivant un ennemi qui fuit et qui a laissé tomber son bouclier. Mod. 10[1]...................... Gravé. F. fr. 250

57. Même tête et même légende.

℞. DEBELLATORI GENTT. BARBARR. Constantin galopant à droite et dirigeant sa haste contre un ennemi à genoux, mais qui se défend encore avec la sienne et tient un bouclier; sous les pieds du cheval, un autre ennemi hors de combat. Mod. 10 $^1/_2$........... F. 250

58. CONSTANTINVS IVN. NOB. CAES. Son buste lauré à droite avec le paludament.

℞. FELICITAS SAECVLI. Femme debout à gauche, tenant une branche de laurier (*sic*) et une haste transversale.. *Tanini*[2].......... 200

[1] Tous les numismates ont donné à Constantin I ce médaillon ainsi que tous ceux qui portent le surnom de VICT. (*Victor*). Il est tout à fait hors de doute qu'ils appartiennent à Constantin II. D'abord ce prince est mort à 24 ans, et les traits du visage de tous les médaillons et des médailles (car il s'en trouve en petit bronze) qui portent le titre VIC. ou VICT ne peuvent se rapporter qu'à un jeune homme, outre que le portrait qui se voit sur ces pièces est exactement semblable à celui du plus grand nombre des médailles où le titre de IVN. ne laisse aucun doute sur leur attribution. Ensuite, ce médaillon rappelle évidemment la guerre des Goths dont Constantin II fut vainqueur en 1085, à l'âge de seize ans; et bien qu'il ne puisse pas avoir été frappé alors puisque ce prince n'était encore que César, il est tout naturel qu'un exploit de cette importance ait été célébré sur sa monnaie quelques années plus tard. Enfin, il paraît que ce titre de *Victor* appartenait ou fut donné aux fils de Constantin. Je ne connais pas de médaille de Constant qui le porte, mais il se trouve sur trois médaillons de Constance II décrits ci-après aux numéros 171, 198 et 200.

[2] J'ignore dans laquelle des deux catégories de médaillons il faut ranger celui-ci, ainsi que les médaillons 62, 64, 66, 67 et 69.

59. CONSTANTINVS IVN. NOB. C. Son buste lauré à droite avec le paludament.

℞. PRINCIPI IVVENTVTIS. Constantin, nu-tête, en habit militaire, debout à droite entre deux captifs assis, tenant une haste transversale et un globe. *Tanini*.............. fr. 200

60. VICT. CONSTANTINVS AVG. Son buste diadémé à droite avec la cuirasse ornée sur la poitrine, de la tête de Méduse.

℞. VICTORI GENTIVM BARBARR. Constantin II galopant à droite et dirigeant sa haste contre un ennemi à genoux qui se défend avec la sienne et tient un bouclier; sous les pieds du cheval, un ennemi hors de combat. Mod. 11-12.............................. F. 250

61. VICT. CONSTANTINVS AVG. Son buste diadémé à droite avec la cuirasse.

℞. VICTORIA AVGVSTI. Femme tourelée (Constantinople) assise à gauche, posant le pied sur une proue, tenant une branche d'olivier et une corne d'abondance, et couronnée par la Victoire qui est debout derrière elle et tient une palme. Mod. 9.... Gravé. 250

62. Même tête et même légende.

℞. VICTORIA AVGVSTI. Femme tourelée assise à gauche, tenant une branche de laurier (*sic*) et une corne d'abondance. *Tanini*.... 250

63. CONSTANTINVS IVN. NOB. CAES. Son buste lauré à droite avec le paludament et la cuirasse.

℞. VICTORIA CONSTANTINI AVG. Victoire assise à droite sur une cuirasse, tenant sur son genou gauche un bouclier sur lequel elle a écrit VOT. X. Mod. 11.................. F.

64. CONSTANTINVS IVN. NOB. CAES. Son buste lauré à droite avec le paludament.

℞. VIRTVS CAES. Constantin II debout devant un trophée; de chaque côté, un captif à ses pieds. *Vaillant*........................ fr. 200

65. CONSTANTINVS IVN NOB. C. Son buste lauré à droite avec le paludament et la cuirasse.

℞. VIRTVS CAESS. Constantin II galopant à droite et levant la main droite; sous les pieds du cheval un ennemi nu, assis dans l'attitude de la souffrance, et un autre à genoux, terrassé, tenant une haste et un bouclier. Mod. 9........................ F. 25

66. CONSTANTINVS IVN. NOB. CAES. Sa tête laurée.

℞. VOT. CAESS. Deux Victoires tenant un bouclier sur lequel on lit VOT. XV. *Vaillant*.................................. 200

67. CONSTANTINVS IVN. NOB. C. Son buste lauré à droite avec le paludament.

℞. VOTA CAESS. Deux Victoires tenant un bouclier sur lequel on lit VOT. XXX. *Tanini*. 200

B. *Petits médaillons ou médailles de grand bronze.*

68. CONSTANTINVS IVN. NOB. C. Son buste lauré à droite avec le paludament et la cuirasse.

℞. CONSTANTINOPOLIS. Femme tourelée et ailée (Constantinople), assise à gauche, tenant une branche d'olivier et une corne d'abondance. *D'Ennery*........................ 150

69. D. N. CONSTANTINVS IVN. NOB. C. Sa tête laurée.

℞. MONETA VRBIS VESTRAE. Les trois Monnaies debout à gauche, tenant chacune une balance et une corne d'abondance; à leurs pieds, des amas de métal. *Vaillant*....... 200

70. D. N. CONSTANTINVS IVNIOR NOB. C. Son buste

nu à droite avec le paludament et la cuirasse.

℞. SACRA MONETA VRBIS. Même type. Mod. 8. fr.
F. 150

71. CONSTANTINVS IVN. NOB. C. Son buste lauré à droite avec le paludament et la cuirasse.

℞. VICTORIA AVG. Vaisseau allant à droite, sur lequel on voit l'empereur assis à la poupe, cinq rameurs et une Victoire debout à la proue. La poupe est ornée d'un acrostolium, et sur le second plan sont trois enseignes militaires. Mod. 8 .... F. 250

72. CONSTANTINVS IVN. NOB. CAES. Son buste lauré à droite avec le paludament et la cuirasse.

℞. VICTORIA BAEATISSIMORVM (*sic*) CAESS. Victoire assise à droite sur une cuirasse, tenant sur son genou gauche un bouclier sur lequel elle a écrit VOT. X; derrière elle, un bouclier. Mod. 8...................... F. 150

Médailles de petit bronze.

73. CONSTANTINVS IVN. NOB. CAES. Son buste lauré à droite avec le paludament et la cuirasse.

℞. ALAMANNIA DEVICTA. Victoire marchant à droite, tenant un trophée et une palme et foulant aux pieds un captif assis, les mains liées derrière le dos.................. F. 6

74. CONSTANTINVS IVN. NOB. C. Son buste lauré à droite avec le paludament.

℞. Même revers.......................... 6

75. Même légende. Son buste lauré, levant la main droite.

℞. BEA. TRANQVILLITAS. Autel surmonté d'un

globe, au-dessus duquel sont trois étoiles; fr.
sur l'autel, VOTIS XX. *Musée de Danemarc*. 2

76. CONSTANTINVS IVN. N. C. Son buste lauré à droite avec le paludament.

℞. BEATA TRANQVILLITAS. Même type.... F. C

77. Même légende. Son buste lauré à gauche, à mi-corps, avec la cuirasse, tenant un globe surmonté d'une Victoire.

℞. Même revers...................... F. C

78. Même légende. Son buste lauré à gauche avec le manteau impérial, tenant un globe surmonté d'une Victoire.

℞. Même revers........................ C

79. Même légende. Son buste lauré à gauche avec le manteau impérial, tenant un globe surmonté d'une Victoire et un sceptre surmonté d'un aigle.

℞. Même revers. *Banduri*............... 2

80. Même légende. Son buste radié à gauche avec la cuirasse.

℞. Même revers...................... F. C

81. Même légende. Son buste casqué à gauche avec la cuirasse.

℞. Même revers........................ C

82. CONSTANTINVS IVN. NOB. C. Son buste lauré à droite avec le paludament.

℞. Même revers........................ C

83. Même légende. Son buste lauré à droite avec le manteau impérial, tenant un sceptre surmonté d'un aigle.

℞. Même revers...................... F. C

84. Même légende. Son buste lauré à gauche

avec le manteau impérial, tenant un sceptre surmonté d'un aigle. fr.

℞. Même revers.......................... F. C

85. Même légende. Son buste casqué à droite avec la cuirasse.

℞. Même revers.......................... F. C

86. CONSTANTINVS NOB. C. Son buste à gauche avec un casque orné d'une croix de perles et la cuirasse, conduisant un cheval par le frein et tenant un bouclier sur lequel on voit deux femmes se donnant la main.

℞. Même revers. *Ducange*............... 20

87. D. N. CONSTANTINO IVN. N. C. Son buste lauré à droite avec le paludament.

℞. Même revers.......................... 2

88. CONSTANTINVS IVN. NOB. C. Son buste radié à droite avec la cuirasse.

℞. BEATA. TRANQLITAS (*sic*). Même type.. F. C

Toutes les médailles avec cette orthographe portent la marque monétaire PLON.

89. Même légende. Son buste radié à gauche avec la cuirasse.

℞. Même revers.......................... F. C

90. Même légende. Son buste casqué à droite avec la cuirasse.

℞. Même revers.......................... F. C

91. Même légende. Son buste casqué à gauche avec la cuirasse.

℞. Même revers.......................... F. C

92. CONSTANTINVS IVN. NOB. C. Sa tête laurée à droite.

℞. CAESARVM NOSTRORVM autour d'une couronne de laurier dans laquelle on lit VOT. V.......................... F. C

fr.

93. Même légende. Son buste lauré à droite avec le paludament et la cuirasse.
℞. Même revers.................... F. C

94. Même légende. Son buste lauré à gauche avec la cuirasse ou le paludament.
℞. Même revers.................... F. C

95. CONSTANTINVS IVN. NOB. CAES. Son buste lauré à droite avec le paludament et la cuirasse.
℞. Même revers.................... C

96. Même légende. Sa tête laurée à droite.
℞. CAESARVM NOSTRORVM autour de VOTIS V dans le champ.................... F. C

97. La même médaille avec sa tête radiée à droite.................... C

98. CONSTANTINVS IVN. N. C. Son buste lauré à droite avec le paludament.
℞. Même revers.................... F. C

99. CONSTANTINVS IVN. NOB. C. Sa tête laurée à droite.
℞. CAESARVM NOSTRORVM autour d'une couronne de laurier dans laquelle on lit VOT. X.................... F. C

100. Même légende. Son buste lauré à gauche avec le paludament et la cuirasse.
℞. Même revers.................... F. C

101. Même légende. Sa tête laurée à droite.
℞. Même revers, mais VOT. X. est entre deux palmes.................... F. C

102. Même légende. Son buste lauré à droite avec le paludament.
℞. CLARITAS REIPVB. Le Soleil radié à demi nu debout de face regardant à gauche, levant la main droite et tenant un globe. F. C

103. Même légende. Son buste nu à droite avec le paludament. fr.

℞. Même revers C

104. CONSTANTINVS IVN. NOB. CAES. Son buste lauré à droite avec le paludament et la cuirasse.

℞. Même revers.................... F. C

105. Même tête et même légende.

℞. CLARITAS REIPVB. Le Soleil radié à demi nu, marchant à gauche, levant la main droite et tenant un fouet................. 2

106. La même médaille, mais le Soleil tient un globe et un fouet. *Musée de Danemarc*.... 2

107. Même légende. Son buste lauré à droite avec le paludament ou la cuirasse.

℞. CLARITAS REIPVBLICAE. Le Soleil radié à demi nu debout de face, regardant à gauche, levant la main droite et tenant un globe. F. C

108. CONSTANTINVS IVN. NOB. CAESAR. Sa tête laurée à droite.

℞. Même revers......................... C

109. FL. CL. CONSTANTINVS IVN. N. C. Son buste nu à droite avec le paludament.

℞. Même revers..................... F. C

110. CONSTANTINVS IVN. NOB. CAES. Son buste lauré à droite avec le paludament.

℞. Même revers......................... C

111. CONSTANTINVS IVN. N. C. Son buste lauré à droite avec la cuirasse.

℞. CLARITAS REIPVBLICAE. Le Soleil radié à demi nu, marchant à gauche, levant la main droite et tenant un fouet........ F. C

112. CONSTANTINVS IVN. NB. C. Son buste lauré.

℞. Même revers. *Musée de Danemarc*...... 1

fr.

113. CONSTANTINVS IVN. NOB. C. Son buste lauré à droite avec le paludament.
℞. Même revers C

114. CONSTANTINVS IVN. NOB. CAES. Son buste nu à droite avec le paludament.
℞. Même revers .... F. C

115. Même légende. Son buste lauré à droite avec le paludament.
℞. Même revers .... F. C

116. FL. CL. CONSTANTINVS IVN. N. C. Son buste nu à droite avec le paludament.
℞. Même revers .... F. C

117. CONSTANTINVS IVN. NOB. C. Son buste lauré à droite avec le paludament.
℞. CONSTANTINVS AVG. SMANTS dans le champ; en haut, une couronne de laurier. *Banduri* ....

118. Sans légende. Buste lauré de Constantin II à gauche avec le paludament et la cuirasse.
℞. CONSTANTINVS CAESAR SMANTA ou SMANTЄ ou SMANTH ou SMANTSH ou SMKE en quatre lignes dans le champ; en haut, une étoile; dessous, un point. (On en trouve aussi avec STR sans point au-dessous.) .... F. I

119. Même tête et même légende.
℞. CONSTANTINVS CAESAR TAR. en quatre lignes dans le champ; en haut, un croissant; dessous, un point........................ 3

Sur un exemplaire du Musée de Vienne il y a CONSTANTINVS CAESVR CONSB.

120. Sans légende. Buste diadémé de Constantin II à gauche avec le paludament et la cuirasse.

℞. CONSTANTINVS CAESAR SIS. en quatre lignes dans le champ; en haut, une étoile; dessous, un point........................ F. Q. fr. 4

121. Sans légende. Buste lauré de Constantin II à gauche avec le paludament et la cuirasse.

℞. CONSTANTINVS IVN. NOB. C. SMRT. en quatre lignes dans le champ; en haut, une couronne................................ F. 5

122. La même médaille avec IVN. N. C. SMRT. *Banduri*................................ 5

123. CONSTANTINVS IVN. N. C. Son buste lauré à droite avec le paludament et la cuirasse.

℞. D. N. CONSTANTINI MAX. AVG. autour d'une couronne de laurier dans laquelle on lit VOT. XX. suivi d'un croissant......... F. 5

124. CONSTANTINVS IVN. NOB. C. Son buste lauré à droite avec le paludament et la cuirasse.

℞. Même revers, sans croissant........ F. 5

125. Même légende. Son buste lauré à droite avec le paludament.

℞. DOMINOR. NOSTROR. CAESS. autour d'une couronne de laurier dans laquelle on lit VOT. V................................ F. 5

126. Même légende. Son buste lauré à droite avec le paludament et la cuirasse.

℞. DOMINOR. NOSTROR. CAESS. autour d'une couronne de laurier dans laquelle on lit VOT. X................................ F. 3

127. La même médaille avec un croissant après VOT. X................................ F. 3

128. Même tête et même légende.

℞. DOMINOR. NOSTROR. CAESS. autour d'une couronne de laurier dans laquelle on lit

VOT. XX. et un croissant. *Musée de Danemarc*.................................. fr. 10

129. CONSTANTINVS IVN. NOB. CAES. Son buste lauré à droite avec le paludament et la cuirasse.

℞. DOMINORVM NOSTRORVM CAESS. autour d'une couronne de laurier dans laquelle on lit VOT. V ou VOT. *V..................... F. 6

130. CONSTANTINVS IVN. N. C. Son buste lauré à droite avec le paludament.

℞. GLORIA EXERCITVS. Deux soldats casqués debout en regard, tenant chacun une haste et appuyés sur leurs boucliers ; entre eux, une enseigne militaire............... F. C

131. CONSTANTINVS IVN. N. C. Son buste lauré à droite avec la cuirasse.

℞. Même revers....................... F. C

132. FL. IVL. CONSTANTINVS IVN. NOB. C. Son buste lauré à droite avec la cuirasse.

℞. Même revers....................... F. C

133. VIC. CONSTANTINVS AVG. Son buste diadémé à droite avec la cuirasse.

℞. Même revers. *Musée de Vienne*......... 10

134. CONSTANTINVS IVN. N. C. Son buste lauré à droite avec la cuirasse.

℞. Même revers, mais entre les deux soldats, le labarum[1]........................ F. 3

135. CONSTANTINVS IVN. NOB. C. Son buste diadémé à droite avec le paludament.

℞. Même revers........................... 3

136. Même légende. Son buste lauré à droite avec la cuirasse ou le paludament et la cuirasse.

[1] Désormais, pour abréger, je dirai toujours *labarum* lorsque l'étendard porte le monogramme du Christ, et le mot *étendard* signifiera l'étendard simple.

℞. GLORIA EXERCITVS. Deux soldats casqués debout en regard, tenant chacun une haste et appuyés sur leurs boucliers; entre eux, deux enseignes militaires............ F. fr. C

137. CONSTANTINVS IVN. N. C. Son buste lauré à droite avec la cuirasse.

℞. Même revers.......................... F. Q. 1

138. Même tête et même légende.

℞. Même revers, mais entre les enseignes, une couronne ou un fer de lance...... F. C

139. CONSTANTINVS IVN. NOB. C. Son buste lauré à droite avec la cuirasse.

℞. Même revers; quelquefois entre les enseignes, une couronne, une palme, un croissant, une croix (ce symbole est un peu plus rare) ou bien une étoile au-dessus des enseignes.... .... F. C

140. La même médaille avec le ☧ entre les enseignes. *Banduri*........................ 5

141. FL. IVL. CONSTANTINVS NOB. C. Son buste lauré à droite avec le paludament.

℞. Même revers sans rien entre les enseignes...................... C

Il existe encore une foule de très-petites médailles de Constantin II, plus ou moins barbares, avec le revers GLORIA EXERCITVS qui, de même que celles de Constantinople et de Rome, paraissent avoir été frappées du temps d'Anastase.

142. D. N. FL. CL. CONSTANTINVS NOB. C. Son buste lauré à droite avec le paludament et la cuirasse ou la cuirasse seule.

℞. IOVI CONSERVATORI. Jupiter nu debout de face, regardant à gauche, le manteau sur l'épaule gauche, tenant un globe surmonté d'une Victoire et un sceptre surmonté d'un aigle qui tient une couronne en son bec; à ses pieds à gauche, un aigle tenant une

couronne en son bec ; à droite, un captif assis dans l'attitude de la tristesse...... F. fr. 3

143. Même légende. Son buste lauré à gauche avec le manteau impérial, tenant un livre de la main droite et de la gauche un globe et un sceptre.

℞. IOVI CONSERVATORI CAESS. Jupiter nu debout à gauche, le manteau sur l'épaule gauche, tenant un globe et un sceptre ; dans le champ, une couronne ou un croissant, ou, à ses pieds, une palme............ F. 3

144. Même tête et même légende.

℞. IOVI CONSERVATORI CAESS. Jupiter nu debout à gauche, le manteau sur l'épaule gauche, tenant un globe surmonté d'une victoire et un sceptre ; à ses pieds, à gauche, un captif marchant courbé........... F. 3

145. CONSTANTINVS NOBIL. CAES. Son buste lauré à droite avec la cuirasse.

℞. LIBERTAS SAECVLI. Femme debout à gauche, tenant une balance et une corne d'abondance. *Tanini*.

146. FL. CL. CONSTANTINVS IVN. N. C. Son buste nu à droite avec le paludament et la cuirasse, ou le paludament seul.

℞. PRINCIPI IVVENTVTIS. Constantin lauré et en habit militaire debout à droite, tenant une haste transversale et un globe.... F. C

147. Même tête et même légende.

℞. PRINCIPI IVVENTVTIS. Figure militaire casquée debout à droite, appuyée sur une haste et sur un bouclier. *Banduri*........ 4

148. CONSTANTINVS IVN. NOB. C. Son buste lauré à droite avec le paludament et la cuirasse.

℞. PROVIDENTIAE CAES. Porte de camp sans battants, surmontée de deux tours; entre les tours, une étoile.................. F. fr. 3

149. D. N. FL. CL. CONSTANTINVS IVN. NOB. C. Son buste lauré à droite avec le paludament et la cuirasse.

℞. PROVIDENTIAE CAESS. Jupiter nu debout à gauche, le manteau sur l'épaule gauche, tenant un globe surmonté d'une Victoire et un sceptre; à ses pieds, une palme.. F. 10

150. CONSTANTINVS IVN. NOB. C. Sa tête laurée à droite.

℞. PROVIDENTIAE CAESS. Porte de camp sans battants, surmontée de deux tours; entre les tours, une étoile.................. F. C

151. Même légende. Son buste lauré à droite avec la cuirasse ou le paludament.

℞. Même revers.................... F. C

152. Même légende. Son buste lauré à gauche avec le paludament et la cuirasse.

℞. Même revers...................... F. C

153. D. N. FL. CL. CONSTANTINVS NOB. C. Son buste lauré à gauche avec le manteau impérial, tenant un sceptre.

℞. PROVIDENTIAE CAESS. Même porte, mais avec trois tours..................... F. C

154. CONSTANTINVS IVN... Son buste lauré à gauche, tenant un globe surmonté d'une Victoire.

℞. PROVIDENTIAE CΔS (*sic*). Même porte avec deux tours......................... F. 1

155. CONSTANTINVS IVN. NOB. C. Sa tête laurée à droite.

℞. ROMAE AETERNAE. Rome casquée assise à droite, écrivant XV. sur un bouclier qu'elle

tient sur ses genoux ; à côté d'elle, un bouclier..... .... fr. 3

156. La même médaille avec son buste lauré à droite avec le paludament et la cuirasse. F. 3

157. Même légende. Son buste lauré à gauche tenant une haste et un bouclier.

℞. Même revers................... 5

158. Même légende. Sa tête laurée à droite.

℞. SARMATIA DEVICTA. Victoire debout à droite, posant le pied gauche sur un captif assis et tenant un trophée et une palme. *Tanini* 15

159. CONSTANTINVS IVN. N. C. Son buste lauré à droite avec le paludament.

℞. SOLI INVICTO COMITI. Le Soleil à demi nu, radié, debout à gauche, levant la main droite et tenant un globe............ F. 2

160. CONSTANTINVS IVN. NOB. CAES. Son buste lauré à droite avec le paludament.

℞. Même revers..................... F. 2

161. FL. CL. CONSTANTINVS IVN. N. C. Son buste nu à droite avec le paludament et la cuirasse.

℞. Même revers.... .... F. 2

162. CONSTANTINVS IVN. NOB. C. Sa tête laurée.

℞. VBERTAS SAECVLI. Trois femmes debout tenant chacune une balance et une corne d'abondance; à l'exergue, STR. *Tanini*, page 450............................ 20

163. CONSTANTINVS IVN. NOB. CAES. Son buste lauré à droite avec le paludament.

℞. VICT. LAETAE PRINC. PERP. Deux Victoires debout plaçant sur un autel ou un cippe? un bouclier sur lequel est écrit VOT. P. R.; sur le cippe, S...................... F. C

164. CONSTANTINVS IVN. NOB. C. Sa tête laurée à droite. fr.
℞. Même revers ; rien sur le cippe........ C

165. CONSTANTINVS IVN. N. C. Son buste lauré à gauche avec le manteau impérial, tenant un globe surmonté d'une Victoire.
℞. Même revers C

166. CONSTANTINVS IVN. NOB. C. Son buste lauré à droite avec le paludament et la cuirasse.
℞. VICTORIA CAESS. NN. Victoire marchant à gauche et tenant une couronne et une palme.............................. F. 6

167. D. N. CONSTANTINO IVN. NOB. C. Son buste lauré à droite avec le paludament.
℞. VICTORIA D. N. ET PRINCIPVM. Deux Victoires debout plaçant sur un autel ou un cippe? un bouclier sur lequel on lit VOT. P. R ; à l'exergue, deux captifs assis entre les lettres R et P. *Tanini*......................... 15

168. CONSTANTINVS IVN N. C. Son buste lauré à droite avec le paludament.
℞. VICTORIAE CAESS. AVGG. Q. NN. Deux Victoires marchant l'une derrière l'autre et tenant chacune une couronne et une palme. *Banduri*........................ 15

169. CONSTANTINVS IVN. NOB. C. Sa tête laurée à droite.
℞. VICTORIAE LAET. PRINC. PERP. Deux Victoires debout plaçant sur un autel ou un cippe? un bouclier sur lequel on lit VOT. P. R.; sur l'autel, une étoile............ F. C

170. CONSTANTINVS IVN. (*sic*) Son buste radié à droite avec la cuirasse.
℞. VICTORIAE LAETAE PR. P. Même type ; rien sur l'autel.......................... F. 3

171. CONSTANTINVS IVN. N. C. Son buste radié à gauche avec le paludament et la cuirasse.

℞. VICTORIAE LAETAE PRINC. PERP. Même type; sur l'autel, une couronne............ F. — fr. C

172. CONSTANTINVS IVN. NOB. C. Son buste lauré à droite avec le paludament et la cuirasse.

℞. Même revers; sur l'autel, C........... C

173. CONSTANTINVS IVN. NOB. CAES. Son buste lauré à droite avec le paludament et la cuirasse.

℞. Même revers; rien sur l'autel...... F. C

174. D. N. CONSTANTINO IVN. NOB. C. Son buste lauré à droite avec le paludament.

℞. Même revers........................ C

175. FL. CL. CONSTANTINVS IVN. N. C. Son buste radié à gauche avec la cuirasse.

℞. Même revers........................ C

176. Même légende. Son buste radié à gauche avec le paludament.

℞. VICTORIAE LAETAE PRINC. PERP. Même type; à l'exergue, deux captifs assis dos à dos, les mains attachées par derrière......... C

177. CONSTANTINVS IVN. NOB. CAES. Son buste lauré à droite avec le paludament.

℞. Même revers........................ C

178. D. N. CONSTANTINO IVN. NOB. C. Son buste lauré à droite avec le paludament.

℞. Même revers; quelquefois sur l'autel, X.............................. F. C

179. D. N. CONSTANTINVS IVN. NOB. C. Son buste lauré à droite avec le paludament.

℞. Même revers...................... F. C

180. CONSTANTINVS IVN. NOB. C. Son buste lauré à droite avec la cuirasse.

℞. VIRT. EXERC. Plan d'un camp; en haut, le Soleil radié à demi nu, debout de face regardant à gauche, levant la main droite et tenant un globe............. Gravée. F. fr. 10

181. Même légende et même tête avec le paludament et la cuirasse.

℞. VIRTVS AVGG. Porte de camp fermée et surmontée de trois tours............ F. 10

182. VIC. CONSTANTINVS AVG. Son buste diadémé à droite avec la cuirasse.

℞. VIRTVS AVGVSTI. Constantin II debout de face regardant à droite, en habit militaire, tenant une haste renversée et appuyé sur un bouclier......................... F. 10

183. CONSTANTINVS IVN. NOB. C. Son buste lauré à gauche avec la cuirasse.

℞. VIRTVS CAESS. Porte de camp avec les battants ouverts, surmontée de quatre tours et d'une étoile...................... F. C

184. CONSTANTINVS NOBIL. C. Son buste lauré à droite avec le paludament.

℞. VIRTVS EXERCIT. Porte de camp sans battants, surmontée de deux tours et d'une étoile............................. F. 5

185. CONSTANTINVS IVN NOB. C. Son buste lauré à gauche avec la cuirasse, ou le paludament et la cuirasse, tenant un globe surmonté d'une Victoire et un sceptre.

℞. VIRTVS EXERCIT. Etendard entre deux captifs assis à terre; celui qui est à gauche a les mains liées derrière le dos; celui qui est à droite est dans l'attitude de la tristesse et retourne la tête; sur l'étendard, on lit VOT. X............................ F. C

fr.

186. La même médaille avec sa tête laurée à gauche................................ c

187. La même médaille avec son buste lauré à droite avec le paludament............... c

188. La même médaille avec son buste à gauche avec le casque lauré et la cuirasse..... c

189. CONSTANTINVS IVN. N. C. Son buste lauré à gauche avec le paludament et la cuirasse, tenant un globe surmonté d'une Victoire et un sceptre.

℞. VIRTVS EXERCIT. Etendard entre deux captifs assis à terre; celui de gauche est dans l'attitude de la tristesse; celui de droite a les mains liées derrière le dos et se retourne; sur l'étendard, VOT. XX............... F. c

190. La même médaille avec son buste radié à gauche avec la cuirasse............... F. c

191. La même médaille avec son buste radié à gauche avec le paludament et la cuirasse, levant la main droite et tenant un globe. F. c

192. CONSTANTINVS IVN. NOB. C. Son buste radié à droite avec la cuirasse.

℞. Même revers......... .... F. c

193. La même médaille avec son buste lauré à gauche avec le paludament, tenant un globe surmonté d'une Victoire........... c

194. CONSTANTINVS IVN. NOB. C. Son buste lauré à droite avec le paludament.

℞. VIRTVS EXERCIT. Même type, mais les deux captifs sont assis dans l'attitude de la tristesse............................ F. c

195. D. N. CONSTANTINO IVN. N. C. Son buste lauré à droite avec le paludament.

℞. Même revers........ .... F. c

196. Même tête et même légende.

℞. VIRTVS EXERCIT. Trophée au pied duquel sont deux captifs; celui de gauche est assis dans l'attitude de la tristesse ; l'autre a les mains liées derrière le dos et se retourne.. fr. C

197. CONSTANTINVS IVN. NOB. C. Son buste radié à droite avec le paludament.

℞. Même revers........................ F. C

198. CONSTANTINVS IVN. N. C. Son buste radié à gauche avec le paludament et la cuirasse.

℞. Même revers........................ F. C

199. CONSTANTINVS IVN. NOB. C. Son buste lauré à droite avec la cuirasse.

℞. VOTA PVBLICA. Isis debout à gauche sur une galère, tenant des deux mains une voile gonflée par le vent. *Lavy, Musée de Turin*. Q. 25

200. Même tête et même légende.

℞. VOTA PVBLICA. Isis debout à gauche, tenant un sistre et un disque. *Lavy, Musée de Turin*................................ Q. 25

201. Même tête et même légende.

℞. VOTA PVBLICA. Anubis debout tenant un rameau et un caducée. *Musée de Danemarc*.................................... Q. 25

202. ....

℞. VOTA PVBLICA. L'empereur debout tenant un globe et un sceptre. *D'Ennery*......... Q. 25

203. CONSTANTINVS IVN. NOB. C. Son buste lauré à droite avec la cuirasse.

℞. VOTA VICENNALIOR. (*sic*) Constantin lauré assis à gauche sur un trône, tenant une tête humaine et un sceptre... Gravée. F. Q. 25

204. CONSTANTINVS IVN. N. C. Son buste lauré à droite avec le paludament.

fr.

℞. VOT. V. dans une couronne. *Banduri*..... 5

205. CONSTANTINVS IVN. NOB. C. Son buste lauré à droite avec la cuirasse.

℞. VOT. V. MVLT. X CAESS. TSB. en quatre lignes dans une couronne de laurier......... F. 5

206. Même légende. Son buste lauré avec une haste sur l'épaule.

℞. Même revers. *Musée de Danemarc*...... 5

207. Même légende. Son buste lauré à droite avec le paludament.

℞. VOT. X. entre deux palmes ou avec un croissant dans une couronne. *Banduri*.... 5

208. Même légende. Son buste lauré à droite avec le paludament et la cuirasse.

℞. VOT. X. ET XV. F. R. T. OU RS OU REPUCS? en trois lignes dans une couronne de laurier. F. 2

209. Même légende. Son buste lauré à droite avec le paludament.

℞. Sans légende. Victoire debout à gauche, tenant une palme et s'appuyant sur un bouclier; à ses pieds, une proue de vaisseau et une palme ; à l'exergue, un croissant et PLC. (C'est le revers des médailles de Constantinople.)..................... F. 5

210. Même légende. Sa tête laurée à droite.

℞. Sans légende. Buste jeune à gauche avec le casque lauré et la cuirasse, tenant un sceptre. *Banduri*.. 20


CONSTANT I.
OR M.
FL IVL CONSTANS PIVS FELIX AVG
SALVS ET SPES REIPVB LICAE
TES
13
M. B.
D N CONSTA NS P F AVG
A
FEL TEMP REPARATIO
A
R P
112
OR
FL IVL CONSTA NS PER P AVG
VICTORIA AVGVSTORVM
SMNS
62
AR. M.
FL IVL CONS TANS P F AVG
FELICI TAS PE RPETVA
VOT. V.
SIS
3
BR M.
D N CONSTA NS P F AVG
GLORIA RO MANORVM
92
AR
30
CONSTANS
AVG
ALE
D N CONSTA NS P F AVG
M B.
122
FEL TEMP REPAR ATIO
SLC
AR.
D N CONSTA NS P F AVG
VICTORIAE D D NN AVG
VOT
MVLT
LXAQ
21
G B.
D N FL CONSTANS AVG
VRBS ROMA BEATA
111

L. Dardel sc.

CONSTANT I.

(FLAVIUS JULIUS CONSTANS.)

Constant, troisième fils de Constantin et de Fauste, naquit l'an de Rome 1073 (de J. C. 320). Il fut déclaré César par son père en 1086 (de J. C. 333). Sa part de l'empire fut l'Illyrie, l'Italie et l'Afrique. Après la mort de son père il fut reconnu empereur ainsi que ses frères, en 1090 (337), et après celle de son frère Constantin, en 1093 (340), il resta maître de tout l'Occident. L'année suivante il fit la guerre aux Francs qui avaient passé le Rhin pour ravager les Gaules; il les soumit et fit alliance avec eux. Il passa ensuite en Angleterre. (Voyez plus loin le médaillon contorniate BONONIA OCEANEN) et y fit respecter le nom romain. Magnence, qui avait usurpé la pourpre impériale à Autun, envoya un émissaire nommé Gaison, pour ôter la vie à Constant, qui se préparait à se sauver en Espagne pour lui échapper; mais Gaison et ses soldats l'atteignirent à Elne dans les Pyrénées et le poignardèrent à l'âge de trente ans, le 27 février 1103 (350).

Constant avait régné 12 ans 9 mois et 5 jours. C'était un homme de courage, mais violent, cruel, débauché et avare. Les Pères de l'Église ont fait son éloge, parce qu'il était d'un zèle ardent pour le christianisme.

Prix actuel des médailles de Constant.

	fr.
OR, Médaillons, de	400 à 1500
OR, de	40 à 200
AR., Médaillons, de	50 à 300
AR., de	25 à 60
BR., Médaillons, de	80 à 100
M. B. C., jusqu'à	50
P. B. C., jusqu'à	20

Lettres, nombres et symboles qui se rencontrent sur les médailles de Constant.

Exergue.

AC, ALEΓ, ALEA, ANΓ, ANΔ, ANΔI, ANS, ANZ.

AQ, AQP., AQR, AQS, AQT., .AQT, ARB, ARP.

ASIS., ASISS, ASISY, ASIS*, ASIS croissant pointé, ASIS feuille de lierre, ASIS feuille de lierre R.

ATESΓ, ATR, ATR couronne, ATSΓ, ATSЭ.

BRS, ·BSIS., BSIS*, *BSIS, BSIS croissant pointé, BSISA, BSISM, BSISRP (R rétrograde), BSISS, BSIS couronne M.

CONSA, CONSΓ*, CONSЄ*, CONSI, CONSI*, CONSIA, CONSIA*, CONSS*, CONSZ.

ΓRSA, ΓSIS, .ΓSIS., ΓSIS*, ΓSIS feuille de lierre, ΓSIS feuille de lierre R.

ΔSIS, ΔSIS croissant pointé, ΔSIST.

ЄSIS, ЄSISC, ЄSISΓ, ЄSISЄ, ЄSISY.

FMFΓ.

HSIS, HSIS croissant pointé, HSIS feuille.

ITR.

MQ., MSIS.

PARL, PLC, *PLC. PLO, PLQ, PLVC, P*Q.

RB, RCNSI*, RЄ, R*Є, RFS, RI, RP, R*P, R couronne P, RPLC, RQ, R*Q, R croix Q, R palme Q, RQS, RS, R grappe S, RT, R*T, R palme T, R croissant T, R couronne, R rétrograde, SIS.

SMA, SMALB, SMALΓ, SMALΔ, SMALЄ, SMAMN, SMANB, SMANЄ, SMANH, SMANΘ, SMANI, SMAS.

SMKA, SMKB, SMKΓ, *SMKΓ, SMKΔ, *SMKΔ, SMKЄ, SMKϚ, SMKΘ, SMKI, SMKS, SMKZ.

SMNA, SMNB, SMNC, SMNЄ.

SMRP, SM.RV, SMTSB, SMTSΓ, SMTS, SMTVSA, STRS.

TCON, TESA, TESΓ, TESЄ, TESIS.

TRP, TRP*, TRP croissant, TRS, TRS*, TRS croissant parfois pointé, TRSΓ, TSA, TSB*, TSΓ.

*SIS.

ΩSIS, ΩSIST. (Peut-être l'Ω est-il une couronne.)

Champ.

A, Γ, D, Є, FL, III*, HR en monogramme, MA en monogramme, étoile.

Médaillons d'or et d'argent[1].

1. FL. IVL. CONSTANS P. F. AVG. Son buste diadémé à droite avec le paludament.

℞. CONSTANS P. F. AVG. Trois enseignes militaires; à l'exergue, TES. Mod. 5 $^1/_2$. Poids 5 gr. 40, compris un petit entourage.. F. AR. fr. 50

2. FL. IVL. CONSTANS PIVS FELIX AVG. Son buste diadémé à droite avec le paludament.

℞. FELICIA DECENNALIA. Deux Victoires ou Amours tenant une couronne dans laquelle on lit VOT. X. MVLT. XX; à l'exergue, TES. Mod. 10 $^1/_2$ (16 lignes). *Autrefois, Cabinet des médailles*........................... OR. 1000

[1] Les médailles de Constant avec le titre de César datent de l'an 1086 à l'an 1090 (de J. C. 333 à 337); celles qui ont le titre d'Auguste, de l'an 1090 à l'an 1103 (337 à 350).

3. FL. IVL. CONSTANS P. F. AVG. Son buste à droite avec un diadème entremêlé de lauriers et de pierreries[1] et le paludament.

℞. FELICITAS PERPETVA. Constantin nimbé, assis de face sur une estrade, levant la main droite; de chaque côté Constant et Constance laurés, assis se tournant de son côté et tenant un livre; tous les trois sont en toge. Sur l'estrade on lit VOT. V; à l'exergue, SIS et croissant pointé. Mod. 11. Poids, 13 gr. 45 c.................... Gravé. F. AR. fr. 350

4. FL. IVL. CONSTANS PIVS FELIX AVG. Son buste diadémé à droite avec le paludament.

℞. FELICITAS PERPETVA. Constantin, Constant et Constance, nu-tête, assis de face sur un canapé, tenant chacun un globe et un livre; à l'exergue, VOT. V. TES. Mod. 8. Poids, 8 gr. 68 c.................................. F. OR. 600

5. Même tête et même légende.

℞. GAVDIVM POPVLI ROMANI. Autour d'une couronne de laurier dans laquelle on lit SIC V. SIC X; à l'exergue, TSG. *Autrefois, Cabinet des médailles*.............................. OR. 400

6. Le même médaillon avec TES à l'exergue. Mod. 11. Poids, 12 gr. 95 c............ F. AR. 250

7. FL. IVL. CONSTANS P. F. AVG. Son buste diadémé à droite avec le paludament.

℞. Même revers avec TES ou SIS à l'exergue. Mod. 10 1/2. Poids, 12 gr. 27 c........ F. AR. 250

[1] Pour ne pas entrer dans des détails sur la manière dont sont ornés les diadèmes, très-variés, je me bornerai à l'expression de *buste diadémé*. Quant à l'explication du revers, je ne la donne pas comme positive; mais comme Crispe était mort à l'époque où Constant régnait, je ne puis voir dans ce type que Constantin avec le nimbe, emblème de son apothéose, et ses deux fils Constant et Constance; j'explique de même les revers des médailles 4, 13, 14 et 34, mais la description de la médaille 12 a été transcrite de l'ancien catalogue manuscrit du Cabinet de France.

			fr.
8.	Le même médaillon avec SIS à l'exergue. Mod. 6. Poids, 4 gr. 63 c..............	F. AR.	50
9.	Même tête et même légende. ℞. GAVDIVM POPVLI ROMANI autour d'une couronne de laurier dans laquelle on lit SIC X. SIC XX. entre deux palmes; à l'exergue, SIS et une couronne. Mod. 7. Poids, 5 gr. 35 c.	F. AR.	50
10.	Même tête et même légende. ℞. GAVDIVM ROMANORVM. Etendard entre deux captifs assis à terre; celui qui est à gauche est dans l'attitude de la tristesse; celui qui est à droite a les mains liées derrière le dos et retourne la tête; sur l'étendard, VOT. X. MVLT. XV; à l'exergue, TR. Mod. 5 1/2. Poids, 3 gr. 69 c...........	F. AR.	80
11.	Le même médaillon avec VOT. X. MVLT. XX. sur l'étendard; à l'exergue, TR. Mod. 6. Poids, 3 gr. 69 c.....................	F. AR.	80
12.	FL. IVL. CONSTANS PIVS FELIX AVG. Son buste diadémé à gauche avec la cuirasse ornée du ☧, tenant une haste et un bouclier. ℞. GLORIA REIPVBLICAE. Constant et Constance en toge assis, la tête laurée et nimbée; entre leurs têtes on voit le ☧. Sur une estrade plus élevée on voit de chaque côté un prince debout; à l'exergue. *SIS*. Mod. 7 (11 lignes et demie). *Autrefois, Cabinet des médailles*	OR.	600
13.	Même tête et même légende. ℞. SALVS ET SPES REIPVBLICAE. Constantin, Constant et Constance debout, nu-tête, tenant chacun un sceptre et un bouclier; à l'exergue, TES. Mod. 11 1/2. Poids 19 gr. 13 c. *Musée britannique*...............	OR.	1200

14. FL. CONSTANS NOB. CAES. Son buste lauré à gauche avec le paludament et la cuirasse ornée sur la poitrine de la tête de Méduse, levant la main droite.

℞. SECVRITAS PERPETVA. Constantin lauré debout de face, se tournant un peu à gauche et tenant un étendard et une massue? (sur la gravure de Liebe, *Gotha nummaria,* p. 360, on dirait un carquois) entre Constantin II et Constant à gauche et Constance à droite. Constantin II et Constance tiennent chacun un sceptre et s'appuient sur un bouclier, et Constant, d'une taille moins élevée, ne tient rien à la main; tous quatre sont en habit militaire et les trois fils de Constantin lèvent les yeux vers leur père; à l'exergue, CONS. Poids, selon Banduri, près de cinq ducats. fr.
(18 gr. 26 c.) *Musée Schwarzbourg*....... OR. 1500

15. FL. IVL. CONSTANS P. F. AVG. Son buste diadémé à droite avec le paludament.

℞. TRIVMFATOR GENTIVM BARBARARVM. Constant lauré et en habit militaire debout à gauche, tenant le labarum et posant le pied sur une proue de vaisseau; une Victoire debout derrière lui le couronne; à l'exergue, TR. Mod. 11 $^1/_2$ (17 lignes). *Autrefois, Cabinet des médailles*.......................... OR. 1200

16. Même tête et même légende.

℞. TRIVMFATOR GENTIVM BARBARARVM. Constant lauré et en habit militaire debout à gauche, tenant le labarum et un sceptre; à l'exergue, .SIS. ou *AQ. Mod. 10-10 $^1/_2$. Poids 12 gr. 40 c. — 13 gr. 50 c.................. F. AR. 300

17. FL. IVL. CONSTANS PIVS FELIX AVG. Son buste diadémé à droite avec le paludament.

℞. TRIVMFATOR GENTIVM BARBARARVM. Constant nu-tête, debout à gauche, en habit militaire, tenant un étendard et appuyé sur un bouclier; à l'exergue, TES. Mod. 11. Poids, 13 gr. 45 c. . . . . F. AR. fr. 300

18. FL. IVL. CONSTANS P. F. AVG. Son buste diadémé à droite avec le paludament.

℞. Même revers. Mod. 5 ½. Poids 4 gr. 51 c. . . . . F. AR. 70

19. Même tête et même légende.

℞. VICTORIA AVGVSTORVM. Victoire marchant à gauche et tenant une couronne et une palme; à ses pieds, une palme debout; à l'exergue, SIS et une couronne. Mod. 6. Poids 4 gr. 20 c. — 4 gr. 50 c. . . . . F. AR. 50

20. Même tête et même légende.

℞. VICTORIAE DD. NN. AVGG. Victoire assise à droite et tenant sur ses genoux un bouclier sur lequel on lit VOT. X. MVLT. XV; derrière elle, une cuirasse; à l'exergue, *AQ. Mod. 6. Poids, 5 gr. 38 c. . . . . F. AR. 50

21. Même tête et même légende.

℞. VICTORIAE DD. NN. AVGG. Même type avec VOT. X. MVLT. XX. sur le bouclier ; à l'exergue, LXAQ.[1] Mod. 7. Poids, 5 gr. 48 c. Gravé. F. AR. 150

22. Même tête et même légende.

℞. VICTORIAE DD. NN. AVGG. Deux Victoires debout tenant une couronne dans laquelle

[1] Le nombre LX. à l'exergue paraît être une indication de valeur monétaire, et sous ce rapport, ce médaillon, très-rare, est extrêmement intéressant. Il faut espérer que grâce aux travaux de MM. de Salis, Sabatier, et Mommsen, l'on pourra bientôt être fixé sur la valeur monétaire, du moins de toutes les médailles d'or et d'argent ; et alors la distinction frivole entre les médaillons et les médailles que j'ai encore dû conserver, disparaîtra pour toujours.

on lit VOT. X. MVLT. XX ; à l'exergue, SMAQ. Mod. 6. Poids, 5 gr. 38 c. . . . . F. OR. fr. 300

23. Même légende. Son buste diadémé à droite avec le paludament et la cuirasse.

℞. Même revers; mais à l'exergue, une feuille de lierre et SIS. Mod. 7. Poids 6 gr. 73 c. *Cabinet de M. le duc de Blacas* . . . . . . OR. 400

24. CONSTANS AVGVSTVS. Son buste diadémé à droite avec le paludament.

℞. Même revers, mais à l'exergue, TR. *Autrefois, Cabinet des médailles* . . . . OR. 300

25. . . . .

℞. VIRTVS CONSTANTIS AVG. L'empereur debout en habit militaire, tenant le labarum et une haste; à ses pieds, un captif; à l'exergue, SMAQ*. Mod. 7 $^1/_2$ (12 lignes). *Mionnet* . . . . OR. 400

26. FL. IVL. CONSTANS P. F. AVG. Son buste diadémé à droite avec le paludament.

℞. VIRTVS DD. NN. AVGG. Constant en habit militaire debout à gauche, tenant le labarum; à l'exergue, TR. Mod. 6. Poids, 5 gr. 68 c. . . . . F. AR. 80

27. Même tête et même légende.

℞. VIRTVS EXERCITVM. Constant en habit militaire debout entre deux captifs, tenant un trophée et appuyé sur un bouclier; à l'exergue, TES. Mod. 7 $^1/_2$ (12 lignes). *Autrefois, Cabinet des médailles* . . . . OR. 400

28. D. N. CONSTANS P. F. AVG. Son buste diadémé.

℞. VIRTVS EXERCITVM. Quatre enseignes militaires; le second porte la lettre A et le troi-

sième la lettre ω ; en haut, ☧; à l'exergue, R. fr.
Musée de Vienne........................ AR. 80

Médailles d'or et d'argent.

29. FL. IVL. CONSTANS P. F. AVG. Son buste diadémé à droite avec le paludament.

℞. CONSTANS AVG. Trois palmes debout; en haut, une étoile; à l'exergue, SIS et un croissant pointé...................... F. AR. 40

30. Sans légende. Sa tête diadémée à droite.

℞. CONSTANS AYG. (*sic*) dans une couronne de laurier; à l'exergue, ALE... Gravée. F. AR. 45

31. Même tête.

℞. CONSTANS CAESAR. Victoire marchant à gauche et tenant une couronne et une palme; à l'exergue, SMAN.............. F. AR. 30

32. FL. CONSTANS NOB. CAES. Son buste lauré.

℞. CONSTANS NOB. CAESAR. Victoire marchant avec rapidité et tenant une couronne et une palme; à l'exergue, SMAN. *D'Ennery*.. OR. 40

33. D. N. CONSTANS P. F. AVG. Son buste diadémé à droite avec le paludament.

℞. FELICITAS PERPETVA. Victoire marchant à gauche et tenant une couronne et un trophée; à l'exergue, *AQ................ F. AR. 30

34. FL. IVL. CONSTANS P. F. AVG. Son buste diadémé à droite avec le paludament et la cuirasse.

℞. FELICITAS PERPETVA. Constant nimbé (plutôt Constantin) et en habit consulaire, assis de face sur une estrade, levant la main droite; sur la base de l'estrade, VOT. V; aux côtés de l'empereur, deux figures jeunes (Constant et Constance) en toge, tenant

fr.

chacun un livre; à l'exergue, SIS. *Khell*... OR. 200

35. Même légende. Son buste diadémé à droite avec le paludament.

℞. FEL. TEMP. REPARATIO. Victoire debout à droite, écrivant VOT. XX. sur un bouclier que soutient sur sa tête un captif à genoux; à l'exergue, R?........................ F. AR. 50

36. Même légende. Son buste diadémé à droite avec le paludament et la cuirasse.

℞. GAVDIVM POPVLI ROMANI. Couronne de laurier dans laquelle on lit SIC V. SIC X; à l'exergue, TSЄ. *Autrefois, Cabinet des médailles*.............................. OR. 60

37. La même médaille avec PARL à l'exergue. F. OR. Q. 50

38. Même tête et même légende.

℞. GAVDIVM POPVLI ROMANI. Couronne de laurier dans laquelle on lit VOT. V. MVLT. X; à l'exergue, TSЄ. *Musée de Vienne*........ OR. 60

39. Même tête et même légende.

℞. GLORIA REIPVBLICAE. Rome et Constantinople assises, soutenant un bouclier sur lequel on lit VOT. XX. MVLT. XXX; à l'exergue, SMNS. *Musée de Vienne*.................. OR. 100

40. FL. IVL.. CONSTANS. P. F. AVG. Son buste radié.

℞. MNES. dans le champ. *Autrefois, Cabinet des médailles*...................... OR. 45

41. FL. IVL. CONSTANS P. F. AVG. Son buste diadémé à droite avec le paludament et la cuirasse.

℞. OB VICTORIAM TRIVMFALEM. Deux Victoires debout tenant une couronne dans laquelle on lit VOT. X. MVLT. XV; à l'exergue, SMAQ ou TR............................ F. OR. 50

42. Même tête et même légende.

℞. OB VICTORIAM TRIVMFALEM. Même type; dans la couronne, VOT. X. MVLT. XX; à l'exergue, SIS. *Banduri* .... OR. fr. 50

43. Même tête et même légende.

℞. OB VICTORIAM TRIVMPHALEM. Même type; dans la couronne, VOT. X. MVLT. XV; à l'exergue, .SIS*. *Musée britannique* .... OR. 50

44. FL. CONSTANS NOB. CAES. Son buste diadémé à droite avec le paludament et la cuirasse.

℞. PRINCIPI IVVENTVTIS. Constant debout à gauche, tenant un étendard et un sceptre; derrière lui, deux enseignes militaires; à l'exergue, TSΘ .... F. OR. 40

45. FL. CONSTANTIS BEA. CAES. Son buste lauré à droite avec le paludament et la cuirasse.

℞. Même revers, mais à l'exergue, SIS. *Caylus* .... OR. 40

46. FL. IVL. CONSTANS NOB. CAES. Son buste lauré à droite avec le paludament et la cuirasse.

℞. Même revers, mais à l'exergue, TR. *Musée britannique* .... OR. 40

47. FL. CONSTANS NOB. CAES. Sa tête laurée.

℞. PRINCIPI IVVENTVTIS. Constant en habit militaire, marchant à droite, tenant une haste transversale et un globe; à l'exergue, SNN. (plutôt SMN). *Tanini* d'après le *Musée Tiepolo* .... Tiers de sou. OR. 60

48. FL. CONSTANS AVG. Sa tête laurée à droite.

℞. PRINCIPI IVVENTVTIS. Constant en habit militaire debout à droite, le manteau derrière lui, appuyé sur une haste et tenant un globe; il foule du pied gauche un captif assis à terre; à l'exergue, TRP. *Tanini* ..... AR. 50

49. FL. IVL. CONSTANS AVG. Son buste lauré à droite avec le paludament et la cuirasse.

℞. SECVRITAS REIPVBLICAE. La Sécurité debout de face, tournée à gauche; les jambes croisées, posant la main droite sur sa tête et appuyée sur une colonne. *Cabinet de M. le duc de Blacas* .... OR. fr. 40

50. Même tête et même légende.

℞. SECVRITAS REIPVBLICAE. La Sécurité debout à droite, les jambes croisées, posant la main droite sur sa tête et appuyée sur une colonne; à l'exergue, TR. *Musée britannique*.............................. OR. Q. 60

51. FL. IVL. CONSTANS P. F. AVG. Son buste diadémé à droite avec le paludament et la cuirasse.

℞. SIS dans le champ .... F. OR. 45

52. CONSTANS MAX. AVG. Son buste diadémé à droite avec le paludament.

℞. SPES REIPVBLICAE. Constant debout à gauche, tenant le labarum et une haste renversée, et couronné par la Victoire debout, qui tient une palme; à l'exergue, SIS. *Musée britannique*.......................... OR. 60

53. CONSTANS P. F. AVG. Son buste diadémé.

℞. Même revers. *Caylus*.................. OR. 60

54. FL. IVL. CONSTANS P. F. AVG. Sa tête radiée.

℞ TR. dans le champ. *Autrefois, Cabinet des médailles* .... OR. 45

55. CONSTANS P. F. AVG. Son buste diadémé à gauche avec le paludament et la cuirasse.

℞. VICTOR OMNIVM GENTIVM. Constant debout à gauche, tenant une enseigne militaire; devant lui, deux captifs à genoux suppliants;

derrière, un captif assis à terre dans l'attitude de la tristesse.......................... F. OR. fr 100

56. FL. IVL. CONSTANS P. F. AVG. Son buste diadémé à droite avec le paludament et la cuirasse.

℞. Même revers. *Cabinet de M. Gréau, à Troyes*.................................. OR. 100

57. CONSTANS P. F. AVG. Son buste diadémé à droite avec le paludament.

℞. VICTORIA AVGG. NN. Victoire marchant à gauche et tenant une couronne et une palme; à l'exergue, PARL. *Musée de Vienne*... AR. 30

58. ....

℞. VICTORIA AVGVSTORVM. Victoire marchant et tenant une couronne et une palme; à l'exergue, SIS et un croissant pointé. *D'Ennery*.................................. AR. 40

59. FL. IVL. CONSTANS P. F. AVG. Son buste diadémé à droite avec le paludament et la cuirasse.

℞. VICTORIA AVGVSTORVM. Victoire marchant à gauche et tenant une palme et un trophée; à l'exergue, SIS et un croissant pointé. *Musée de Vienne*.......................... AR. 40

60. Même légende. Son buste diadémé à droite avec le paludament.

℞. VICTORIA AVGVSTORVM. Victoire marchant à gauche et tenant une couronne et un trophée; à l'exergue, SIS et un croissant pointé. F. AR. 30

61. CONSTANS P. F. AVG. Sa tête diadémée.

℞. VICTORIA AVGVSTORVM. Victoire marchant; à l'exergue, SIS entre une palme et une étoile. *Musée de Vienne*................. OR. Q. 60

62. FL. IVL. CONSTANS PERP. AVG. Son buste diadémé à droite avec le paludament et la cuirasse.

℞. VICTORIA AVGVSTORVM. Victoire marchant à gauche et tenant de la main droite une couronne dans laquelle on lit XXV, et de la gauche une palme et un trophée; elle pose le pied sur une captive agenouillée et suppliante; à l'exergue, SMNS. (à Vienne, SMNO)............................ F. OR. fr. 100

63. FL. IVL. CONSTANS PERP. AVG. Son buste diadémé à droite avec le paludament et la cuirasse.

℞. VICTORIA AVGVSTORVM. Victoire à demi nue assise à droite sur une cuirasse et un bouclier, écrivant VOT. V. MVLT. X. sur un bouclier que lui présente un génie nu et ailé debout; à l'exergue, SMANZ. *Cabinet de M. Robert*............................ OR. 80

64. CONSTANS AVG. Son buste diadémé à droite avec le paludament.

℞. VICTORIA AVGVSTORVM. Victoire assise à droite sur une cuirasse et un bouclier à qui un génie ailé présente un bouclier sur lequel est écrit VOT. XXX; à l'exergue, SMANΘ. F. OR. 80

65. FL. IVL. CONSTANS NOB. C. Son buste lauré à droite avec le paludament et la cuirasse.

℞. VICTORIA CAESAR NN. Victoire marchant à gauche tenant un trophée et une palme; dans le champ, *LXXII; à l'exergue, SMAN. *Musée britannique*.............. Gravée. OR. 80

66. FL. IVL. CONSTANS. P. F. AVG. Son buste diadémé à droite avec le paludament.

℞. VICTORIA CONSTANTIS AVG. Victoire mar-

chant à droite, posant le pied sur le dos d'un captif assis à terre, les mains liées derrière le dos, et tenant un bouclier sur lequel on lit VOT. V. MVLT. X. *Musée britannique*. . OR. fr. 60

67. D. N. CONSTANS P. F. AVG. Sa tête laurée à droite.

℞. VICTORIA CONSTANTIS AVG. Victoire assise à droite sur une cuirasse et un bouclier, écrivant VOT. X. sur un bouclier que lui présente un génie nu ailé; à l'exergue, CONS. . . . F. OR. 60

68. FL. IVL. CONSTANS P. F. AVG. Son buste diadémé à droite avec le paludament.

℞. VICTORIA CONSTANTIS AVG. Même type avec VOT. XV. sur le bouclier; à l'exergue, SMAQ. *Lavy, Musée de Turin*. . . . . OR. Q. 40

69. CONSTANS P. F. AVG. Son buste diadémé à droite avec le paludament et la cuirasse.

℞. VICTORIA DD. NN. AVGG. Victoire marchant à gauche et tenant une couronne et une palme; à l'exergue, TR. *Cabinet de M. le duc de Blacas*. . . . . OR. Q. 40

70. FL. IVL. CONSTANS P. F. AVG. Son buste diadémé à droite avec le paludament.

℞. Même revers, mais à l'exergue, TSE. *Musée de Vienne*. . . . . AR. 40

71. Même tête et même légende.

℞. VICTORIA DD. NN. AVGG. Victoire marchant à gauche et tenant un trophée et une palme; à l'exergue, TES. . . . . F. OR. 40

72. La même médaille. *D'Ennery*. . . . . AR. 40

73. Même tête et même légende.

℞. VICTORIA DD. NN. AVGG. Victoire marchant à gauche et tenant une couronne et un trophée; à l'exergue, TR. . . . . F. AR. 35


CONSTANT I
BR. M.
DN FL CONSTANS AVG
VIRTVS AVGN
104
FL IVL CONSTANS NOB C
OR 65
VICTORIA CAESAR NN
SMAN
AR. M.
FL IVL CONSTANS P F AVG
TRIVMFATOR GENTIVM BARBARARVM
SIS
16
CONSTANCE II
BR. M.
DN CONSTANTIVS P F AVG
LARGITIO
164
CONSTANTIVS AVG
OR 119
AR 54
CONSTANTIVS AVGVSTVS
C · Γ
BR. M.
DN CONSTANTIVS P F AVG
167
SABINHE
VICTORIA AVGVSTORVM
VOT XXX
SMAN
OR
FL IVL CONSTANTIVS PERP AVG
GLORIA REI PVBLICAE
VOT XXX MVLT XXXX
SIRM
80
OR
FL IVL CONSTANTIVS PERP AVG
GLORIA ROMANORVM
SMANT
31

L. Dardel sc.

74. CONSTANS P. F. AVG. Son buste diadémé à droite avec le paludament.

℞. Même revers, mais, à l'exergue, TES ou TSE. . . . . 𝔽. AR. fr. 25

75. FL. IVL. CONSTANS (*sic* sans AVG.) Son buste diadémé avec le paludament.

℞. VICTORIA DD. NN. AVGG. Victoire marchant à gauche, tenant une couronne et une palme et traînant un captif; à l'exergue, R. *Tanini, du Cabinet Borghesi*. . . . . AR. 60

76. FL. IVL. CONSTANS P. F. AVG. Son buste diadémé à droite avec le paludament.

℞. VICTORIA DDD. NNN. AVGGG. Victoire marchant à droite et tenant un bouclier sur lequel on lit VOT. V. MVLT. X; à ses pieds, à droite, un captif assis, les mains liées derrière le dos; à l'exergue, MNR. *Musée de Vienne*. . . . . OR. 100

77. Même tête et même légende.

℞. VICTORIAE D. N. AVG. Deux Victoires debout, tenant une couronne dans laquelle on lit VOT. X. MVLT. XV; à l'exergue, TR ou *AQ. 𝔽. AR. 30

78. La même médaille avec VOT. V. MVLT. X. et TR à l'exergue. *D'Ennery*. . . . . AR. 30

79. La même médaille avec VOT. X. MVLT. XX. et *AQ à l'exergue. *D'Ennery*. . . . . AR. 30

80. CONSTANS AVGVSTVS. Son buste diadémé à droite avec le paludament et la cuirasse.

℞. VICTORIAE DD. NN. AVGG. Victoire à demi nue assise à droite et écrivant VOT. X. MVLT. XX. sur un bouclier qui lui est présenté par un génie nu et ailé debout; à l'exergue,

fr.

TES. *Musée de Vienne*.................... OR. Q. 40

81. La même médaille du module ordinaire. *D'Ennery*........................... OR. 50

82. Même tête et même légende.

℞. VICTORIAE DD. NN. AVGG. Deux Victoires debout, tenant une couronne dans laquelle on lit VOT. X. MVLT. XX; à l'exergue, TR ou TES (ou AMAQ, *Schellersheim*).............. F. OR. 40

83. Même tête et même légende. Le tout dans une couronne de laurier.

℞. VICTORIAE DD. NN. AVGG. Même type avec VOT. XX. MVLT. XXX. et *SIS* à l'exergue.. F. OR. 40

84. CONSTANS P. F. AVG. Son buste diadémé à droite avec le paludament. Le tout dans une couronne de laurier.

℞. Même revers, mais, à l'exergue, SIS entre une branche de laurier et une étoile. *Musée de Vienne*........................... OR. Q. 40

85. FL. IVL. CONSTANS P. F. AVG. Son buste lauré à droite avec le paludament et la cuirasse.

℞. VIRTVS EXERCITVM. Constant debout à gauche, tenant un trophée et appuyé sur un bouclier; de chaque côté, à ses pieds, un captif assis, se tournant vers lui; à l'exergue, TES........................... F. OR. 60

86. FL. IVL. CONSTANS AVG. Son buste lauré à droite avec le paludament et la cuirasse.

℞. VIRTVS EXERCITVS GALL. Mars casqué nu avec le manteau flottant, marchant à droite et portant une haste et un trophée; de chaque côté, à terre, un captif assis dans l'attitude de la tristesse; à l'exergue, TR. *Musée britannique*........................... OR. 60

Médaillons de bronze.

Nota. C'est au règne de Constant qu'il me semble, ainsi que je l'ai dit dans l'introduction, tome I, page XXV, qu'on peut fixer la première fabrication des médaillons contorniates; en effet, l'on voit sous cet empereur une transition si imperceptible entre les médaillons proprement dits et les médaillons contorniates qu'il est souvent impossible de déterminer positivement la vraie nature de ces pièces, et que de très-habiles numismates s'y sont trompés. Ainsi le célèbre revers BONONIA OCEANEN appartient aux contorniates où il sera décrit; il en est de même du revers VICTORIA AVGG. (Mionnet, tome II, page 258, dernière médaille, et gravée dans le troisième volume de Vaillant.) Il est vrai que les artistes qui ont gravé les sujets des médaillons contorniates ont adopté un *faire* spécial qui fait qu'on les reconnaît généralement tous à première vue; mais sur plusieurs médaillons de Constant et de Constance, ce *faire* spécial paraît n'être pas encore bien décidé, et alors il n'est guère possible de se prononcer d'une manière assurée; ainsi les médaillons de Constance qui ont au revers LARGITIO et SABINAE participent du style des contorniates et des médaillons proprement dits; une fois ces deux règnes passés, la démarcation redevient sensible et les deux espèces de médaillons ne peuvent plus se confondre.

87. D. N. FL. CONSTANS AVG. Son buste lauré à droite avec le paludament et la cuirasse.

℞. DEBELLATORI GENTT. BARBARR. Constant lauré galopant à droite et poursuivant un ennemi à genoux qui tient un bouclier; sous les pieds du cheval, un ennemi mort couché sur le dos. Mod. 10 $^1/_2$-11...... F. — fr. 100

88. Même légende. Son buste tenant un sceptre d'ivoire.

℞. GAVDIVM POPVLI ROMANI. Autour d'une couronne de laurier dans laquelle on lit SIC V. SIC X. *Vaillant*......................

89. Même légende. Son buste lauré à droite avec le paludament et la cuirasse.

℞. GAVDIVM ROMANORVM. Victoire assise à droite sur une cuirasse, écrivant VOT. XX. sur un bouclier qu'elle tient sur ses genoux. Mod. 9.......................... F. — 100

90. Même légende. Son buste lauré à droite

avec le manteau impérial, tenant un sceptre surmonté d'un aigle.

℞. GLORIA ROMANORVM. Constant debout à gauche en toge, tenant un rameau et un sceptre ou parazonium. Module 10 - 11 $^{1}/_{2}$. fr. 100

91. Même légende. Son buste à droite avec une couronne de laurier entremêlé de perles et le paludament.

℞. GLORIA ROMANORVM. Constant debout à gauche, tenant un globe et une baguette. *Banduri*.......................... 100

92. D. N. CONSTANS P. F. AVG. Son buste diadémé à droite avec la cuirasse.

℞. GLORIA ROMANORVM. Victoire casquée debout à gauche, posant le pied droit sur un captif assis, les mains liées derrière le dos, et tenant une palme et un étendard. Mod. 10..................... Gravé. F. 100

93. D. N. FL. CONSTANS AVG. Son buste lauré à droite avec le manteau impérial, tenant un sceptre surmonté d'un aigle.

℞. GLORIA ROMANORVM. Rome casquée et Constant en habit militaire debout tous deux, tenant un bouclier sur lequel on lit VOT. XXX. MVLT. XXXX. *Vaillant.*[1].........

94. FL. IVL. CONSTANS P. F. AVG. Son buste diadémé à droite avec le paludament et la cuirasse.

℞. ROMA BEATA. Rome casquée assise à gauche, tenant un globe surmonté d'une Victoire et un sceptre ; à côté d'elle, un bouclier. Mod. 9 - 9 $^{1}/_{2}$................ F. 80

[1] Je crois que ce médaillon est contorniate, car il y a un médaillon contorniate de Constance au Cabinet de France qui a le plus grand rapport avec celui-ci. Il ne serait pas impossible même que ce fût la même pièce mal décrite par Vaillant.

95. Même légende. Son buste diadémé à droite avec le paludament.

℞. ROMAE AETERNAE. Rome casquée assise à gauche sur un bouclier, tenant une haste et une Victoire. *Ducange*................ fr. 100

96. D. N. FL. CONSTANS AVG. Son buste diadémé à droite avec le paludament.

℞. VICTORI GENTIVM BARBARR. Constant lauré et en habit militaire, galopant à droite et lançant sa haste contre un ennemi à genoux qui se défend avec son bouclier; sous les pieds du cheval, un ennemi mort, couché sur le dos. Mod. 10.................. F. 100

97. D. N. FL. CONSTANS AVG. Son buste diadémé à droite avec le paludament.

℞. VICTORIA AVG. Victoire à demi nue assise à droite sur une cuirasse et écrivant VOT... sur un bouclier qu'elle tient sur son genou. *Musée Farnèse*..................... 100

98. D. N. CONSTANS AVG. Sa tête diadémée à gauche.

℞. VICTORIA AVG. Même type avec VOT. XX. sur le bouclier. *Tanini*.................. 100

99. Le même médaillon avec la tête de Constant à droite. *Tanini*.........................

100. CONSTANS P. F. AVG. Son buste diadémé à droite avec le paludament et la cuirasse.

℞. VICTORIA AVGG. NN. Victoire assise à droite sur une cuirasse, écrivant VOT. X. sur un bouclier qu'elle tient sur ses genoux. Mod. 9-9 $^1/_2$....................... F. 100

101. Le même médaillon avec CONST à l'exergue du revers. Mod. 9.................... F. 100

102. Même légende. Son buste lauré avec le paludament.

℞. VICTORIA AVGVSTI. Victoire assise, tenant une couronne et une corne d'abondance. *Banduri*[1]..........................

103. CONSTANS P. F. AVG. Son buste diadémé à droite avec le paludament.

℞. VIRTVS AVG. Constant en habit militaire debout à droite, tenant une haste transversale et un globe; devant lui, un captif assis, les mains liées derrière le dos et se retournant. Mod. 10................. F. fr. 100

104. D. N. FL. CONSTANS AVG. Son buste diadémé à droite avec le paludament et la cuirasse.

℞. VIRTVS AVG. N. Constant galopant à droite et perçant de sa haste un fuyard qui tombe et qui tient une haste transversale et lève la main gauche. Mod. 11. Gravé. F. 100

105. CONSTANS P. F. AVG. Sa tête diadémée à droite.

℞. VIRTVS AVGG. La Victoire debout à droite, tenant une palme et une corne d'abondance en face de Constant, nu-tête, assis, ayant derrière lui un trophée. *Tanini*..... 100

106. Même légende. Son buste diadémé à droite avec le paludament.

℞. VIRTVS AVGG. NN. Constant lauré et en habit militaire debout à droite, tenant une haste transversale et un globe. Mod. 8.. F. G. B. 80

Sur un exemplaire du Cabinet des médailles on voit la palme incuse des contorniates, tandis que sur un autre il n'y en a point.

107. Même légende. Sa tête diadémée à gauche.

[1] Le médaillon qui a pour revers VICTORIA AVGVSTI, Victoire entre deux captifs, et R à l'exergue, que Mionnet a sans doute donné d'après Tanini qui le cite du Musée Pisani, est de Constance II. Tanini s'est trompé dans sa citation et a substitué à la tête de Constance II gravée dans le Musée Pisani une légende de Constant.

fr.

℞. VIRTVS AVGVSTI. Même type. *Havercamp.* 80

108. D. N. FL. CONSTANS AVG. Son buste diadémé avec le paludament.

℞. VIRTVS CAESS. Constant en habit militaire et lauré debout de face regardant à gauche, attachant un bouclier à un trophée au pied duquel est une femme en pleurs assise et tenant un sceptre. *Banduri*, comme étant du *Cabinet de France* ....

109. FL. CONSTANS NOB. CAESAR. Son buste lauré à droite avec le paludament et la cuirasse.

℞. VIRTVS CAESARVM. Même type. Mod. 8 ½. F. G. B. 80

110. CONSTANS P. F. AVG. Son buste diadémé à droite avec le paludament.

℞. VRBS ROMA. Rome casquée assise à gauche, tenant un globe surmonté d'une Victoire et un sceptre; à côté d'elle, un bouclier. Mod. 11........................ F. 80

111. D. N. FL. CONSTANS AVG. Son buste lauré à droite avec le paludament et la cuirasse.

℞. VRBS ROMA BEATA. Même type. Mod. 9. Gravé. F. 80

Médailles de moyen et de petit bronze.

112. D. N. CONSTANS P. F. AVG. Son buste diadémé à droite avec le paludament et la cuirasse; quelquefois, derrière la tête, A.

℞. FEL. TEMP. REPARATIO. Constant debout à gauche en habit militaire, sur un vaisseau allant à gauche ; il tient un globe surmonté d'un phénix et le labarum; à droite, sur le vaisseau, la Victoire assise, tenant le gouvernail et regardant l'empereur... Gravée. F. M. B. c

113. La même médaille d'un module infé-

fr.

rieur.................................. F. M. B. † c

114. La même médaille sans A du côté de la tête.................................. F. P. B. c

115. Même tête et même légende.

℞. FEL. TEMP. REPARATIO. Même type, mais Constant tient un globe surmonté d'une Victoire au lieu du phénix............. F. M. B. c

116. Même légende. Son buste diadémé à gauche avec le paludament et la cuirasse, tenant un globe.

℞. FEL. TEMP. REPARATIO. Constant nu-tête et en habit militaire, debout à gauche, tenant un labarum et appuyé sur un bouclier; devant lui deux captifs à genoux...... F. P. B. † c

117. D. N. CONSTANS P. F. AVG. Son buste diadémé à droite avec le paludament et la cuirasse.

℞. FEL. TEMP. REPARATIO. Soldat casqué debout à gauche, perçant avec fureur de sa haste et poussant du pied un ennemi qui est renversé avec son cheval sur lequel il tâche de se retenir à la crinière, et qui tient un bouclier; à terre, à droite, un bouclier. Le cavalier est tantôt nu-tête, tantôt coiffé d'un bonnet[1] .... F. M. B. c

118. La même médaille d'un module inférieur; quelquefois, derrière la tête, A........ F. M. B. † c

[1] Quoique la *réparation des temps* ait pu être *heureuse*, il ne paraît pas qu'elle se soit étendue jusqu'à l'adoucissement des mœurs. Un fait digne de remarque, c'est que jamais, pendant toute la durée du paganisme, on ne voit autant de scènes de cruauté représentées sur les médailles qu'au moment de l'établissement du christianisme, et notamment sur celles de Constantin et de sa famille. Ici c'est l'empereur lançant un coup de pied à un homme dont les mains sont attachées (voy. Constantin le Grand, n° 14); là c'est un soldat perçant avec fureur un ennemi terrassé, sans défense ou suppliant (Constant, n°s 118 et 120); plus loin, c'est un jeune captif, un enfant, arraché violemment à ses foyers par un soldat (Constant 121, Constance 232). Et tous ces témoignages vivants de

119. Même tête et même légende; derrière la tête, A.

℞. FEL. TEMP. REPARATIO. Soldat casqué debout à gauche, perçant avec fureur de sa haste un captif à genoux et suppliant à côté de son cheval tué, et tenant un bouclier; à terre, à droite, un bouclier........... F. M. B. fr. c

120. Même légende. Son buste diadémé à gauche avec le paludament, tenant un globe.

℞. FEL. TEMP. REPARATIO. Soldat casqué marchant à droite, et se retournant; il entraîne un jeune captif hors de son habitation et tient une haste; derrière l'habitation, un arbre................................ F. M. B. c

121. La même médaille d'un module inférieur. Gravée. F. M. B.† c

122. Même légende; son buste diadémé à droite avec le paludament.

℞. FEL. TEMP. REPARATIO. Phénix radié debout sur un globe; quelquefois dans le champ, une étoile.................... F. P. B. c

123. La même médaille, mais le phénix est debout sur un bûcher.................. F. P. B. c

124. FL. CONSTANS NOB. CAES. Son buste diadémé à droite avec le paludament.

℞. GLORIA EXERCITVS. Deux soldats casqués debout se regardant, tenant chacun une

la barbarie des mœurs de cette époque sont accompagnés de légendes à la louange de l'empereur ou de l'heureuse transformation ou réparation des temps. Du reste, il ne faut pas se le dissimuler. A partir du règne de Constantin, disparaissent peu à peu tous les vestiges de la brillante imagination et de la poésie des artistes et des monétaires de l'antiquité. Une religion vraie et pure succède, à la vérité, aux ardentes mais illusoires croyances, d'autrefois; mais la numismatique désormais peut se résumer en deux mots : monotonie dans les types, lorsqu'ils ne sont pas barbares, barbarie lorsqu'ils ne sont pas monotones.

haste renversée et s'appuyant sur un bouclier; entre eux, une enseigne surmontée d'un drapeau........................ F. P. B. fr. C

125. Même légende. Son buste diadémé à gauche avec le paludament.

℞. Même revers.................. .. F. P. B. C

126. FL. CONSTANTIS BEA. C. Son buste lauré à droite avec le paludament.

℞. Même revers...................... F. P. B. I

127. FL. I. CONSTANS NOB. CAES. Son buste lauré à gauche avec le paludament et la cuirasse.

℞. Même revers... .... F. P. B. I

128. FL. IVL. CONSTANS NOB. C. Son buste diadémé à droite avec le paludament ou la cuirasse.

℞. Même revers....................... F. P. B. C

129. FL. IVL. CONSTANS NOB. CAES. Sa tête laurée à droite.

℞. Même revers...................... F. P. B. C

130. Même légende. Son buste lauré à droite avec la cuirasse ou le paludament et la cuirasse.

℞. Même revers....................... F. P. B. C

131. CONSTANS NOB. CAES. Son buste lauré à droite avec le paludament.

℞. Même revers, mais avec M sur le drapeau............................. P. B. C

132. FL. IVL. CONSTANS NOB. C. Son buste lauré à droite avec la cuirasse.

℞. Même revers, mais avec ☧ sur le drapeau.............................. F. P. B. C

133. CONSTANS AVG. Son buste diadémé à droite avec le paludament.

fr.

℞. Même revers; rien sur le drapeau... F. P. B. c

134. CONSTANS P. F. AVG. Son buste diadémé à droite avec le paludament.

℞. Même revers.................... F. P. B. c

135. CONSTANS MAX. AVG. Sa tête diadémée.

℞. Même revers. *Musée de Danemarc*..... P. B. 2

136. FL. IVL. CONSTANS AVG. Son buste lauré à droite avec le paludament et la cuirasse.

℞. Même revers.................... F. P. B. c

137. La même médaille de très-petit module[1]................................ F. P. B. 1

138. D. N. CONSTANS P. F. AVG. Sa tête laurée à droite.

℞. Même revers...................... F. P. B. c

139. Même légende. Sa tête diadémée à droite.

℞. Même revers..................... F. P. B. c

140. D. N. FL. CONSTANS AVG. Sa tête laurée à droite.

℞. Même revers........................ P. B. c

141. CONSTANS P. F. AVG. Son buste diadémé à droite avec le paludament.

℞. Même revers, mais, sur le drapeau, G, I, M, T ou ☧.... .... F. P. B. c

142. CONSTANS AVG. Son buste diadémé à droite avec le paludament et la cuirasse.

℞. Même revers; sur le drapeau ☧.. .. F. P. B. c

143. CONSTANS P. F. AVG. Son buste diadémé à gauche avec la cuirasse.

[1] Toutes les médailles au revers de GLORIA EXERCITVS, n'importe sous quel empereur elles ont été frappées, sont d'un module inférieur au petit bronze et se rapprochant beaucoup de celui du quinaire; dans le nombre il s'en trouve quelquefois, comme ici, d'un très-petit module, encore au-dessous de celui du quinaire.

℞. Même revers; en outre, dans le champ, deux palmes.......................... F. P. B. fr. C

144. CONSTANS NOB. CAES. Son buste lauré à droite avec la cuirasse.

℞. GLORIA EXERCITVS. Même type; mais entre les soldats, deux enseignes militaires surmontées de drapeaux................. F. P. B. C

145. CONSTANS IVN. NOB. C. Sa tête laurée.

℞. Même revers. *Eckhel, catalogue du Musée de Vienne*............ .... P. B. 6

146. FL. CONSTANS NOB. CAES. Son buste lauré à droite avec le paludament.

℞. Même revers...................... F. P. B. C

147. Même légende. Son buste lauré à gauche avec le paludament.

℞. Même revers...................... F. P. B C

148. FL. CONSTANTIS BEA. C. Son buste diadémé à droite avec la cuirasse.

℞. Même revers...................... F. P. B. I

149. FL. I. CONSTANS NOB. CAES. Son buste lauré à gauche avec le paludament.

℞. Même revers...................... F. P. B. I

150. FL. IVL. CONSTANS NOB. C. Son buste lauré à droite avec le paludament ou la cuirasse.

℞. Même revers...................... F. P. B. C

151. Même légende. Son buste lauré à droite avec le paludament.

℞. Même revers; dans le champ, un fer de lance.............................. F. P. B.

152. FL. IVL. CONSTANS NOB. CAES. Son buste lauré à droite avec le paludament.

fr.

℞. Même revers; dans le champ, une palme ou une couronne.............. F. P. B. c

153. D. N. CONSTANS P. F. AVG. Son buste diadémé à droite avec le paludament, tenant un globe.

℞. GLORIA ROMANORVM. Constant galopant à droite et perçant de sa haste un ennemi étendu et tendant les mains; sous le cheval, une haste brisée et un bouclier. *Banduri*.. M. B. 10

154. D. N. FL. CONSTANS AVG. Son buste diadémé à droite avec le paludament.

℞. SECVRITAS REIP. La Sécurité debout de face, les jambes croisées, se tournant à droite, tenant un sceptre et appuyée sur une colonne........................ F. P. B. Q. 6

155. D. N. CONSTANS P. F. AVG. Son buste diadémé à droite avec le paludament.

℞. SPES REIPVBLICE (*sic*). Constant en habit militaire debout à gauche, tenant un globe et une haste renversée. *Lavy, Musée de Turin* .... P. B. Q. 8

156. FL. CONSTANS NOB. CAES. Son buste lauré à gauche avec le paludament.

℞. TRIVMFVS CAESARVM. Victoire de face debout dans un quadrige de face, tenant une couronne de chaque main; à l'exergue, TR. *Tanini*................................ M. B. 50

157. D. N. CONSTANS P. F. AVG. Sa tête diadémée à droite.

℞. VICT. AVG. Victoire marchant à gauche et tenant une couronne et une palme. *Musée de Danemarc*........................... P. B. Q. 3

158. CONSTANS P. F. AVG. Son buste diadémé à droite avec le paludament.

fr.

℞. VICTORIA AVGG. Même type; dans le champ, ☧. *Musée de Danemarc*.......... P. B. 3

159. Même tête et même légende.

℞. VICTORIA AVGG. Victoire marchant à gauche et se retournant; elle tient une couronne de chaque main; à ses pieds, deux étoiles; dans le champ, ☧............ F. P. B. 1

160. Même tête et même légende.

℞. VICTORIAE DD. AVGG. Q. NN[1]. Deux Victoires marchant en face l'une de l'autre et tenant chacune une couronne et une palme.. F. P. B. C

161. D. N. FL. CONSTANS AVG. Son buste diadémé à droite avec le paludament.

℞. Même revers...................... F. P. B. C

162. D. N. FL. CONSTANS P. F. AVG. Sa tête diadémée à droite.

℞. Même revers........................ P. B. C

163. CONSTANS P. F. AVG. Son buste diadémé à droite avec le paludament.

℞. Même revers; dans le champ, D ou E ou M ou N ou HR en monogramme, ou MA en monogramme, ou une palme ou une feuille de lierre............................ F. P. B. C

164. FL. IVL. CONSTANS AVG. Son buste lauré avec le paludament.

℞. VIRTVS AVGG. NN. Soldat casqué debout à droite, appuyé sur une haste et tenant un bouclier posé à terre. *Banduri*........... P. B. 3

[1] Ni Banduri ni Eckhel n'ont donné l'explication de cette légende qu'on retrouvera plus tard à Constance II. Il est probable qu'elle doit se lire : *Victoriae dominorum Augustorum quinque nostrorum.* Ces cinq princes, Augustes ou Césars, seraient Constantin II, Constance, Constant, Delmace et Hannibalien, et toutes les médailles où se trouve cette légende auraient été frappées un peu avant la fin de l'an 1090 (de J. C. 337) entre la mort de Constantin et l'assassinat de Delmace et d'Hannibalien.

165. D. N. CONSTANS P. F. AVG. Son buste diadémé à droite avec le paludament.

℞. VOTA PVBLICA. Isis debout sur une galère garnie d'une voile et d'un mât. *Tanini*.... P. B. Q. fr. 20

166. Même légende. Sa tête diadémée à droite.

℞. VOT. XV. MVLT. XX. dans une couronne de laurier.......................... F. P. B. 2

167. Même tête et même légende.

℞. VOT. XX. MVLT. XXX. dans une couronne.................................F. P. B. Q. 2

SATURNIN III.

Saturnin, dont la médaille que je rapporte d'après Banduri atteste seule l'existence, si toutefois elle est authentique, a dû s'emparer du pouvoir suprême à l'époque de Constant et Constance, à cause du type et de la légende du revers. J'ai cru être agréable aux amateurs qui ne possèdent pas l'ouvrage de Banduri en en donnant ici le dessin copié sur le sien.



1. IMP. CAE. SATVRNINVS AV. Son buste radié à droite avec le paludament; derrière la tête, A.

℞. FEL. TEMP. REPARATIO. Soldat en fureur renversant de son cheval un ennemi qu'il perce de sa haste; à l'exergue, BSIS. *Banduri, du Cabinet Fradier*............... P. B.

Dans sa description, Banduri dit que BSIS se trouve entre deux étoiles; son dessin ne les donne pas.

CONSTANCE II.

(FLAVIUS JULIUS VALERIUS CONSTANTIUS.)

Constance II naquit à Sirmium (Sirmich), en Pannonie, l'an de Rome 1070 (de J. C. 317). Quoique Constance fût l'aîné de son frère Constant, on a l'habitude en numismatique de le placer après lui, parce qu'il lui survécut onze ans. Constantin le déclara César en 1076 (323), et lui donna l'Orient dans le partage qu'il fit de l'empire en 1088 (335). Ses premiers exploits eurent lieu contre Sapor II, roi de Perse. En 1103 (350), il quitta le pays pour s'opposer à Magnence, qui s'était emparé de l'Occident après avoir fait mourir Constant, et le vainquit l'année suivante à Murse; deux ans plus tard il le battit encore dans le Dauphiné. En 1107 (354), il fit mourir Constance Galle, son cousin, auquel il avait donné le titre de César, et l'année suivante il décora de ce même titre Julien, frère de Constance Galle, et lui donna en mariage sa sœur Hélène. Constance entra dans Rome le 28 avril de l'an 1110 (357), et orna cette ancienne capitale du monde de l'obélisque que Constantin avait fait venir d'Héliopolis en Égypte. Il retourna ensuite en Perse pour y continuer la guerre; mais ayant appris que Julien avait été proclamé empereur d'Occident, il retourna sur ses pas pour le combattre; mais il tomba malade à Mopsucrène, petite ville située au pied du mont Taurus, et y mourut en novembre 1114 (361) après s'être fait baptiser et avoir désigné Julien pour son successeur.

Constance fut un mauvais empereur; quoique zélé chrétien, il assassina tous les princes de sa famille.

Prix actuel des médailles de Constance II.

		fr.
OR, Médaillons, de.	300 à	4000
OR, de.	25 à	100
AR., Médaillons, de.	50 à	300
AR., de.	3 à	40
BR., Médaillons (et G. B.), de.	30 à	200
M. B. C., jusqu'à		20
P. B. C., jusqu'à		6

Lettres, nombres et symboles qui se rencontrent sur les médailles de bronze de Constance II.

Exergue.

ALE, ALEA, ALEB, ALEΓ, ALEΔ, ALEI, ALEK, ALET, AMB, AMTSΓ.

AN, ANA, ANB, ANBI, ANΓI, ANΔ, ANΔI, ANЄ, ANH, ANΘ., ANΘ,I, ANI, ANL, ANS, ANTΔI, ANTPL, ANZ, AN.Z.

AQP*, AQR., AQS palme, AQT, ARLQ.

ASIRM, ·ASIS., ASIS*, ASIS croissant, ASISL, ASISZ, ASIS entre deux palmes.

BSIRM, BSIS, *BSIS, BSISR (l'R à rebours), BSISS, BSISZ (le Z à rebours).

CON, CONS, CONSA, CONSA*, CONSB, CONSB*, CONSΓ, CONSΔ, CONSΔ*, CONSЭ*, CONSH*, CONSΘ, CONSI, CONSI*, CONSIA*, CONSIO, CONSN, CONSO*, CONSS, CONSSI croissant pointé, CONSTA, CONSZ.

CPLC, CSLC.

.ΓSIS., ΓSIS*, ΓSISAR, ΓSTSD, ΓSIS ≍, ΓSIS palme, ΓSIS croissant, ΓSIZ.

ΔCONST, ΔSIS, .ΔSIS., ΔSISZ, ΔSIS croissant, ΔSIS double croissant.

ЄCONS, ЄSIS croissant, *ЄSIS*, ЄSISR, ЄSIS7.

KЄ, KKF, KPL, KRN, KSIS.

LC, L*TB.

MANZ, MHB?, MINB, MNA, MNS.

NB, NL, NS.

PAR, PAR.F, PARL, PCON, PCONST, PFA, PFLC, PLC, *PLC, croissant PLC, PLON, PPLC, PR, PSLC, PTR croissant pointé, PTRE, PZIIIZ.

QA croissant RL, QCONST.

RA, RB, RBT, RC, RE, RЄ, R*Є, RET, R.F.Є, RFQ, RFS, RFT, RP, RQ, R.Q, R*Q, RQS, R.R, RS, RT, R.T, R*T, RT palme, RZ.

R couronne B ou P, ou Q, ou S, ou T, ou Z.

R palme S, R feuille de lierre I.

SA couronne R, SARL.

SCON, SCONS, SCONST, SCONZ, SЄ.

SIRM, SLC, SLC, *SLC., * SLЄ.

SMAΓ, SMAL, SMALA, SMALΓ, SMALΔ.

SMAN, SMANA, SMANB, SMANCI, (Banduri) SMANT, SMANΔ, SMANΔI, SMANЄ, SMANЄI, SMANH, SMANΘ, SMANS, SMANT, SMANTA, SMANTΓ, SMANTΔ, SMANTH, SMANTI, SMANTN, SMANTS, SMANTZ, SMANZ, SMAT.

SMΓS*, SMHA, SMHΓ, SMHΔ, SMHЄ.

SMKA, SMKB, SMKΓ, SMKΔ, SMKЄ, SMKN, SMKS,

SMNA, SMNB, SMNΓ, SMNΔ, SMNЄ, SMNI, SMNN, SMNQ, SMNS, SMNT, SMN*.

SMR, SMRB, SMRQ, SMRS, SMTS, SMTSB, SMTSΓ, SMTSΔ, SMTSЄ, SMTS⊙, SMTSO, SRTS.

STPE, STR, STRA, STRE, STRV, S palme T, S croissant T, STR croissant pointé.

TA croissant RL, TC, TCON, TESΓ, TESΔ, TESЄ, TES couronne, TRΔ, TRP, TR.P, TRP palme, TRS, TRS*, TRT, TSA*, *TSA, *TSA*, *TSB., *TSΔ, *TSΔ*, *TSЄ, TSMTSB, TSP.

ΩSIS, ΩSISZ.

Champ.

A, B, Γ, D, E, EV, Є, F, H, HR (en monogramme), II, III, LXXII, A, M, MA (en monogramme), N, P, S sur un point, SF, .S.*, TF, VI, *, étoile sur couronne, couronne, couronne I, le monogramme du Christ.

Observations sur la manière de distinguer les médailles des divers empereurs qui ont porté le nom de Constance.

Quatre princes ont porté le nom de Constance : Constance I Chlore, Constance II, fils de Constantin, Constance Galle et Constance III. Je crois inutile de dire à quels signes on peut reconnaître les médailles de Constance Chlore; la plus légère inspection suffit pour ne pas les confondre avec celles des trois autres princes du même nom. Mais comme il est moins facile de distinguer ceux-ci, voici les principales différences qui peuvent servir de guides.

1° Le titre d'Auguste n'appartient qu'à Constance II et à Constance III.

2° Constance III a la figure beaucoup plus pleine que Constance II.

3° Les marques monétaires COM, COMOB et RV ne peuvent appartenir qu'à Constance III, parce que ce n'est que sous Valentinien II que l'on voit paraître pour la première fois COM et COMOB, et que RV, abréviation de *Ravenne* ne commence que sous Honorius.

4° A défaut de ces marques caractéristiques, les médailles d'argent du poids de 1 gr. 40 c. environ, sont de Constance III, parce que les plus petites pièces de Constance II ne pèsent pas moins de 1 gr. 92 c.

5° Les noms FL. CL. (Flavius Claudius) n'appartiennent qu'à Constance Galle.

6° Le titre de *junior* (CONSTANTIVS IVN.) n'appartient qu'à Constance Galle.

7° Les noms FL. VAL. (Flavius Valérius) n'appartiennent qu'à Constance II.

8° Les noms FL. IVL. (Flavius Julius) appartiennent aussi bien à Constance II qu'à Constance Galle; mais la totalité des médailles, qui sont incontestablement de Constance Galle, ayant la tête nue, on lui donne aussi celles qui ont la tête nue et les prénoms de FL. IVL.

9° On donne à Constance Galle toutes les médailles à tête nue avec les légendes D. N. CONSTANTIVS NOB. CAES. et CONSTANTIVS CAES. qui appartiennent aussi bien à Constance II, parce que toutes celles qui sont indubitablement de Constance Galle par les légendes D. N. FL. CL. CONSTANTIVS NOB. CAES. et D. N. CONSTANTIVS IVN. NOB. C. ont la tête nue. C'est par la même raison qu'on lui attribue le grand médaillon d'argent qui n'a pour toute légende que le nom CAESAR.

10° Enfin le cou de Constance Galle est généralement beaucoup plus long que celui de Constance II, ce qui n'empêche pas que celui-ci ne soit quelquefois représenté aussi avec un long cou.

Du reste, il n'est pas impossible que de certaines médailles où la tête est nue soient de Constance II; mais ici comme dans toutes les circonstances analogues, il faut se contenter d'une classification qui n'offre rien d'antipathique, et attendre que de nouvelles découvertes des savants fixent pour toujours les véritables attributions.

Médaillons d'or et d'argent[1].

1. FL. IVL. CONSTANTIVS AVG. Son buste lauré à droite avec le paludament.

℞. CONSTANTIVS AVG. Quatre enseignes militaires; à l'exergue, SMTR. Mod. 5. Poids, 4 gr. 10 c. . . . . F. AR. fr. 50

2. FL. IVL. CONSTANTIVS PERP. AVG. Son buste diadémé à droite avec le paludament et la cuirasse.

℞. Même revers, mais, à l'exergue, SCON. Mod. 5. Poids, 5 gr. 32 c. . . . . F. AR. 50

3. D. N. CONSTANTIVS P. F. AVG. Son buste diadémé à droite avec le paludament.

℞. Même revers. Mod. 5. Poids, 5 gr. 33 c. F. AR. 50

4. D. N. CONSTANTIVS MAX. AVG. Son buste diadémé à droite avec la cuirasse.

℞. Même revers, mais à l'exergue, COH. (ou *K* *Khell*). Mod. 6. *Cabinet de M. Charvet.* AR. 60

5. FL. IVL. CONSTANTIVS NOB. C. Son buste lauré à droite avec le paludament et la cuirasse.

℞. CONSTANTIVS CAESAR. Quatre enseignes militaires; à l'exergue, CONSI ou SIS ou SMTR. Mod. 6. Poids, 3 gr. 68 c. — 3 gr. 25 c. F. AR. 50

6. FL. IVL. CONSTANTIVS P. F. AVG. Son buste diadémé à droite avec le paludament et la cuirasse.

℞. CONSTANTIVS P. F. AVG. Trois enseignes militaires; à l'exergue, TES. Mod. 6. Poids, 4 gr. 62 c. . . . . F. AR. 60

[1] Les médailles de Constance avec le titre de César furent frappées de l'an 1076 à 1090 (de J. C. 323 à 337). Celles qui portent le titre d'Auguste le furent de 1090 à 1104 (337 à 361).

7. FL. IVL. CONSTANTIVS PERP. AVG. Son buste diadémé à gauche avec le paludament et la cuirasse.

℞. DEBELLATOR HOSTIVM. Constance galopant à droite; sous les pieds du cheval, un serpent; à l'exergue, SM MED (ME en monogramme). Mod. 6 $^1/_2$. Poids, 6 gr. 48 c. fr.
Gravé. F. OR. 600

8. D. N. CONSTANTIVS MAX. AVGVSTVS. Son buste diadémé, levant la main droite et tenant un globe surmonté d'une Victoire.

℞. D. N. CONSTANTIVS VICTOR SEMPER AVG. Constance debout dans un char vu de face attelé de six chevaux, levant la main droite et tenant un globe; de chaque côté, une Victoire volant, tenant une couronne et une palme; à l'exergue, AN avec le *modius* et plusieurs autres symboles. Mod. 13 $^1/_2$. *Autrefois, Cabinet des médailles*........... OR. 1500

9. CONSTANTIVS P. F. AVG. Son buste diadémé à droite avec le paludament.

℞. FELICITAS PERPETVA. Couronne de laurier dans laquelle on lit VOT. XX. MVLT. XXX; à l'exergue, AQ. Mod. 5 $^1/_2$. Poids, 4 gr. 55 c.
F. AR. 60

10. ....

℞. FELICITAS ROMANORVM. L'empereur et Julien debout et armés, sous une espèce de portique; à l'exergue, AQ. *D'Ennery*... AR. 100

11. D. N. CONSTANTIVS P. F. AVG. Son buste diadémé à droite avec le paludament.

℞. FELICITAS ROMANORVM. Deux figures militaires debout, tenant des hastes, sous une voûte soutenue par deux colonnes en spirale; à l'exergue, SIRM. *Musée de Vienne*... AR. 100

12. CONSTANTIVS NOB. CAES. Son buste lauré à droite avec la cuirasse.

℞. FELICITAS ROMANORVM. Constantin et ses trois fils en habits militaires, debout, tenant des hastes, sous une voûte soutenue par deux colonnes. *Musée de Berlin*.......... AR. fr. 150

13. FL. IVL. CONSTANTIVS PERP. AVG. Son buste diadémé à gauche avec le paludament et la cuirasse.

℞. FELIX ADVENTVS AVG. N. Constance à cheval à gauche, levant la main droite; à l'exergue, SMAN. Mod. 6 $^1/_2$. Poids, 6 gr. 59 c. *Musée britannique*...................... OR. 400

14. FL. IVL. CONSTANTIVS PIVS FELIX AVG. Son buste diadémé à droite avec la cuirasse, tenant une haste dirigée à droite et un bouclier.

℞. GAVDIVM POPVLI ROMANI. Deux génies nus debout, soutenant une couronne dans laquelle on lit VOTIS XX. MVLTIS XXX; à l'exergue, *SIS*. Mod. 8. Poids, 8 gr. 85 c. Gravé. F. OR. 800

15. CONSTANTIVS P. F. AVG. Son buste diadémé à droite avec le paludament.

℞. GAVDIVM POPVLI ROMANI. Couronne de laurier dans laquelle on lit SIC X. SIC XX; à l'exergue, *SIS*. *Autrefois, Cabinet des médailles*................................ OR. 400

16. La même médaille, mais à l'exergue du revers, SIS et un croissant pointé. Mod. 6 $^1/_2$. Poids, 5 gr. 55 c..................... F. AR. 60

17. Même légende. Son buste diadémé à droite avec le paludament et la cuirasse.

℞. Même revers. Mod. 10 $^1/_2$. Poids, 13 gr. 80 c................................ F. AR. 250

18. FL. IVL. CONSTANTIVS PIVS FELIX AVG. Son

buste diadémé à droite avec le paludament et la cuirasse.

℞. Même revers, mais, à l'exergue, TES. *Musée de Vienne*........................... AR. fr. 250

19. Même tête et même légende.

℞. GAVDIVM POPVLI ROMANI. Couronne de laurier dans laquelle on lit SIC XX. SIC XXX ; à l'exergue, TES. Mod. 11. Poids, 12 gr. 25 c. F. AR. 250

20. CONSTANTIVS P. F. AVG. Son buste diadémé à droite avec le paludament.

℞. Même revers, mais SIC XX. SIC XXX. est entre deux palmes ; à l'exergue, SIS et un croissant pointé. Mod. 6 1/2. Poids, 5 gr. 4 c.. F. AR. 60

21. FL. IVL. CONSTANTIVS NOB. CAES. Son buste lauré à gauche avec le paludament et la cuirasse, vu de dos, tenant une haste et un bouclier sur lequel est représenté l'empereur galopant à droite, précédé de la Victoire, suivi d'un soldat et mettant en fuite une foule d'ennemis.

℞. GAVDIVM ROMANORVM. Constantin de face, entre deux de ses fils, tous trois debout, en habit militaire et s'appuyant sur leur sceptre ; Constantin est couronné par une main céleste ; son fils, qui est placé à gauche, est couronné par un soldat ; celui qui est placé à droite est couronné par la Victoire, marche à droite et retourne la tête ; à l'exergue, MCONS. Mod. 18 1/2, sans le cercle. Poids, 253 gr. 72 c. 2 m. *Musée de Vienne*[1]. Gravé. OR. 4000

[1] Mionnet a décrit ce médaillon du cabinet de Vienne en en donnant le module comme étant de 29 lignes 1/2 et en l'estimant 2000 fr. ; mais il en a encore décrit un tout semblable du même musée, du module de 21 lignes, et qu'il a estimé 600 fr. Ni Eckhel, ni Steinbuchel, ni M. le chevalier Arneth ne mentionnent ni ne décrivent deux médaillons d'or du musée de Vienne, au revers de GAVDIVM ROMANORVM. Mionnet a donc commis une erreur, soit que le médaillon de 21 lignes fasse partie d'un autre musée, soit qu'il n'existe même pas.

CONSTANCE II.

OR M.



21

L. Dardel sc.

22. FL. IVL. CONSTANTIVS P. F. AVG. Son buste diadémé à droite avec le paludament.

℞. GAVDIVM ROMANORVM. Deux captifs assis au pied d'un étendard sur lequel on lit VOT. XX. MVLT. XXX; celui de gauche est dans l'attitude de la tristesse; celui de droite a les mains liées derrière le dos et retourne la tête; à l'exergue, TR. Mod. 6. Poids, 4 gr. 66 c. . . . . F. AR. fr. 70

23. FL. IVL. CONSTANTIVS NOB. C. Son buste lauré à droite avec le paludament et la cuirasse.

℞. GLORIA EXERCITVS. Femme debout de face regardant à gauche, les jambes croisées, tenant une branche de laurier et un sceptre, et appuyée sur une colonne; à l'exergue, C. F ou CONSS. Mod. 5. . . . . F. AR. 50

L'exemplaire du Cabinet des médailles est fourré.

24. FL. IVL. CONSTANTIVS PERP. AVG. Son buste diadémé à gauche avec le manteau impérial, tenant un globe surmonté d'une Victoire et un sceptre; sur sa poitrine, une tête humaine.

℞. GLORIA REIPVBLICAE. Rome et Constantinople assises, tenant un bouclier sur lequel on lit VOT. XXX. MVLT. XXXX. Rome, casquée, est assise de face; Constantinople, tourelée, se tourne à gauche et pose le pied sur une proue; toutes deux tiennent des sceptres; à l'exergue, KONST. Mod. 7 1/2. Poids, 8 gr. 93 c. . . . . F. OR. 500

25. FL. (*sic* sans IVL.) CONSTANTIVS PERP. AVG. Son buste diadémé à droite avec le paludament.

℞. GLORIA REPVBLICAE. Constance à cheval, levant la main droite; à l'exergue, KONST.

Mod. 7 1/2. Poids, 6 gr. 80 c. *Cabinet Vandamme*.................................. OR. fr. 500

26. FL. IVL. CONSTANTIVS NOB. C. Son buste lauré à droite avec le paludament et la cuirasse.

℞. GLORIA ROMANORVM. Rome casquée assise à gauche sur un bouclier, tenant un globe surmonté d'une Victoire et un sceptre; à l'exergue, TR. Mod. 6. Poids, 6 gr. 59 c. *Musée britannique*........................ OR. 400

27. FL. IVL. CONSTANTIVS PERP. AVG. Son buste diadémé à gauche avec le paludament et la cuirasse.

℞. GLORIA ROMANORVM. Rome casquée, tenant un globe surmonté d'une Victoire et une haste assise de face sur le même siége que Constantinople tourelée qui pose les pieds sur une proue de vaisseau, tient un globe surmonté d'une Victoire et un sceptre, et se tourne à gauche; à l'exergue, SMANT. Mod. 8. Poids, 8 gr. 80 c. *Cabinet Blacas*. (On trouve aussi à l'exergue, TES.)................................ OR. 500

28. FL. IVL. CONSTANTIVS PERP. AVG. Son buste diadémé à gauche avec le paludament et la cuirasse.

℞. GLORIA ROMANORVM. Constantinople tourelée assise à gauche, tenant un globe surmonté d'une Victoire qui lui présente une couronne, posant le pied droit sur une proue de vaisseau et tenant un sceptre; à l'exergue, SMANT. (Dans l'ancien catalogue du Cabinet des médailles, RM.) Module 11. Poids, 19 gr. 32 c. *Cabinet Blacas*....... OR. 1500

29. Le même médaillon avec SMANT à l'exergue Mod. 12 sans la monture. Poids, 41 gr. 42 c. 4 m. *Musée de Vienne*.............. OR. 2000

30. D. N. CONSTANTIVS MAX. AVG. Son buste casqué de face avec la cuirasse ornée sur la poitrine de la tête de Méduse, tenant une Victoire et une haste.

℞. Même revers, mais, à l'exergue, SMN. (on voit aussi SMANT.) Mod. 11 $^{1}/_{2}$. Poids, 20 gr. 21 c. *Musée britannique* .... OR. fr. 1500

31. FL. IVL. CONSTANTIVS PERP. AVG. Son buste diadémé à gauche avec le paludament et la cuirasse.

℞. GLORIA ROMANORVM. Constance nimbé debout de face, dans un quadrige de face, lançant de la main droite des pièces de monnaie, et, de la gauche, tenant un sceptre surmonté d'un aigle qui tient une couronne dans son bec; à l'exergue, SMANT (*Cabinet Blacas*. Poids, 5 gr. 20 c.) ou TES. Poids, 5 gr. 80 c. avec l'anneau. Mod. 6 .... Gravé. F. OR. 600

32. Même légende. Son buste casqué de face avec la cuirasse, tenant une haste et un bouclier.

℞. GLORIA ROMANORVM. Deux soldats posant sur une colonne un bouclier qui porte l'inscription VOT. XXX. MVLT. XXXX. *Tanini* .... AR. 200

33. CONSTANTIVS AVG? OU AVGVSTVS? OU P. F. AVG?

℞. OB VICTORIAM TRIVMPHALEM. Deux Victoires debout, tenant un bouclier sur lequel on lit VOT. X. MVL. XX. *Eckhel*, comme étant du *Cimelium* de *Defrance* où il n'est point décrit .... OR.

34. FL. IVL. CONSTANTIVS NOB. C. Son buste lauré à droite avec le paludament.

℞. PIETAS AVGVSTI NOSTRI. Constance en habit militaire debout à gauche, relevant une

femme à genoux et tenant une haste; à gauche, la Valeur casquée debout tenant un bouclier; à droite, la Victoire debout couronnant l'empereur et tenant une palme; Mod. 10. Poids, 20 gr. 50 c. avec l'anneau. fr.
F. OR. 1200

35. Même légende. Son buste lauré à gauche, avec le paludament et la cuirasse.

℞. PRINCIPI IVVENTVTIS. Constance debout à gauche tenant un étendard et un sceptre; à droite, deux enseignes militaires; à l'exergue, CONS. Mod. 11. Poids, 20 gr. 21 c. *Musée britannique*.................... OR. 1000

36. FL. IVL. CONSTANTIVS NOB. CAES. Son buste lauré avec le paludament.

℞. SALVS ET SPES REIPVBLICAE. Contantin en habit militaire assis de face, nimbé et tenant une haste; de chaque côté, un de ses fils debout, tenant une haste et un bouclier posé à terre; à l'exergue, CONS. Mod. 13 1/2. Poids, 35 gr. 75 c. *Autrefois, Cabinet des médailles*.............................. OR. 1500

37. FL. IVL. CONSTANTIVS PIVS FELIX AVG. Son buste diadémé.

℞. SALVS ET SPES REIPVBLICAE. Constantin I, Constantin II et Constance debout, tenant chacun une haste et un bouclier; à l'exergue, TES. Mod. 12. Poids, 20 gr. *Autrefois, Cabinet des médailles*.................. OR. 1000

38. FL. IVL. CONSTANTIVS NOB. C. Son buste lauré à gauche avec le paludament, levant la main droite et tenant un globe.

℞. SECVRITAS PERPETVA. Constance lauré et en habit militaire debout à gauche, érigeant un trophée et tenant une haste transversale. *Tanini*........................ OR. 600

39. CONSTANTIVS P. F. AVG. Son buste diadémé à droite avec le paludament et la cuirasse.

℞. TRIVMFATOR GENTIVM BARBARARVM. Constance debout à gauche, lauré et en habit militaire, tenant le labarum et une haste transversale renversée ; à l'exergue, *AQ. Mod. 11. Poids, 12 gr. 20 c........... F. AR. fr. 300

40. FL. IVL. CONSTANTIVS P. F. AVG. Son buste diadémé à droite avec le paludament et la cuirasse.

℞. TRIVMFATOR GENTIVM BARBARARVM. Constance debout à gauche, nu-tête et en habit militaire, tenant un étendard et appuyé sur un bouclier; à l'exergue, TES. Mod. 5 1/2 — 6 1/2. Poids, 42 gr. 4 c. — 5 gr. 23 c... F. AR. 60

41. FL. IVL. CONSTANTIVS PIVS FELIX AVG. Son buste diadémé à droite avec le paludament et la cuirasse.

℞. Même revers; à l'exergue, TES ou TR. Mod. 11. Poids, 13 gr. 22 c............. F. AR. 300

42. CONSTANTIVS P. F. AVG. Son buste diadémé à droite avec le paludament et la cuirasse.

℞. VICTORIA AVGVSTORVM. Victoire marchant à gauche et tenant une couronne et une palme; à l'exergue, SIS et une couronne. Mod. 6. Poids 4 gr. 43 c......... F. AR. 60

43. D. N. CONSTANTIVS P. F. AVG. Son buste diadémé à droite avec le paludament.

℞. VICTORIA AVGVSTORVM. Victoire assise à droite sur des dépouilles, tenant des deux mains une couronne que lui présente un enfant debout; dans la couronne on lit VOT. XX. MVLT. XXX; à l'exergue SMANO. *Banduri*................................. AR. 200

44. CONSTANTIVS AVGVSTVS. Son buste diadémé à droite avec le paludament et la cuirasse.

℞. VICTORIAE DD. NN. AVGG. Deux Victoires debout tenant une couronne dans laquelle on lit VOT. XX. MVLT. XXX; à l'exergue, TR. (Khell donne SIS entre deux palmes.) Mod. 6 1/2. Poids 5 gr. 20 c. *Cabinet de M. le duc de Blacas*.............................. OR. fr. 400

45. FL. IVL. CONSTANTIVS P. F. AVG. Son buste diadémé à droite avec le paludament et la cuirasse.

℞. Même revers; à l'exergue, une feuille de lierre et SIS. Mod. 7 1/2. *Autrefois, Cabinet de M. Dupré*............................ OR. 500

46. ....

℞. VICTORIAE DD. NN. AVGG. Victoire assise, écrivant sur un bouclier VOT. X. MVLT. XX; à l'exergue, AQ. *D'Ennery*............... AR. 200

47. CONSTANTIVS AVGVSTVS. Son buste diadémé à droite avec le paludament et la cuirasse; le tout dans une couronne de laurier.

℞. VICTORIAE DD. NN. AVGG. Victoire assise à droite sur une cuirasse et un bouclier, écrivant VOT. XX. MVLT. XXX. sur un bouclier que lui présente un génie nu, ailé, debout; à l'exergue, TR. Mod. 8. Poids, 9 gr. *Autrefois, Cabinet de M. Zaepfell à Colmar*... OR. 600

Ce médaillon a été gravé dans la *Revue numismatique* de 1859.

48. CONSTANTIVS P. F. AVG. Son buste diadémé à droite avec le paludament et la cuirasse.

℞. VIRTVS CONSTANTI AVG. Constance debout à gauche en habit militaire, tenant le labarum et un sceptre; à ses pieds, un captif assis à droite et se retournant; à l'exergue,

fr.

*SMAQ. Mod. 7. Poids, 6 gr. 50 c. *Musée britannique* .... OR. 500

49. FL. IVL. CONSTANTIVS NOB. C. Son buste diadémé à droite avec le paludament.

℞. VIRTVS CONSTANTI CAES. Constance (ou Mars?) en habit militaire marchant à droite et portant une haste et un trophée; à ses pieds, deux captifs; à l'exergue, ·SMNM. Mod. 6. Poids, 5 gr. 70 c. *Cabinet de M. le duc de Blacas* .... OR. 300

50. FL. IVL. CONSTANTIVS P. F. AVG. Son buste diadémé à droite avec le paludament.

℞. VIRTVS DD. NN. AVGG. Constance nu-tête et en habit militaire debout à gauche, tenant le labarum et appuyé sur un bouclier; à l'exergue, TR. Mod. 6-6 1/2. Poids, 5 gr. 50 c., 5 gr. 79 c .... F. AR. 50

51. Même légende. Son buste diadémé à droite avec le paludament et la cuirasse.

℞. VIRTVS EXERCITVS. Soldat casqué debout à droite, tenant une haste renversée et appuyé sur un bouclier; à l'exergue, TES. Mod. 7. F. AR. 60

52. D. N. CONSTANTIVS P. F. AVG. Son buste diadémé à droite avec le paludament ou le paludament et la cuirasse.

℞. Même revers; à l'exergue, C. A. ou C. Γ. ou C. H. ou C. Z. ou R ou SCON ou TES. Mod. 5-5 1/2. Poids, de 4 gr. 20 c. à 5 gr. 04 c. F. AR. 50

Médailles d'or et d'argent[1].

53. CONSTANTIVS P. F. AVG. Son buste diadémé à droite avec le paludament.

[1] Sous Constance II et son successeur Julien il existe deux modules d'argent, ou pour mieux dire, c'est sous leur règne que commence un petit module qui n'est pas le qui-

℞. CONSTANTIVS AVG. Trois palmes; en haut, une étoile; à l'exergue, SIS, quelquefois suivi d'un croissant pointé................ F. AR. 1. fr. 30

54. Sans légende. Tête diadémée à droite de Constance II.

℞. CONSTANTIVS AVGVSTVS. Victoire marchant à gauche et tenant une couronne et une palme; à l'exergue, C. R...... Gravée. F. AR. 1. 25

55. Même tête.

℞. CONSTANTIVS CAESAR. Trois palmes; en haut, une étoile; à l'exergue, R. *Musée de Danemarc*............................ AR. 30

56. Même tête.

℞. CONSTANTIVS CAESAR. Victoire marchant à gauche et tenant une couronne et une palme; à l'exergue, CONS, N ou TR..... F. OR. 40

57. La même médaille, mais, à l'exergue, TSE, ou M dans le champ et CONSI à l'exergue. F. AR. 1. 25

58. FL. IVL. CONSTANTIVS NOB. CAES. Son buste lauré à gauche avec le paludament et la cuirasse.

℞. Même revers; à l'exergue, CONS. *Cabinet de M. le duc de Blacas*................. OR. 40

59. CONSTANTIVS P. F. AVG. Son buste diadémé à droite avec le paludament.

℞. FELICITAS PERPETVA. Victoire assise à droite

naire ou demi-denier. Vétranion, Magnence, Décence et Constance Galle n'ont que le grand module seul, du moins sur toutes leurs médailles que j'ai vues. La moyenne du poids du grand module, qui est le denier, est d'environ 3 gr. 10 c. Celle du petit module est d'environ 2 gr. 2 c. A partir de Julien la moyenne du petit module n'est plus que de 1 gr. 92 c. environ. On la retrouve de nouveau de 2 gr. 2 c. sous Théodose, mais vers cette époque ce module cesse presque complétement, et un nouveau petit module, très-inférieur au premier, commence, pour durer avec plus ou moins de variations, jusqu'à la fin de l'empire d'Occident. Sans chercher à m'engager dans cet inextricable labyrinthe, il me suffit de rappeler l'attention sur ces changements de poids dans la monnaie d'argent.

sur une cuirasse, écrivant VOT. X. MVLT. XX. sur un bouclier que lui présente un génie nu, ailé, debout; à l'exergue, SMAQ. fr.
Gravée. F. OR. 40

60. D. N. CONSTANTIVS P. F. AVG. Son buste diadémé à droite avec le paludament.

℞. Même revers. *Autrefois, Cabinet des médailles*............................. OR. 40

61. Même légende. Son buste diadémé à droite avec le paludament et la cuirasse.

℞. FELICITAS PERPETVA. Victoire marchant à gauche et tenant une couronne et un trophée; à l'exergue, AQ............... F. AR. 1. 8

62. CONSTANTIVS P. F. AVG. Son buste diadémé à droite avec le paludament.

℞. Même revers; à l'exergue, *AQ...... F. AR. 1. 8

63. Même tête et même légende.

℞. FELICITAS REIPVBLICAE autour d'une couronne dans laquelle on lit VOT. XV. MVLT. XX.; à l'exergue, CONS. *D'Ennery*............. OR. 35

64. D. N. CONSTANTIVS AVG. Son buste diadémé à droite avec le paludament.

℞. FELICITAS REIPVBLICE (*sic*) autour d'une couronne de laurier dans laquelle on lit VOT. XV. MVLT. XX; à l'exergue, C. Γ.... F. AR. 2. 4

65. Même tête et même légende.

℞. Même revers, mais, dans la couronne, VOT. XX. MVLT. XXX; à l'exergue, C. B. ou C. Γ. F. AR. 2. 4

66. CONSTANTIVS P. F. AVG. Son buste diadémé à droite avec le paludament.

℞. Même revers, mais, dans la couronne, VOTIS XXV. MVLTIS XXX; à l'exergue, ANT ou SMN. *Wiczay*............................ AR. 15

67. FL. IVL. CONSTANTIVS PERP. AVG. Son buste diadémé à droite avec le paludament.

℞. FELICITAS ROMANORVM. Couronne dans laquelle on lit VOTIS XV. MVLTIS XX; à l'exergue, SMANI . . . . F. OR. fr: 25

68. FL. IVL. CONSTANTIVS P. F. AVG. Sa tête diadémée.

℞. Même revers; à l'exergue, SMANZ. *Khell.* OR. 25

69. CONSTANTIVS AVG. Son buste diadémé à droite avec le paludament.

℞. Même revers; à l'exergue, SMANI. *Autrefois, Cabinet des médailles* . . . . OR. 25

70. FL. IVL. CONSTANTIVS P. F. AVG. Son buste diadémé à gauche, tenant un globe et un sceptre.

℞. FELICITAS ROMANORVM. Rome et Constantinople assises, tenant un bouclier sur lequel on lit VOT. XXXV. MVLT. XXXX; à l'exergue, RSMQ et une palme. *Schellersheim*. . . . OR. 40

71. Même légende. Son buste diadémé à droite avec le paludament.

℞. FEL. TEMP. REPARATIO. Victoire debout à droite, écrivant VOT. XX. sur un bouclier que soutient sur sa tête un captif à genoux; à l'exergue, R . . . . F. AR. 2. 40

72. CONSTANTIVS P. F. AVG. Son buste diadémé à droite avec le paludament.

℞. GAVDIVM POPVLI ROMANI autour d'une couronne de laurier dans laquelle on lit SIC X. SIC XX; à l'exergue, *SIS*. *Caylus* . . . . OR. 40

73. FL. IVL. CONSTANTIVS PERP. AVG. Son buste diadémé à droite avec le paludament et la cuirasse.

℞. GLORIA REIPVBLICAE. Constance à cheval; à ses pieds, une femme tourelée à genoux, tenant un flambeau; à l'exergue, SMANZ. *Autrefois, Cabinet des médailles*.......... OR. fr. 80

74. Même tête et même légende.

℞. GLORIA REIPVBLICAE. Rome casquée assise de face, et Constantinople tourelée assise tournée à gauche, le pied posé sur une proue de vaisseau, tenant ensemble un bouclier sur lequel on lit VOT. XX. MVLT XXX; elles tiennent chacune une haste; à l'exergue, CONS, RP, SIRM, SMANA, SMANB, SMANΓ, SMANΔ, SMANЄ, SMANH, SMANS, SMANZ, SMN, SMNB, SMNΓ, SMNC, SMNЄ, SMNS ou SMNT... F. OR. 25

75. Même légende. Son buste casqué de face, tenant une haste et un bouclier sur lequel on voit un cavalier.

℞. Même revers; à l'exergue, M ou SMLVG. *Ancien catalogue du Cabinet de France*... OR. 25

76. Même légende. Son buste diadémé à droite avec le paludament et la cuirasse.

℞. GLORIA REIPVBLICAE. Même type, avec VOT. XXX. MVLT. XXXX. sur le bouclier; à l'exergue, SMANF, SMAQ, SMMAD, SMMED ou TES.................................. F. OR. 25

77. Même légende. Son buste diadémé, tenant une haste et un bouclier.

℞. Même revers; à l'exergue, SMNB. *Ancien catalogue du Cabinet de France*.......... OR. 40

78. FL. IVL. CONSTANTIVS P. F. AVG. Son buste casqué de face avec la cuirasse, tenant une haste et un bouclier.

℞. Même revers; à l'exergue, R*B, RE ou SMS; ou RSME, RSMP, RSMT suivis d'une palme, ou RSMB entre deux palmes.... F. OR. 25

79. Même tête et même légende; sur le bouclier, ☧.

℞. Même revers; à l'exergue, TR*...... F. OR. 30

80. FL. IVL. CONSTANTIVS PERP. AVG. Son buste casqué de face avec la cuirasse, tenant une haste et un bouclier sur lequel on voit: 1° l'empereur debout couronné par la Victoire; 2° un cavalier à gauche terrassant un ennemi; 3° un cavalier à droite terrassant un ennemi.

℞. Même revers; à l'exergue, ASIRM, CONS, KONSTAN (TAN en monogramme), parfois avec ☧ dans le champ, RSMQ et palme, SIRM, ·SIRMC, ·SIRM et palme, *SIRM, *SIRM*, croissant pointé et SIRM, SHAMS (*Welzl*), SIS, SMANA, SMANΓ, SMANΔ, SMANЄ, SMANΘ, SMANI, SMLVG, SMMP, SMNC, SMNЄ, SMNS, SMNT ou ·SMSIS. Gravée. F. OR. 25

81. Même tête et même légende. Le bouclier sans ornement.

℞. Même revers; à l'exergue, SIRM. *Tanini*.. AR. 30

82. FL. IVL. CONSTANTIVS PERP. AVGV. Son buste casqué avec une haste et un bouclier.

℞. Même revers; à l'exergue, CONS. *Musée de Vienne*.............................. OR. 25

83. D. N. CONSTANTIVS P. F. AVG. Son buste diadémé à droite avec le paludament.

℞. Même revers; à l'exergue TR*...... F. OR. 25

84. La même médaille avec CON.... à l'exergue du revers.............................. F. AR. 1. 30

85. Même légende. Son buste casqué de face avec le paludament, tenant une haste et un bouclier sur lequel on voit le ☧.

℞. Même revers; à l'exergue, TR*. *Autrefois, Cabinet des médailles*.................. OR. fr. 30

86. D. N. CONSTANTIVS MAX. AVGVSTVS. Son buste diadémé à droite avec le paludament et la cuirasse.

℞. Même revers; à l'exergue, KTES ou ·TES. ou *TES* ou *TESSb*............ ...... F. OR. 25

87. FL. IVL. CONSTANTIVS PERP. AVG. Son buste diadémé à droite avec le paludament et la cuirasse.

℞. GLORIA REIPVBLICAE. Même type de Rome et Constantinople; sur le bouclier, VOT. XXXV. MVLT. XXXX; à l'exergue, SIRM*. *Autrefois, Cabinet des médailles*.............. OR. 25

88. Même légende. Son buste casqué de face avec la cuirasse, tenant une haste et un bouclier.

℞. Même revers; mais à l'exergue, HSIR, SIRM ou SMAQ; ou ANTS ou bien MSIR entre deux palmes. *Musée de Vienne*............... OR. 25

89. CONSTANTIVS P. F. AVG. Son buste diadémé à droite avec le paludament.

℞. GLORIA REIPVBLICAE. Même type, avec VOT. XXXX. sur le bouclier; à l'exergue, TES. *Caylus*................................ OR. 30

90. D. N. CONSTANTIVS P. F. AVG. Sa tête diadémée à droite.

℞. Même revers; à l'exergue, ANTA, ANTB, ANTΓ ou ANTΘ .... F. OR. 30

91. FL. IVL. CONSTANTIVS P. F. AVG. Son buste diadémé (et peut-être en même temps radié) à gauche avec le paludament et la cuirasse.

℞. MT. ES. dans le champ. *Cabinet de M. Duquesnel à Rennes*....................... OR. 45

92. CONSTANTIVS P. F. AVG. Son buste en profil avec le diadème orné de pierreries.

℞. OB VICTORIAM TRIVMPHALEM. Deux Victoires debout portant ensemble un bouclier sur lequel est écrit VOT. XV; à l'exergue, SIS*. *Cabinet Vandamme*.................... OR. fr. 100

93. FL. IVL. CONSTANTIVS P. F. AVG. Son buste diadémé à droite avec le paludament.

℞. PAX AVGVSTORVM. Constance nu-tête et en habit militaire, debout à gauche, tenant le labarum; à l'exergue, TR............. F. AR. 1. 30

94. FL. IVL. CONSTANTIVS AVG. Son buste lauré à droite avec le paludament.

℞. Même revers, mais à l'exergue, TRP. *Banduri*.............................. AR. 30

95. CONSTANTIVS NOB. CAES. Sa tête laurée à droite.

℞. PRINCIPI IVVENTVTIS. Constance debout à droite, en habit militaire, tenant une haste transversale et un globe; à l'exergue, PTR. F. OR. 35

96. FL. IVL. CONSTANTIVS NOB. CAES. Sa tête laurée à droite.

℞. Même revers; à l'exergue, TR ou PTR. F. OR. 35

97. FL. IVL. CONSTANTIVS NOB. C. Son buste lauré à gauche avec le paludament.

℞. Même revers; à l'exergue, N. *Musée britannique*............................ OR. Q. 30

98. FL. IVL. CONSTANTIVS NOB. CAES. Son buste lauré à droite avec le paludament et la cuirasse.

℞. PRINCIPI IVVENTVTIS. Constance debout à gauche en habit militaire, tenant une en-

seigne et un sceptre; à droite, une enseigne militaire; à l'exergue, SMAQ. *Musée britannique*.. OR. fr. 35

99. FL. IVL. CONSTANTIVS NOB. C. Son buste diadémé à droite avec le paludament.

℞. Même revers; à l'exergue, SMN. *Musée de Vienne*.. OR. 35

100. Même tête et même légende.

℞. PRINCIPI IVVENTVTIS. Constance en habit militaire debout à gauche, tenant un étendard et une baguette; derrière lui, deux enseignes militaires; à l'exergue, SIS ou TR ou TS. *Musée de Vienne*.................. OR. 35

101. FL. IVL. CONSTANTIVS NOB. CAES. Son buste lauré à gauche avec le paludament et la cuirasse.

℞. Même revers; à l'exergue, CONS. *Cabinet de M. Wigan à Londres*............. OR. 35

102. FL. IVL. CONSTANTIVS P. F. AVG. Son buste lauré à droite avec le paludament.

℞. Même revers; à l'exergue, SIRM. *Musée de Danemarc*.......................... AR. 40

103. FL. IVL. CONSTANTIVS AVG. Son buste lauré à droite avec le paludament et la cuirasse.

℞. SECVRITAS REIPVBLICAE. La Sécurité debout à droite, les jambes croisées, posant la main droite sur sa tête et accoudée à une colonne; à l'exergue, TR.............. F. OR. 30

104. CONSTANTIVS P. F. AVG. Son buste lauré à droite avec le paludament et la cuirasse.

℞. SIC X. SIC XX. dans une couronne de laurier; à l'exergue, SIS. *Musée britannique*.. OR. Q. 30

105. D. N. CONSTANTIVS P. F. AVG. Son buste dia-

démé à droite avec le paludament et la cuirasse.

℞. SPES REIPVBLICE (*sic*). Constance casqué et en habit militaire debout à gauche, tenant un globe et une haste; à l'exergue, TES. fr.
Musée de Vienne........................ AR. 20

106. FL. IVL. CONSTANTIVS P. F. AVG. Son buste casqué à gauche (*sic*) avec la cuirasse, tenant une haste et un bouclier.

℞. TR dans le champ. *Tanini*............ OR. 35

107. La même médaille en argent. *Musée de Danemarc*.................. (Coin de l'or?) AR.

108. FL. IVL. CONSTANTIVS AVG. Son buste lauré à droite avec le paludament et la cuirasse.

℞. VICTOR OMNIVM GENTIVM. Constance en habit militaire, tenant le labarum et un bouclier; à terre, d'un côté, deux figures suppliantes à genoux; de l'autre, un captif assis; à l'exergue, TR. *Musée de Danemarc*. OR. 50

109. D. N. CONSTANTIVS P. F. AVG. Son buste diadémé à droite avec le paludament.

℞. VICTORIA AVG. NOSTRI. Victoire marchant à gauche, se retournant et tenant une couronne et une palme; derrière elle, Constance debout à gauche en habit militaire, tenant un globe et une haste transversale; à l'exergue, TR. F. OR. 80

110. D. N. CONSTANTIVS PERP. AVG. Son buste diadémé à droite avec le paludament.

℞. VICTORIA AVGVSTI. Victoire marchant à gauche et tenant une couronne et une palme; à l'exergue, R.................. F. AR. 1. 6

111. CONSTANTIVS P. F. AVG. Son buste diadémé à droite avec le paludament.

fr.

℞. Même revers. *Banduri*................ AR. 6

112. D. N. CONSTANTIVS P. F. AVG. Son buste diadémé à droite avec le paludament et la cuirasse.

℞. VICTORIA AVGVSTI N. Même type; à l'exergue, *R*.......................... F. AR. I. 6

113. CONSTANTIVS AVG. Son buste diadémé avec le paludament.

℞. VICTORIA AVGVSTI N. Victoire assise à droite sur une cuirasse et un bouclier, écrivant VOT. XXX. sur un bouclier que lui présente un génie; à l'exergue, SMN. *Welzl*... OR. Q. 35

114. CONSTANTIVS P. F. AVG. Son buste diadémé à droite avec le paludament.

℞. VICTORIA AVGVSTORVM. Victoire marchant à gauche et tenant une couronne et une palme; à l'exergue, SIS et un croissant pointé ou SIS.......................... F AR. I. 6

115. ....

℞. VICTORIA AVGVSTORVM. Victoire marchant. *Arneth, synopsis du Musée de Vienne*...... AR. Q. 6

116. D. N. CONSTANTIVS P. F. AVG. Son buste diadémé à droite avec le paludament et la cuirasse.

℞. VICTORIA AVGVSTORVM Femme casquée assise à gauche, tenant une Victoire et un sceptre; à l'exergue, ...NT. *Ducange*..... AR. 40

117. FL. IVL. CONSTANTIVS PERP. AVG. Son buste diadémé à droite avec le paludament et la cuirasse.

℞. VICTORIA AVGVSTORVM. Victoire marchant à gauche, tenant de la main droite une couronne dans laquelle on lit XXV. et de la gauche une palme et un trophée; à ses pieds,

un captif à genoux suppliant; à l'exergue, SMNARB. *Musée de Berlin*............... OR. fr. 80

118. Même légende. Son buste diadémé à droite avec le paludament.

℞. VICTORIA AVGVSTORVM. Victoire assise à droite sur un bouclier et une cuirasse, écrivant VOT. XV. MVLT. XX. sur un bouclier que lui présente un génie nu, ailé, debout; à l'exergue, SMANB, SMANΔ ou SMANЄ.... F. OR. 25

119. CONSTANTIVS AVG. Son buste diadémé à droite avec le paludament.

℞. VICTORIA AVGVSTORVM. Même type, avec VOT. XXX. sur le bouclier ; à l'exergue, SMAN ou SMANT....... Tiers de sou. Gravée. F. OR. 30

120. La même médaille en module ordinaire; à l'exergue, SMANS. *Cabinet de M. Robert*... OR. 30

121. La même médaille avec VOT. XXXX; à l'exergue, SMAN OU SMN........ Tiers de sou. F. OR. 30

122. D. N. CONSTANTIVS P. F. AVG. Son buste diadémé à droite avec le paludament.

℞. VICTORIA AVGVSTORVM. Même type, avec VOT. XXXX; à l'exergue, KONSTAN· (TAN en monogramme). *Caylus*..... Tiers de sou? AR. 30

123. CONSTANTIVS AVG. Son buste diadémé.

℞. VICTORIA AVGVSTORM (*sic*). Même type, avec VOT. X. sur le bouclier; à l'exergue, LVG. *Autrefois, Cabinet des médailles*. Tiers de sou?.................................... OR. 30

124. FL. IVL. CONSTANTIVS P. F. AVG. Son buste diadémé à droite avec le paludament.

℞. VICTORIA CONSTANTI AVG. Même type; sur le bouclier, VOT. X. MVLT. XX; à l'exergue, SMAN. *Caylus*.......................... OR. 25

125. D. N. CONSTANTIVS AVG. Son buste diadémé à droite avec le paludament.

℞. VICTORIA CONSTANTI AVG. Même type ; sur le bouclier, VOT. XV ; à l'exergue, CONS. *Caylus* .... OR. r. 25

126. CONSTANTIVS P. F. AVG. Son buste diadémé à droite avec le paludament.

℞. VICTORIA CONSTANTI AVG. Même type ; sur le bouclier, VOT. XXXX ; à l'exergue, SRM ou SMN .... Tiers de sou. F. OR. 30

127. FL. IVL. CONSTANTIVS NOB. C. Son buste diadémé à droite avec le paludament.

℞. VICTORIA CONSTANTI CAES. Même type ; sur le bouclier, VOT. XV ; à l'exergue, CONS. *Musée de Berlin* .... OR. 25

128. FL. IVL. CONSTANTIVS PERP. AVG. Son buste diadémé à droite avec le paludament.

℞. VICTORIA CONSTANTINI (*sic* plutôt CONSTANTI) AVG. Même type ; sur le bouclier, VOT. XX. MULT. XXX ; à l'exergue, CONS. *Banduri, du Musée Farnèse* .... OR. 40

129. D. N. CONSTANTIVS P. F. AVG. Son buste diadémé à droite avec le paludament et la cuirasse.

℞. VICTORIA DD. NN. AVG. Victoire marchant à gauche et tenant une couronne et une palme ; à l'exergue, LVG .... F. AR. 2. 6

130. FL. IVL. CONSTANTIVS P. F. AVG. Son buste diadémé à droite avec le paludament.

℞. VICTORIA DD. NN. AVG. Victoire assise à droite sur un bouclier et une cuirasse, écrivant VOT. X. MVLT. XX. sur un bouclier que lui présente un génie ailé, nu, debout ; à l'exergue, SIS* .... F. OR. 25

131. Même tête et même légende.

℞. VICTORIA DD. NN. AVGG. Victoire marchant à gauche et tenant un trophée et une palme; à l'exergue, TR . . . . 𝔽. OR. 25

132. CONSTANTIVS P. F. AVG. Son buste diadémé à droite avec le paludament.

℞. Même revers; à l'exergue, TSЄ. *Musée de Vienne* . . . . OR. 25

133. Même tête et même légende.

℞. VICTORIA DD. NN. AVGG. Victoire marchant à gauche et tenant une couronne et un trophée; à l'exergue, TES ou TR . . . . 𝔽. AR. I. 6

134. FL. IVL. CONSTANTIVS P. F. AVG. Son buste diadémé à droite avec le paludament et la cuirasse.

℞. VICTORIA DD. NN. AVGG. Victoire marchant à gauche et tenant une couronne et une palme; à l'exergue, TR . . . . 𝔽. AR. I. 6

135. Même tête et même légende.

℞. VICTORIA DD. NN. AVGG. Victoire marchant à gauche et tenant une couronne et une palme avec laquelle elle abaisse la tête d'un captif courbé; à l'exergue, R. *Banduri* . . . . AR. 15

136. CONSTANTIVS P. F. AVG. Son buste diadémé à droite avec le paludament.

℞. VICTORIA DDD. NNN. AVG. Même type, avec SIC X. SIC XX. sur le bouclier; à l'exergue, *SIS* . . . . 𝔽. OR. 30

137. CONSTANTIVS AVGVSTVS. Son buste diadémé à droite avec le paludament et la cuirasse.

℞. VICTORIAE D. N. AVG. Deux Victoires debout, tenant une couronne dans laquelle on

fr.

lit VOT. XXV. MVL. XXX; à l'exergue, TES. *Musée de Vienne*.......................... OR. 25

138. Même tête et même légende.

℞. VICTORIAE DD. NN. AVGG. Même type; dans la couronne, VOT. X. MVLT. XX; à l'exergue, TR. *Schellersheim*...................... OR. 25

139. Même tête et même légende.

℞. VICTORIAE DD. NN. AVGG. Même type; dans la couronne, VOT. XX. MVLT. XXX; à l'exergue, TR, TR et palme, TES ou SIS et épée recourbée.............................. F. OR. 25

140. Même tête et même légende; le tout dans une couronne de laurier.

℞. Même revers; à l'exergue, TES...... F. OR. 35

141. FL. IVL. CONSTANTIVS P. F. AVG. Son buste diadémé à droite avec le paludament.

℞. Même revers; à l'exergue, *SIS*. *Musée de Vienne*.............................. OR. 25

142. CONSTANTIVS AVG. Son buste diadémé à droite avec le paludament.

℞. Même revers; à l'exergue, TR. *Banduri*. OR. 25

143. CONSTANTIVS AVGVSTVS. Son buste diadémé à droite avec le paludament et la cuirasse; le tout dans une couronne de laurier.

℞. VICTORIAE DD. NN. AVGG. Victoire assise à droite sur un bouclier et une cuirasse, écrivant VOT. XX. MVLT. XXX. sur un bouclier que lui présente un génie nu, ailé, debout; à l'exergue, SMAQ; le tout dans une couronne de laurier..................... F. OR. 40

144. CONSTANTIVS AVGVST. Son buste avec un diadème de perles.

℞. VICTORIAE DD. NN. AVGG. Même type; sur le bouclier, VOT. XXX. *Ramus, Musée de Danemarc*.......................... OR. fr. 35

145. CONSTANTIVS P. F. AVG. Son buste diadémé à droite avec le paludament.

℞. VICTORIAE DD. NN. AVGG. AV. Deux Victoires debout tenant une couronne dans laquelle on lit VOT. X. MVLT. XX ; à l'exergue, TR.................................... F. OR. 30

146. D. N. CONSTANTIVS P. F. AVG. Son buste lauré à droite avec le paludament et la cuirasse.

℞. VIRTVS EXERCITVS. Soldat casqué debout à droite, tenant une haste renversée et appuyé sur un bouclier; à l'exergue, PCON ou SCON ou TES......................... F. AR. 18

147. FL. IVL. CONSTANTIVS AVG. Son buste lauré à droite avec le paludament.

℞. VIRTVS EXERCITVS GALL. Mars? marchant, tenant une haste et un trophée; à ses pieds, deux captifs; à l'exergue, TR. *Ancien catalogue du Cabinet des médailles*........... OR. 50

148. D. N. CONSTANTIVS P. F. AVG. Sa tête diadémée à droite.

℞. VOTIS XX. MVLTIS XXX. dans une couronne de laurier; à l'exergue, ANT, TES ou LVG. F. AR. I. 6

149. Même tête et même légende.

℞. VOTIS XXV. MVLTIS XXX. dans une couronne de laurier; à l'exergue,...? (ou SMN. *Musée de Vienne*.).................. F. AR. I. 6

150. Même tête et même légende.

℞. VOTIS XXX. MVLTIS XXXX. dans une couronne de laurier; à l'exergue, LVG ou TES.................................. F. AR. I. 6

151. Même légende. Son buste diadémé à droite avec le paludament ou le paludament et la cuirasse.

℞. VOTIS. XXX. MVLTIS XXXX. dans une couronne de laurier, à l'exergue, P. CON, SMN, CZ ou SIRM.......................... F. AR. 1. fr. 6

152. La même médaille de module inférieur, ayant à l'exergue du revers ANT, LVG, PAR, PCON, R, SIS ou SCON.................. F. AR. 2. 3

Divers auteurs signalent encore à l'exergue du revers les signes monétaires suivants, sans préciser sur quel module ils se rencontrent : BN, C. A., C palme A, CB, CG, CH, CΘ, CIA, CM, CS, PLON et SMK.

153. Même légende. Son buste diadémé à droite avec le paludament et la cuirasse.

℞. VOT. XXXX. dans une couronne de laurier; à l'exergue, C. Θ................ F. AR. 2. 15

154. CONSTANTIVS P. F. AVG. Son buste radié à gauche avec le paludament.

℞. ☧ entre A et Ω. *Caylus*................ OR. 100

155. FL. IVL. CONSTANTIVS NOB. CAES. Son buste radié à gauche avec le paludament.

℞. Un petit globule dans le champ. *Caylus*. OR. 30

Médaillons de bronze et médailles de grand bronze.

156. D. N. FL. CONSTANTIVS AVG. Son buste diadémé à droite avec le paludament.

℞. DEBELLATORI GENTT. BARBARR. Constance en habit militaire, galopant à droite et frappant de sa haste un ennemi à genoux qui tient une épée et veut se garantir avec son bouclier; à terre, un bouclier. Mod. 11. F. 80

157. D. N. CONSTANTIVS P. F. AVG. Son buste diadémé à droite avec le paludament.

fr.

R. Même revers. *Tanini*.................. 80

158. CONSTANTIVS P. F. AVG. Sa tête diadémée à droite.

R. DEBELLATORI GENTT. BARBARR. Constance en habit militaire galopant à droite et frappant de sa haste un ennemi à genoux qui se défend avec son épée et son bouclier; sous les pieds du cheval, un ennemi blessé, couché à terre. Mod. 10 1/2............ F. 80

159. D. N. CONSTANTIVS P. F. AVG. Son buste diadémé à droite avec le paludament et la cuirasse.

R. FEL. TEMP. REPARATIO. Constance lauré et en habit militaire debout à gauche sur un vaisseau qui vogue à gauche, tenant un globe surmonté d'un phénix et le labarum; à droite, la Victoire assise se tournant à gauche (et devant probablement tenir le gouvernail[1]); à l'exergue, SHKΘ. Mod. 12 1/2............................ F.

160. D. N. FL. CONSTANTIVS AVG. Son buste diadémé à droite avec le paludament.

R. GAVDIVM ROMANORVM. Victoire assise à droite sur une cuirasse, écrivant VOT. XX. sur un bouclier qu'elle tient sur son genou gauche. Mod. 9.................. F. 50

161. D. N. CONSTANTIVS P. F. AVG. Son buste diadémé à droite avec la cuirasse.

R. GLORIA ROMANORVM. Rome casquée assise à gauche écrivant VOT. XX. sur un bouclier posé sur un cippe; à côte d'elle, un bouclier; à l'exergue, R. Mod. 9 1/2........ F. 50

[1] L'exemplaire du Cabinet de France, le seul que je connaisse, est très-retouché je crois cependant que le revers n'est pas refait, mais qu'il a seulement été fortement réparé.

162. . . . .

℞. GLORIA ROMANORVM. Victoire marchant, tenant une couronne et une palme. *Mionnet*. fr. 50

163. . . . .

℞. GLORIA ROMANORVM. Victoire debout écrivant sur un bouclier VOT. V. MVLT. X. *Mionnet*. 50

164. D. N. CONSTANTIVS P. F. AVG. Son buste diadémé à droite avec le paludament et la cuirasse.

℞. LARGITIO. Constance assis de face sur une petite estrade, tenant un globe? et un livre; d'un côté, une femme radiée à droite, s'inclinant et lui posant la main sur le genou; de l'autre, la Valeur casquée debout, lui posant la main droite sur l'épaule, et tenant une haste. Mod. 11.... Gravé. F. 200

165. Même légende. Son buste diadémé à droite avec le paludament.

℞. MONETA AVG. Les trois Monnaies debout à gauche, tenant chacune une balance et une corne d'abondance; à l'exergue, R. Mod. 8. F. G. B. 30

166. Même légende. Son buste diadémé à droite avec le paludament.

℞. ROMA BEATA. Rome casquée assise sur des dépouilles, tenant une Victoire et une haste. *Banduri*. 50

167. Même légende. Son buste diadémé à droite avec le paludament et la cuirasse.

℞. SABINAE. L'enlèvement des Sabines. Sur le premier plan on voit deux hommes enlevant l'un une femme à genoux, l'autre une femme debout qui tend les mains et

semble appeler du secours; sur le second plan, six femmes qui fuient et trois obélisques réunis. Mod. 9......... Gravé. F. fr. 200

168. D. N. FL. CONSTANTIVS AVG. Son buste lauré à droite avec le paludament et la cuirasse.

℞. VICTORIA AVG. Victoire tourelée assise à gauche, le pied sur une proue de vaisseau, tenant une branche et une corne d'abondance. Mod. 10...................... F. 50

169. Même tête et même légende.

℞. VICTORIA AVG. Victoire assise à droite, ayant derrière elle une cuirasse et un bouclier et écrivant VOT. XX. sur un bouclier qu'elle tient sur ses genoux. Mod. 8 $1/2$. F. 50

170. Le même médaillon avec VOT. X. sur le bouclier. *Tanini*.......................... 50

171. D. N. CONSTANTIVS VICT. P. F. AVG. Son buste diadémé à droite avec le paludament et la cuirasse.

℞. VICTORIA AVG. N. Victoire marchant à droite et tournant la tête à gauche, tenant deux couronnes; de chaque côté à ses pieds, un captif assis, les mains attachées derrière le dos. Mod. 10.............. F. 100

172. CONSTANTIVS P. F. AVG. Son buste diadémé à droite avec le paludament.

℞. VICTORIA AVG. NN. Victoire assise à droite sur un bouclier et une cuirasse, écrivant VOT. X. sur un bouclier qu'elle tient sur ses genoux. Mod. 9 $1/2$.................... F. 50

173. ....

℞. VICTORIA AVG. NOSTRI. La Victoire passant. *D'Ennery*...................... 60

174. D. N. CONSTANTIVS P. F. AVG. Son buste diadémé à droite avec le paludament.

℞. VICTORIA AVGVSTI. Victoire marchant à gauche et tenant une couronne et une palme. Mod. 8 1/2 — 9................ F. fr. 50

175. D. N. CONSTANTIVS PIVS FEL. AVG. Son buste lauré à droite avec le paludament.

℞. VICTORIA AVGVSTI. Victoire marchant à gauche entre deux captifs assis à terre. *Tanini*......................... 50

176. D. N. IVL. CONSTANTIVS P. F. AVG. Son buste lauré à droite avec le paludament.

℞. VICTORIA AVGVSTI. Victoire debout à droite, posant le pied gauche sur un globe et écrivant VOT. XXX. MVLT. XXXX. sur un bouclier placé sur une colonne. *Tanini*.... 60

177. D. N. CONSTANTIVS P. F. AVG. Son buste diadémé à droite avec le paludament.

℞. Même revers. *Tanini*................ 60

178. Même légende. Sa tête diadémée.

℞. VICTORIA AVGVSTI. Constance marchant entre deux captifs assis et tenant une haste. *Vaillant*............................. 50

179. D. N. FL. CONSTANTIVS AVG. Son buste lauré à droite avec le paludament et la cuirasse.

℞. VICTORIA AVGVSTI. Constantinople tourelée assise à gauche, posant les pieds sur une proue de vaisseau, et tenant une branche de laurier ou d'olivier et une corne d'abondance; une Victoire debout derrière elle la couronne. Mod. 9................. F. 60

180. D. N. CONSTANTIVS P. F. AVG. Son buste diadémé à droite avec le paludament.

℞. VICTORIA AVGVSTI N. Victoire marchant à gauche et tenant une couronne et une palme. *Tanini*........................ fr. 50

181. Même légende. Son buste diadémé à gauche avec le manteau impérial sous le paludament, levant la main droite.

℞. VICTORIA AVGVSTORVM. Victoire marchant à gauche et tenant une palme; elle se retourne et conduit par la main Constance nu-tête et en habit militaire qui tient une haste. Mod. 9................ Gravé. F. 80

182. Même légende. Son buste couronné de laurier et de pierreries avec le paludament.

℞. Même revers. *Banduri*................ 60

183. ....

℞. VICTORIA AVGVSTORVM. Victoire marchant; à ses pieds, deux captifs. *Mionnet*......... 50

184. D. N. CONSTANTIVS P. F. AVG. Sa tête diadémée.

℞. VICTORIA ROMANORVM. Victoire marchant, tenant une couronne et une palme ; à ses pieds, un captif. *Musée Tiepolo*.......... 100

185. D. N. CONSTANTI AVGVSTI. Son buste à droite avec un casque parsemé d'étoiles, le paludament et la cuirasse; il tient une branche de laurier et une haste.

℞. VICTORIA ROMANORVM. Victoire marchant à gauche et tenant une couronne et une palme; à gauche, à ses pieds, un captif nu à genoux, de face, les mains liées derrière

fr.

le dos. *Wiczay*........................ 100

186. FL. VAL. CONSTANTIVS NOB. C. Son buste lauré à droite avec le paludament.

℞. VICTORIAE BAEATISSIMORVM CAESS. Victoire assise à droite sur une cuirasse, écrivant VOT. X. sur un bouclier qu'elle tient sur ses genoux; derrière elle, un bouclier. Mod. 8 $^1/_2$—9.............................. F. 50

187. CONSTANTIVS P. F. AVG. Son buste diadémé à droite avec le paludament.

℞. VIRTVS AVG. Constance en habit militaire debout à droite, tenant une haste transversale et un globe; à ses pieds, à droite, un captif assis. Mod. 8 $^1/_2$................. F. 50

188. D. N. CONSTANTIVS P. F. AVG. Son buste diadémé à droite avec le paludament.

℞. VIRTVS AVG. Constance en habit militaire et nu-tête, debout à droite, appuyé sur une haste et tenant un globe surmonté d'une Victoire; à droite, une femme? ou une province assise à terre, posant la main sur sa tête. Mod. 10......................... F. 50

189. D. N. FL. CONSTANTIVS AVG. Son buste lauré à droite avec le paludament.

℞. VIRTVS AVG. Constance lauré et en habit militaire debout à droite, tenant une haste transversale et un globe; à ses pieds, à gauche, un captif assis les mains liées derrière le dos, et, à droite, un autre captif assis dans l'attitude de la tristesse. *Wiczay*..... 50

190. D. N. CONSTANTIVS P. F. AVG. Son buste diadémé à droite avec le paludament.

℞. VIRTVS AVG. N. Même type. Mod. 8.....F. G. B. 50

191. Même légende. Son buste diadémé à gauche avec le paludament, tenant une Victoire qui soutient une palme et un sceptre surmonté d'un aigle qui tient une couronne en son bec.

℞. VIRTVS AVG. N. Constance en habit militaire debout à gauche, tenant un globe et une haste. *Autrefois, cabinet Fontana*.... fr 80

192. ....

℞. VIRTVS AVG. N. Victoire debout, tenant de ses deux mains une couronne; à terre, deux captifs. *Mionnet*........................ 60

193. D. N. CONSTANTIVS P. F. AVG. Son buste diadémé à droite avec le paludament.

℞. VIRTVS AVG. NOSTRI. Constance nu-tête et en habit militaire debout de face regardant à droite, appuyé sur une haste renversée et tenant une branche de laurier. Mod. 9 $^1/_2$. F. 50

194. D. N. CONSTANTIVS P. F. AVG. Son buste diadémé à droite avec le paludament.

℞. VIRTVS AVGG. Constance nu-tête et en habit militaire, debout, tenant une haste et un globe surmonté d'une Victoire qui lui présente une couronne; à ses pieds, à droite, un captif assis. Mod. 9............ 50

195. D. N. FL. CONSTANTIVS AVG. Son buste lauré à droite avec le paludament.

℞. VIRTVS AVGG. Constance en habit militaire galopant à droite et poursuivant avec sa haste un ennemi à genoux; à terre, un bouclier. *D'Ennery*. Médaillon retouché...

196. D. N. CONSTANTIVS VICTOR AVG. Son buste diadémé.

℞. VIRTVS AVGVSTI. Constance debout, tenant une haste et un parazonium, foulant un captif avec le pied gauche et couronné par une Victoire debout derrière lui. *Musée Tiepolo.* fr. 100

197. D. N. CONSTANTIVS P. F. AVG. Son buste diadémé à droite avec le paludament.

℞. VIRTVS AVGVSTI N. Constance en habit militaire, debout à droite, tenant une haste renversée et une branche de laurier, et posant le pied sur le dos d'un captif assis dans l'attitude de la tristesse. Mod. 8....... F. G. B. 50

198. D. N. CONSTANTIVS VICTOR AVG. Son buste diadémé.

℞. Même revers. *Tanini*.................. 100

199. ....

℞. VIRTVS AVGVSTI N. Figure militaire marchant, tenant un javelot de la main droite, et portant un globe sur la gauche; à terre, deux captifs assis en face l'un de l'autre. *Mionnet*................................ 50

200. ....

℞. VIRTVS AVGVSTI N. Homme armé debout, portant un globe sur la main droite et tenant la haste de la gauche. *Mionnet*...... 50

201. FL. IVL CONSTANTIVS NOB. C. Son buste lauré à droite avec le paludament et la cuirasse.

℞. VIRTVS CAESARVM. Constance en habit militaire et lauré, debout de face, regardant à gauche, érigeant un trophée et tenant une haste renversée; au pied du trophée, une captive assise à gauche, soutenant sa tête avec sa main gauche. Mod. 9.......... F. 80

202. Même tête et même légende.

℞. VIRTVS CAESARVM. Figure nue, marchant, traînant derrière elle un captif de la main droite et tenant une haste de la gauche. fr.
Banduri.................................. 80

203. ....

℞. VIRTVS CAESS. Femme debout, tenant la haste de la main gauche, la droite posée sur un trophée au pied duquel est un captif. *Mionnet*..................................

204. FL. IVL. CONSTANTIVS NOB. C. Son buste lauré à droite avec le paludament et la cuirasse.

℞. VIRTVS CAESS. Constance en habit militaire et lauré debout de face, regardant à gauche, érigeant un trophée et tenant une haste renversée; au pied du trophée, une captive assise à gauche, soutenant sa tête avec la main gauche. Mod. 8 ½.............. F. G. B. 60

205. D. N. FL. CONSTANTIVS AVG. Son buste lauré à droite avec le paludament.

℞. VIRTVS ROMANORVM. Victoire assise sur des dépouilles, tenant des deux mains un bouclier sur lequel on lit VOT. XX. *Banduri, du Musée de Florence*.................. 100

206. FL. IVL. CONSTANTIVS NOB. C. Son buste lauré à droite avec le paludament et la cuirasse.

℞. VRBS ROMA. Rome casquée assise à gauche tenant un globe surmonté d'une Victoire et une haste; à côté d'elle, un bouclier. Mod. 8 ½.......................... F. G. B. 50

207. D. N. CONSTANTIVS P. F. AVG. Son buste diadémé à droite avec le paludament.

℞. Même revers. Mod. 7 ½........... F. G. B. 50

208. D. N. FL. CONSTANTIVS AVG. Son buste cou-

ronné de laurier et de pierreries avec le paludament. fr.

℞. VRBS ROMA BEATA. Même type. *Banduri.* 50

Médailles de moyen et de petit bronze.

209. D. N. CONSTANTIVS P. F. AVG. Son buste diadémé avec le paludament et la cuirasse; derrière la tête, A ; quelquefois, devant, une étoile.

℞. CONCORDIA MILITVM. Constance en habit militaire debout de face, regardant à droite, tenant de chaque main un labarum; sur sa tête, une étoile[1] .... F. M. B. 2

210. Sans légende. Buste lauré de Constance à gauche avec le paludament et la cuirasse.

℞. CONSTANTIVS CAES. Rome assise, tenant un globe surmonté d'une Victoire et un sceptre ; à l'exergue, ROM..... *Musée de Danemarc*.. P. B. 15

211. Même tête.

℞. CONSTANTIVS CAESAR dans le champ; en haut, une étoile; à l'exergue, SMANTA ou un autre nom d'atelier monétaire..... F. P. B. C

212. Même tête.

℞. CONSTANTIVS NOB. CAES. dans le champ;

[1] Parmi les variétés de cette médaille, Banduri en donne une où le nombre LXXII est indiqué sur le revers. Ce nombre, qui se rencontre sur le petit bronze (voyez la médaille 226 ci-après et la médaille 39 de Constance Galle), pourrait à la grande rigueur signifier que la monnaie de petit bronze était la soixante-douzième partie de la livre. Je dis « à la grande rigueur » parce qu'il existe au Cabinet de France deux exemplaires de cette médaille, dont l'un pèse 4 grammes et l'autre environ 5. Or, la livre romaine équivaut, selon les calculs du professeur Cagnazzi à 325 gr. 80 c.; soixante-douze pièces du poids de 4 gr. font 288 gr., et soixante-douze pièces du poids de 5 gr. font 360, ce qui forme une moyenne très-rapprochée de 325 gr. 80 c. Mais si ce même nombre se trouve sur le moyen bronze, dont le poids est naturellement supérieur à celui du petit bronze, et si Banduri n'a pas confondu le petit bronze un peu excédant avec le moyen bronze, il en faut conclure que ce nombre LXXII ne signifie rien du tout comme poids,

en haut, une couronne ; à l'exergue, SMRQ. fr.
F. P. B. 3

213. D. N. CONSTANTIVS P. F. AVG. Son buste diadémé à droite avec le paludament et la cuirasse ; derrière, A.

℞. FEL. TEMP. REPARATIO. Constance en habit militaire debout à gauche sur un vaisseau voguant à gauche, tenant une Victoire et le labarum ; à droite, sur le vaisseau, une Victoire assise à gauche, tenant le gouvernail.................................. F. M. B. 1

214. CONSTANTIVS P. F. AVG. Son buste diadémé à droite avec le paludament.

℞. Même revers......................... M. B. 1

215. D. N. CONSTANTIVS P. F. AVG. Son buste diadémé à droite avec le paludament ; quelquefois, derrière la tête, A.

℞. FEL. TEMP. REPARATIO. Même type, mais Constance tient un phénix au lieu de la Victoire............................. F. M. B. C

216. La même médaille, sans lettre derrière la tête.................................. F. P. B. C

217. Même tête et même légende sans lettre.

℞. FEL. TEMP. REPARATIO. Constance nu-tête et en habit militaire debout à gauche, tenant une Victoire et le labarum et posant le pied sur un captif assis............. F. M. B. 2

218. Même légende. Son buste diadémé à gauche avec le paludament et la cuirasse, tenant un globe ; le plus souvent, N derrière la tête.

℞. FEL. TEMP. REPARATIO. Constance en habit militaire debout à gauche, tenant le labarum et appuyé sur un bouclier ; devant lui,

fr.

deux captifs debout, les mains liées derrière le dos.............................. F. M. B. C

219. La même médaille.................. F. P. B. C

220. Même tête et même légende; quelquefois, N derrière la tête.

℞. FEL. TEMP. REPARATIO. Constance en habit militaire à gauche, tenant le labarum et appuyé sur un bouclier, chassant devant lui à coups de pied deux captifs, les mains liées derrière le dos...................... F. P. B. C

221. La même médaille sans N derrière la tête; quelquefois le labarum est orné d'une croix simple........................... F. M. B. C

222. Même tête et même légende sans l'N.

℞. FEL. TEMP. REPARATIO. Constance en habit militaire debout à gauche, tenant un étendard qui est quelquefois orné d'une croix ou du ☧ et donnant un coup de pied à deux captifs à genoux, les mains liées derrière le dos............................. F. P. B. C

223. D. N. CONSTANTIVS P. F. AVG. Son buste diadémé à droite avec le paludament; derrière la tête, B, Δ ou M.

℞. FEL. TEMP. REPARATIO. Soldat en fureur debout à gauche, perçant de sa haste et poussant du pied un ennemi qui tient un bouclier et est tombé par-dessus son cheval en tâchant de se tenir à sa crinière; à terre, un bouclier. (Le cavalier a quelquefois un bonnet sur la tête.)........... F. M. B. C

224. La même médaille................... F. P. B. C

225. Même tête et même légende.

℞. FEL. TEMP. REPARATIO. Même type, mais

l'ennemi lève les yeux en suppliant; quelquefois il est coiffé d'un bonnet....... F. M. B. — fr. c

226. La même médaille. Quelquefois dans le champ du revers, LXXII. (Plus rare.).. F. P. B. — c

227. Même légende. Son buste diadémé à droite avec le paludament, tenant un globe.

℞. FEL. TEMP. REPARATIO. Même type, mais l'ennemi est à genoux à côté de son cheval et tend les mains.................... F. M. B. — c

228. Même légende. Son buste diadémé à gauche avec le paludament et la cuirasse, tenant un globe; à droite, dans le champ, N.

℞. FEL. TEMP. REPARATIO. Constance nimbé galopant à droite et dirigeant sa haste contre deux ennemis, l'un à genoux l'autre debout.............................. F. M. B. — c

229. La même médaille.................. F. P. B. — c

230. Même tête et même légende sans lettre dans le champ.

℞. FEL. TEMP. REPARATIO. Soldat casqué marchant à droite et se retournant; il entraîne un jeune captif hors de son habitation et tient une haste transversale baissée; derrière l'habitation, un arbre........... F. P. B. — c

231. CONSTANTIVS P. F. AVG. Son buste diadémé à gauche avec le paludament, tenant un globe; quelquefois, derrière la tête, V.

℞. Même revers.......................... F. M. B. † — c

232. La même médaille sans lettre derrière la tête................................. F. P. B. — c

233. D. N. CONSTANTIVS P. F. AVG. Son buste diadémé à droite avec le paludament.

℞. FEL. TEMP. REPARATIO. Phénix debout à droite sur un globe................. F. P. B. — c

234. Même tête et même légende.

℞. FEL. TEMP. REPARATIO. Phénix debout à droite sur un bûcher................ F. P. B. fr. C

235. Même tête et même légende.

℞. FEL. TEMP. REPARATIO. Une M avec trois points dans le champ; à l'exergue, RP. *Musée de Danemarc*...................... P.B. 20

236. FL. IVL. CONSTANTIVS NOB. C. Son buste lauré à droite avec la cuirasse ou le paludament.

℞. GLORIA EXERCITVS. Deux soldats casqués debout en face l'un de l'autre, tenant chacun une haste et appuyé sur un bouclier; entre eux une enseigne militaire surmontée d'un drapeau; quelquefois, sur le drapeau, ☧............................ F. P. B. C

237. FL. IVL. CONSTANTIVS AVG. Son buste lauré à droite avec la cuirasse.

℞. Même revers..................... F. P. B. C

238. CONSTANTIVS AVG. Sa tête diadémée à droite.

℞. Même revers, mais quelquefois avec X sur le drapeau....................... F. P. B. C

239. Même légende. Son buste lauré à droite avec le paludament.

℞. Même revers..................... F. P. B. C

240. Même légende. Son buste diadémé à droite avec la cuirasse.

℞. Même revers, mais quelquefois sur le drapeau, M ou ☧..................... F. P. B. C

241. CONSTANTIVS P. F. AVG. Sa tête diadémée à droite.

℞. Même revers sans rien sur le drapeau. F. P. B. C

242. Même légende. Son buste diadémé à droite avec le paludament ou la cuirasse.

fr.

℞. Même revers; quelquefois, sur le drapeau, I, M ☧ ou une étoile............ F. P. B. C

243. Même légende. Son buste lauré à droite avec le paludament.

℞. Même revers; quelquefois, sur le drapeau, Y............................ F. P. B. C

244. D. N. CONSTANTIVS P. F. AVG. Son buste diadémé à droite avec le paludament.

℞. Même revers sans rien sur le drapeau. P. B. C

245. D. N. CONSTANTIVS AVG. Son buste lauré à droite avec le paludament.

℞. Même revers........................ P. B. C

246. FL. IVL. CONSTANTIVS NOB. C. Son buste lauré à droite avec la cuirasse ou le paludament.

℞. GLORIA EXERCITVS. Même type, mais avec deux enseignes militaires entre les soldats................................ F. P. B. C

247. La même médaille; mais entre les enseignes militaires on voit une palme ou une couronne, ou une étoile, ou un fer à cheval, ou un fer de lance........... F. P. B. C

248. D. N. CONSTANTIVS P. F. AVG. Son buste diadémé à droite avec le paludament et la cuirasse.

℞. GLORIA ROMANORVM. Constance nu-tête et en habit militaire, debout à gauche, tenant le labarum et un sceptre. *Beger*.......... M. B. 6

249. Même légende. Son buste diadémé à droite avec le paludament, tenant un globe; derrière la tête, A.

℞. GLORIA ROMANORVM. Constance nu-tête et en habit militaire galopant à droite et dirigeant sa haste contre un ennemi à genoux qui tend les mains; sous le cheval, une

fr.

haste brisée et un bouclier.. .... F. M. B. C

250. Même légende. Son buste diadémé à droite avec le paludament; derrière la tête, A.

℞. HOC SIGNO VICTOR ERIS. Constance lauré et en habit militaire debout à gauche, tenant le labarum et un sceptre et couronné par la Victoire debout derrière lui qui tient une palme[1]......................... F. M. B. 3

251. CONSTANTIVS NOB. CAES. Son buste lauré à droite avec le paludament.

℞. PRINCIPI IVVENTVTIS. Constance nu-tête et en habit militaire debout à droite, tenant une haste transversale et un globe. *Tanini*. P. B. Q. 6

252. FL. IVL. CONSTANTIVS NOB. C. Son buste lauré à gauche avec le paludament et la cuirasse.

℞. PROVIDENTIAE CAES. Porte de camp ouverte, surmontée de deux tours; au-dessus, une étoile................................. F. P. B. 2

253. Même tête et même légende.

℞. PROVIDENTIAE CAESS. Même type..... F. P B. C

254. Même légende. Son buste lauré à droite avec le paludament et la cuirasse.

℞. Même revers........................ F. P. B. C

255. Même légende. Son buste lauré à gauche, vu de dos, avec le paludament et la cuirasse.

℞. Même revers.......................... P. B. C

256. FL. CONSTANTIVS NOB. C. Son buste lauré à droite avec le paludament.

℞. Même revers......................... P. B. C

[1] Je supprime le revers MONETA AVG. donné par Mionnet; c'est sans doute un grand bronze d'un module un peu faible.

257. FL. VAL. CONSTANTIVS NOB. C. Son buste lauré à gauche avec le paludament. fr.

℞. Même revers. *Banduri*................ P. B. 3

258. CONSTANTIVS NOB. CAES. Son buste lauré à droite avec le paludament et la cuirasse.

℞. Même revers........................ F. P. B. C

259. CONSTANTIVS NOB. CAES. Sa tête vue de face.

℞. SALVS AVGG. Femme assisé donnant à manger à un serpent qui s'élève d'un autel. *D'Ennery*........................... P. B.

260. D. N. CONSTANTIVS P. F. AVG. Son buste diadémé à droite avec le paludament; derrière la tête, A.

℞. SALVS AVG. NOSTRI. Dans le champ, ☧ entre A et ω........................ F. M. B. 3

261. CONSTANTIVS NOB. CAES. Son buste diadémé à droite avec le paludament.

℞. SALVS REIPVBLICAE. Femme debout à gauche, portant un trophée et posant la main gauche sur la tête d'une femme à genoux; à l'exergue, T. *Lettres du baron Marchant*............................ P. B. Q. 20

262. D. N. FL. CONSTANTIVS AVG. Son buste diadémé à droite avec le paludament.

℞. SECVRITAS REIP. La Sécurité debout de face, les jambes croisées, regardant à droite, tenant un sceptre et appuyé sur une colonne.............................. F. P. B. Q. 4

263. FL. IVL. CONSTANTIVS NOB. C. Son buste lauré à droite avec le paludament.

℞. Même revers? *Wiczay*, qui donne la légende SECVRITAS REIPVBL.................. P. B. Q. 4

264. D. N. CONSTANTIVS P. F. AVG. Son buste diadémé à droite avec le paludament.

fr.

℞. Même revers? *Tanini,* qui donne la légende SECVRITAS REIPVBLICAE............ P. B. Q. 4

265. Même légende. Son buste diadémé à droite avec le paludament ou la cuirasse.

℞. SPES REIPVBLICE. Constance casqué et en habit militaire à gauche, tenant un globe et une haste........................ F. P. B. 1

266. Même légende. Son buste diadémé à droite avec le paludament.

℞. VICT. DD. NN. AVG. ET CAES. Deux Victoires tenant un bouclier sur lequel on lit VOT. XXX; en haut, une étoile. *Musée de Danemarc*.................................. P. B. 6

267. CONSTANTIVS. P. F. AVG. Son buste diadémé à droite avec le paludament.

℞. VICTORIA AVGG. Victoire marchant à gauche et tenant une couronne et une palme; dans le champ, ☧.................. F. P. B. 2

268. Même tête et même légende.

℞. VICTORIA AVGG. NN. Victoire marchant à gauche et tenant une couronne et une palme. *Wiczay*.............................. P. B. Q. 4

269. D. N. CONSTANTIVS P. F. AVG. Son buste diadémé à droite avec le paludament.

℞. VICTORIA AVGVSTI. Victoire marchant à droite et tenant une couronne et une palme. *Banduri*.............................. M. B. 5

270. FL. IVL. CONSTANTIVS NOB. C. Son buste lauré à gauche avec le paludament.

℞. VICTORIA CAESARVM. Victoire marchant à gauche et tenant une couronne et une palme. *Tanini*......................... P. B. Q. 6

271. FL. VAL. CONSTANTIVS NOB. C. Sa tête laurée.

fr.

℞. Même revers. *Musée de Danemarc* ...... P. B. Q. 6

272. CONSTANTIVS P. F. AVG. Son buste lauré à droite avec le paludament et la cuirasse.

℞. VICTORIAE DD. AVGG. Q. NN. Deux Victoires debout en face l'une de l'autre, tenant chacune une couronne et une palme; quelquefois, dans le champ, C, D, F, M, P, les monogrammes de HR ou de MA, une étoile ou une palme.............................. F. P. B. Q. C

273. D. N. CONSTANTIVS P. F. AVG. Son buste diadémé à droite avec le paludament.

℞. VIRTVS AVGVSTORVM. Constance debout en habit militaire, tenant une haste et un globe ; à ses pieds, un captif assis. *Musée de Vienne*.................................. P. B. 6

274. FL. IVL. CONSTANTIVS NOB. C. Son buste lauré à droite avec le paludament.

℞. VIRTVS CAESS. Constance en habit militaire debout devant un trophée. *Banduri*....... M. B. 6

275. Même légende. Son buste lauré à gauche avec le paludament et la cuirasse.

℞. VIRTVS CAESS. Porte de camp avec les battants ouverts, surmontée de quatre tours; au-dessus, une étoile................. F. P. B. C

276. D. N. CONSTANTIVS P. F. AVG. Son buste diadémé à droite avec le paludament.

℞. VIRTVS EXERCIT. Le plan d'un camp; au milieu, en haut, le Soleil radié debout à gauche, levant la main droite et tenant un globe. *Ducange*.......................... P. B. 10

277. Même tête et même légende.

℞. VOTA PVBLICA. Anubis debout à gauche, tenant un sistre et un caducée........ F. P. B. Q. 20


CONSTANCE II
FLIVLCONSTANTIVSNOBC
AR. M. 5
CONSTANTIVSCAESAR
CONSI
AR. M.
CONSTANTIVSPFAVG
17
GAVDIVMPOPVLIROMANI
SIC
SIC
SIS
FLIVLCONSTANTIVSPERPAVG
OR. M. 7
DEBELLATORHOSTIVM
SMMED
OR. M.
FLIVLCONSTANTIVSPIVSFELIXAVG
14
GAVDIVMPOPVLIROMANI
VOTIS
MVLTIS
SIS
BR. M.
DNCONSTANTIVSPFAVG
181
VICTORIAAVGVSTORVM
NEPOTIEN
M. B.
FLPOPNEPOTIANVSPFAVG
2
GLORIAROMANORVM
R S
DNIVLNEPOTIANVSPFAVG
OR 1
VRBSROMA
R P
VETRANION
OR.
DNVETRANIOPFAVG
2
SALVATORREIPVBLICAE
SIS
DNVETRANIOPFAVG
AR. 3
VICTORIAAVGVSTORVM
SIS
MAGNENCE
AR. M.
DNMAGNENTIVSPFAVG
3
SECVRITASREIPVBLICAE
TR

L. Dardel sc.

278. Même légende. Sa tête diadémée à droite.

℞. VOT. XV. MVLT. XX. dans une couronne de laurier. *Musée de Danemarc*............. P. B. Q. fr. 4

279. Même tête et même légende.

℞. VOT. XX. MVLT. XXX. dans une couronne de laurier.............................. F. P. B. Q. 3

280. D. N. CONSTANTIVS... Son buste diadémé à gauche à mi-corps, avec le manteau impérial, tenant un sceptre.

℞. Sans légende. Constance dans un bige à gauche, tenant une Victoire? *Autrefois, cabinet Capranesi*......................... P. B. Q. 20

NÉPOTIEN.

(FLAVIUS JULIUS POPILIUS NEPOTIANUS CONSTANTINUS.)

Népotien, fils d'un sénateur du même nom, était neveu de Constantin parce que son père avait épousé Eutropie, la dernière des filles de Constance Chlore et de Théodora; c'est à ce titre qu'il croyait pouvoir prétendre à l'empire; aussi se fit-il nommer Auguste auprès de Rome l'an 1103 (de J. C. 350) par une troupe de gladiateurs et de gens sans aveu. Ses soldats lui confirmèrent ce titre; mais lorsqu'il se présenta devant la ville, Anicet, préfet du prétoire de Magnence qui y commandait, sortit pour le combattre. Népotien le vainquit; mais Anicet ayant été tué, Marcellin, grand-maître du palais de Magnence, livra bataille à Népotien qui périt après vingt-huit jours de règne. Sa tête fut mise au haut d'une pique et promenée en triomphe dans les rues de Rome.

Prix actuel des médailles de Népotien.

OR, unique 2000
M. B., de.......................... 120 à 160

Médaille d'or.

1. D. N. IVL. NEPOTIANVS P. F. AVG. Son buste diadémé à droite avec le paludament.

℞. VRBS ROMA. Rome casquée assise à gauche, tenant un globe surmonté du ☧ et une haste renversée; à côté d'elle, un bouclier; à l'exergue, RP. *Musée du Vatican*.. Gravée. OR* fr. 2000

Médailles de bronze.

2. FL. POP. NEPOTIANVS P. F. AVG. Son buste nu à droite avec le paludament.

℞. GLORIA ROMANORVM. Népotien en habit militaire, galopant à droite et perçant de sa haste un captif suppliant à genoux; dans le champ, une étoile; à l'exergue, RQ ou RS. Gravée. F. M. B. 120

3. Même tête et même légende.

℞. VRBS ROMA. Rome casquée assise à gauche, tenant une Victoire et un sceptre; à côté d'elle, un bouclier; à l'exergue, MTH ou RA* ou RQ ou RS.................... F. M. B. 120

4. FL. NEP. CONSTANTINVS AVG. Son buste diadémé à droite avec le paludament et la cuirasse.

℞. Même revers; à l'exergue, RS ou RE. *Wiczay*.............................. M. B. 160

Tanini cite encore une médaille de Népotien, en petit bronze, de l'illustre cabinet Munter, dont j'ai si souvent parlé dans le cinquième volume (voyez à Cyriade, Ingénuus, Pison, Baliste, etc.) et qui a pour légende NEPOTIANVS CAESAR.

VÉTRANION.

Vétranion naquit dans la Mésie supérieure, on ignore en quelle année; il remplissait le grade de général d'infanterie sous Constance II, lorsqu'il apprit la révolte de Magnence et la mort de Constant. Il se fit proclamer empereur à Sirmium, le 1er mars 1103 (de J. C. 350), Constance consentit à le reconnaître comme collègue afin d'opposer plus de résistance à Magnence; mais plus tard, voulant régner seul, il le força

à se dépouiller de la pourpre ; malgré cet événement qui eut lieu dix mois après l'avénement de Vétranion au trône, cet empereur inspirait tant de respect et d'amour que Constance le traita dignement, et Vétranion passa les six dernières années de sa vie à Pruse en Bithynie, où il se fit admirer pour ses vertus.

Prix actuel des médailles de Vétranion.

		fr.
OR.	. . . .	1000
AR.,	Médaillon (Beauvais en a cité un sans le décrire). . . .	
AR.	. . . .	300
M. B.	. . . .	25
P. B.	. . . .	40

Lettres, nombres et symboles qui se rencontrent sur les médailles de bronze de Vétranion.

Exergue.

ASIS, ASIS*.
·BSIS.
·ΓSIS., .ΓSIS*.
ΔSIS.
ЄSIS, ЄSIS*, ЄSMN.
ΘMSIS.
Q*A.
SIS.
TESA, TRS, TRSB, TRSΓ, TSA, TSΔ, .TSЄ.
ΩSIS ? (plutôt, couronne SIS).

Champ.

A, AB, II, corronne ΣT.

Médailles d'or et d'argent.

1. D. N. VETRANIO P. F. AVG. Son buste diadémé à droite avec le paludament.

℞. RESTITVTOR REIP. Vétranion debout en habit militaire, tenant le labarum et une petite Victoire sur un globe ; dans le champ, FIII et une étoile ; à l'exergue, CONS. *Welzl.* AR. fr. 300

2. Même légende. Son buste diadémé à droite avec le paludament et la cuirasse.

℞. SALVATOR REIPVBLICAE. Vétranion marchant à gauche, tenant le labarum et un sceptre, et couronné par la Victoire qui marche derrière lui; à l'exergue, SIS. fr.
Gravée. F. OR. 1000

Becker a fait le coin d'une médaille de Vétranion en or, dont voici la description. Quoique l'original soit impossible, à cause du revers qui est d'un temps postérieur, le coin de Becker est d'une rare perfection :

D. N. VETRANIO P. F. AVG. Son buste lauré à droite avec le paludament et la cuirasse.

R. BONO REIPVBLICAE. Victoire debout à gauche, tenant une croix; en haut, une étoile; dans le champ, RV; à l'exergue, CONOB (avec l'N à rebours). (Ce revers appartient à Honoria.)

3. D. N. VETRANIO P. F. AVG. Son buste lauré à droite avec le paludament et la cuirasse.

℞. VICTORIA AVGVSTORVM. Victoire marchant à gauche et tenant une palme et un trophée; à l'exergue, SIS, quelquefois suivi d'un croissant pointé........ Gravée. F. AR. 300

Médailles de bronze[1].

4. D. N. VETRANIO P. F. AVG. Son buste lauré à droite avec le paludament et la cuirasse; quelquefois, derrière la tête, A, ou A derrière et une étoile devant.

℞. CONCORDIA MILITVM. Vétranion en habit militaire debout à gauche, tenant deux labarums; sur sa tête, une étoile........ F. M. B. 25

5. VETRANIO NOB. CAES. Sa tête nue imberbe.

℞. FEL. TEMP. REPARATIO. Vétranion tenant

[1] Excepté les revers GLORIA ROMANORVM et VIRTVS AVGVSTORVM, dont le module est décidément le petit bronze, le module des médailles de Vétranion est souvent entre le moyen et le petit bronze. C'est ce qui fait que Mionnet et d'autres auteurs ont placé aux deux grandeurs plusieurs pièces que je n'ai décrites qu'au moyen bronze seul.

un barbare couché à terre; à l'exergue, ALE. fr.
Banduri. . . . . P. B. 40

6. D. N. VETRANIO P. F. AVG. Son buste lauré à droite avec le paludament et la cuirasse.

℞. GLORIA ROMANORVM. Vétranion en habit militaire debout à gauche, tenant le labarum et un sceptre transversal. . . . . F. P. B. 40

7. Même tête et même légende; derrière, A, ou une étoile devant et A derrière.

℞. HOC SIGNO VICTOR ERIS. Vétranion debout à gauche en habit militaire, tenant le labarum et un sceptre transversal, et couronné par une Victoire debout derrière lui qui tient une palme. F. M. B. 25

8. La même médaille, mais Vétranion tient le labarum seul. *Banduri*. . . . . M. B. 25

9. Même tête et même légende, sans lettre dans le champ.

℞. VIRTVS AVGVSTORVM. Vétranion en habit militaire debout à droite, tenant une haste transversale et un globe, et posant le pied sur un captif assis. F. P. B. 40

10. Même tête et même légende.

℞. VIRTVS EXERCITVM (*sic*). Vétranion en habit militaire debout à gauche, tenant le labarum et appuyé sur un bouclier. *Musée de Vienne*. . . . . M. B. 25

Le catalogue de Wiczay donne une médaille semblable avec VERTANIO à la tête.

11. La même médaille avec VIRTVS EXERCITVS. *Banduri*. . . . . P. B. 40

NONIUS.

Ce prince est tout à fait inconnu dans l'histoire. D'Ennery lui a attribué deux médailles de petit bronze dont les légendes sont barbares; sur l'une on lit D. N. NONIIVS IL. AVG.; sur l'autre D. N. VONIIVS M. N. V. Les types démontrent qu'elles sont de l'époque des fils de Constantin, mais il existe également des médailles de Constance II dont les légendes sont barbares, témoins les suivantes du Cabinet de France : OITAOVIRMITIO pour FEL. TEMP REPARATIO (type du vaisseau), et CONAYADOCATAYD pour CONSTANTIVS P. F. AVG. Les médailles de D'Ennery ne prouvent donc rien pour l'existence de Nonius et pourraient très-bien être de Constant, Constance ou Magnence.

MAGNENCE.

(FLAVIUS MAGNUS MAGNENTIUS.)

Magnence naquit vers 1056 (de J. C. 303) en Germanie ou dans la Grande-Bretagne. Après avoir été employé dans les armées par Constantin ou Constance, Constant le nomma commandant des gardes. Après la mort de ce prince, dont j'ai raconté les détails dans sa biographie, Magnence, qui s'était fait proclamer empereur à Autun, devint maître de l'Occident à l'exception de l'Illyrie en 1103 (350); il donna le titre de César à ses frères Décence et Désidérius et n'ayant pu réussir à faire accepter un accommodement à Constance, il alla le combattre. Ils se rencontrèrent à Murse en Illyrie en 1104 (351) ; Magnence y fut vaincu et les Romains perdirent cinquante-quatre mille hommes à cette bataille. Il passa dans les Gaules et y fut défait de nouveau en Dauphiné; de là il s'enfuit à Lyon et s'y poignarda au mois d'août de l'an 1106 (353) à l'âge de cinquante ans, après un règne de trois ans et sept mois.

Il avait épousé entre autres femmes Justine qui se remaria plus tard avec Valentinien I.

Magnence était un homme de mérite, courageux et éloquent, mais ses mœurs étaient barbares.

Prix actuel des médailles de Magnence.

	fr.
OR, Médaillons, de	400 à 1000
OR, de	35 à 150
AR., Médaillons, de	200 à 500
AR., de	30 à 80
BR., Médaillons, de	50 à 60
G. B.	6
M. B. C., jusqu'à	20
P. B., de	3 à 25

Lettres, nombres et symboles qui se trouvent sur les médailles de bronze de Magnence.

Exergue.

AMB, AMB croissant, AMB palme, AMI palme, ANB, ANS, AQP., AQS, ✶AQT, ✶AQT palme, palme AQT, AQP entre deux palmes, ASIS.

FPAQ ? FPAR, FPLC.

KΔP.

LP, LPLC, LSLC.

MPRO.

NHP, NLQ, NSLC.

PAR, PFE, PLC, PPLC.

ΠΓQ,

QRP.

RA, RB, RΔ, RЄ, RES, RF, R.F.B, R.F.Є, R.F.P, R.F.Q, R.F.S, R.F.T, RLC, RP, RPL, RPLC, RPLΔ, RQ, RS, RSΔT, RSL, RSLC, RT, RZ, R feuille de laurier, croissant RLPC.

SAR, SARL, SLC, SMR, SP, SPAR, SRAS.

T, TAR, TAQ, TES, TES croissant, TR, TRP, TRP croissant, TRPLC, TRS, TRS croissant.

Champ.

A, B, Γ, F, I, III, IS, M, N, SP, SV, S croissant, VAL (en monogramme), ✶, C/IS, ✶/SV.

Médaillons d'or et d'argent.

1. D. N. MAGNENTIVS P. F. AVG. Son buste diadémé à droite avec le paludament.

℞. FELICITAS REIPVBLICE. Magnence debout à gauche en habit militaire, tenant un globe surmonté d'une Victoire et le labarum; à l'exergue, RSLC ou RSLS. *Banduri*......... AR.

2. IMP. CAES. MAGNENTIVS · AVG. Son buste nu à droite avec le paludament.

℞. LIBERATOR REIPVBLICAE. Magnence nimbé à cheval à droite; devant lui, une femme tourelée s'inclinant et tenant d'une main sa robe et de l'autre une corne d'abondance

et une palme ; à l'exergue, SMAQ. *Autrefois, Cabinet des médailles*. Mod. 10........... OR. fr. 1000

3. D. N. MAGNENTIVS P. F. AVG. Son buste nu à droite avec le paludament et la cuirasse.

℞. SECVRITAS REIPVBLICAE. La Sécurité debout de face, les jambes croisées, regardant à droite, posant la main droite sur sa tête et s'appuyant sur une colonne; à l'exergue, TR. Mod. 11. Poids, 12 gr. 15 c. Gravé. F. AR. 500

4. ....

℞. VICTORIA AVG. Magnence couronné par la Victoire. *Arneth, synopsis du Musée de Vienne*.............................. OR. 400

5. D. N. MAGNENTIVS P. F. AVG. Son buste nu à droite avec le paludament.

℞. VICTORIAE DD. NN. AVGG. Victoire assise à droite sur une cuirasse, écrivant VOT. V. MVLT. X. sur un bouclier qu'elle tient sur ses genoux ; à l'exergue, *AQ. Mod. 6. Poids, 4 gr. 40 c.......................... F. AR. 200

6. Même légende. Son buste nu à droite avec le paludament et la cuirasse.

℞. VIRTVS AVGVSTI NOSTRI. Magnence debout à droite, tenant le labarum et pesant avec la main gauche sur la tête d'un captif suppliant ; à l'exergue, SMAQ. Mod. 7. Poids, 6 gr. 85 c..................... Gravé. F. OR. 400

Médailles d'or et d'argent.

7. D. N. MAGNENTIVS AVG. Son buste nu à droite avec le paludament.

℞. FELICITAS PERPETVA. Victoire marchant à gauche et tenant une couronne et une palme ; à l'exergue, SMAQ................. F. OR. Q 100

8. D. N. MAGNENTIVS P. F. AVG. Son buste nu à droite avec le paludament.

℞. FELICITAS PERPETVA. Victoire marchant à gauche, tenant une couronne et un trophée; à l'exergue, LVG ou AQ.... .... F. AR. fr. 40

9. D. N. MAGNENTIVS P. F. AG. (*sic*). Son buste diadémé à droite avec le paludament.

℞. GLORIA ET REPARATIO TEMPORVM. Magnence debout à gauche, tenant une Victoire et un étendard; à l'exergue, PAR.. F. OR. 100

10. FL. MAGNENTIVS TR. (*Triumphator*?) P. F. AVG. Son buste nu à droite avec le paludament.

℞. RESTITVTOR LIBERTATIS. Magnence en habit militaire debout à gauche, tenant un globe surmonté d'une Victoire et le labarum; à l'exergue, SMAQ. *Musée de Danemarc*.................................. OR. 150

11. D. N. MAGNENTIVS AVG. Son buste nu à droite avec le paludament.

℞. VICT. AVG. LIB. ROM. ORB. (*Victoria Augusti Libertas romanae orbis.*) La Victoire et la Liberté debout tenant ensemble un trophée. La Liberté tient en outre un sceptre transversal; à l'exergue, NLVG. Gravée. F. OR. 35

12. M. CAE. MAGNENTIVS AVG. Son buste nu à droite avec le paludament.

℞. Même revers; à l'exergue, TRP. *Wiczay*. AR. 50

13. D. N. MAGNENTIVS AGV. (*sic*). Son buste nu à droite avec le paludament.

℞. Même revers. *Musée de Vienne*......... AR. 50

14. D. N. MAGNENTIVS AVG. Son buste nu à droite avec le paludament.

℞. VICT. CAES. LIB. ROM. ORB. Même type; à

l'exergue, TR. *Cabinet de M. le major de Rauch à Berlin*. . . . . OR. fr. 100

15. IM. CAE. MAGNENTIVS AVG. Son buste nu à droite avec le paludament.

℞. VICTORIA AVG. LIB. ROMANOR. La Victoire et la Liberté debout tenant ensemble un trophée; la Victoire tient en outre une palme et la Liberté un sceptre transversal; à l'exergue, NAR, PAR, R, RP, RQ, ou TR. Gravée. F. OR. 35

16. D. N. MAGNENTIVS P. F. AVG. Son buste nu à droite avec le paludament.

℞. Même revers; à l'exergue, RЄ, RS, RT, SMAQ ou TR . . . . F. OR. 35

17. IM. CAE. MAGNENTIVS AVG. Son buste nu à droite avec le paludament.

℞. VICTORIA AVG. LIB. ROMANOR. Magnence en habit militaire à droite, tenant le labarum et une branche de laurier; à droite, un captif assis à terre, les mains liées derrière le dos et tournant le visage vers l'empereur. *Banduri*. . . . . AR. 80

18. MAGNENTIVS AVG. Son buste nu à droite avec le paludament.

℞. VICTORIA DD. NN. AVGG. Victoire marchant à gauche et tenant une couronne de laurier et une palme. *Schellersheim*. Tiers de sou. OR. 100

19. IM. CAE. MAGNENTIVS AVG. Son buste nu à droite avec le paludament.

℞. VICTORIAE DD. NN. AVG. ET CAES. Deux Victoires debout, tenant une couronne dans laquelle on lit VOT. V. MVL. X; à l'exergue, PTR. *D'Ennery* et *Mionnet du Cabinet Gossellin* où on lit MVLT. X. et *Banduri* avec SV dans le champ et RPLS à l'exergue. . . . . AR. 80

20. D. N. MAGNENTIVS P. F. AVG. Son buste nu à droite avec le paludament.

℞. VIRTVS EXERCITI. La Valeur debout de face regardant à droite, tenant une haste renversée et appuyée sur un bouclier; à l'exergue, TR.............................. F. AR. fr. 30

21. IM. CAE. MAGNENTIVS AVG. Son buste nu à droite avec le paludament.

℞. Même revers; à l'exergue, TR........ F. AR. 30

Médaillons de bronze.

22. D. N. MAGNENTIVS P. F. AVG. Son buste nu à droite avec le paludament.

℞. GLORIA ROMANORVM. Victoire debout à gauche, posant le pied sur un captif qui est assis à terre, les mains liées derrière le dos, et tenant une branche de laurier et un étendard. Mod. 9.................. F. 50

23. IMP. CAE. MAGNENTIVS AVG. Son buste nu à droite avec le paludament.

℞. VICTORIA AVGG. Magnence debout à gauche en habit militaire, tenant un globe surmonté d'une Victoire et une haste, et couronné par la Victoire debout derrière lui qui tient une palme. Mod. 9 1/2..... F. 50

24. Même tête et même légende.

℞. VICTORIA AVGG. Victoire marchant à gauche, tenant une couronne et une palme et donnant un coup de pied à un captif agenouillé qui a les mains liées derrière le dos. Mod. 9 1/2......................... F. 50

25. Même tête et même légende.

℞. VICTORIA AVGVSTORVM. Victoire marchant à pas précipités à gauche et tenant une couronne et une palme. Mod. 11......... F. 60

26. D. N. MAGNENTIVS P. F. AVG. Son buste nu à droite avec le paludament.

℞. VICTORIAE DD. NN. AVGG. Victoire assise sur une cuirasse, tenant un bouclier sur lequel on lit VOT. V. MVLT. X; à l'exergue, *AQ. *Musée de Vienne*.......................... fr. 60

27. IMP. CAE. MAGNENTIVS AVG. Son buste nu à droite avec le paludament.

℞. VIRTVS AVGVSTORVM. Magnence en habit militaire debout à droite, tenant une haste renversée et une branche de laurier. Mod. 9 - 11.......................... F. 50

Médailles de bronze.

Observations sur leur module.

J'ai déjà souvent eu l'occasion de parler des changements de module que subit la monnaie de cuivre, surtout à partir de Maximin Daza. Plus on avance dans le bas-empire, plus ces changements deviennent fréquents, et souvent on voit un module ne servir guère que pour un seul règne. C'est pour cela qu'il est impossible, si l'on veut se servir des termes empiriques, de grand bronze, moyen bronze et petit bronze, qu'il y ait une concordance parfaite entre les descriptions des divers numismates. Il est évident que la seule manière réelle de désigner chaque pièce serait par sa valeur monétaire, ainsi que M. Sabatier le fait pour les médailles byzantines; mais malgré les études des savants et les progrès de la science, il existe toujours à ce sujet, pendant toute la durée de l'empire romain, des incertitudes qui ne permettent pas encore d'employer avec succès ces dénominations. J'ai donc, malgré tout, préféré continuer l'usage des termes de grand, moyen et petit bronze. La désignation du module d'après l'échelle de Mionnet, excellente pour les médaillons qui sont toujours des pièces exceptionnelles, a l'inconvénient de faire tomber dans les infiniment petits lorsqu'on veut l'appliquer aux monnaies courantes. A plus forte raison, si l'on substitue à l'échelle de Mionnet la mesure par millimètres, comme il paraît qu'on en veut introduire l'usage, à peine sur dix médailles d'un même type et d'un module déterminé en trouvera-t-on deux qui puissent être considérées comme parfaitement semblables.

Sous Magnence et Décence, le module dominant est le moyen bronze, dont la grandeur varie de 4 1/2 à 6 1/2. Le petit bronze est beaucoup plus rare, c'est-à-dire celui qui est au-dessous du module 4 1/2, et dont en outre la tête de l'empereur est de petite dimension. D'un autre côté il existe sous ces deux princes un véritable grand bronze qui n'est guère plus rare que le moyen bronze et que tous les auteurs ont mêlé avec celui-ci, à l'exception de Tanini; il est du module 7, mais la tête y est beaucoup plus grosse que

sur le moyen bronze, même du module 6 1/2. Sous Constance Galle il ne paraît pas qu'il y ait d'autres grandeurs que le moyen et le petit bronze. Sous Julien le Philosophe et Jovien, on ne voit que le grand bronze et le petit bronze[1]; il en est de même sous Valens et Valentinien I; mais Gratien, Valentinien II, Théodose, etc., ont de nouveau le moyen bronze. Le véritable médaillon de bronze (non contorniate) cesse sous Constance Galle; mais le grand bronze se rencontre encore, quoique très-rarement, jusqu'à Théodose.

28. MAG. MAGNENTIVS AVG. Sa tête nue à droite.

℞. BEATITVDO PVBLICA. Magnence assis à gauche, tendant la main droite et tenant un sceptre. *Musée de Vienne*. . . . . P. B. fr. 10

29. IM. CAE. MAGNENTIVS AVG. Son buste nu à droite avec le paludament.

℞. FELICITAS REIPVBLICE. Magnence en habit militaire debout à gauche, tenant un globe surmonté d'une Victoire et le labarum. F. M. B. C

30. D. N. MAGNENTIVS AVG. Son buste nu à droite avec le paludament.

℞. Même revers (écrit REIPVILICE sur l'exemplaire du Cabinet). . . . . F. M. B. C

31. D. N. MAGNENTIVS P. F. AVG. Son buste diadémé à droite avec le paludament.

℞. Même revers; quelquefois l'étendard n'est pas orné du ☧. . . . . F. M. B. C

Sur un exemplaire du Cabinet des médailles on lit REIPVBILCE.

32. D. N. MAGNENTIO PERPETVO AVG. Sa tête diadémée.

℞. Même revers avec l'étendard simple sans le ☧. *Musée de Danemarc*. . . . . M. B. 10

33. D. N. MAGNENTIVS P. F. AVG. Son buste nu à droite avec le paludament; derrière, A.

[1] Sauf un très-petit nombre de médailles de moyen bronze frappées en Orient.

℞. FEL. TEMP. REPARATIO. Magnence en habit militaire debout à gauche, tenant le labarum.......................... F. M. B. fr. C

34. Même légende. Son buste diadémé à droite avec le paludament; derrière, A.

℞. Même revers........................ F. M. B. C

35. IM. CAE. MAGNENTIVS AVG. Son buste nu à droite avec le paludament; derrière, A.

℞. FEL. TEMP. REPARATIO. Magnence en habit militaire debout à gauche sur un vaisseau allant à gauche, tenant une Victoire et le labarum; à droite, sur le vaisseau, une Victoire assise à gauche, tenant le gouvernail... F. M. B. 2

36. D. N. MAGNENTIVS P. F. AVG. Son buste nu à droite avec le paludament; derrière, A.

℞. GLORIA ROMANORVM. Magnence debout à gauche en habit militaire, tenant une Victoire et le labarum et donnant un coup de pied à un captif assis; derrière lui, un autre captif à genoux suppliant....... F. M. B. C

37. Même tête et même légende.

℞. GLORIA ROMANORVM. Magnence en habit militaire, galopant à droite et se préparant à percer de sa haste un captif à genoux, suppliant; sous le cheval, un bouclier et une haste brisée...................... F. M. B. C

38. La même médaille.................. F. P. B. 3

39. D. N. MAGNENTIVS AVG. Son buste nu à droite avec le paludament.

℞. Même revers.......................... M. B. C

40. IM. CAE. MAGNENTIVS AVG. Son buste nu à droite avec le paludament; derrière, A.

℞. Même revers.......................... M. B. C

41. D. N. MAGNENTIVS P. F. AVG. Son buste nu à droite avec le paludament.

℞. RENOBATIO (*sic*) VRBIS ROME (*sic*). Rome casquée assise à gauche, tenant un globe surmonté d'une Victoire; à côté d'elle, un bouclier. *Tanini*.......................... M. B. fr. 20

42. Même tête et même légende.

℞. SALVS DD. NN. AVG. ET CAES. Autour du ☧ entre les lettres A et ω........ Gravée. F. G. B. 6

43. La même médaille..................... F. M. B. C

44. La même médaille.................... F. P. B. 3

45. D. N. MAGNENTIS P. AV. (*sic*). Son buste nu à droite avec le paludament.

℞. SALVS DD. NN. AVG. T. Autour du ☧ entre les lettres A et ω...................... F. P. B. 6

46. Même tête et même légende.

℞. VICT. AVG. LIB. ROM. ORB. La Victoire et la Liberté debout, tenant ensemble un trophée; la Liberté tient en outre un sceptre transversal. *Tanini*..................... M. B. 15

47. D. N. MAGNENTIVS P. F. AVG. Son buste nu à droite avec le paludament; derrière, A ou B.

℞. VICT. DD. NN. AVG. ET CAES. Deux Victoires debout tenant une couronne dans laquelle on lit VOT. V. MVLT. X. Parfois sur la couronne, le ☧........................... F. M. B. C

Il y en a d'un module un peu inférieur.

48. D. N. MAGNENNTVS (*sic*) P. F. AVG. Son buste nu à droite avec le paludament.

℞. VICTOR DD. NN. AVG. ET C. Même type; dans la couronne, OT. VLT. (*sic*)....... F. P. B. Q. 6

49. D. N. MAGNENTIVS AVG. Son buste nu à droite avec le paludament.

℞. VICTORIA AVG. ET CAES. Magnence debout à droite en habit militaire, tenant le laba-

rum et une branche de laurier, le pied sur fr.
le dos d'un captif. *Banduri* et *Welzl*..... M. B. 10

50. IMP. CAE. MAGNENTIVS AVG. Son buste nu à droite avec le paludament.

℞. VICTORIA AVG. LIB. ROMANOR. Magnence en habit militaire debout à droite, tenant un étendard orné d'un aigle et une branche de laurier et mettant le pied sur le dos d'un captif assis.................... F. G. B. 6

51. La même médaille................... F. M. B. 6

52. IM. CAE. MAGNENTIVS AVG. Son buste nu à droite avec le paludament; derrière, N.

℞. VICTORIA AVG. LIB. ROMANOR. Magnence en habit militaire debout à droite, tenant le labarum et une branche de laurier; à ses pieds, un captif barbu assis à terre, se retournant........................... F. P. B. 3

53. La même médaille, mais au revers c'est une captive qui est assise et se retourne. F. P. B. 3

54. Même tête et même légende sans lettre derrière.

℞. VICTORIA AVG. LIB. ROMANOR. Magnence en habit militaire debout à gauche, tenant un globe surmonté d'un aigle[1] et une haste renversée, et posant le pied sur le dos d'un captif assis...................... F. M. B. 10

55. Même tête et même légende.

℞. VICTORIA AVG. LIB. ROMANOR. La Victoire et la Liberté debout, tenant ensemble un trophée. *Musée de Danemarc*............. M. B. 8

56. La même médaille. *Lavy, Musée de Turin*. P. B. 8

57. Même tête et même légende.

[1] Dans le catalogue du musée de Vienne d'Eckhel, le globe est surmonté d'une Victoire; j'ignore si c'est un autre type ou si l'exemplaire est mal conservé; celui du Cabinet de France, à fleur de coin, a l'aigle.


MAGNENCE
BR. M.
IMPCAEMAGN ENTIVSAVG
VICTOR IA·AVGG
24
OR M.
DNMAGNEN TIVSPFAVG
VIRTVSAV GVSTINOSTRI
SMAQ
6
G. B.
DNMAGNEN TIVSPFAVG
SALVSDDNNAVGETCAES
AMB
42
OR
IMCAEMAGN ENTIVSAVG
VICTORIAAVGLIBROMANOR
TR
15
DÉCENCE
BR. M.
DNDECENTIVSNOBCAES
3
AR M.
PRINCIPI IVVENTVTIS
TR
MAGDECENTI VSNOBCAES
VIRTVS AVGG
14
DNDECENTI VSFORTCAES
AR.
9
VIRTVS EXERCITI
TR
OR M.
DNDECENTI VSFORTCAES
VICTORIAAVG·LIB·ROMANOR
TR
4
CONSTANCE GALLE
BR. M.
DNFLCLCONSTANTIVSNOBCAES
GLORIA ROMANORVM
19
DNCONSTANTI VSNOBCAES
OR
9
GLORIA REI PVBLICAE
VOT V MVLT X
SMLVG

L. Dardel sc.

℞. VICTORIA AVG. LIB. ROMANOR. La Victoire et un citoyen romain en toge, coiffé d'un bonnet et appuyé sur une haste pure, tous deux debout tenant un trophée. *Banduri*.. M. B.

58. D. N. MAGNENTIVS P. F. AVG. Son buste nu à droite avec le paludament.

℞. VICTORIAE DD. NN. AVG. ET CAE. Deux Victoires debout, tenant une couronne dans laquelle on lit VOT. V. MVLT. X; la couronne est quelquefois surmontée du ☧ ou du ⳨. F. P. B. fr. 3

59. Même tête et même légende; derrière, A ou B (ou CLA *Banduri*).

℞. VICTORIAE DD. NN. AVG. ET CAE. ou CAES. Deux Victoires debout, tenant une couronne dans laquelle on lit VOT. V. MVLT. X..... F. M. B. C

60. La même médaille.................... F. P. B. 3

61. Même tête et même légende; derrière, A.

℞. VICTORIAE DD. NN. AVG. ET CAE. Deux Victoires debout, posant sur un cippe une couronne dans laquelle on lit VOT. V. MVLT. X. F. M. B. C

62. La même médaille.................... F. P. B. C

63. CAE. MAGNENTIVS AVG. Son buste nu à droite avec le paludament.

℞. VOTA PVBLICA. Isis debout sur un vaisseau, tenant la voile. *Tanini*.................... P. B. Q. 25

64. D. N. MAGNENTIVS P. F. AVG. Son buste nu à droite avec le paludament.

℞. VOTA X. DD. NN. AVG. ET CAES. Deux Victoires debout, tenant une couronne dans laquelle on lit VOT. X. *Banduri*........... P. B.

La légende du revers paraît être défectueuse.

65. Même légende. Son buste diadémé à droite avec le paludament.

℞. VRBS ROMA. Rome assise à gauche, tenant un globe surmonté d'une Victoire et une haste; à côté d'elle, un bouclier. *Musée de Danemarc*........................ M. B. fr. 10

DÉCENCE.

(MAGNUS DECENTIUS.)

Décence était le frère cadet de Magnence, qui le nomma César à Milan, en 1104 (de J. C. 351). Il partit pour les Gaules pour en chasser les Allemands qui les ravageaient; il leur livra bataille et la perdit. Magnence, vaincu à Murse, vint se réfugier dans les Gaules et appela Décence à son secours. Ce prince était déjà arrivé à Sens pour le rejoindre, lorsqu'il apprit la mort de son frère. Alors, désespéré, se voyant entouré d'ennemis de tous côtés et sans ressources, il s'étrangla avec sa ceinture en 1106 (353).

Beauvais dit que Décence reçut de Magnence ou prit le titre d'Auguste. Mionnet met dans une note : « On prétend que Décence a eu aussi le titre d'Auguste; mais les historiens n'en ont point parlé, et la médaille sur laquelle on se fonde est suspecte. » J'ignore la raison pour laquelle Mionnet s'est appuyé de l'assertion d'Eckhel, tandis qu'au Cabinet des médailles il aurait pu se convaincre lui-même par une médaille de Décence, où le titre de P. F. AVG est parfaitement lisible, que ce titre lui appartenait; c'est le n° 26. Quant au n° 16, la médaille est très-mal conservée et je réponds moins de la légende. Ce qui est encore plus extraordinaire, c'est qu'Eckhel semble douter de la légende MAG. DECENTIVS NOB. CAES. AVG. donnée par Gori, tandis qu'il avait lui-même décrit dans le catalogue du Musée de Vienne, page 501, la médaille qu'on trouvera ci-après, au n° 38, et dont la légende est MAG. DECENTIVS NOB. C. AVG. Cette médaille serait-elle fausse?

Prix actuel des médailles de Décence.

		fr.
OR,	Médaillons	800
OR,	de	300 à 350
AR.,	Médaillons	300
AR.		200
BR.,	Médaillons, de	60 à 150
G. B.		6
M. B. C.,	jusqu'à	20
P. B.,	de	4 à 8

Lettres, nombres et symboles qui se rencontrent sur les médailles de bronze de Décence.

Exergue.

AMA croissant, AMB, AMB croissant, AQF, AQP, AQS, AQT entre deux palmes, ASLC.

BSIS.

ΓAR, ΓSAR.

FSAR, FSMR.

LSIS, LSLB. LSLC.

PAR, PKE, PLC, PSAR, PSLC.

RB, R*B, RE, RELC, RO, RPLC, RR, RS, R*S, RSLC, RSLE.

SAR, SM, SPLC, SRP, ST, STAB, STAR (ces deux derniers de Tanini).

TAR, TAR*, TRB, TRΓ, TRF? TRP, TRS.

Champ.

B, F, I, IS, SP, SV, S*. VAL (en monogramme), *, * IS, •E * IS

Médaillons d'or et d'argent.

1\. D. N. DECENTIVS FORT. CAES. Son buste nu à droite avec le paludament.

℞. AEQVITAS AVG. NOSTRI. L'Équité debout à gauche, tenant une balance et une corne d'abondance; à l'exergue, TR. *Lavy, Musée de Turin*. . . . . AR. fr. 300

2 Même tête et même légende.

℞. PRINCIPI IVVENTVTIS. Décence en habit militaire debout à droite, tenant une haste transversale et un globe; à l'exergue, TR. Mod. 5 $^1/_2$. Poids, 4 gr. . . . . F. AR. 300

Il existe un coin faux de Becker qui a servi pour l'or et pour l'argent[1].

[1] Voici la description exacte de ce coin faux qui a paru dans une vente à Londres, il a environ deux ans, et qui a trompé d'autant plus d'amateurs qu'il en existe deux *tirages*, si je puis m'exprimer ainsi, l'un *avant la lettre* et l'autre avec le monogramme du Christ dans le champ; le premier est beaucoup plus rare, ce qui augmente encore les chances de danger :

D. N. DECENTIVS P. F. AVG. Son buste nu à droite avec la cuirasse; sur la plupart des exemplaires, le monogramme du Christ derrière la tête. L'œil est très-gros.

R. PRINCIPI IVVENTVTIS. Type du nº 2; à l'exergue, TR. Mod. 7.

3. D. N. DECENTIVS NOB. CAES. Son buste nu à droite avec la cuirasse.

℞. PRINCITI (*sic*) IVVENTVTIS. Même type; à l'exergue, TR. Mod. 5 1/2. Poids, 4 gr. 96 c. fr.
Gravé. 𝔽. AR. 300

4. D. N. DECENTIVS FORT. CAES. Son buste nu à droite avec le manteau impérial, tenant un sceptre surmonté d'un aigle.

℞. VICTORIA AVG. LIB. ROMANOR. La Victoire debout à droite et la Liberté debout à gauche, tenant ensemble un trophée; la première tient une palme et la seconde une haste transversale; à l'exergue, TR. Mod. 7. Poids, 6 gr. 85 c................ Gravé. 𝔽. OR 800

Médailles d'or et d'argent.

5. D. N. DECENTIVS FORT. CAES. Son buste nu à droite avec le paludament et la cuirasse.

℞. VICT. CAES. LIB. ROM. ORB. Type décrit au nº 4; à l'exergue, TR.................. 𝔽. OR. 300

6. MAG. DECENTIVS N. CS. Son buste nu à droite avec le paludament.

℞. VICTORIA AVG. LIB. ROMANOR. Même type; à l'exergue, R. P...................... 𝔽. OR. 300

7. D. N. DECENTIVS FORT. CAES. Son buste nu à droite avec le paludament et la cuirasse.

℞. VICTORIA CAES. LIB. ROMANOR. Même type; à l'exergue, TR. *Lavy, Musée de Turin*.... OR. 300

8. DECENTIVS FOR. CAES. Son buste nu à droite avec le paludament.

℞. VICTORIA DD. NN. AVGG. Victoire marchant à gauche et tenant une couronne et une palme; à l'exergue, TR. *Musée de Berlin.*
Tiers de sou. OR. 350

9. D. N. DECENTIVS FORT. CAES. Son buste nu à droite avec le paludament.

℞. VIRTVS EXERCITI. Soldat casqué debout de face, regardant à droite, tenant une haste renversée et appuyé sur un bouclier; à l'exergue, TR. . . . . 𝔽. AR. fr. 200

Médaillons de bronze.

10. MAG. DECENTIVS NOB. C. Son buste diadémé à droite à mi-corps en costume militaire, tenant une haste et un bouclier rond.

℞. VICTORIA AETERNA AVGG. et à l'exergue, NOSTR. Victoire debout à droite, tenant une palme de la main gauche et donnant la main droite à Décence qui tient une haste. Mod. 9. *Autrefois, cabinet Fontana*...... 150

11. MAG. DECENTIVS NOB. CAES. Son buste nu à droite avec la cuirasse.

℞. VICTORIA AVGG. Victoire debout à droite, tenant une couronne et une palme et donnant un coup de pied à un captif nu à genoux, les mains liées derrière le dos. Mod. 9. 𝔽. 60

12. IMP. DECENTIVS NOB. CAES. Son buste nu avec le paludament, tenant un javelot et un globe surmonté d'une Victoire.

℞. VICTORIA AVGG. Décence debout en habit militaire, tenant une Victoire et une haste; à sa gauche, la Victoire, tenant une palme, lui pose une couronne sur la tête. *Banduri, du Musée de Toscane*.................. 80

13. MAG. DECENTIVS NOB. CAES. Son buste nu à droite à mi-corps avec le paludament et la cuirasse, tenant une haste et un globe surmonté d'une Victoire.

℞. VICTORIA AVGVSTORVM. Victoire marchant à gauche et tenant une palme; elle se retourne vers Décence debout en habit militaire, qui tient une haste et qu'elle conduit par la main. Mod. 10................ F. fr. 100

14. Même tête et même légende.

℞. VIRTVS AVGG. Décence galopant à droite et perçant de sa haste un ennemi tombé à genoux, qui tient sa haste de la main droite et lève la gauche. Mod. 9 1/2.... Gravé. F. 100

15. ....

℞. VIRTVS AVGG. L'empereur à cheval et deux captifs. *Mionnet*.................. 100

Médailles de bronze.

16. D. N. DECENTIVS P. F. AVG? Son buste nu à droite avec le paludament; derrière la tête, A.

℞. GLORIA ROMANORVM. Décence galopant à droite et perçant de sa haste un ennemi à genoux qui tend les mains en suppliant; sous le cheval, une haste brisée et un bouclier............................ F. M. B.

17. MAG. DECENTIVS NOB. CAES. Son buste nu à droite avec la cuirasse.

℞. Même revers........................ M. B.

18. D. N. DECENTIVS FORT. CAES. Son buste nu à droite avec le paludament; derrière, A.

℞. Même revers..................... F. M. B. C

19. MAG. DECENTIVS N. CAES. Son buste nu à droite avec la cuirasse.

℞. RENOVATIO VRBIS ROME (*sic*). Rome casquée assise à gauche, tenant une Victoire et une haste; à côté du siége, un bouclier.

fr.

Tanini d'après *Pembroke*................ M. B. 20

20. D. N. DECENTIVS CAESAR. Son buste nu à droite avec le paludament.

℞. SALVS. DD. NN. AVG. ET CAES. autour du ☧ dans le champ, entre A et ω.......... F. G. B. 6

21. La même médaille..................... F. M. B. C

22. D. N. DECENTIVS NOB. CAES. Son bunte nu à droite avec le paludament.

℞. Même revers........................ F. G. B. 6

23. La même médaille.................... F. M. B. C

24. D. N. DECENTIVS FORT. CAES. Son buste nu à droite avec le paludament.

℞. Même revers...................... F. M. B. C

25. MAG. DECENTIVS NOB. CAES. Son buste nu à droite avec la cuirasse.

℞. Même revers......................... M. B. C

26. D. N. DECENTIVS P. F. AVG. Son buste nu à droite avec le paludament.

℞. Même revers..................... F. M. B. 20

27. ....

℞. Même revers. *Mionnet*................ P. B. 8

28. D. N. DECENTIVS NOB. CAES. Son buste nu à droite avec le paludament.

℞. VICT. DD. NN. AVG. ET CAES. Deux Victoires debout, tenant une couronne dans laquelle on lit VOT. V. MVLT. X.................... M. B. C

29. D. N. DECENTIVS FORT. CAES. Son buste nu à droite avec le paludament.

℞. Même revers...................... F. P. B. 4

30. MAG. DECENTIVS NOB. CAES. Son buste nu à droite avec la cuirasse; quelquefois, derrière, B ou Γ.

fr.

℞. Même revers.......................... F. M. B. c

31. Même tête et même légende; derrière, r.
℞. Même revers avec le ☧ sur la couronne.......................... F. M. B. c

32. D. N. DECENTIVS NOB. CAES. Son buste nu à droite avec le paludament; derrière, A.
℞. VICTORIA AVG. ET CAES. Décence debout à droite en habit militaire, tenant le labarum et posant le pied gauche sur le dos d'un captif assis. *Wiczay*.......................... M. B. 10

33. Même tête et même légende; quelquefois derrière, A.
℞. VICTORIAE DD. NN. AVG. ET CAES. Deux Victoires debout, tenant une couronne dans laquelle on lit VOT. V. MVLT. X......... F. M. B. c

34. La même médaille.................. F. P. B. 4

35. D. N. DECENTIVS CAESAR. Son buste nu à droite avec le paludament; derrière, A.
℞. Même revers; quelquefois il y a AVG. ET CAE. au lieu de CAES................. F. M. B. c

36. D. N. DECENTIVS FORT. CAESAR. Son buste nu à droite avec le paludament; derrière, A.
℞. Même revers avec CAES............. F. M. B. c

37. MAG. DECENTIVS NOB. CAES. Son buste nu à droite avec la cuirasse; derrière, B.
℞. Même revers.......................... M. B. c

38. MAG. DECENTIVS NOB. C. AVG. Son buste nu à droite avec la cuirasse; derrière, B.
℞. Même revers. *Musée de Vienne*......... M. B.

39. D. N. DECENTIVS CAESAR. Son buste nu à droite avec le paludament; derrière, A.
℞. VICTORIAE DD. NN. AVG. ET CAES. Même type

avec le ☧ sur la couronne............ F. M. B. C

40. D. N. DECENTIVS NOB. CAES. Son buste nu à droite avec le paludament; quelquefois derrière, A.

℞. Même revers...................... F. M. B. C

41. Même tête et même légende sans lettre.

℞. VICTORIAE DD. NN. AVG. ET CAES. Deux Victoires debout, posant sur un cippe une couronne dans laquelle on lit VOT. V. MVLT. X. F. M. B. C

42. La même médaille; parfois, derrière la tête, A........................... F. P. B. 4

43. D. N. DECENTIVS CAESAR. Son buste nu à droite avec le paludament; derrière, A.

℞. Même revers...................... F. M. B. C

44. D. N. DECENTIVS.... Son buste nu à droite avec le paludament.

℞. VIRTVS EXERCITVS. Décence debout en habit militaire, tenant un globe et une haste transversale. *Banduri*.................. P. B. 8

DÉSIDÉRIUS.

Désidérius, frère de Magnence et de Décence, reçut le titre de César de son frère aîné l'an de Rome 1104 (de J. C. 351). Lorsque Magnence qu'il avait accompagné à Murse et à Lyon fut sur le point d'être livré à Constance, il poignarda Désidérius en 1106 (353). Celui-ci guérit de ses blessures et Constance, à ce que l'on croit, lui conserva la vie.

Mionnet dit que les médailles de Désidérius sont suspectes; les seules pièces où son nom se trouve sont des médaillons contorniates; l'un, cité par Eckhel, paraît refait au revers, et avoir une légende ajoutée au côté principal; l'autre est évidemment une invention du seizième siècle. D'un côté, on voit un écuyer avec son cheval orné de la légende DESID. N. C; de l'autre, un vaisseau et la légende FELICITATI AVGG. Le nom d'un César accolé au buste d'un écuyer, le style des figures et des lettres, et surtout la forme du vaisseau, décèlent assez le faussaire moderne. Ce médaillon est au Cabinet de France.

CONSTANCE GALLE.

(FLAVIUS CLAUDIUS JULIUS CONSTANTIUS GALLUS.)

Constance, dont le vrai nom était Gallus, naquit en 1078 (de J. C. 325), de Jules Constance, frère de Constantin I et de Galla. L'empereur Constance, son cousin, le nomma César, l'associa à l'empire en 1104 (351) et lui fit prendre le nom de Constance. Il lui donna en mariage sa sœur Constantine, veuve d'Hanniballien, et lui céda le département de l'Orient. Ses exactions, ses injustices et ses meurtres le firent dénoncer à Constance. Celui-ci, craignant qu'il ne se révoltât, lui écrivit des lettres affectueuses pour le venir trouver en Italie. En route il fut arrêté par le comte Barbation qui agissait d'après les ordres de Constance ; il fut dépouillé de la pourpre et envoyé à Flanone en Istrie. Là il fut traduit devant les juges, et, après être convenu de ses crimes, il fut décapité en 1107 (354).

Prix actuel des médailles de Constance Galle.

		fr.
OR,	Médaillons.	600
OR,	de.	150 à 250
AR.,	Médaillons, de.	150 à 300
AR.,	de.	35 à 40
BR.,	Médaillons, de.	120 à 150
M. B. C.,	jusqu'à.	12
P. B. C.,	jusqu'à	25

Lettres, nombres et symboles qui se voient sur les médailles de bronze de Constance Galle.

Exergue.

A*Є, ALE, ALEA, ALEB, ALEΓ, ALEΔ, AMB, ANAI, ANB, ANΓI, ANI, ANS, ANT, ANTЄI.
AQP, AQR, AQT, ARS.
ASIRM, ASIS, .ASIS., ASIS croissant, ASIS palme, *ASIS croissant.
BSIRM, BSIS palme, BSIS croissant, B.SIS, *BSIS croissant, BSISΓ, BSIS. S.
CONS, CONSA, CONSB, CONSΓ, CONSIA, CONSN, CSLC.
ΓSIS.
ΔSIS.
ЄSIRM.
ILBR. (*Banduri.*)
MSISM, MSLC, MTSЄ.
RЄ, R*Є, RQZ, RS, .RS. R*S, RSIS, RSLC, RT, RZ, R couronne B ou P, ou S.
SCON, SISS, SMHA, SMHΓ, SMHΔ, SMKA, SMKB, SMKΓ, SMKЄ, SMKS.
SMNA, SMNΔ, SMNЄ, SMNO, SMTS, SPLC.

TCON, TES, TR, TSЄ*, *TSЄ, *TSЄ*,
VSIS croissant radié,
ΩSIS.

Champ.
Λ, Γ, D, Є, EV (en monogramme), I, II, III, III*, LXXII S, S, .S., SΔ.

Médaillons d'or et d'argent.

1. D. N. FL. CL. CONSTANTIVS NOB. CAES. Son buste nu à droite avec le paludament.

℞. FELICITAS ROMANORVM. Deux empereurs debout en habit militaire sous une voûte soutenue par deux colonnes, se regardant et tenant chacun un sceptre; à l'exergue, SMN. Mod. 5. Poids, 4 gr. 36 c... Gravé. 𝔉. AR. fr 150

2. D. N. CONSTANTIVS NOB. CAES. Son buste nu à droite avec le paludament et la cuirasse.

℞. GLORIA EXERCITVS. Quatre enseignes militaires; à l'exergue, ·SMN.′ Mod. 6. Poids, 4 gr. 94 c........................... 𝔉. AR. 150

3. FL. IVL. CONSTANTIVS NOB. CAES. Sa tête nue.

℞. GLORIA ROMANORVM. Rome et Constantinople assises tenant chacune une Victoire sur un globe et un sceptre; Constantinople a le pied sur une proue de vaisseau; à l'exergue, TES. Mod. 6. *Autrefois, Cabinet des médailles*[1]. OR. 600

4. D. N. FL. CL. CONSTANTIVS NOB. CAES. Sa tête nue.

℞. VIRTVS EXERCITVS. Trois enseignes militaires; à l'exergue, SMKΔ. *Eckhel*.......... AR. 150

5. CAESAR. Tête nue de Constance Galle à droite.

[1] Le médaillon que Mionnet décrit d'après Beger, où il est gravé page 817, est de Constance II; je l'ai donné au n° 28.

℞. XX. dans une couronne de laurier; à l'exergue, AQ ou CONST ou LVG. Le premier : mod. 10, poids, 12 gr. 46 c.; le second : mod. 11, poids, 13 gr. 5 c.; le troisième (appartenant à M. le docteur Colson à Noyon) : poids, 12 gr. 75 c. . . . . Gravé. F. AR. fr. 300

Médailles d'or et d'argent.

6. D. N. CONSTANTIVS NOB. CAES. Son buste nu à droite, avec le paludament et la cuirasse.

℞. GLORIA REIPVBLICAE. Rome casquée assise de face, tenant une haste, et Constantinople assise à gauche, posant le pied sur un vaisseau et tenant un sceptre; toutes deux soutiennent un bouclier orné d'une étoile; à l'exergue, SMAND ou SMANΘ. *Musée britannique* . . . . OR. 200

7. CONSTANTIVS CAES. Son buste à droite avec le paludament.

℞. Même revers; à l'exergue, SMAN. *Musée de Berlin* . . . . OR. 200

8. D. N. FL. CL. CONSTANTIVS NOB. CAES. Son buste nu à droite avec le paludament.

℞. GLORIA REIPVBLICAE. Même type, mais sur le bouclier on lit VOTIS V; à l'exergue, SMNB, SMNC ou SMNS . . . . F. OR. 200

9. D. N. CONSTANTIVS NOB. CAES. Son buste nu à droite avec le paludament.

℞. GLORIA REIPVBLICAE. Même type, mais sur le bouclier, VOT. V. MVLT. X; à l'exergue, SMLVG ou TR . . . . Gravée. F. OR. 200

10. D. N. CONSTANTIVS IVN. NOB. C. Son buste nu à droite avec le paludament.

℞. HOC SIGNO VICTOR ERIS. Constance Galle debout à gauche en habit militaire, tenant

le labarum et un sceptre, et couronné par la Victoire debout qui tient une palme; à l'exergue, *TES*.............. Gravée. F. OR. fr 250

11. CONSTANTIVS CAE. Son buste nu à droite avec le paludament.

℞. VICTORIA AVGVSTORVM. Victoire à demi nue assise sur une cuirasse et un bouclier et écrivant VOTIS V. sur un bouclier que lui présente un génie nu, ailé, debout; à l'exergue, SMAN. *Musée britannique*............ OR. Q. 150

12. CONSTANTIVS CAES. Sa tête nue.

℞. VICTORIA AVGVSTORVM. Même type; sur le bouclier, VOT. V; à l'exergue, CONOB. *Musée Tiepolo* [1]............................... OR. Q.

13. La même médaille avec VOTIS X. sur le bouclier. *Arneth, Synopsis du Musée de Vienne.* OR. Q. 150

14. D. N. CONSTANTIVS NOB. CAES. Sa tête nue à droite.

℞. VOTIS V. MVLTIS X. dans une couronne de laurier; à l'exergue, SIRM ou TES. *Musée de Danemarc*................................ AR. 40

Mionnet donne ce revers avec VOTIS V. MVLT. X. et AQ.

15. D. N. FL. CL. CONSTANTIVS NOB. CAES. Sa tête nue à droite.

℞. Même revers avec C. є. à l'exergue. *Wiczay*................................. AR. 40

16. D. N. CONSTANTIVS NOB. CAES. (ou NOB. CÆ.) Sa tête nue à droite.

℞. Etoile dans une couronne de laurier; à l'exergue, CON, LVG, PAR ou R........... F. AR. 35

[1] Il est probable que cette pièce est mal décrite dans le catalogue du musée Tiepolo, la marque CONOB n'ayant pas été encore en usage à cette époque. Voyez ci-dessus, page 274, les observations sur la manière de distinguer les médailles des divers empereurs qui ont porté le nom de Constance.

17. D. N. CONSTANTIVS NOB. CAES. Sa tête nue à droite.

℞. Même revers; à la partie supérieure de la couronne on voit une croix; à l'exergue, ANT. . . . . F. AR. fr. 35

18. Même tête et même légende.

℞. Etoile dans une couronne de laurier; sur la partie supérieure de la couronne, PAX. *Banduri*. . . . . AR.

Médaillons de bronze.

19. D. N. FL. CL. CONSTANTIVS NOB. CAES. Son buste nu à droite avec le paludament.

℞. GLORIA ROMANORVM. Victoire marchant à gauche et tenant une couronne et une palme. Mod. 8 $^1/_2$ — 9 $^1/_2$. . . . . Gravé. F. 120

20. Même tête et même légende.

℞. GLORIA ROMANORVM. Victoire debout à droite, écrivant VOT. V. (MVLT. X?) sur un bouclier qu'elle tient sur son genou gauche. Mod. 9. . . . . F. 150

21. . . . .

℞. GLORIA ROMANORVM. Victoire marchant à droite, tenant une couronne et une palme; à ses pieds, un captif. *Mionnet*. 120

22. D. N. FL. CONSTANTIVS NOB. CAES. Son buste nu à droite avec le paludament.

℞. VICTORIA AVGG. Constance Galle en habit militaire debout à gauche, tenant un globe surmonté d'une Victoire et couronné par une Victoire debout derrière elle. *Tanini*. . 150

23. Même tête et même légende.

℞. VICTORIA ROMANORVM. Victoire marchant à gauche et tenant une couronne et une

palme ; à ses pieds, un captif à genoux, les mains liées derrière le dos, regardant en arrière. *Tanini*........................ fr 150

24. Même tête et même légende.

℞. VIRTVS AVG. Constance Galle en habit militaire debout à gauche, tenant un globe surmonté d'une Victoire et un sceptre ; devant lui, un captif assis dans l'attitude de la tristesse ; derrière lui, un autre captif assis, les mains liées derrière le dos. Mod. 9.. F. 120

25. ....

℞. VIRTVS AVGVSTORVM. Figure militaire casquée debout, soutenant le simulacre de la Victoire de la main droite, la gauche sur la haste ; à ses pieds, de chaque côté, deux captifs. *Mionnet*........................ 150

26. D. N. FL. CL. CONSTANTIVS NOB. CAES. Sa tête nue. (Plutôt son buste nu avec le paludament.)

℞. VRBS ROMA. Rome assise sur un bouclier, tenant une Victoire et une haste. *D'Ennery*, comme grand bronze. 120

Médailles de moyen et de petit bronze.

27. D. N. CONSTANTIVS NOB. C. Son buste à droite avec le paludament ; derrière, A.

℞. CONCORDIA MILITVM. Constance Galle en habit militaire debout de face, regardant à gauche et tenant deux labarums....... F. M. B. C

28. FL. IVL. CONSTANTIVS NOB. CAES. Son buste nu à droite avec le paludament.

℞. Même revers.......................... M. B. C

29. Même tête et même légende.

℞. FEL. TEMP. REPARATIO. Constance Galle de-

bout à gauche en habit militaire sur un vaisseau, tenant une Victoire et le labarum; à droite sur le vaisseau, la Victoire assise, tenant la rame et regardant le prince. *Musée, de Danemarc*........................ M. B. fr. 3

30. D. N. CONSTANTIVS IVN. NOB. C. Son buste nu à droite avec le paludament; derrière, A.

℞. Même revers. *Musée de Vienne*........ M. B. 3

31. D. N. CONSTANTIVS NOB. CAES. Son buste nu à droite avec le paludament.

℞. Même revers. *Musée de Danemarc*...... M. B. 3

32. Même tête et même légende.

℞. FEL. TEMP. REPARATIO. Soldat casqué debout perçant avec fureur de sa haste un ennemi tombé par-dessus son cheval, à la crinière duquel il cherche à se rattraper, et tenant un bouclier; à terre, un bouclier............................... F. M. B. C

33. D. N. CONSTANTIVS IVN. NOB. C. Son buste nu à droite avec le paludament

℞. Même revers...................... F. P. B. C

34. D. N. FL. CL. CONSTANTIVS NOB. CAES. Son buste nu à droite avec le paludament; quelquefois, derrière la tête, A ou B.

℞. Même revers...................... F. M. B. C

35. La même médaille.................. F. P. B. C

36. Même tête et même légende. Sans lettre.

℞. FEL. TEMP. REPARATIO. Même type, sauf que l'ennemi qui est tombé avec son cheval tend la main en suppliant; à terre, un bouclier.............................. F. M. B. C

37. La même médaille; quelquefois avec ϵ derrière la tête......................... F. P. B. C

38. D. N. CONSTANTIVS IVN. NOB. C. Son buste nu à droite avec le paludament; derrière la tête, A ou Δ. fr.

℞. Même revers.................... F. M. B. C

39. La même médaille sans lettre derrière la tête ; quelquefois, dans le champ du revers, LXXII et S [1]........................ F. P. B. C

40. D. N. CONSTANTIVS NOB. CAES. Son buste nu à droite avec le paludament; quelquefois, derrière la tête, Δ.

℞. Même revers.................... F. M. B. C

41. La même médaille sans lettre......... F. P. B. C

42. D. N. CONSTANTIVS NOB. CS. Son buste nu à droite avec le paludament.

℞. Même revers........................ M. B. C

43. D. N. CONSTANTIVS IVN. NOB. C. Son buste nu à droite avec le paludament.

℞. Même revers..................... F. P. B. C

44. Même tête et même légende.

℞. GLORIA ROMANORVM. Constance Galle debout en habit militaire, tenant le labarum. *Musée de Danemarc*.................... M. B. 8

45. Même tête et même légende; derrière, A.

℞. HOC SIGNO VICTOR ERIS. Constance Galle en habit militaire debout de face, regardant à gauche, tenant le labarum et un sceptre, et couronné par une Victoire debout à gauche...................... F. M. B. 12

46. La même médaille.................. F. P. B. 10

47. D. N. CONSTANTIVS NOB. CAES. Son buste nu à droite avec le paludament.

[1] Voyez à Constance II l'observation sur ce nombre LXXII. Du reste, les médailles où il se trouve valent environ 5 francs. Celle-ci pèse 4 grammes 40 c.

℞. SPES REIP..... Soldat casqué debout à gauche, tenant un globe et appuyé sur sa haste. fr.
Banduri.......................... M. B. 12

48. D. N. CONSTANTIVS IVN. NOB. CAES. Son buste nu à droite avec le paludament.

℞. VICTORIA AVGVSTORVM. Victoire marchant à gauche et tenant deux couronnes. *Wiczay*. P. B. 5

49. D. N. FL. CL. CONST*antius nob. Caes*. Sa tête nue (plutôt son buste,nu à droite avec le paludament.)

℞. VOTA PV*blica*. Isis debout sur un vaisseau, tenant des deux mains une voile tendue. *Musée de Danemarc*................ P. B. Q. 25

50. D. N. FL. CL. CONSTANTIVS NOB. CAES. Son buste nu à droite avec le paludament.

℞. VOTA PVBLICA. Fleuve à demi nu couché à gauche, tenant une barque, et le coude gauche appuyé sur une urne. *Tanini*..... P. B. Q. 25

CONSTANTINE.

Constantine, fille de Constantin I et de Fauste, fut mariée l'an de Rome 1088 (de J. C. 335) à son cousin Hanniballien. Après la mort de ce prince, elle resta quatorze ans veuve et se remaria en 1104 (351) à Constance Galle qui venait de recevoir de l'empereur Constance le titre de César, et alla résider à Antioche avec lui. L'année précédente elle avait aidé Vétranion à s'emparer de la pourpre. Digne fille de Constantin, Constantine commit tant de cruautés, de concert avec son mari, que tous deux furent mandés auprès de l'empereur pour rendre compte de leur conduite. Constantine précéda son mari, mais elle tomba malade à Cène, en Bithynie, et mourut en 1107 (354). Ses médailles ne sont connues que dans Goltzius.

SYLVAIN.

(FLAVIUS SYLVANUS.)

Sylvain, né d'un capitaine franc nommé Bonite, parvint par son mérite au grad de commandant de la cavalerie sous Constant. Constance, auprès de qui il se rendit avec sa cavalerie quelques jours avant la bataille de Murse, reconnaissant de ce qu'il


CONSTANCE GALLE
AR. M.
CAESAR
CON ST
5
AR.
DNFLCLCONSTANTIVSNOBCAES
FELICITASROMANORVM
SMN
1
JULIEN II
BR. M.
DNCLIVLIANVSNC
VIRTVS CAESARIS
R
52
G. B.
DNFLCLIVLIANVSPFAVG
SECVRITASREIPVB
SCON
73
AR.
FLCLIVLIANVSPFAVG
VICTORIAROMANORVM
SIRM
4
OR
DNCLIVLIANVSPPAVG
VIRTVSEXERCGAL
KONS
25
FLCLIVLIANVSNOBCAES
OR.
17
VICTORIAAVGVSTORVM
VOT V
KONS
M. B.
DNFLCLIVLIANVSPFAVG
VOTA PVBLICA
97
FLCLIVLIANVSNOBCAES
AR.
46
P. B.
DEO SERAPIDI
VOTA PVBLICA
117
P. B.
DEO SERAPIDI
VOTA PVBLICA
99
P. B.
DEO SERAPIDI
VOTA PVBLIC
107
L. Dardel sc.

avait abandonné le parti de Magnence, le nomma général d'infanterie et l'envoya en Gaule. Il repoussa les Barbares, mais, ayant appris qu'on l'avait calomnié auprès de Constance, il se fit proclamer empereur à Cologne l'an de Rome 1108 (de J. C. 355). A cette nouvelle, Constance donna l'ordre de le faire tuer, ce qui eut lieu vingt-huit ou vingt-neuf jours après son élévation au pouvoir.

Goltzius et Munter sont les seuls numismates assez heureux pour avoir vu ou possédé des médailles de Sylvain.

JULIEN II LE PHILOSOPHE (ou, selon quelques auteurs, l'Apostat).

(FLAVIUS CLAUDIUS JULIANUS.)

Julien, fils de Jules Constance, frère de Constantin et de Basiline, fille du préfet Julien, naquit à Constantinople l'an de Rome 1084 (de J. C. 331). Après la mort de Constantin, Julien, âgé de six ans, et son frère Constance Galle échappèrent seuls, grâce à quelques amis fidèles, au massacre que le barbare Constance ordonna de tous les membres de sa famille qui auraient pu faire obstacle à sa possession de l'empire. Julien fut élevé par Eusèbe de Nicomédie et par l'eunuque Mardonius ; il fit des progrès brillants dans les lettres. A quatorze ans, Constance le confina dans un château à Césarée en Cappadoce, et plus tard à Nicomédie. Là, vivant dans l'isolement, forcé de se livrer à la pratique de la religion chrétienne, il la prit en horreur. Peu à peu, séduit par les philosophes platoniciens, Edésius, et surtout Maxime d'Ephèse, Julien se regarda comme appelé à restaurer le culte des antiques dieux de Numa et d'Auguste.

En 1107 (354), après avoir fait égorger Constance Galle, Constance fit arrêter Julien, qui, amené à Milan, dut la vie à l'influence d'Eusèbe. Mais, étant parvenu à se justifier, il fut envoyé en exil à Athènes, où il désirait ardemment aller. Il y perfectionna ses études et se fit initier aux mystères d'Eleusis. Rentré en grâce auprès de Constance, qui avait besoin de lui pour repousser les barbares des Gaules, il fut rappelé à Milan et créé César le 6 novembre 1108 (355). Pendant six ans, il se fit admirer comme grand général et excellent administrateur. Ses soldats le chérissaient; mais Constance, jaloux de son mérite, ayant voulu lui retirer une partie de ses troupes, elles se révoltèrent et le proclamèrent Auguste en 1113 (360) à Paris, où il tenait sa résidence ordinaire. Constance étant mort peu de temps après, il fut reconnu par tout l'empire. C'est alors que Julien abjura ouvertement le christianisme, proclama une tolérance universelle, releva les temples des dieux et prit le titre de grand pontife. Il partit pour Constantinople, régla les affaires de l'empire et quitta cette capitale pour marcher contre les Perses; il reprit sur eux la ville de Ctésiphon, mais il fut blessé et tué dans une bataille, quoique vainqueur, le 27 juin 1116 (363), après moins de deux ans de règne.

Julien, aussi grand guerrier que Constantin, plus grand que lui par l'humanité, la philosophie, la pureté des mœurs et les talents littéraires, s'était proposé Marc Aurèle pour modèle, et posséda toutes ses vertus. S'il eut un tort, ce fut de se flatter qu'il pourrait faire revivre une religion dont le temps était passé. En bien comme en mal, l'humanité ne revient jamais sur ses pas. Le poëte Prudence a dit de lui :

Perfidus ille Deo, sed non est perfidus orbi.

Prix actuel des médailles de Julien le Philosophe.

		fr.
R, Médaillons.		800
OR, de.	40 à	100
AR., Médaillons, de	100 à	300
AR., de.	3 à	30
BR., Médaillons, de.	60 à	80
G. B., de.	2 à	100
M. B., de.	40 à	100
P. B. C., jusqu'à.		50

Lettres, nombres et symboles qui se rencontrent sur les médailles de bronze de Julien le Philosophe.

Exergue.

ACONSPΓ

AL. B. Γ., ALE, ALEA, ALEA entre deux palmes, ALEΔ.

ANA, ANT, ANTA, ANTA entre deux palmes, ANTAI, ANTB, ANTB entre deux palmes, ANTΓ, ANTP entre deux palmes, ANTΔ, ANTI, ANTN.

AQP, AQT, AQVILP, AQVILS, AQVILT.

ASIRM, *ASIRMA*, ASIRMQ, ASIRM couronne.

ASIS, ASIS entre deux palmes, ASISC, .ASISC palme, ASISC entre deux palmes, ASISD entre deux palmes, ASISЄ, ASISZ.

BSIRM, .BSIRM couronne, *BSIRM couronne, *BSIRM palme, BSIS entre deux palmes, BSISC, BSISC entre deux palmes.

CON, CONSA, CONSΔ, CONSI, CONSM, CONSPA, CONSPA*, CONSPΓ, CONSPΓA, .CONSPA palme, CONSPF palme, CONSPP entre deux palmes, CONSRA, CONSZ.

CSLC, CVZA, CVZB, CVZICB, CYZA, CYZΓ, CYZICA, CYZICΓ.

FSISC.

ΔSIS, ΔSISL, ΔSISV, ΔSISZ.

HERACL, HERACLA, HERACLB.

ISISC.

LVGDOFFP, LVGDOFFS, LVGP, LVND. (*Welzl*).

MNLO, MOT, MPLC, MRC,

NIKA entre deux palmes, NIKB de même, NIKΓ de même, NIKΓ. PCONST

PCONSΓ, PCONST, PLC, PLVGD, PLVGP, PLVGS.

QSLC.

R.M.I, R.M.N, R.M.S., ROMA (*Welzl*) RPLC, RS palme, RSLC, RT.

R*A, R*P, R*S, R*T, R couronne P ou S ou T.

SCON, SCONST, SHA, SLVG, SLVGD, SLVGP.

SM, SMA, SMANΔ, SMANTΔ, SMAQS, SMHE.

SMK, SMKA, SMKΓ, SMKΔ, SMKL, SMKP, SMNTΔ entre deux palmes.

SMS, SMTSC, SMTSЄ, SPLC.

TCON, TCON massue, TCONS, TCONST, TCONSTO, TCOSI.
TESA, TESA entre deux palmes, TESB, TESB entre deux palmes, TESΓ, TESΓ palme, TESΔ, TESΔ entre deux palmes, *TESA, T couronne T.
VRB. ROM., VRB. ROMB, ou Γ ou P ou Q ou S ou T.

Champ.

B, Δ, E, I, II, M, .M., S, VAL en monogramme.

Médaillons d'or et d'argent[1].

1. FL. CL. IVLIANVS NOB. CAES. Son buste nu à droite avec le paludament.

℞. D N. IVLIANVS NOB. CAES. Trois enseignes militaires; à l'exergue, CON. *Beger*........ AR. fr. 100

2. Même tête et même légende.

℞. D. N. IVLIANVS CAES. Trois enseignes militaires; à l'exergue, TCON. *D'Ennery*....... AR. 100

3. FL. CL. IVLIANVS NOB. CAES. Son buste nu imberbe à droite avec le paludament.

℞. GLORIA ROMANORVM. Rome casquée et Constantinople tourelée assises, tenant un globe surmonté d'une Victoire et une haste; à l'exergue, KONSTAN. (TAN en monogramme). Mod. 7 1/2. *Autrefois, Cabinet des médailles*. OR. 800

4. FL. CL. IVLIANVS P. F. AVG. Son buste barbu diadémé à droite avec le paludament et la cuirasse.

℞. VICTORIA ROMANORVM. Voûte soutenue par deux colonnes, sous laquelle on voit Julien debout de face en habit militaire, tenant un sceptre et un globe, et tournant le visage vers la Victoire qui le couronne et tient une

[1] Les médailles de Julien II, avec le titre de César datent de l'an 1108 à l'an 1113 (de J. C. 355 à 360); celles qui ont le titre d'Auguste de 1113 (360) jusqu'à la fin de son règne.

palme; à l'exergue, *SIRM. Mod. 6. Poids, 4 gr. 15 c.................... Gravé. F. AR. fr. 150

5. D. N. FL. CL. IVLIANVS P. F. AVG. Son buste diadémé à droite avec le paludament.

℞. VIRTVS EXERCITVS. Julien casqué debout à droite en habit militaire, tenant de la main droite une haste renversée et de la gauche un aigle qui tient une couronne en son bec et un bouclier posé à terre; à l'exergue, PCONST. Mod. 5. *Cabinet de M. Charvet*.... AR. 120

6. D. N. IVLIANVS P. F. AVG. Son buste barbu diadémé à gauche avec la cuirasse, tenant un globe surmonté d'une Victoire et un bouclier sur lequel on voit Romulus et Rémus allaités par la louve.

℞. VOTA PVBLICA. Anubis debout, tenant un sistre et un caducée. *Tanini, du cabinet du prince de Waldeck*........................ AR. 300

Médailles d'or et d'argent[1].

7. D. N. CL. IVLIANVS N. C. Son buste jeune nu à droite avec la cuirasse.

℞. FEL. TEMP. REPARATIO. Rome et Constantinople assises soutenant un bouclier sur lequel est une étoile. Rome, qui est placée à gauche, est casquée, tient une haste et est vue de face; Constantinople, placée à droite, est tourelée, se tourne à gauche, pose le pied sur une proue de vaisseau et tient un sceptre; à l'exergue, RSMS et une palme........................ Gravée. F. OR. 100

8. D. N. IVLIANVS NOB. CAES. Son buste imberbe nu à droite avec le paludament.

[1] Je supprime toutes les médailles d'argent de fabrique barbare, comme il en existe au Cabinet de France et ailleurs; telle est celle qui a au revers OTIS ILTIS X.

fr.

℞. GLORIA REIPVBLICAE. Même type ; à l'exergue, SMANA ou SMANII. *Musée de Vienne*.... OR. 40

9. D. N. IVLIANVS NOB. C. AVG. (*sic*). Son buste imberbe nu à droite avec le paludament.

℞. Même revers ; mais, à l'exergue, CONS. *Ancien catalogue du Cabinet de France*....... OR.

10. FL. CL. IVLIANVS NOB. CAES. Son buste jeune nu à droite avec le paludament.

℞. GLORIA REIPVBLICAE. Même type ; sur le bouclier, VOTIS V ; entre les deux femmes, une palme ; à l'exergue, KONSTAN (TAN en monogramme) ou CONS................ F. OR. 40

11. FL. CL. IVLIANVS P. F. AVG. Son buste barbu diadémé à droite avec le paludament.

℞. GLORIA REIPVBLICAE. Même type sans palme ; sur le bouclier, VOT. V. MVLT. X ; à l'exergue, KONSTAN (TAN en monogramme). *Lavy, Musée de Turin*.................. OR. 40

12. FL. CL. IVLIANVS PERP. AVG. Son buste jeune diadémé à droite avec le paludament et la cuirasse.

℞. GLORIA REIPVBLICAE. Même type ; sur le bouclier, VOT.*V* MVLT. X ; à l'exergue, KONSTAN (TAN en monogramme)............ F. OR. 40

13. FL. CL. IVLIANVS PER. AVG. Son buste diadémé à droite avec le paludament et la cuirasse.

℞. GLORIA REIPVBLICAE. Même type ; sur le bouclier, VOTIS V. MVLTIS X ; à l'exergue, TR. *Musée britannique*...................... OR. 40

14. FL. CL. IVLIANVS P. F. AVG. Son buste jeune diadémé à droite avec le paludament.

℞. Même revers, mais, à l'exergue, LVG. *Welzl*.............................. OR. 40

15. D. N. FL. CL. IVLIANVS NOB. CS. Son buste nu à droite avec le paludament.

℞. SPES REIPVBLICE (*sic*). Julien en habit militaire debout à gauche, tenant un globe et une haste renversée; à l'exergue, SMPL. fr.
Musée de Vienne .... AR. 2. 30

16. FL. CL. IVLIANVS P. F. AVG. Son buste légèrement barbu diadémé à droite avec le paludament.

℞. VICTORIA AVGVSTI N. Victoire marchant à gauche et tenant une couronne et une palme; à l'exergue, R.................. F. AR. 1. 25

17. FL. CL. IVLIANVS NOB. CAES. Son buste jeune nu à droite avec le paludament.

℞. VICTORIA AVGVSTORVM. Victoire à demi nue, assise à droite sur une cuirasse, écrivant VOT. V. sur un bouclier que lui présente un génie debout nu et ailé; à l'exergue, KONSTAN (TAN en monogramme). *Musée britannique* .... Gravée. OR. Q. 50

18. IVLIANVS CAES. Son buste nu à droite avec le paludament.

℞. Même revers; sur le bouclier, une étoile; à l'exergue, SMAN. *Musée britannique*..... OR. Q. 50

19. FL. CL. IVLIANVS NOB. CAES. Son buste jeune nu à droite avec le paludament et la cuirasse.

℞. VICTORIA DD. NN. Victoire marchant à gauche et tenant une couronne et une palme; à l'exergue, CONA............... F. OR. Q. 50

20. FL. CL. IVLIANVS PP. AVG. Son buste imberbe diadémé à droite avec le paludament.

℞. VICTORIA DD. NN. AVGG. Même type; à l'exergue, LVG.................... F. AR. 3

21. FL. CL. IVLIANVS P. F. AVG. Son buste légè-

rement barbu diadémé à droite avec le paludament.

R. VICTORIA DD. NN. AVGG. Victoire debout à gauche, tenant une couronne et une palme; à l'exergue, LVG. *Banduri*............... AR. fr. 6

22. FL. CL. IVLIANVS PP. AVG. Son buste diadémé à droite avec le paludament.

R. VICTORIA DD. NN. AVGG. Victoire à demi nue assise à droite sur une cuirasse, écrivant VOT. X. sur un bouclier que lui présente un génie debout, nu et ailé; à l'exergue, LVG. *Musée britannique*............. OR. Q. 50

23. IVLIANVS AVG. Son buste barbu à droite avec le paludament.

R. VICTORIA ROMANORVM. Victoire à demi nue assise à droite sur une cuirasse et écrivant VOT. XX. sur un bouclier que lui présente un génie debout, nu et ailé; à l'exergue, ANT. *Cabinet de M. d'Amécourt*.............. OR. Q. 80

24. D. N. CL. IVLIANVS PERP. AVG. Son buste diadémé à droite avec le paludament.

R. VICTORIAE DD. NN. AVG. Victoire marchant à gauche et tenant une couronne et une palme; à l'exergue, LVG.............. F. AR. 3

25. FL. CL. IVLIANVS PP. AVG. (ou P. F. AVG. *Banduri*). Son buste barbu diadémé à droite avec le paludament et la cuirasse.

R. VIRTVS EXERC. GALL. Julien casqué et en habit militaire, marchant à droite et se retournant; il traîne par les cheveux un captif à genoux et tient un trophée; dans le champ, une couronne ou un aigle tenant une couronne en son bec (*Cabinet d'Amécourt*); à l'exergue, KONSTAN (TAN en monogramme)................ Gravée. F. OR. 60

26. Même tête et même légende.

℞. VIRTVS EXERCI. GALL.; à l'exergue, RAV. et une couronne. *Welzl* .... OR.

Cette médaille ne paraît pas avoir été bien lue; l'atelier de Ravenne ne se voit pas encore sous Julien le Philosophe.

27. FL. CL. IVLIANVS PP. AVG. Son buste barbu diadémé à droite avec le paludament et la cuirasse.

℞. VIRTVS EXERCITVS ROMANI. Même type; à l'exergue, TES et une couronne........ F. OR. fr. 60

28. Même tête et même légende.

℞. VIRTVS EXERCITVS ROMANORVM. Même type; à l'exergue, ANTA, ANTB, ANTH, ANTI, CONSP, CONSP entre deux branches de laurier, ·SIRM couronne, *SIRM couronne ou SIRMO palme.............................. F. OR. 50

29. FL. CL. IVLIANVS P. F. AVG. Son buste barbu diadémé à droite avec le paludament et la cuirasse.

℞. Même revers; à l'exergue, ANTB, ANTΓ, ANTΘ, ANTS, ANTZ, CONSP, RC, ou SIRM et une couronne.................... Gravée. F. OR. 50

30. D. N. IVLIANVS NOB. CAES. Son buste jeune nu à droite avec le paludament et la cuirasse.

℞. VOTIS V. MVLTIS X. dans une couronne de laurier; à l'exergue, CON, TCON ou TCONS. F. AR. 2. 3

31. FL. CL. IVLIANVS NOB. CAES. Son buste jeune nu à droite avec le paludament.

℞. Même revers; à l'exergue, TR....... F. AR. 2. 3

32. D. N. CL. IVLIANVS AVG. Son buste imberbe diadémé à droite avec le paludament.

℞. Même revers; à l'exergue, TR....... F. AR. 1. 6

33. Même tête et même légende.

℞. Même revers; à l'exergue, PCON, TCON ou

fr.

TR . . . . F. AR. 2. 3

34. FL. CL. IVLIANVS P. F. AVG. Son buste imberbe diadémé à droite avec le paludament.

℞. Même revers ; à l'exergue, SCON ou SIRM. AR. 2. 3

35. D. N. IVLIANVS P. F. AVG. Son buste imberbe diadémé à droite avec le paludament.

℞. Même revers ; à l'exergue, PCON . . . . AR. 1. 6

36. La même médaille ; à l'exergue, LVG, SCON ou TCON . . . . F. AR. 2. 3

37. FL. CL. IVLIANVS PP. AVG. Son buste imberbe diadémé à droite avec le paludament.

℞. Même revers ; à l'exergue, LVG. PLVG ou SLVG . . . . F. AR. 2. 3

38. D. N. CL. IVLIANVS PP. AVG. Son buste imberbe diadémé à droite avec le paludament.

℞. Même revers ; à l'exergue, LVG. rétrograde . . . . F. AR. 2. 3

39. Même tête et même légende.

℞. VOT. X. MVLT. XX. dans une couronne de laurier ; à l'exergue, SLVG ou CONST. *Ramus, Musée de Danemarc* . . . . AR. 3

40. FL. CL. IVLIANVS PP. AVG. Son buste diadémé imberbe à droite avec le paludament.

℞. VOT. X. MVLT. XX. dans une couronne de laurier ; à l'exergue, P, PLVG ou SLVG . . . F. AR. 2. 3

41. FL. CL. IVLIANVS P. F. AVG. Son buste avec une longue barbe diadémé à droite avec le paludament.

℞. Même revers ; à l'exergue, ANT . . . . . . F. AR. 2. 3

42. D. N. FL. CL. IVLIANVS P. F. AVG. ou AV. Son buste barbu diadémé à droite avec le paludament.

℞. Même revers ; à l'exergue, CONS, CONST,

fr.

C.P.B., PCONST, SCONST, TCONS ou TCONST. F. AR. 2. 3

43. ......

℞. VOT. XXX. MVLT. XXXX. dans une couronne de laurier; à l'exergue, PCON. *D'Ennery*... AR. 15

44. FL. CL. IVLIANVS P. F. AVG. Son buste diadémé à droite avec le paludament.

℞. VOTIS XXX. MVLTIS XXXX. dans une couronne de laurier. *Musée de Danemarc*... AR. 15

45. FL. CL. IVLIANVS PP. AVG. Son buste diadémé à droite avec le paludament.

℞. Même revers; à l'exergue, TCON. *Banduri*.................................. AR. 15

46. FL. CL. IVLIANVS NOB. CAES. Son buste jeune nu à droite avec le paludament.

℞. Sans légende. Étoile à huit rayons dans une couronne de laurier; à l'exergue, TCON. Gravée. F. AR. 1. 10

47. La même médaille; à l'exergue, CON... F. AR. 2. 8

48. D. N. IVLIANVS NOB. CAES. Son buste nu à droite avec le paludament.

℞. Même revers; à l'exergue, .ANT. *Lavy, Musée de Turin*.......................... AR. 8

Médaillons de bronze.

49. FL. CL. IVLIANVS P. F. AVG. Son buste barbu diadémé à droite avec le paludament et la cuirasse.

℞. MONETA AVG. Les trois Monnaies debout à gauche, tenant chacune une balance et une corne d'abondance; à leurs pieds, des tas de métal; à l'exergue, R ou H. Mod. 8..... F. 60

50. D. N. CL. IVLIANVS NOB. CAES. Son buste jeune nu à droite avec la cuirasse.

℞. VIRTVS AVG. N. Julien nu-tête, debout à

gauche en habit militaire, tenant une branche de laurier et un étendard, et posant le pied droit sur le dos d'un captif assis à terre. Mod. 8 . . . . F. fr. 60

51. D. N. CL. IVLIANVS N. C. Son buste jeune nu à droite avec la cuirasse.

℞. Même revers; mais sous l'étendard on voit le ☧. Mod. 9. *Wiczay*[1] . . . .

52. Même tête et même légende.

℞. VIRTVS CAESARIS. Julien nu-tête, debout à droite en habit militaire, tenant une haste transversale et un globe; de chaque côté, à ses pieds, un captif assis; celui qui est à gauche a les mains liées derrière le dos; à l'exergue, R. Mod. 8-8 ½. . . . . . Gravé. F. 80

53. . . . .

℞. VIRTVS ROMANORVM. L'empereur debout en habit militaire, tenant la haste de la main droite et portant de la gauche la Victoire sur un globe; à l'exergue, ANTS. *Mionnet* 80

Médailles de bronze[2].

54. GENIO ANTIOCHENI. Antioche tourelée et voilée assise de face sur un rocher; à ses pieds, le fleuve Oronte de face nageant.

1 Si ce médaillon est bien décrit, c'est peut-être la seule pièce connue de Julien le Philosophe où se trouve le monogramme du Christ.

2 Je suis l'exemple de Banduri et de Tanini en ne plaçant pas comme appendice aux médailles de Julien, celles où sont représentés Isis, Sérapis et d'autres divinités, mais les y réunissant. En effet, sur la plupart des médailles qui donnent le buste de Sérapis, on voit que Sérapis offre une certaine ressemblance avec Julien, et sur quelques-unes, c'est incontestablement le portrait de l'empereur avec l'attribut du Dieu. Quant à Isis Faria, déjà Banduri et Tanini avaient cru reconnaître le portrait d'Hélène dans la tête de cette divinité ; mais, selon moi, toutes les médailles où le buste d'Isis n'a que le diadème seul, sans la fleur du lotus sur la tête, donnent sans aucune espèce de doute le portrait de cette impératrice. Toutes les médailles avec la tête d'Isis seront donc décrites à Hélène.

℞. APOLLONI SANCTO. Apollon en femme debout à gauche, tenant une patère et une lyre.......................... F. P. B. fr. 8

55. GENIO CIVITATIS. Buste tourelé et voilé de femme (Antioche) à droite.

℞. Même revers. *Tanini*................ P. B. 25

56. DEO SANCTO SARAPIDI. Buste barbu de Julien à droite avec le *modius* sur la tête.

℞. DEO SANCTO NILO. Le Nil couché à gauche, tenant un roseau et une corne d'abondance et accoudé à son urne; auprès de lui, un hippopotame... Très-petit module. F. P. B. 30

57. FL. CL. IVLIANVS NOB. C. Son buste nu à droite avec le paludament; derrière, M.

℞. FEL. TEMP. REPARATIO. Soldat debout à gauche, perçant avec fureur de sa haste un ennemi qui est tombé avec son cheval et qui tend les mains; à terre, un bouclier [1]. F. P. B. C

58. FL. CL. IVLIANVS NOB. CAES. Son buste nu à droite avec le paludament

℞. Même revers..................... F. P. B. C

59. CL. IVLIANVS NOB. C. Son buste nu à droite avec la cuirasse; derrière, E.

℞. Même revers. *Banduri*................ P. B. 3

60. D. N. IVLIANVS N. C. Son buste nu à droite avec la cuirasse.

℞. Même revers......................... P. B. C

61. D. N. IVLIANVS NOB. C. Son buste nu à droite avec le paludament.

℞. Même revers...................... F. P. B. C

62. D. N. IVLIANVS NOB. CAES. Son buste nu à droite

[1] Il faut remarquer que toutes les médailles qui offrent ce revers barbare datent du temps où Julien n'était pas encore empereur, et que probablement il n'en assumait pas la responsabilité.

avec le paludament (Ramus donne aussi la légende — NVB. CAES.); quelquefois, derrière, M. fr.

℞. Même revers...................... F. P. B. C

63. D. N. FL. IVLIANVS N. C. Son buste nu à droite avec la cuirasse.

℞. Même revers......................... P. B. 1

64. D. N. FL. CL. IVLIANVS NOB. CS. Son buste nu à droite avec le paludament.

℞. Même revers...................... F. P. B. C

65. D. N. FL. CL. IVLIANVS. NOB. C. Son buste nu à droite avec la cuirasse.

℞. Même revers......................... P. B. C

66. D. N. CL. IVLIANVS N. C. Son buste nu à droite avec la cuirasse.

℞. Même revers...................... F. P. B. C

67. D. N. CL. IVLIANVS NOB. CAES. Son buste nu à droite avec le paludament.

℞. Même revers......................... P. B. C

68. IMP. IVLIANVS N. C. Son buste diadémé à droite avec la cuirasse.

℞. Même revers......................... P. B. 1

69. IMP. IVLIANVS NOB. CAES. Son buste nu à droite avec le paludament; quelquefois, derrière, M.

℞. Même revers...................... F. P. B.

70. D. N. IVLIANVS NOB. CAES. Son buste nu à droite avec le paludament.

℞. ISIS FARIA. Buste imberbe de Julien, ceint d'une couronne de perles avec le paludament. *Banduri*......................... P. B. 30

71. D. N. IVLIANVS NOB. CAES. Son buste nu à droite avec le paludament.

℞. PRINCIPI IVVENTVTIS. Julien en habit militaire debout de face avec le manteau sur les épaules, tenant un étendard sur lequel on lit VOT. V. et appuyé sur un bouclier. *Lavy, Musée de Turin*........................ P. B. fr. 10

72. DEO SARAPIDI. Buste de Sérapis à droite avec le *modius* sur la tête.

℞. SANCTO NILO. Le Nil couché à gauche. *Cabinet de M. Penon à Marseille*.......... P. B. Q. 30

73. D. N. FL. CL. IVLIANVS P. F. AVG. Son buste diadémé à droite avec le paludament et la cuirasse, ayant quelquefois la barbe très-longue.

℞. SECVRITAS REIPVB. Le bœuf Apis debout à droite avec les signes caractéristiques du taureau; au-dessus de sa tête, deux étoiles. F. G. B. 2

74. Même tête et même légende. La barbe est d'une longueur ordinaire.

℞. Même revers ; en outre, devant le bœuf, un aigle debout sur une couronne, tenant en même temps une couronne en son bec. F. G. B. 5

75. FL. CL. IVLIANVS NOB. C. Son buste nu à droite avec le paludament ; derrière, M.

℞. SPES REIPVBLICE (*sic*). Julien casqué et en habit militaire à gauche tenant un globe et un sceptre.................................. P. B. C

76. D. N. IVLIANVS NOB. C. Son buste nu à droite avec le paludament.

℞. Même revers........................... P. B. C

77. D. N. IVLIANVS NOB. CAES. Son buste nu à droite avec le paludament.

℞. Même revers.. .... F. P. B. C

78. D. N. CL. IVLIANVS N. C. Son buste nu à droite avec la cuirasse. fr.

℞. Même revers.......................... P. B. C

79. D. N. CL. IVLIANVS NOB. CAES. Son buste nu à droite avec le paludament.

℞. Même revers....................... F. P. B. C

80. D. N. FL. CL. IVLIANVS N. C. Son buste nu à droite avec le paludament.

℞. Même revers.......................... P. B. C

81. D. N. IVLIANVS P. F. AVG. Son buste barbu diadémé à droite avec le paludament et la cuirasse.

℞. Même revers...................... F. P. B. 3

82. FL. CL. IVLIANVS P. F. AVG. Son buste diadémé à droite avec le paludament et la cuirasse.

℞. Même revers...................... F. P. B. 3

83. D. N. FL. CL. IVLIANVS P. F. AVG. Son buste diadémé à droite avec le paludament.

℞. Même revers.......................... P. B. 3

84. Même tête et même légende.

℞. VICTORIA AVGG. Victoire marchant à gauche et tenant une couronne et une palme. *Tanini*.............................. P. B. 6

85. IOVI CONSERVATORI. Jupiter à demi nu assis à gauche, tenant un globe et un sceptre.

℞. Même revers...................... F. P. B. Q. 10

86. D. N. IVLIANVS P. F. AVG. Son buste jeune diadémé à droite avec le paludament.

℞. VICTORIA ROMANORVM. Julien en habit militaire debout à droite, tenant un sceptre et une Victoire. *Tanini*.................... G. B. 30

87. D. N. CL. IVLIANVS N. C. Sa tête nue.
℞. VIRTVS AVG. N. Julien en habit militaire debout à gauche, tenant une branche de laurier et un étendard, et posant le pied droit sur le dos d'un captif; à l'exergue, CONSZ. *Wiczay* .... G. B. r. 30

88. D. N. FL. CL. IVLIANVS P. F. AVG. Son buste diadémé à droite avec le paludament.
℞. VIRTVS EXERCITVS. Julien casqué et en habit militaire debout, tenant une haste et appuyé sur un bouclier. *Pembroke* .... P. B. 10

89. FL. CL. IVLIANVS P. F. AVG. Son buste avec la barbe pendante.
℞. VIRTVS EXERCITVS ROMANORVM. Julien debout, tenant une enseigne et appuyant la main droite sur un ennemi qui est en habit militaire. *Hardouin* .... G. B. 40

90. Même légende. Son buste diadémé à droite avec le paludament.
℞. VIRTVS ROMANOR. Julien casqué et en habit militaire, tenant un trophée et traînant un captif par les cheveux. *Musée de Danemarc*. P. B. Q. 10

91. D. N. FL. CL. IVLIANVS P. F. AVG. Son buste casqué à gauche vu de dos avec la cuirasse, tenant une haste et bouclier.
℞. VOT. avec un bélier et un aigle dans une couronne; à l'exergue, CONST. *Banduri* .... P. B.

92. DEO SERAPIDI. Buste barbu de Sérapis sous les traits de Julien à droite avec le paludament et le *modius* sur la tête.
℞. VOTA PVBLICA. Harpocrate nu debout à gauche, le manteau sur le bras gauche, portant la main droite à sa bouche et tenant une corne d'abondance .... F. P. B. 8

93. La même médaille. Très-petit module. F. P. B. 8

94. DEO SARAPIDI. Buste radié barbu de Sérapis à droite le *modius* et le paludament | fr.
℞. Même revers. Très-petit module.... F. P. B. 8

95. DEO SARAPIDI. Même buste, mais imberbe.
℞. Même revers........................ F. M. B. Q. 8

96. DEO SARAPIDI. Buste radié de Sérapis avec le *modius* sur la tête et le paludament.
℞. VOTA PVBLICA. Isis assise de face allaitant Orus. *Pembroke*........................... P. B. 20

97. D. N. FL. CL. IVLIANVS. P. F. AVG. Son buste avec une barbe touffue, diadémé à droite avec le paludament.
℞. Même revers.............. Gravée. F. M. B. 60

98. VOTA PVBLICA. Buste lauré et barbu à droite avec le *modius* et le paludament.
℞. Même revers. *Tanini*.................. P. B. Q. 20

99. DEO SARAPIDI. Buste barbu de Julien à droite avec le *modius* sur la tête et le paludament.
℞. VOTA PVBLICA. Isis marchant à gauche, tenant le sistre et un seau. Très-petit module........................ Gravée. F. P. B. 15

100. DEO SARAPIDI. Buste radié à droite de Sérapis avec le *modius* sur la tête et le paludament
℞. Même revers...................... F. P. B. Q. 8

101. DEO SARARIDI (*sic*). Même buste.
℞. Même revers...................... F. P. B. 8

102. DEO SERAPIDI. Buste radié barbu de Sérapis avec le *modius*.
℞. VOTA PVBLICA. Isis debout, la main droite tendue, tenant de la gauche un globe? *Musée de Danemarc*........................ P. B. 20

103. DEO SERAPIDI. Buste radié de Julien à droite,

sous la figure de Sérapis, la main droite levée, le *modius* sur la tête et le paludament.

℞. VOTA PVBLICA. Isis debout à gauche regardant en arrière, tenant un rameau et un petit vase. *Tanini*........................ M. B. fr. 40

104. D. N. FL. CL. IVLIANVS P. F. AVG. Son buste diadémé à droite avec le paludament.

℞. VOTA PVBLICA. Isis assise de face sur un chien courant à droite et retournant la tête; elle regarde à droite et tient le sistre et un sceptre. *Musée de Vienne*................ M. B. 60

105. DEO SERAPIDI. Buste barbu de Julien à droite sous l'effigie de Sérapis avec le *modius* sur la tête et le paludament.

℞. Même revers. *Tanini*.................. P. B. 20

106. DEO SERAPIDI ou SARAPIDI. Même buste.

℞. VOTA PVBLICA. Isis dans un char conduit par deux mules allant à gauche, tenant un sistre.............................. F. P. B. 20

107. DEO SERAPIDI. Buste radié de Sérapis imberbe à droite sous les traits de Julien avec le paludament et le *modius* sur la tête.

℞. Même revers.............. Gravée. F. P.B. 20

108. FL. CL. IVLIANVS P. F. AVG. Son buste casqué à gauche avec la cuirasse, vu par derrière, tenant une haste transversale et un bouclier.

℞. Même revers. *Tanini*.................. P. B. Q. 25

109. Même tête et même légende.

℞. VOTA PVBLICA. Même type; en outre, Anubis accompagnant le char. *Tanini*........ P. B. Q. 30

110. DEO SERAPIDI. Buste radié et barbu de Julien à droite avec le paludament.

℞. VOTA PVBLICA. Isis marchant à droite et portant sur l'épaule un bâton au bout duquel est un hippopotame. *Tanini, du Cabinet Borghesi* . . . . P. B. fr. 40

111. DEO SARAPIDI. Même buste.

℞. VOTA PVBLICA. Isis à droite, le genou droit en terre, tendant les mains pour recevoir quelque chose. *Tanini, du Cabinet Borghesi* . . . . P. B. 20

112. DEO SARAPIDI. Buste barbu de Sérapis à droite avec le *modius* sur la tête et le paludament.

℞. VOTA PVBLICA. Isis debout à droite sur un vaisseau, regardant à gauche et tenant la voile des deux mains . . . . F. P. B. 8

113. DEO SARAPIDI. Buste radié barbu de Julien à gauche avec le *modius* et le paludament.

℞. Même revers. *Cabinet de M. Penon à Marseille* . . . . P. B. Q. 25

114. D. N. IVLIANVS P. F. AVG. Son buste diadémé avec le paludament.

℞. Même revers. *Tanini* . . . . P. B. Q. 25

115. DEO SERAPIDI. Buste de Julien avec la barbe longue.

℞. VOTA PVBLICA. Femme à tête radiée assise, tenant des deux mains une corne d'abondance. *Banduri* . . . . P. B. 20

116. VOTA PVBLICA. Buste de Sérapis avec le *modius*.

℞. VOTA PVBLICA. Femme debout tenant un rameau et rassemblant son vêtement. *Banduri* . . . . P. B. 15

117. DEO SERAPIDI. Buste radié barbu de Julien avec le *modius* sur la tête et le paludament.

℞. VOTA PVBLICA. Isis et Osiris terminés en serpent debout en face l'un de l'autre, soutenant un vase duquel sort un serpent.... fr.
Gravée. F. P. B. 40

118. D. N. FL. IVLIANVS P. F. AVG. Son buste diadémé de face regardant à gauche, les cheveux frisés et la barbe longue avec une cuirasse très-ornée, tenant un globe surmonté d'une Victoire et un bouclier sur lequel est représentée la louve allaitant Romulus et Rémus.

℞. Même revers. *Ducange*................ P. B. 50

119. D. N. FL. CL. IVLIANVS P. F. AVG. Son buste diadémé à droite avec la barbe longue, vêtu du paludament et la cuirasse.

℞. VOTA PVBLICA. Deux femmes debout en face l'une de l'autre ayant des serpents sur la tête (deux furies?) balançant leurs vêtements, et tenant chacune un poignard et peut-être aussi un sistre. *Musée de Danemarc*................................ M. B. 100

120. DEO SARAPIDI. Buste de Julien avec le paludament, levant la main droite.

℞. VOTA PVBLICA. Deux femmes en paludament et en stole debout de face, la stole volante, se donnant la main, levant l'autre main en l'air et tenant à ce qu'il paraît un sistre; chacune a un serpent sur la tête. *Banduri*................................ P. B. 60

Ce revers paraît être le même que le précédent.

121. DEO SERAPIDI. Son buste radié.

℞. VOTA PVBLICA. Sérapis debout, levant la main droite et tenant une haste. *Musée de Vienne*................................ P. B. Q. 20

122. DEO SERAPIDI. Buste de Sérapis sous les traits de Julien à droite, barbu, le *modius* sur la tête, vêtu du paludament et levant la main droite.

℞. VOTA PVBLICA. Anubis debout à gauche, tenant un sistre et un caducée........ F. P. B. fr. 15

123. DEO SARAPIDI. Buste barbu de Julien à droite avec le paludament et le *modius* sur la tête.

℞. Même revers...................... F. P. B. Q. 15

124. DEO SARAPIDI. Buste radié et barbu de Julien à droite avec le paludament.

℞. Même revers. *Banduri*................ P. B. 15

125. VOTA PVBLICA. Buste radié et barbu de Julien à droite avec le paludament et le *modius* sur la tête.

℞. Même revers .... F. P. B. 15

126. DEO SERAPIDI. (Rétrograde.) Buste de Sérapis.

℞. VOTA PVBLICA. (Rétrograde.) Même revers. *Musée de Vienne*.................. P. B. 20

127. DEO SARAPIDI. Buste radié imberbe de Sérapis à droite avec le *modius* sur la tête et le paludament.

℞. VOTA PVBLICA. Le Nil couché à gauche tenant une corne d'abondance et accoudé à une urne dont coulent des eaux....... F. P. B. 8

128. VOTA PVBLICA. Buste barbu de Sérapis sous les traits de Julien à droite avec le paludament et le *modius* sur la tête.

℞. VOTA PVBLICA. Le Nil couché à gauche, tenant un vaisseau et un roseau et accoudé à une urne dont s'écoulent des eaux.... F. P. B. Q. 12

129. DEO SERAPIDI. Buste barbu de Sérapis à

gauche avec le *modius* sur la tête et le paludament.

℞. VOTA PVBLICA. Sphinx ailé, marchant à droite.............................. F. P. B. Q. fr. 15

130. DEO SARAPIDI. Buste radié et barbu de Julien à droite avec le paludament et le *modius* sur la tête.

℞. Même revers.............. Gravée. F. P. B. Q. 15

131. DEO SERAPIDI Buste barbu à gauche avec le *modius* et le paludament.

℞. VOTA PVBLICA. Centaure marchant à droite. *Tanini*.................................. P. B. Q. 40

132. D. N. FL. CL. IVLIANVS P. F. AVG. Son buste casqué à gauche, vu par derrière, avec la cuirasse, tenant une haste et un bouclier.

℞. VOT. X. MVLT. XX. dans une couronne de laurier................................ F. P. B. C

133. Même légende. Son buste diadémé à gauche avec la cuirasse, tenant un globe surmonté d'une Victoire et un bouclier sur lequel on voit la louve à droite allaitant Romulus et Rémus.

℞. Sans légende. Char traîné sur la mer par deux sphinx ; dessus, Isis debout de face avec la fleur du lotus sur sa tête, tenant de la main droite un sistre; un peu au-dessous, Harpocrate à demi nu, debout, portant la main droite à sa bouche; devant le char, un chien accroupi aboyant. *Tanini*.......... G. B. 100

134. La même médaille. *Musée de Vienne*..... M. B. 60

JULIEN ET HÉLÈNE.

1. DEO SERAPIDI ou SARAPIDI. Têtes accolées de Sérapis et d'Isis avec leurs attributs.

℞. SANCTO NILO. Le Nil couché, portant un vaisseau sur la main droite et un roseau dans la gauche. *Mionnet*................ P.B. fr. 20

2. DEO SERAPIDI. Bustes accolés à droite de Sérapis barbu sous les traits de Julien avec le *modius* sur la tête et le paludament, et d'Isis sous les traits d'Hélène ayant sur sa tête la fleur du lotus [1].

℞. VOTA PVBLICA. Isis assise de face regardant à droite et allaitant Orus............. F. P. B. 25

3. DEVS SARA... ? Bustes en regard d'Isis et de Sérapis.

℞. Même revers...................... F. P. B. 30

4. DEO SARAPIDI. Bustes accolés à droite de Sérapis et d'Isis.

℞. VOTA PVBLICA. Isis marchant à gauche et regardant à droite, tenant un sistre et un seau................................. F. P. B. 15

5. DEO SARAPIDI. Bustes accolés à gauche de Sérapis et d'Isis.

℞. VOTA PVBLICA. Isis marchant à gauche et tenant le sistre et un seau..... Gravée. F. P. B. 15

6. DEO SARAPIDI ou SERAPIDI. Bustes accolés à droite de Sérapis et d'Isis.

[1] J'ai déjà fait observer que sur la plupart de ces médailles on reconnaît les portraits de Julien et d'Hélène; j'ai donc, une fois pour toutes, donné ici avec le plus de détails possible la description exacte des deux bustes réunis, soit accolés, soit en regard. Mais, pour éviter des redites fastidieuses, je me suis contenté de dire simplement pour les médailles suivantes : « bustes de Sérapis et d'Isis, » à moins que la représentation de ces bustes ne soit différente de celle-ci.

℞ VOTA PVBLICA. Isis assise de face sur un chien qui court à droite en retournant la tête; Isis regarde à droite et tient le sistre et un sceptre . . . . F. Entre M. B. et P. B. fr. 50

7. Mêmes têtes et mêmes légendes.

℞. VOTA PVBLICA. Isis debout à droite sur un vaisseau, regardant à gauche et tenant la voile des deux mains . . . . F. P. B. 15

8. DEO SARAPIDI. Bustes accolés de Sérapis et d'Isis avec le paludament.

℞. VOTA PVBLICA. Femme debout avec le *modius*, levant la main droite et tenant un globe. *Banduri* . . . . P. B. 20

9. DEO SARAPIDI. Bustes accolés de Julien et d'Hélène.

℞. VOTA PVBLICA. Type décrit au n. 120 de Julien. *Banduri* . . . . P. B. 60

10. DEO SARAPIDI. Buste radié et barbu de Sérapis à droite accolé à celui d'Isis.

℞. VOTA PVBLICA. Sérapis debout de face, regardant à gauche, posant la main droite sur une figure prosternée à ses pieds et tenant un sceptre . . . . F. P. B. 25

11. VOTA PVBLICA. Têtes de Sérapis et d'Isis ave leurs attributs.

℞. VOTA PVBLICA. Anubis debout tenant le sistre. *Mionnet* . . . . P. B. 20

12. DEO SARAPIDI. Bustes accolés à droite de Sérapis et d'Isis qui tient le sistre.

℞. VOTA PVBLICA. Anubis debout à gauche tenant le sistre et un caducée. *Musée de Vienne* . . . . P. B. 20

13. DEO SARAPIDI OU SERAPIDI. Bustes accolés à droite de Sérapis et d'Isis.

℞. VOTA PVBLICA. Le Nil couché à gauche, tenant un vaisseau et un roseau et accoudé à une urne dont s'écoulent des eaux. fr.
Gravée. F. P. B. 15

HÉLÈNE.

(FLAVIA JULIA HELENA.)

Hélène, seconde fille de Constantin et de Fauste, épousa Julien en 1108 (de J. C. 355), et résida dans les Gaules avec son mari. Elle mourut en 1113 (360), environ huit mois après que Julien eut été déclaré Auguste à Paris, et après son retour de son expédition contre les Actuariens.

Toutes les médailles qui portent le nom d'Hélène ont été données à la femme de Constance Chlore. Les suivantes, avec le nom et les attributs d'Isis Faria, paraissent toutes appartenir à Hélène, femme de Julien le Philosophe, surtout celles où la tête est diadémée. Ces dernières lui appartiennent incontestablement.

1. ISIS FARIA. Son buste de face avec la fleur du lotus sur la tête et le sistre sur l'épaule.

℞. DEO SERAPIDI. Sérapis assis, tenant des épis et une haste. *Musée Danois*.......... P. B. Q. 40

2. ISIS FARIA. Buste diadémé d'Hélène à droite avec la fleur du lotus sur la tête.

℞. VOTA PVBLICA. Harpocrate nu debout à gauche avec le manteau sur le bras gauche, portant la main droite à sa bouche et tenant une corne d'abondance. Très-petit module.............................. F. P. B. 15

3. ISIS FARIA (écrit AIRA ISISF). Même buste à droite avec un vêtement richement brodé.

℞. Même revers........................ F. P. B. 15

4. ISIS FARIA. Son buste vu de trois quarts, tenant le sistre et la fleur du lotus sur la tête.

℞. Même revers........... . Gravée. F. P. B. Q. 40

5. VOTA PVBLICA. Buste diadémé d'Hélène à droite. fr.

℞. Même revers. *Tanini* . . . . P. B. Q. 15

6. ISIS FARIA. Son buste voilé à gauche avec la fleur du lotus sur la tête, tenant le sistre.

℞. VOTA PVBLICA. Isis assise de face allaitant Orus. *Tanini* . . . . P. B. 30

7. ISIS FARIA. Son buste à mi-corps à gauche, tenant le sistre et coiffé de la fleur du lotus.

℞. VOTA PVBLICA. Isis marchant à gauche, tenant le sistre et un seau . . . . F. P. B. 10

8. ISIS FARIA. Son buste à droite avec la fleur du lotus sur la tête.

℞. Même revers . . . . F. P. B. 10

9. La même médaille. *Tanini* . . . . P. B. Q. 15

10. ISIS FARIA. Son buste à mi-corps à gauche, tenant le sistre et coiffé de la fleur du lotus.

℞. VOTA PVBLICA. Isis dans un char conduit par deux mules allant à gauche, tenant le sistre . . . . F. P. B. 20

11. Même tête et même légende.

℞. VOTA PVBLICA. Isis assise de face sur un chien courant à droite et qui retourne la tête ; elle regarde à droite, et tient un sistre et un sceptre . . . . Gravée. F. P. B. 25

12. VOTA PVBLICA. Buste d'Isis à mi-corps à gauche, tenant le sistre et coiffé de la fleur du lotus.

℞. VOTA PVBLICA. Isis assise à gauche dans un char conduit à droite par deux hippopotames, tenant le sistre ? . . . . F. P. B. 30

13. ISIS FARIA. Buste d'Isis orné du lotus avec le sistre.

fr.

℞. Même revers. *Mionnet*................ P. B. 30

14. ISIS FARIA. Buste diadémé d'Hélène à droite avec la fleur du lotus sur la tête.

℞. VOTA PVBLICA. Isis debout à droite sur un vaisseau, regardant à gauche et tenant la voile des deux mains.......... Gravée. F. P. B. 20

15. Même légende. Son buste à droite avec la fleur du lotus sur la tête.

℞. Même revers.... Très-petit module. F. P. B. 20

16. ISIS FARIA. Son buste à gauche, tenant le sistre.

℞. Même revers. *Musée de Danemarc*..... P. B. 20

17. ISIS FARIA. Son buste de face avec la fleur du lotus sur la tête.

℞. Même revers.............. Gravée. F. P. B. 40

18. DE. ISIDI. Buste d'Hélène à droite.

℞. Même revers. *Tanini*................. P. B. 40

19. DEA ISIS FARIA. Son buste à mi-corps à gauche, tenant le sistre et la fleur du lotus sur la tête.

℞. Même revers. *Tanini*................. P. B. Q. 40

20. VOTA PVBLICA. Même buste.

℞. Même revers. *Tanini*................. P. B. 25

21. ISIS FARIA. Buste d'Hélène à gauche à mi-corps avec la fleur du lotus, tenant le sistre.

℞. VOTA PVBLICA. Isis debout à gauche, la main droite levée et la gauche enveloppée dans sa stole......................... F. P. B. 30

22. ISIS FARIA. Buste diadémé d'Isis ou d'Hélène à droite.

℞. VOTA PVBLICA. Isis marchant à gauche, la main droite levée et la gauche enveloppée dans sa stole. *Tanini*.................. P. B. 30

23. VOTA PVBLICA. Buste d'Isis à droite avec la fleur du lotus sur la tête.

℞. VOTA PVBLICA. Sérapis radié avec le *modius* sur la tête, marchant à droite, levant la main droite et tenant un globe..... F. P. B. Q. fr. 30

24. ISIS FARIA. Son buste à mi-corps à gauche, la fleur du lotus sur la tête, tenant le sistre.

℞. VOTA PVBLICA. Anubis debout à gauche tenant un sistre ou un rameau et un caducée.............................. F. P. B. 15

25. DEO SARAPIDI (*sic*). Buste d'Isis ou d'Hélène à droite avec la fleur du lotus sur la tête.

℞. Même revers. Anubis tient un sistre et un caducée.................. Gravée. F. P. B. 25

26. ISIS FARIA. Son buste diadémé à droite.

℞. Même revers. *Tanini*..... .... P. B. Q. 20

27. VOTA PVBLICA. Tête d'Isis.

℞. Même revers. *Musée de Vienne*......... P. B. 20

28. ISIS FARIA. Buste diadémé d'Hélène à droite avec la fleur du lotus sur la tête.

℞. VOTA PVBLICA. Le Nil couché à gauche, tenant un vaisseau et un roseau et accoudé à une urne dont s'écoulent des eaux. Gravée. F. P. B. 15

29. ISIS FARIA. Son buste à droite avec la fleur du lotus sur la tête.

℞. VOTA PVBLICA. Le Nil couché à gauche, tenant une corne d'abondance et accoudé à une urne dont s'écoulent des eaux..... F. P. B. 20

30. ISIS FARIA. Buste d'Hélène diadémé à droite avec la fleur du lotus sur la tête.

℞. VOTA PVBLICA. Sphinx marchant à gauche. *Tanini, du Cabinet Borghesi*............ P. B. Q. 30

31. ISIS FARIA. Buste d'Isis à gauche à mi-corps

avec la fleur du lotus sur la tête, tenant le sistre.

℞. VOTA PVBLICA. Deux divinités africaines? debout, tenant une statue. *Vente du Cabinet Fontana* en 1860.................... P. B. fr. 40

JOVIEN.

(FLAVIUS JOVIANUS.)

Jovien, fils de Varranion, naquit à Singidone en Pannonie, vers l'an de Rome 1084 (de J. C. 331). Il était premier officier du palais de Julien, lorsque après la mort de celui-ci il fut proclamé empereur en 1116 (363). Il continua la guerre contre les Perses; mais, son armée manquant de vivres, il fut obligé de conclure la paix avec eux et de leur rendre les cinq villes qu'ils avaient cédées à Dioclétien et de plus les villes de Singara et Nisibi. Il repassa ensuite le Tigre avec son armée et arriva à Antioche. Il partit de là pour se rendre à Constantinople au milieu de l'hiver. Arrivé à Dadastane en Bithynie, il donna audience à des députés qui étaient venus au-devant de lui, et, s'étant ensuite renfermé dans sa chambre, il mourut subitement en 1117 (364), asphyxié par la vapeur d'un feu de charbon qu'on y avait allumé. Il avait régné sept mois et vingt jours.

Jovien avait épousé Chariton, fille du général Lucillien; il en eut un fils et une fille.

Prix actuel des médailles de Jovien.

		fr.
OR, Médaillon		2500
OR, de	100 à	120
AR., Médaillon		200
AR., de	6 à	300
BR., Médaillons		100
G. B.		8
M. B.		100
P. B. C., jusqu'à		50

Lettres, nombres et symboles qui se trouvent à l'exergue des médailles de bronze de Jovien.

ALEA, ALEΓ, ANTA, ANTB, ANTΔ, AQVILF, AQVILP, AQVILS, ASIRM, ASISC; croissant ASISC.

BSIRM, BSIS, croissant BSISO.

CONSPA, CONSPΓ, CONSPΔ,

ΔSIRM.

HERACA, HERACB.

PCONST, PLVG.
ROMA... B...
SCONST.
TCONST, TЄSA, TESB, TESΓ,
VRB. ROM. Γ, VRB. ROM. P, VRB, ROM. T.

Médaillons d'or et d'argent.

1. D. N. IOVIANVS P. F. PERP. AVG. Son buste diadémé à droite à mi-corps avec le paludament et la cuirasse, levant la main droite et tenant de la gauche un globe surmonté d'une Victoire.

℞. GAVDIVM ROMANORVM. Jovien lauré et en habit militaire assis à gauche, tendant la main et tenant un sceptre; à ses pieds, une figure à genoux; sur le second plan, une Victoire debout de face, tenant une couronne et une palme; à côté de Jovien, un bouclier; à l'exergue, CONSP. Mod. 13 $^1/_2$. fr.
Autrefois, Cabinet des médailles......... OR. 2500

2. D. N. IOVIANVS P. F. P. AVG. Son buste avec le diadème.

℞. GLORIA ROMANORVM. L'empereur debout sous un portique, tenant un globe et une haste. *D'Ennery*......................... AR. 200

Médailles d'or et d'argent[1].

3. D. N. IOVIANVS P. F. AVG. Son buste diadémé à droite avec le paludament et la cuirasse.

℞. SECVRITAS REIPVBLICE (*sic*). Jovien diadémé debout à gauche, tenant le labarum

[1] Mionnet donne, d'après Pembroke, une médaille d'argent ayant au revers CONCORDIA MILITVM. Elle était probablement fausse puisqu'elle n'est pas décrite dans le catalogue de vente de ce cabinet.

et un globe; devant lui, un captif assis à terre à gauche, les mains attachées derrière le dos; l'exergue, .SIRM. ou *SIRM ou TES. F. OR. fr. 120

4. D. N. IOVIANVS P. F. P. AVG. Son buste diadémé à droite avec le paludament.

℞. Même revers; à l'exergue, *SIRM. *Cabinet Blacas*.................................. OR. 120

5. D. N. IOVIANVS PEP. AVG. Son buste diadémé à droite avec le paludament.

℞. SECVRITAS REIPVBLICAE. Rome et Constantinople assises (type décrit aux règnes précédents) soutenant un bouclier sur lequel on lit VOT. V. MVL. X; à l'exergue, ANTЄ, ANTS, ANT* ou RSMQ........................ F. OR. 100

6. D. N. IOVIANVS P. F. AVG. Son buste diadémé à droite avec le paludament et la cuirasse.

℞. Même revers; à l'exergue, ANTΔ..... F. OR. 100

7. D. N. IOVIANVS P. F. PERP. AVG. Son buste diadémé à droite avec le paludament.

℞. SECVRITAS REIPVBLICAE. Même type; sur le bouclier, VOT. V. MVLT. X.; à l'exergue, CONSP......................... Gravée. F. OR. 100

8. D. N. IOVIANVS P. F. P. AVG. Son buste diadémé à droite avec le paludament.

℞. SECVRITAS REIPVBLICE. Même type; sur le bouclier, VOT. V. MVLT. X; à l'exergue, *SIRM. ou .SIRM et une palme............... F. OR. 100

9. D. N. IOVIANVS P. F. PP. AVG. Son buste diadémé à droite avec le paludament et la cuirasse.

℞. Même revers; à l'exergue, SMTES. *Musée de Vienne*............................ OR. 100

10. D. N. IOVIANVS P. PP. AVG. Son buste diadémé à droite avec le paludament.

℞. Même revers avec VOT. V. MVL. X; à l'exergue, .SIRM et une branche de laurier. fr.
Schellersheim .... OR. 100

11. Même tête et même légende.

℞. SECORITAS (*sic*) REIPVBLICAE. Même type ; à l'exergue, ANTS ou ANTI. *Schellersheim*... OR. 100

12. ....

℞. VICTORIA AVG. Type inconnu. Citée par Beauvais qui estime ce revers 20 fr. [1]...... AR.

13. D. N. IOVIANVS P. F. AVG. Son buste diadémé à droite avec le paludament.

℞. VOT. V. MVLT. X. dans une couronne de laurier; à l'exergue, ANT, CONS, C. P. Δ., PCONST, SCONST, SMN ou TCONST. [2]........ F. AR. 6

14. Même tête et même légende.......... F. AR. 6

℞. VOT. X. MVLT. XX. dans une couronne de laurier; à l'exergue, TCONST. *Musée de Vienne*...... .... AR. 30

Médaillons de bronze.

15. D. N. IOVIANVS P. F. AVG. Son buste diadémé avec le paludament.

℞. ADVENTVS AVGVSTI. L'empereur à cheval en pacificateur, précédé par un soldat portant le labarum et suivi par la Victoire qui le couronne; à l'exergue, ROMA. *Mionnet*

[1] Mionnet décrit un quinaire d'or ayant au revers VICTORIA AVGVSTORVM, Victoire marchant, tenant une couronne et un globe surmonté d'une croix, dans le champ RV et à l'exergue CON. Ce tiers de sou (et non pas quinaire) existe au Cabinet des médailles, mais c'est un Honorius refait. D'abord le type du revers ne commence pas avant Honorius et Arcadius; ensuite les initiales syllabiques RV (Ravenna) n'existent pas encore du temps de Jovien ; enfin, les lettres CON ou COM (il y a COM sur la médaille) ne commencent qu'à Valentinien II.

[2] Mionnet et le catalogue Wiczay donnent des quinaires avec ce revers. C'est probablement une erreur. Il y a des médailles d'argent de Jovien plus grandes les unes que les autres, mais le poids est toujours le même, à très-peu de chose près.

d'après *Tristan*........................

16. D. N. IOVIANVS P. F. AVG. Son buste diadémé à droite avec le paludament.

℞. MONETA AVG. Les trois Monnaies debout à gauche, tenant chacune une balance et une corne d'abondance; à leurs pieds, des monceaux de métal. *Musée de Vienne*..... fr. 100

17. ....

℞. VICTORI. AVGVS. Labarum terminé en croix avec le monogramme du Christ; au bas, deux captifs assis, en regard. *Mionnet*....

18. D. N. IOVIANVS P. F. AVG. Son buste diadémé à droite avec le paludament et la cuirasse.

℞. VICTORIA AVGVSTI N. Victoire marchant à gauche, et tenant une couronne et une palme; à l'exergue, R. *Wiczay*........... 100

19. D. N. IOVIANVS P. F. AVG. Son buste diadémé à droite avec le paludament.

℞. VRBS ROMA. Rome casquée assise à gauche, tenant un globe et une haste; à côté de son siége, un bouclier. *Tanini*......... 100

Médailles de bronze.

20. D. N. IOVIANVS P. F. AVG. Son buste diadémé à droite avec le paludament et la cuirasse.

℞. VICTORIA ROMANORVM. Jovien en habit militaire debout à droite, tenant un étendard et un globe surmonté d'une Victoire... F. G. B. 8

21. D. N. IOVIANVS P. F. PP. AVG. Son buste diadémé à droite avec le paludament.

℞. VICTORIA ROMANORVM. Même type, mais Jovien tient le labarum................ F. G. B. 8

22. D. N. IOVIANVS P. F. AVG. COS. Son buste dia-

démé à droite à mi-corps, avec le paludament, tenant un sceptre surmonté d'un aigle et un globe.

℞. VOTA PVBLICA. Isis assise de face, allaitant Orus. *Wiczay*........................ M. B. fr. 100

23. Même tête et même légende.

℞. VOTA PVBLICA. Isis et Osiris en face l'un de l'autre, debout, leurs corps terminés en serpents, tenant un vase duquel sort un serpent. *Wiczay*........................ M. B. 100

24. D. N. IOVIANVS P. F. AVG. Son buste diadémé à droite avec le paludament.

℞. VOTA PVBLICA. Isis dans un bige de mules. *Musée de Vienne*........................ P. B. Q. 40

25. Même tête et même légende.

℞. VOTA PVBLICA. Isis debout dans un char traîné par deux mules, tenant un sistre; devant elle, Anubis debout tenant une palme. *Banduri*................................ P. B. 40

26. Même tête et même légende.

℞. VOTA PVBLICA. Isis debout à droite sur un vaisseau, tenant la voile. *Cabinet de M. Gréau à Troyes*..............Gravée. P. B. Q. 40

27. Même tête et même légende.

℞. VOTA PVBLICA. Anubis en paludament avec le manteau déployé par derrière, les oreilles droites, la bouche ouverte, marchant à gauche et tenant un sistre et un caducée. *Tanini*................................ P. B. Q. 40

28. Même tête et même légende.

℞. VOTA PVBLICA. Harpocrate debout à gauche, posant la main droite sur sa bouche et tenant une corne d'abondance. *Tanini*.. P. B. Q. 40

29. Même tête et même légende.

fr.

℞. VOT. V. dans une couronne de laurier. F. P. B. C

30. Même légende. Son buste diadémé à gauche avec le paludament et la cuirasse.

℞. Même revers..............Gravée. F. P. B. C

31. Même tête et même légende.

℞. VOT. V. MVLT. X. dans une couronne de laurier.............................. F. P. B. 2

32. Même légende. Son buste diadémé à droite avec le paludament et la cuirasse.

℞. Même revers...................... F. P. B. C

JOVINIEN.

Tanini décrit une médaille de petit bronze de Varronien Jovinien, qui fut consul avec Jovien. Il est peut-être inutile de faire observer que cette médaille unique ne pouvait faire partie que du Cabinet Munter.

VALENTINIEN I.

(FLAVIUS VALENTINIANUS.)

Valentinien I naquit à Cibales en Pannonie en 1074 (de J. C., 321). Il fut élu empereur à Nicée en 1117 (364), dix jours après la mort de Jovien et se rendit à Constantinople, où il associa à l'empire son frère Valens et lui donna le titre d'Auguste. Valentinien choisit l'Occident pour son empire et donna l'Orient à Valens. En 1120 (367) il fit reconnaître empereur son fils Gratien qui avait huit ans, l'emmena en Allemagne l'année suivante et s'y distingua par ses exploits. Faisant construire une forteresse sur les bords du Danube, dans le pays des Quades, ces peuples lui représentèrent qu'il violait le droit des gens en bâtissant une forteresse dans un pays indépendant. Maximien, préfet des Gaules, fit semblant d'écouter les remontrances du roi des Quades ; il l'invita à souper et l'assassina. Les Quades, indignés, coururent aux armes et soulevèrent les Sarmates. A ces nouvelles, Valentinien assembla ses troupes, entra dans le pays des Quades, et, oubliant que ces peuples étaient les offensés et qu'il aurait plutôt dû leur offrir une réparation, il mit leur pays à feu et à sang, repassa le Danube et alla se reposer à Brigition en Pannonie. Les ambassadeurs des Quades vinrent l'y trouver pour lui demander la paix; Valentinien, les voyant mal vêtus, crut qu'ils étaient venus pour l'insulter, il se mit en colère, se rompit une veine et mourut le même jour, le 17 novembre 1128 (375). Il eut deux épouses : Sévère dont il eut Gratien, et Justine qui lui donna Valentinien II, Justa, Galla et Grata.

Comme on le voit, Valentinien, malgré beaucoup de bonnes qualités, car il publia un grand nombre de lois admirables, avait aussi bien des défauts. Du reste, dans tous les empereurs qui ont succédé à Constantin, sauf de bien rares exceptions, on trouve toujours un fond de barbarie qui dépare leurs qualités.

Prix actuel des médailles de Valentinien I.

				fr.
OR, Médaillons, de	400	à	600
OR, de	20	à	150
AR., Médaillons, de	60	à	150
AR., de	6	à	30
G. B., de	40	à	60
P.B. C., jusqu'à			40

Lettres, nombres et symboles qui se rencontrent sur les médailles de petit bronze de Valentinien I.

Exergue.

ASIRM, *ASIS, .ASISC, ASISCЄ, ATERTIA ? (plutôt RTERTIA).

BCON ?, BΓSISA, BSIRM, BSIS, BSISC, BSISCЄ, BSISCN, BSISCS, BSISCV, BSISZ (Z à rebours.)

CON, CONS, CONSP, CONSPA, CONSPC, CONST.

ΓSISC, ΓSISCΓ, ΓSISCS, ΓSISCZ (Z à rebours), ΓSISЄ, ΓSISV,

ΔSISC, ASISΔ.

DΔSISC.

HSIRM.

ISISC.

LVGMS, LVGR, LVGS, LVGSD.

MNIP.

PCON, PCONST.

RB, RP, RS, RPRIMA, RSECVNDA, RTERTIA, RQVARTA.

SALE, SCON, SISCΓ, SISCPZ, SMAQ, SMAQP, SMAQS, SMHA, SMKΓ, SMNB.

SMRP, SM feuille de lierre RP, SM feuille de lierre RT.

TES, TESA, TESB, TESΓ, TESΔ, TRB, TRB*, TRP, TRP*, TRP croissant, TRS.

Champ.

BF, D, DS, FS, N, OF I, OF II, OF III, OF IV, P, QK, R, S, SD, SP, 9, *, *. *A.

FD K A, R OF III Γ * * ** * * * * * *
Γ' Q P, Q R, S A' • , V*, B, FM, Q, MF, MP, MRO, PM, PV, QK,

* * *V * couronne * couronne Q
ςD, VA, Γ, ZA, Γ, P•

* * * R F
RM RQ, couronne R CA en monog., RS et CA en monog.
O., O O,

DF € FR RF R
R , PC, R, R , K.

Dans ces cinq dernières marques monétaires, le c et les trois R de la ligne inférieure ont un petit trait supplémentaire de même que la dernière R de la ligne supérieure.

Observations sur la manière de reconnaître auquel des trois Valentiniens appartiennent les médailles qui ont pour légende D. N. VALENTINIANVS P. F. AVG.

La grande majorité des médailles des trois empereurs qui ont porté le nom de Valentinien ayant été confondue par les anciens numismates, toutes les fois que le surnom de IVN. ou le prénom de PLA. n'est pas joint à leur nom, je vais donner des règles à l'aide desquelles on en pourra faire la distinction, et je crois qu'il restera ensuite peu de médailles de ces empereurs sujettes à l'incertitude. Déjà M. Frédérick Madden s'est occupé de cette question dans la *Numismatic chronicle* de 1861, intitulée *The three Valentinians*.

1o Valentinien père commença à régner à l'âge de quarante-trois ans et mourut à près de cinquante-cinq ans, tandis que son fils commença son règne après la mort de son père, à l'âge de cinq ou six ans, et mourut à vingt ans environ. Il doit donc y avoir, comme il y a effectivement, une grande différence entre les portraits de ces deux empereurs. Valentinien père, qui avait, selon Ammien Marcellin, « corpus lacertosum et validum, » est représenté sur ses monnaies comme un homme d'un âge mûr, avec la figure pleine et forte. Son fils, au contraire, a le visage délicat et, le plus souvent, très-jeune.

2o Les médailles à tête casquée avec la légende D. N. VALENTINIANVS P. F. AVG. n'appartiennent point à Valentinien I ; elles sont toutes de Valentinien II ou de Valentinien III. Celles qui portent au revers VOT. XXX. MVLT. XXXX. ne peuvent appartenir qu'à Placide Valentinien, parce que Valentinien II ne régna pas plus d'une quinzaine d'années et que Valentinien III en régna près de trente. Il en est de même de celles qui ont au revers VICTORIA AVGGG. avec le type de la Victoire debout, tenant une croix, et des tiers de sou qui ont au revers une croix dans une couronne avec CONOB ou COMOB à l'exergue. Ces types ne commencent pas avant Placidie.

3o Les médailles à tête diadémée avec la légende D. N. VALENTINIANVS P. F. AVG. et qui ont à l'exergue du revers COMOB ou CONOB ne peuvent pas appartenir au premier Valentinien, parce que ce n'est que sous le second que ces lettres commencent à paraître. Elles peuvent donc être de Valentinien II ou de Valentinien III ; mais généralement la fabrique des médailles de Placide Valentinien est plus grossière que celle de Valentinien jeune.

En résumé, toutes les fois que la légende D. N. VALENTINIANVS P. F

AVG. n'est accompagnée d'aucune autre manière de reconnaissance (ceci s'applique spécialement à la tête diadémée), les médailles appartiennent à Valentinien père, lorsque le visage est plein; lorsqu'il est jeune et délicat, elles appartiennent à Valentinien fils, et lorsque les traits n'offrent aucun caractère distinctif ni tranché, et qu'en outre la fabrique se ressent de la barbarie que trente-cinq ans environ de plus de la décadence générale des arts ont apportée dans la gravure de la monnaie, elles sont de Valentinien III. Il n'y a donc qu'un nombre infiniment restreint de médailles de petit bronze où l'on puisse encore hésiter entre les deux derniers Valentiniens, car, pour le premier, le module de bronze ne se rencontre pas encore aussi petit que du temps de Gratien et de Valentinien jeune.

Observations sur l'explication des lettres CONOB, OB, TROB, *etc.*

C'est sous le règne de Valentinien II que paraissent pour la première fois les lettres réunies CONOB, qui ont tant exercé les savants de tous les pays et de tous les temps. Malgré les ingénieuses interprétations que bien des numismates en ont données, convenons avec le plus profond regret, mais hardiment, que l'explication des lettres réunies CONOB ou seulement des lettres OB n'a pas fait un pas depuis deux cents ans. Je dirai plus : à moins qu'on ne découvre quelque texte ignoré jusqu'ici d'un auteur contemporain, qui en a donné le sens précis, il ne paraît pas probable qu'on soit jamais édifié sur ce point.

Constantinopoli OB*signatus*, OB*ryzatus*, O*fficinâ secundâ* (B); OB, considéré comme 72 en lettres numérales grecques, et signifiant que l'or se frappait à soixante-douze sous à la livre : voilà les principales interprétations qui en ont été faites. (J'omets celles qui sont par trop absurdes et que M. Sabatier a réunies dans sa *Production de l'or, de l'argent et du cuivre, etc.*, Saint-Pétersbourg, 1850, afin de tout donner.)

Examinons-les rapidement :

1o Le mot *obsignatus* n'a jamais signifié frappé, qu'on exprimait par *signo, flo* ou *ferio*. « *Obsignare pecuniam,* » disent MM. Pinder et Friedlaender (*De la Signification des lettres* OB, *etc*. Berlin, 1851), ne veut point dire battre monnaie, mais déposer une somme après y avoir mis son cachet. Hâtons-nous donc de répudier l'interprétation de *Constantinopoli obsignatus*.

2o M. Frédérick Madden (*Numismatic chronicle,* 1861, *on the coins of Theodosius I and II*) préférerait, de même que MM. Pinder et Friedlaender, le mot *obryzatus* qui vient de ὄβρυζον, or pur, parce qu'il se rencontre souvent dans le Code Théodosien, qui parle de la vérification de l'or, et en ce cas l'abréviation OB aurait été alors ce qu'est aujourd'hui pour nous le contrôle de la monnaie. Seulement, ils prétendent, surtout MM. Pinder et

Friedlaender, que ces lettres ne se rencontrent que sur l'or seul, en quoi ils se trompent, car elles se trouvent aussi sur l'argent et sur le cuivre[1]. De Petigny, dans ses études sur l'histoire monétaire du quatrième au septième siècle (*Revue numismatique de* 1857), s'était imaginé donner le premier cette interprétation qui avait pourtant déjà été signalée par le baron Bimard de la Bastie dans son édition de la *Science des médailles* du père Jobert, tome II, p. 385, comme ayant été depuis longtemps proposée par Vaillant. Du reste, la preuve que OB ne peut pas vouloir dire *obryzatus,* c'est que NICOB se trouve fréquemment sur le bronze, et l'expression d'*Obryzum* (or pur) n'a rien de commun avec le cuivre.

3º Je n'ai pas grand'chose à dire en ce moment sur l'explication de OB par *officinâ secundâ* (B), renouvelée du père Jobert par Senckler, dans la *Revue numismatique* de 1847, parce que j'aurai à revenir là-dessus en parlant de l'interprétation des lettres TROBC, TROBS, TROBT et AQOBF.

4º Abordons la grande question des lettres OB signifiant 72 en lettres numérales grecques. Cette interprétation a été donnée pour la première fois par MM. Pinder et Friedlaender (article précité). Soit que la loi qui ordonnait la fabrication de soixante-douze sous par livre d'or ait été promulguée par Valentinien I, ou qu'il n'ait fait que confirmer celle que Constantin avait donnée, cette interprétation est celle qui paraît réunir le plus de suffrages aujourd'hui. J'ai dit ailleurs (page 112, à la note) ce que je pense des lettres OB dans le champ. Quant à ces lettres à l'exergue, voyons s'il n'y a point d'objection à faire à l'explication de MM. Pinder et Friedlaender, approuvée et admise par M. Madden.

Les Romains se sont-ils quelquefois servis de lettres numérales grecques au lieu d'employer les leurs ? Oui, comme marques d'ateliers monétaires à Alexandrie, Héraclée, Nicomédie, Antioche, Aquilée, etc., où l'on voit ALEA, HERACLB, SMNΓ, ANTA, AQΓ. Mais ont-ils jamais employé simultanément deux ou plusieurs lettres grecques comme seraient par exemple ΞB pour 62, KA pour 21, PIA pour 114 ? C'est là ce dont il faudrait s'assurer avant tout, et tant que cela ne sera pas prouvé incontestablement, les plus beaux raisonnements que l'on pourra vouloir faire pour démontrer que OB signifie 72 tomberont à terre. Ainsi, à l'appui de leur assertion, MM. Pinder et Friedlaender prétendent que KA qui se trouve sur des monnaies « d'Auré-

[1] MM. Pinder et Friedlaender, en récusant l'autorité de Banduri et d'autres auteurs qui ont donné des médailles de bronze et d'argent où les lettres OB se trouvent, se montrent notamment d'une sévérité excessive à l'égard du catalogue de Wiczay, en disant : « l'on sait que ce catalogue de Wiczay ne mérite guère de confiance. » Sans doute il y avait quelques médailles fausses dans ce cabinet. Quel est celui qui en est exempt? Mais le catalogue de Wiczay est un de ceux auxquels on peut le plus se fier. S'il ne mérite guère de confiance, ceux de Pembroke, de d'Ennery, de Vandamme et autres, n'en méritent donc aucune?

lien et d'autres empereurs de ces temps » signifie 21 et en indique la valeur. Mais où est la preuve? Est-il très-sûr que ces lettres ne signifient pas plutôt Karthagini A (prima)? D'ailleurs, si KA sur les médailles de petit bronze (et non de billon comme l'ont dit à tort MM. Pinder et Friedlaender) indique la valeur de la monnaie, pourquoi trouve-t-on sur celles de Tacite KΔ qui signifie 24 et sur des moyens bronzes de Maximien Hercule KB, KΔ et KЄ, qui indiqueraient une valeur de 22, 24 et 25? Que l'on examine tous les tableaux des lettres et des nombres que je place en tête des empereurs depuis Aurélien jusqu'à la fin de ce volume, et si l'on peut me prouver une seule fois que la réunion de deux lettres telles que KB, KΔ, CΓ, NΓ, etc., signifie incontestablement 22, 24, 203 et 53, j'admettrai volontiers que OB signifie 72; mais, jusque-là, cette interprétation, loin d'être une certitude, n'est pas même une probabilité; c'est à peine une possibilité; car comment les partisans de l'interprétation de OB par 72 expliqueront-ils le sou d'or de Focas, publié par M. Sabatier dans sa *Description des monnaies byzantines*, p. 252, et qui porte à l'exergue du revers OB. XX? D'ailleurs, qu'est-ce qui nous assure que XXI indique la valeur de la pièce? MM. Pinder et Friedlaender signalent bien PXXIT, SXXIT, etc. en les expliquant par Prima 21 Treviris, Secunda 21 Treviris; mais ils passent sous silence XXIV qui se trouve sur Aurélien, Tacite et Probus, et X et XI qui se lisent sur des petits bronzes de Maximien Hercule. Il n'est donc pas plus prouvé que OB signifie 72 qu'il ne l'est que KA signifie 21 et que XXI indique la valeur de la pièce.

M. Madden, dans l'article sus-nommé, émet l'opinion que les lettres C, S, T et F, dans les marques TROBC, TROBS, TROBT et AQOBF sont des nombres d'ateliers; C, 3; S, 2; T, 3 et probablement F, 6 (ce dernier dans l'article *The three Valentinians*). Mais où trouve-t-on que les Romains, qui avaient un excellent système de notation numérale, qui d'ailleurs avaient toujours la ressource des lettres initiales telles que P pour Prima, etc., et qui de plus se servaient de lettres numérales grecques, aient jamais mis C pour 3 et F pour 6? Pourquoi auraient-ils employé dans la même ville de Trèves deux lettres différentes pour indiquer 3? Et pourquoi, si C doit se lire 3 et F 6, ce qui est d'après le système grec, ne doit-on pas étendre ce même système aux autres lettres et lire P 60, S 90 et T 100, ce qui résulterait de l'application du système grec à l'alphabet romain? Ou si cette dernière conclusion est absurde, quelle est la règle positive d'après laquelle on peut reconnaître que telle lettre est initiale et telle autre numérale? Cette observation me dispensera de discuter l'interprétation du père Jobert, réchauffée par Senckler, de officinâ B (secunda), parce que, sur les médailles où le mot *officinâ* est employé, on voit toujours OF. I, OF. II et OF. III, ou bien OFFP et OFFS et jamais OF. A, OF. B et OF. C ou Γ.

M. le comte de Salis qui, plus que personne, a fait de profondes études et

d'heureuses découvertes dans le domaine de la numismatique du Bas-Empire, pense que les lettres CONOB appartiennent aux médailles frappées en Orient et que celles qui furent frappées en Occident, à l'imitation des premières, portent COMOB ; mais, quoique cette remarque très-ingénieuse soit le plus souvent applicable, M. de Salis lui-même est obligé de convenir qu'elle est sujette à de nombreuses exceptions. Ainsi Constance III, Placidie, Valentinien III et d'autres ont parfois CONOB quoiqu'ils aient régné en Occident. Les formes CORNOB, IONOB, CONOS, dit M. Madden dans son article précité, n'existent pas comme marques d'ateliers monétaires, et si de certaines médailles les présentent, elles ne peuvent être que barbares. CORMOB, ajoute encore M. Madden (*The three Valentinians*), se rencontre sur une médaille d'or d'Anthémius ; RM signifie Roma ; CO a été placée devant ces lettres et OB à leur suite, dans le double but de ressembler le plus possible à COMOB et d'indiquer un atelier monétaire. C'est une interprétation dont je laisse la responsabilité au savant auteur de cet article.

Du reste, si les lettres CONOB n'ont pas encore trouvé d'explication positive, nous possédons toujours celle qui leur fut donnée par un des antagonistes du père Hardouin. Ce savant antiquaire avait deux travers : l'un de vouloir tout expliquer par les initiales, l'autre de prétendre qu'un grand nombre de médailles antiques avaient été frappées par les Bénédictins. Un des érudits de l'époque, que ces bizarreries impatientaient, vint un jour à lui et lui dit : « Oui, mon père, vous avez bien raison, les médailles elles-mêmes prouvent la vérité de vos assertions ; les lettres CONOB que les antiquaires ont la sottise d'expliquer par *Constantinopoli obsignatus* signifient évidemment *Cusi Omnes Numni Officinâ Benedictinorum.*

Médaillons d'or et d'argent[1].

1. D. N. VALENTINIANVS P. F. AVG. Son buste diadémé à droite avec le paludament et la cuirasse.

℞. FELIX ADVENTVS AVG. M. Valentinien à cheval à gauche, levant la main droite ; à l'exergue, MED. (ou SMAQ à *Vienne*). Mod. 6. Poids, 6 gr. 65 c. *Musée britannique*...... OR. fr. 400

2. D. N. VALENTINIANVS P. F. AVG. Son buste diadémé à gauche avec le manteau impérial, levant la main droite et tenant un sceptre.

[1] Mionnet décrit à ce règne une quantité de médaillons d'or et d'argent qui appartiennent à Valentinien II ; c'est là qu'il faudra les chercher.

℞. FELIX ADVENTVS AVGGG. Même type; à l'exergue, SMTR. Mod. 6 1/2. Poids, 6 gr. 72. c. Gravé. F. OR. fr. 500

3. Même légende. Son buste diadémé à droite avec le paludament.

℞. GLORIA ROMANORVM. Rome casquée et Constantinople tourelée assises. Rome est de face, et tient un globe surmonté d'une Victoire et un globe. Constantinople est tournée à gauche, pose le pied droit sur une proue de vaisseau et tient un globe surmonté d'une Victoire et une corne d'abondance; à l'exergue, SMTR (ou TROB. *Autrefois*, *Cabinet des médailles*). Mod. 7 sans l'entourage. Poids, 13 gr. *Musée britannique*. OR. 600

4. ....

℞. RESTITVTOR REIPVBLICAE. L'empereur debout, tenant le labarum et une Victoire; à l'exergue, ANTS. *D'Ennery*. Petit médaillon. AR. 60

5. D. N. VALENTINIANVS P. F. AVG. Son buste diadémé.

℞. SALVS REIPVBLICAE. Quatre enseignes militaires; à l'exergue, TCON* ou LVG. *Musée de Vienne*.............................. AR. 60

6. ......

℞. SECVRITAS REIP. Valentinien et Valens debout, tenant chacun le labarum et soutenant une Victoire qui les couronne; à l'exergue, CONSPR. *D'Ennery*............. AR. 150

7. D. N. VALENTINIANVS P. F. AVG. Son buste diadémé à droite avec la cuirasse.

℞. VICTORIA AVGVSTORVM. Victoire marchant à droite, regardant en arrière, traînant après elle un captif, les mains liées derrière le dos, et portant un trophée; à l'exergue, ROMA. Mod. 6. Poids, 4 gr. 95 c....... F. AR. 100

8. Même tête et même légende.

℞. VICTORIA AVGVSTORVM. Victoire debout à droite, le pied gauche sur un globe, écrivant VOT. V. MVLT. X. sur un bouclier qu'elle place sur un cippe ; à l'exergue, RT. Mod. 5 $^1/_2$. Poids, 4 gr. 15 c. . . . . 𝔽. AR. fr. 60

9. D. N. VALENTINIANVS PP. AVG. Son buste diadémé à droite avec le paludament.

℞. VICTORIA AVGVSTORVM. Même type; sur le bouclier, VOT. X. MVLT. XV; à l'exergue, SMKAP. Mod. 6. *Cabinet de M. Charvet*. . . . AR. 60

10. D. N. VALENTINIANVS P. F. AVG. Son buste casqué à gauche avec la cuirasse, tenant une haste dirigée à gauche et un bouclier sur lequel est représenté l'empereur à cheval.

℞. VICTORIA D. N. AVGVSTI. Victoire assise à gauche, écrivant VOT. V. MVLT. X. sur un bouclier que lui présente un génie ailé; à l'exergue, TESOB. Mod. 6 $^1/_2$ sans le cercle. Poids avec le cercle, 6 gr. 72 c. . . . . 𝔽. OR. 400

11. Même légende. Son buste diadémé à droite avec le paludament et la cuirasse.

℞. VIRTVS EXERCITVS. Valentinien en habit militaire et lauré, debout à gauche, tenant le labarum et appuyé sur un bouclier ; à l'exergue, ⸗SISCP. Mod. 6. Poids, 4 gr. 35. Gravé. 𝔽. AR. 60

12. Même légende. Son buste diadémé à gauche avec le paludament.

℞. VOTIS V. MVLTIS X. dans une couronne de laurier ; à l'exergue, SMTR. Mod. 6 $^1/_2$. Poids, 5 gr. 10. . . . . 𝔽. AR. 60

13. . . . .

℞. VOTIS X. MVLT. XV. dans une couronne ; à l'exergue, SMLAP. *D'Ennery*. . . . . AR. 60

14. . . . .

℞. VOT. XV. MVLTIS XX; dans une couronne; à l'exergue, SISCP ou SISCPS *D'Ennery* et *Mionnet*. . . . . AR. fr. 60

Médailles d'or et d'argent.

15. D. N. VALENTINIANVS P. F. AVG. Son buste diadémé à droite avec le paludament.

℞. GLORIA ROMANORVM. Rome casquée et Constantinople tourelée assises; celle-ci pose le pied droit sur une proue de vaisseau et tient un sceptre; elles tiennent ensemble un bouclier sur lequel on lit VOT. X. MVLT. XX; à l'exergue, ANOBI; en haut, le ☧. *Schellersheim*. . . . . OR. 150

16. D. N. VALENTINIANVS AVG. (incuse rétrograde). Son buste diadémé avec le paludament à gauche (pour être à droite).

℞. GLORIA ROMANORVM. (incuse rétrograde). L'empereur marchant à gauche (pour être à droite) traînant un ennemi par les cheveux. *Wiczay*. . . . . OR. 60

Cette pièce semble avoir été un moule ou un essai.

17. D. N. VALENTINIANVS P. F. AVG. Son buste diadémé à droite avec le paludament.

℞. PAX PERPETVA. Victoire à demi nue assise à droite sur une cuirasse, écrivant VOT. V. MVL. X. sur un bouclier qui lui est présenté par un génie; à l'exergue, TES. *Musée de Vienne*. . . . . OR. Q. 50

18. Même tête et même légende.

℞. PAX PERPETVA. Victoire debout de face, tenant de chaque main une couronne de laurier; à l'exergue, TESOB. *Musée de Vienne*. . . . . OR. Q. 50

19. Même tête et même légende.

℞. RESTITVTOR REIP. Valentinien lauré et en

habit militaire, le manteau déployé derrière lui, debout de face, regardant à droite, tenant le labarum et une Victoire ; à l'exergue, PLVG, SLVG, ANT, MSIRM ou SMAQ ou TR . . . . F. AR. fr. 6

20. Même tête et même légende.

℞. RESTITVTOR REIP. Même type, mais Valentinien tient un sceptre surmonté du ⳩, et une Victoire sur un globe ; dans le champ, OF. II. (ou OF. III *Welzl*) et une étoile ; à l'exergue, CONST ou SLVG ou SMAQ. . . . . . F. AR. 6

21. Même tête et même légende.

℞. RESTITVTOR REIPVBLICAE. Valentinien debout tenant le labarum et une Victoire ; à l'exergue, KONSTAN. (TAN en monogramme). *Musée de Vienne*. . . . . AR. 30

22. Même légende. Son buste lauré à droite avec le paludament et la cuirasse.

℞. RESTITVTOR REIPVBLICAE. Valentinien en habit militaire et lauré debout de face avec le manteau déployé derrière lui, regardant à droite, tenant un étendard et une Victoire sur un globe ; à l'exergue, ANTB ou ANTI. F. OR. 20

23. Même tête et même légende.

℞. RESTITVTOR REIPVBLICAE. Même type, mais l'étendard est orné d'une croix ; à l'exergue, .ANTA, ANTB, ANTB*, ANTΓ., .ANTΔ., .ANTЄ., ANTH, .ANTH*, ANTI*, ANTO*, ANTS, ANTZ (Z à rebours), *CONS couronne, ou SMNΘ. . . . . . . F. OR. 20

24. Même tête et même légende.

℞. Même revers, mais dans le champ, à gauche, une croix ; à l'exergue, ANTB, *ANTB, *ANTΓ*, *ANTΔ*, ANTЄ, *ANTΘ*, *ANTI* ou *ANTS*. . . . . F. OR. 20

25. Même tête et même légende.

℞. Même revers, mais dans le champ, à gauche, le ⳩; à l'exergue, ANTA, ANTI ou ANTS . . . . 𝔽. OR. fr. 20

26. Même tête et même légende.

℞. RESTITVTOR REIPVBLICAE. Même type, mais Valentinien tient l'étendard avec le ☧ (ou labarum); à l'exergue, ANT, ANTA, ANTΓ*, ANTΔ, ANTH, ANTH*, ANTI, ANTS., ANTZ, CONSP*, KONSTAN (TAN en monograme), MED, RP couronne, .RP palme, .RT palme, *SIRM, SMAQ, SMAQP, SMKA, SMLVG, SMLVG*, SMNЄ, SMNI, SMNS, SMRT, SMTES, SMTR, TR., ou TR*. . . . 𝔽. OR. 20

27. Même tête et même légende.

℞. Même revers, mais dans le champ, à droite, une étoile; à l'exergue, SMRP ou SMRT . . . . 𝔽. OR. 20

28. D. N. VALENTINIANVS P. F. AVG. Son buste diadémé à gauche à mi-corps, avec le manteau impérial, tenant un globe et un sceptre.

℞. SALVS REIP. Valentinien debout de face regardant à droite, en habit militaire, tenant le labarum et un globe surmonté d'une Victoire et posant le pied droit sur un captif à genoux; dans le champ, à droite, une étoile, et, à l'exergue, SMSISC et une palme, ou deux étoiles dans le champ, à droite, et à l'exergue, SMTES . . . . 𝔽. OR. 45

29. Même légende. Son buste diadémé à droite avec le paludament.

℞. TRIVMFATOR GENT. BARB. Valentinien lauré et en habit militaire avec le manteau déployé derrière lui, debout de face, regardant à gauche, tenant le labarum et un globe; à ses pieds, à gauche, un captif


JOVIEN
OR
7
G.B.
21
VALENTINIEN PÈRE
OR M.
2
AR. M.
11
G.B.
64
G.B.
53
OR
38
OR
33
VALENS
OR M.
3
G B
70
AR. M.
13
OR
41

L. Dardel sc.

à genoux, les mains liées derrière le dos; fr.
à l'exergue, TR. OB. *Musée de Vienne*...... OR. 150

30. Même légende. Son buste à gauche avec un casque orné de trois étoiles et une cuirasse, tenant une haste dirigée à gauche et un bouclier sur lequel est représenté l'empereur à cheval, terrassant un ennemi.

℞. VICTORES AVGVSTI. Valentinien et son fils assis de face soutenant un globe; une Victoire qui vole au-dessus de leurs têtes les couronne tous deux; à l'exergue, TR. OB. *Musée britannique*........................ OR. 150

31. Même légende. Son buste diadémé à droite avec le paludament.

℞. VICTORIA AVG. Victoire assise à droite sur une cuirasse et un bouclier, écrivant VOT. V. MVLT. X. sur un bouclier que lui présente un génie ailé, debout; à l'exergue, *CONST................... Tiers de sou. F. OR. 50

32. ....

℞. VICTORIA AVGG. Victoire passant, tenant une couronne et une palme; à l'exergue, RP. *Mionnet*.......................... AR. 20

33. D. N. VALENTINIANVS P. F. AVG. Son buste diadémé à droite avec le paludament et la cuirasse.

℞. VICTORIA AVGG. Valentinien et son fils assis tous deux de face, soutenant un globe; ordinairement entre eux, une palme; sur le second plan une Victoire debout de face, vue à mi-corps; à l'exergue, AQ, SMTES, THCOB, TROB, TR. OB, TROBC, TROBS ou TROBT.
Gravée. F. OR. 20

34. Même légende. Son buste diadémé à droite avec le paludament.

℞. VICTORIA AVGG. Même type, mais dans le

fr.

haut du champ, deux étoiles et ASISC à l'exergue. *Musée britannique*............. OR. 20

35. Même tête et même légende.

℞. Même revers sans étoiles dans le champ, mais avec une étoile entre les deux empereurs au lieu de palme ; à l'exergue, *TES*. *Musée britannique*...................... OR. 20

36. VALENTINIANVS AVG. Son buste diadémé à droite avec le paludament.

℞. VICTORIA AVGVSTORVM. Victoire à demi nue assise sur une cuirasse, soutenant avec un génie ailé un bouclier et y écrivant VOT. V ; à l'exergue, ANT. *Schellersheim*. Tiers de sou. OR. 60

37. D. N. VALENTINIANVS P. F. AVG. Son buste diadémé à droite avec le paludament.

℞. VICTORIA AVGVSTORVM. Victoire à demi nue assise à droite sur une cuirasse et un bouclier tenant sur ses genoux un bouclier sur lequel on lit VOT. X. MVLT. XX; dans le champ, à droite, ☧; à l'exergue, ANOBC, ANOBΘ, ANOBO, PANOBΓ ou PANOBΔ....... F. OR. 25

38. Même tête et même légende.

℞. VICTORIA AVGVSTORVM. Victoire à demi nue assise sur une cuirasse, écrivant VOT. V. MVL. X. sur un bouclier posé sur un cippe ; dans le champ, à gauche, O; à droite, B ; à l'exergue, CONS* [1]............. Gravée. F. OR. 30

39. D. N. VALENTINIANVS P. F. AV. Son buste diadémé à droite avec le paludament et la cuirasse.

℞. VICTORIA DD. NN. AVG. Victoire marchant à gauche, et tenant une couronne et une

[1] Voyez ci-dessus dans ce même volume, page 112, à la note, les observations sur les lettres OB dans le champ, et page 392 les observations sur ces lettres à l'exergue.

palme; dans le champ, une étoile; à l'exergue, LVG. *Cabinet de M. le duc de Blacas.* OR. Q. fr. 80

40. D. N. VALENTINIANVS P. F. AVG. Son buste diadémé à droite avec le paludament.

℞. VIRTVS ROMANORVM. Valentinien et Valens debout, en habit militaire, tenant chacun une haste et soutenant un globe surmonté d'une Victoire qui tient de chaque main une couronne; à l'exergue, CONSP..... F. OR. 50

41. Même tête et même légende.

℞. VOTA PVBLICA. Valentinien et Valens nimbés assis de face, tenant chacun un livre et un sceptre; à l'exergue, deux captifs à genoux, les mains liées derrière le dos entre les lettres SN et I. *Musée britannique*...... OR. 50

42. Même légende. Son buste diadémé à gauche avec le manteau impérial, tenant un globe.

℞. VOTA PVBLICA. Même type; mais les captifs sont aux pieds des empereurs, un de chaque côté; à l'exergue, *CONS et une couronne ou CONS ou SMTR........... F. OR. 50

43. Même légende. Son buste diadémé à droite avec le paludament.

℞. VOT. V. dans une couronne de laurier; à l'exergue, C.A., C.B., C.P.A., C.P.Δ., C.S., C.Z., CONSΔ, CONSPA ou CONSPΔ. *Musée de Vienne* et *autres*......................... AR. 6

44. Même tête et même légende.

℞. VOT. V. MVLT. X. dans une couronne de laurier; à l'exergue, CONS, *C.F et couronne, PT, RB, RP, RT ou SISCPZ............... F. AR. 6

45. Même tête et même légende.

℞. VOTIS V. MVLTIS X. dans une couronne de laurier; à l'exergue, SIRM ou RB....... F. AR. 6

46. Même tête et même légende.

℞. VOT. X. MVLT. XX. dans une couronne de laurier; à l'exergue, ANT, CONS., MDPS ou SIS. F. AR. fr. 10

47. Même tête et même légende.

℞. VOT. XV. MVLT. XX dans une couronne de laurier; à l'exergue, SISCPS. *Musée de Vienne*.................................. AR. 10

48. Même tête et même légende.

℞. VRBS ROMA. Rome casquée assise à gauche, tenant une Victoire sur un globe et un sceptre; à l'exergue, LVG, LVGPS, SLVG, RP, SISCPZ ou TRPS........................ F. AR. 6

Médailles de bronze.

49. D. N. VALENTINIANVS P. F. AVG. Son buste diadémé à droite avec le paludament.

℞. GLORIA ROMANORVM. Victoire debout à gauche, tenant une couronne et une palme................................ F. P. B. 2

[1] 50. ℞. GLORIA ROMANORVM. Valentinien debout à droite en habit militaire, retournant la tête, pesant avec la main sur la tête d'un captif à genoux et tenant le labarum... F. P. B. C

51. ℞. MONETA AVGGG. Les trois Monnaies debout à gauche, tenant chacune une balance et une corne d'abondance; à leurs pieds, des monceaux de métal.............. F. G. B. 40

52. ℞. RESTITVTOR REIP. Valentinien debout de face en habit militaire, regardant à droite, tenant un étendard et une Victoire.... F. P. B. C

[1] Sauf la cuirasse dont on voit quelquefois une petite partie sous le paludament, la tête et la légende des médailles de bronze de Valentinien I étant toujours semblables, j'en ai supprimé la description en faveur de la brièveté.

53. ℞. RESTITVTOR REIPVBLICAE. Valentinien en habit militaire, lauré, et quelquefois lauré et nimbé, debout à droite, tenant un étendard et une Victoire sur un globe; à l'exergue, RT ou SMNB.............. Gravée. F. G. B. fr. 40

54. RESTITVTOR REIPVBLICHE (*sic*). Même type; à l'exergue, BSIRM.................... F. G. B. 40

55. ℞. SECVRITAS REIPVBLICAE ou REIPVBLICE. Victoire marchant à gauche et tenant une couronne et une palme................ F. P. B. C

56. ℞. VICTORIA AVGGG. Figure armée, debout, tenant de la main droite la haste surmontée d'une croix et portant de la gauche une petite Victoire, le pied droit sur un casque; à sa gauche, un bouclier. *Mionnet*........ G. B. 60

57. ℞. VICTORIAE AVGVSTORVM. Victoire traînant un captif par les cheveux, et emportant un trophée; à l'exergue, ROMA. *D'Ennery*.... G. B. 60

58. ℞. VIRTVS EXERCITI. Valentinien debout à droite, tenant le labarum et un globe et mettant le pied gauche sur le dos d'un captif. *Wiczay*.......................... P. B. 6

59. ℞. VOTA PVBLICA. Isis assise allaitant Orus. *Mionnet*............................... P.B. 40

60. ℞. VOTA PVBLICA. Isis assise sur un chien ou loup qui court à droite et retourne la tête; elle tient le sistre et un sceptre... F. P. B. 40

61. ℞. VOTA PVBLICA. Harpocrate debout à gauche, portant la main droite à sa bouche et tenant une corne d'abondance. *Tanini*.... P. B. Q. 40

62. ℞. VOTA PVBLICA. Anubis debout à gauche, tenant le sistre et un caducée. *Wiczay*.... P. B. Q. 40

63. ℞. VOT. V MVLT. X. dans une couronne de laurier............................... F. P. B. Q. 1

64. ℞. VRBS ROMA. Rome casquée assise à gauche, tenant un globe surmonté d'une Victoire et une haste renversée... Gravée. F. G. B. fr. 40

VALÉRIE SÉVÈRE.

Valérie Sévère, première femme de Valentinien père, fut mariée avec lui avant son élévation à l'empire. Il la répudia et l'exila vers l'an de Rome 1121 (de J. C., 368), à cause de son avarice qui lui fit commettre d'infâmes abus d'autorité. Elle fut rappelée sous le règne de Gratien; on ignore l'époque de sa mort.

Excepté dans le recueil de Goltzius, on ne connaît aucune médaille de cette princesse non plus que de

JUSTINE,

Veuve de Magnence, et que sa beauté et son esprit firent épouser par Valentinien, l'an de Rome 1121 (de J. C. 368). Elle était née en Sicile et mourut à Théssalonique en 1140 (387), après avoir embrassé le dogme des Ariens.

VALENS.

(FLAVIUS VALENS.)

Valens naquit à Cibales en Pannonie l'an de Rome 1081 (de J. C. 328). Après avoir été officier du palais de l'empereur Julien, son frère Valentinien l'associa à l'empire avec le titre d'Auguste en 1117 (364), et gardant pour lui le gouvernement de l'Occident, il donna l'Orient à Valens. Après la guerre qu'il soutint contre Procope, et qui sera relatée dans la vie de celui-ci, il dévasta les provinces des Goths pendant trois années et leur accorda ensuite la paix. Plus tard, il combattit Sapor, roi de Perse, et le força à lui demander une trêve. Deux cent mille Goths, chassés de leur pays par les Huns, s'étant établis en Thrace avec son autorisation et ayant battu des troupes romaines pour se venger de Maxime, commandant de la province, qui les avait maltraités, Valens conclut la paix avec Sapor pour s'opposer aux Goths, quitta Antioche où il résidait, et se rendit à Constantinople. Il leur livra bataille auprès d'Andrinople, fut vaincu et vit son armée entièrement détruite. Ayant été blessé en fuyant, il fut porté dans une maison de paysans. Des soldats Goths voulurent y entrer pour la piller et la trouvant barricadée, ils y mirent le feu. Valens y fut brûlé vif en 1131 (378), à l'âge de cinquante ans, après un règne de quatorze ans passés.

Le caractère de Valens était un mélange de bonnes et de mauvaises qualités; il fut très-tolérant en matière de religion.

Prix actuel des médailles de Valens.

		fr.
OR, Médaillons, de	400 à	5000
OR, de	25 à	100
AR., Médaillons, de	40 à	300
AR., de	3 à	20
G. B., de	80 à	100
M. B.		60
P. B. C., jusqu'à		40

Lettres, nombres et symboles qui se rencontrent sur les médailles de petit bronze de Valens.

Exergue.

ΑΓSISC, ALEB, ΑLEΓ, ANTΓ, ANTΔ, ANTЄ, ANTЄK, ANTH, ANTS.

ASIRM, ASISC, palme ASISC, ASISCA, ASISCE, ASISCP, ASISCR, ASISCV, ASISVF (V et F en monogramme).

BSIRM, BSISC, .BSISЄ.

CON, CONSP, CONSPA, CONSPB, CONSPΓ, CONST.

ΓCON, ΓSISC, *ΓSISC.

DASISC, DBSISC (et non OBSISC comme l'ont donné divers auteurs).

ΔSISC, ΔMSISC.

ЄSISQ.

LVGP, LVGPM, LVGPP, LVGS, LVGSA, LVGVS.

PBIMΔ (Lavy), PBSISC, PCON, PLVG.

RB, RBSISC, RPRIMA, RSECVNDA, RTERTIA, RQVARTA, RQ, RSIRM, RSISCVE (VE en monogramme) palme RSMC, RT.

SANT, SCON, SCONS, SISCC, SHPRT.

SMAQB, .SMAQP, SMAQS, .SMAQS, SMKB, SMKΔ, SMNB, SMNOS (Wiczay).

SMRP, SMRQ, SMRT, SM*RT.

SM feuille de lierre RA ou RB ou RP ou RQ ou RS ou RT.

TCON, TCONST, TES, TESA, TESB, TESΓ, TESΔ, TESP, TRP, TRP*.

ZCON.

Champ.

BF, BΓ, CI, D, Δ, Є, HA, HΓ, M, N, OF I, OF II, OF III, VB, VD, VΔ, ZΓ, *, *., .*, couronne.

BF DF FR OF I OF I OF II Q R*
R , P , P, S , B R, ˙, PS, Q

* * * * * * * *. * V* V* Z* *.
A, B, Y, FS, KQ, MD, PH, PM, QA, A, F. Δ, RM
O

H R
C F, CF (Le C est attaché au-dessus de l'A.)
Δ A

RF CϚ / K , R. (L'R de la seconde ligne a un trait supplémentaire.)

R / FC. (L'R de la première ligne a un trait supplémentaire.)

Médaillons d'or et d'argent.

1. D. N. VALENS MAX. AVGVSTVS. Son buste diadémé à droite avec le paludament et la cuirasse, levant la main droite et tenant une Victoire sur un globe.

℞. D. N. VALENS VICTOR SEMPER AVG. Valens nimbé de face dans un char à six chevaux; de chaque côté, une Victoire volant lui présente une couronne; à l'exergue, cinq objets difficiles à définir entre les lettres R et M. Mod. 14 sans le grand cercle à belière. Poids, avec la monture, 212 gr. 98 c. *Musée de Vienne*[1] .... OR. fr. 2000

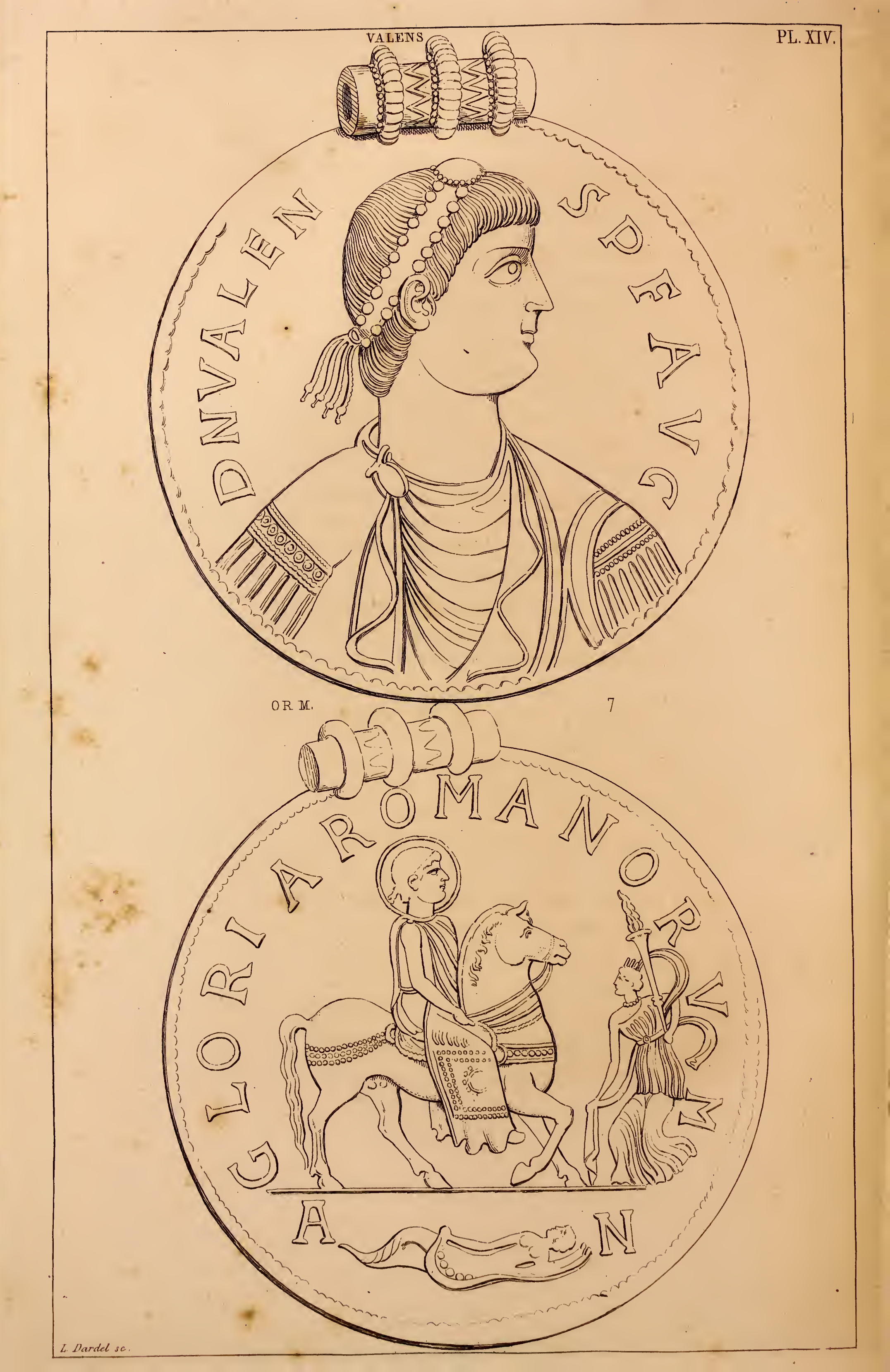
2. D. N. VALENS P. F. AVG. Son buste, levant la main droite.

℞. FELIX ADVENTVS AVGGG. Valens à cheval levant la main droite; à l'exergue, SMTR. *Ancien catalogue du Cabinet de France*....... OR. 400

3. Même légende. Son buste diadémé à droite avec le paludament.

℞. GLORIA ROMANORVM. Rome casquée assise de face, tenant un globe et un sceptre; à l'exergue, TROBS. Mod. 11. Poids 20 gr. Gravé. F. OR. 600

[1] Ces énormes médaillons, surtout les numéros 6, 7, 8 et le médaillon 21 de Constance II paraissent avoir dû plutôt servir de décorations ou de récompenses que de monnaie. On peut les voir tous gravés et décrits avec le plus grand soin dans le bel ouvrage de M. le chevalier Arneth, intitulé : *Monumente des K. K. münz-und antiken-cabinettes in Wien* et dans celui de Steinbuchel, *Notice sur les médaillons d'or de Vienne.* Ils peuvent donner une idée des grandes monnaies d'or que Lampride raconte qu'Héliogabale avait fait frapper.


DNVALENSPFAVG
OR M.
7
GLORIA ROMANORVM
A N
L. Dardel sc.

4. D. N. VALENS MAX. AVGVSTVS. Son buste diadémé à gauche avec le paludament et la cuirasse.

℞. GLORIA ROMANORVM. Femme assise à gauche (Rome?), le pied sur une proue de vaisseau, tenant une Victoire sur un globe et un sceptre transversal; à l'exergue, ROMA. Mod. 13 sans le cercle. Poids total, 46 gr. 22 c. 8 m. *Musée de Vienne*............. OR. fr. 2000

5. D. N. VALENS PER. F. (*Perpetuus Felix*) AVG. Son buste diadémé à droite avec le paludament et la cuirasse.

℞. GLORIA ROMANORVM. Valens à cheval à gauche, en habit militaire, levant la main droite; dans le champ, ⳩; à l'exergue, ANOBS. Mod. 5. *Musée britannique*............. OR. 400

6. D. N. VALENS P. F. AVG. Son buste diadémé à gauche avec le paludament, levant la main droite et tenant un globe.

℞. GLORIA ROMANORVM. Valens nimbé et en habit militaire à cheval à droite; devant lui, une femme tourelée prosternée, tenant un flambeau (l'Orient); à l'exergue, une figure couchée (Antioche? ou l'Oronte?) entre les lettres A et N. Mod. 18 passé, Poids, 217 gr. 47 c. 6 m. avec la belière. *Musée de Vienne*................................ OR. 3000

7. Même légende Son buste diadémé à droite avec le paludament et la cuirasse.

℞. Même revers. Grandeur, 9 centim. 7 mill. Poids, 407 gr. 33 c. 6 m. avec la belière. *Musée de Vienne*......... Gravé. OR. 5000

8. Même légende. Son buste diadémé à droite avec le paludament.

℞. GLORIA ROMANORVM. Valens et Valentinien tous deux nimbés, assis de face sur un trône, levant chacun la main droite et tenant un globe ; à l'exergue, deux feuilles de lierre entre deux cloches et les lettres R et N. Mod. 18 1/2. Poids, 176 gr. 91 c. 5 m. *Musée de Vienne* .... OR. fr. 3000

9. Même tête et même légende.

℞. GLORIA ROMANORVM. Valens et Valentinien debout en face l'un de l'autre, tenant chacun un labarum et un globe; à l'exergue, *SIS*. Mod. 5 1/2. Poids, 4 gr. 13 c....... F. AR. 40

10. D. N. VALENS P. F. AVG. Son buste diadémé à gauche avec le paludament, levant la main droite et tenant un globe.

℞. PIETAS DDD. NNN. AVGVSTORVM. Valentinien I nimbé de face, entre Valens et Valentinien II, l'un à droite, l'autre à gauche; tous trois sont debout, ils tiennent chacun un sceptre et sont appuyés sur leurs boucliers; à l'exergue, TESOB. Mod. 14 sans le cercle. Poids du médaillon sans cercle, 51 gr. 78 c. ; de celui avec cercle, 68 gr. 9 c. 8 m. Tous deux au *Musée de Vienne*[1]. OR. De 1000 à 1500

11. Même légende. Son buste diadémé à droite avec le paludament; on y voit aussi quelques vestiges de cuirasse comme sur les médaillons suivants.

℞. RESTITVTOR REIP. Valens en habit mili-

[1] Mionnet a commis plusieurs graves erreurs dans la description de ces médaillons; d'abord il a estimé 200 francs l'exemplaire de celui-ci qui n'a pas de cercle, tandis qu'il a pour plus de 260 francs de valeur intrinsèque. Ensuite il a décrit *d'après Steinbuchel*, le médaillon qui a pour revers LIBERATOR REIPVBLICAE, sans observer que Steinbuchel ne fait que le citer comme monument historique, tout en rappelant qu'il est de Magnence

taire debout de face, regardant à droite, tenant le labarum et une Victoire sur un globe; à l'exergue, TCONST. Mod. 5. Poids, fr.
3 gr. 93 c.............................. F. AR. 40

12. ....

℞. RESTITVTOR REIPVBLICAE. Même type; dans le champ, à droite, une croix; à l'exergue, ANTI. *D'Ennery*......... Petit médaillon. AR.

13. D. N. VALENS P. F. AVG. Son buste diadémé à droite avec le paludament.

℞. SALVS REIPVBLICAE. Quatre enseignes militaires; à l'exergue, SCON*. Mod. 6. Poids, 5 gr. 10 c..................... Gravé. F. AR. 50

14. Même tête et même légende.

℞. TRIVMFATOR GENT. BARB. Valens debout, tenant le labarum et un globe; à sa droite, un captif; à l'exergue, TRPS. Mod. 10 $^1/_2$. Poids, 13 gr. 40 c. *D'Ennery*.................. AR. 300

15. ....

℞. VICTORIA AVGVSTORVM. Victoire emportant un trophée et traînant un captif; à l'exergue, RP. *D'Ennery*..................... AR. 50

16. D. N. VALENS P. F. AVG. Son buste diadémé à droite avec la cuirasse.

℞. VICTORIA AVGVSTORVM. Victoire debout à droite, écrivant VOT. V. MVLT. X. sur un bouclier posé sur un cippe, et posant le pied gauche sur un globe; à l'exergue, RB. ou RT. Mod. 5 $^1/_2$. Poids, 4 gr. 27 c............ F. AR. 40

17. Même légende. Son buste diadémé à droite avec le paludament.

℞. VIRTVS EXERCITVS. Valens en habit militaire debout à gauche, tenant un étendard et appuyé sur un bouclier; à l'exergue, PCON,

SISCP, SMTR, OU TRPS. Module de l'exemplaire du Cabinet de France avec TRPS, 6. fr.
Poids, 4 gr. 43 c. F. AR. 40

18. . . . .

℞. VIRTVS EXERCITVS. Soldat debout tenant une haste et un bouclier; à l'exergue, PCON. *Mionnet* . . . . AR. 40

19. . . . .

℞. VOT. V. MVLT. X. dans une couronne; à l'exergue, SMAQ. *D'Ennery* . . . . AR. 40

20. D. N. VALENS P. F. AVG. Son buste diadémé à droite avec le paludament.

℞. VOTIS V. MVLTIS X. dans une couronne de laurier; à l'exergue, TRPS. Mod. 6. Poids, 4 gr. 68 c. . . . . F. AR. 40

21. . . . .

℞. VOT. X. MVLT. XV. dans une couronne; à l'exergue, rien? *D'Ennery* . . . . AR. 40

22. D. N. VALENS P. F. AVG. Son buste diadémé à droite avec le paludament.

℞. VOTIS X. MVLTIS XV. dans une couronne de laurier; à l'exergue, SML...P et une palme. Mod. 6 1/2. Poids, 4 gr. 66 c. . . . . F. AR. 40

23. Même tête et même légende.

℞. VOTIS XV. MVLTIS XX. dans une couronne de laurier; à l'exergue, SISCPZ (Z à rebours). Mod. 6 1/2. Poids, 5 gr. 15 c.[1] . . . . F. AR 40

[1] Banduri décrit encore comme faisant partie du Cabinet de France, *Regius*, quatre médaillons d'or semblables aux nos 9, 11, 13 et 23 ci-dessus. Comme ces médaillons ne se trouvent dans aucun des anciens catalogues manuscrits du Cabinet, il est probable, si Banduri n'a pas décrit par erreur à l'or ce qui appartient à l'argent, que ces pièces étaient coulées et qu'elles ont été retirées depuis très-longtemps de la suite.

Médailles d'or et d'argent.

24. D. N. VALENS PER. F. AVG. Son buste diadémé à droite avec le paludament[1].

℞. GLORIA ROMANORVM. Rome et Constantinople, casquées toutes deux, assises, tenant un bouclier surmonté du ☧ et sur lequel on lit VOT. X. MVL. XX; Rome est vue de face et tient une haste; Constantinople est tournée à gauche, tient une haste et a le pied sur un vaisseau; à l'exergue, ANOBA, ANOBΔ, ANOBZ, ANOBΘ ou KANOBI.................. F. OR. fr. 30

25. Même légende. Son buste diadémé à gauche avec le manteau impérial, tenant un linge (*mappa*) et un sceptre.

℞. GLORIA ROMANORVM. Valens debout de face en manteau impérial, tenant un linge (*mappa*) et un sceptre; dans le champ, ☧; à l'exergue, RANOBΘ. *Musée de Berlin*...... OR. 100

26. D. N. VALENS P. F. AVG. Son buste diadémé avec le paludament.

℞. PAX PERPETVA. Victoire debout de face, tenant deux couronnes; à l'exergue, TESOB. *Schellersheim*.............. Tiers de sou. OR. 50

27. Même tête et même légende.

℞. RESTITOR (*sic*) REIP. Valens lauré et en habit militaire, debout de face, regardant à droite, tenant le labarum et un globe surmonté d'une Victoire; à l'exergue, LVG. F. AR. 10

28. Même tête et même légende.

℞. RESTITVT. ORBIS. Même type; à l'exergue, PLVS (plutôt PLVG). *Tanini*................ AR.

29. Même tête et même légende.

[1] Et quelquefois, une très-légère trace de paludament.

℞. RESTITVTOR REIP. Même type; dans le champ, OF. I *; à l'exergue, CONST; ou OF. II * dans le champ, et CONST ou TCONST à l'exergue; ou OF. III * dans le champ et CONST à l'exergue; ou rien dans le champ, et, à l'exergue, PCONST, PLVG ou SLVG........ F. AR. fr. 8

30. D. N. VALENS PER. F. AVG. Son buste diadémé à droite avec le paludament.

℞. RESTITVTOR REIPV. Même type; à l'exergue, ANT. *Musée de Vienne*.... .... AR. 10

31. Même tête et même légende.

℞. RESTITVTOR REIPVBLICAE. Même type; à l'exergue, ANTA, ANTA., ANTA*, *ANTA*, ANTB. :ANTB., ANTΔ, ANTH, *ANTI*, ou ANTS.... F. OR. 25

32. D. N. VALENS P. F. AVG. Son buste diadémé à droite avec le paludament.

℞. Même revers; à l'exergue, ANTЄ, ANTZ, *CONS couronne, *CONSΘ, CONSP, CONST, KONSTAN (TAN en monogramme), MED, RB*, RB couronne, ·RB palme, ·RQ palme, RQ couronne, *SIRM, SMAQ, SMHA, SMKΓ, SMLVG, SMLVG*, SMMED, SMNΓ, SMNЄ, SMNЄΔ, SMNI, SMNM, SMNS, SMRB, SMRQ, SMTES, TR. ou TR*; quelquefois, dans le champ, une étoile. F. OR. 25

33. La même médaille avec S dans le champ du revers et SMRT à l'exergue. *Musée britannique*................................ OR. 25

34. Même tête et même légende.

℞. RESTITVTOR REIPVBLICAE. Même type, mais l'étendard est orné d'une croix; à l'exergue, ANTЄ, *CONS ou CONS couronne........ F. OR. 25

35. D. N. VALENS PER. F. AVG. Son buste diadémé à droite avec le paludament.

℞. Même revers; à l'exergue, ANOΘ, ANTЄ*,

fr.

ANTI*, ANTΓ*, ou *CONS et couronne.... F. OR. 25

36. Même tête et même légende.

℞. Même revers; mais, dans le champ, à gauche, une croix; à l'exergue, *ANTA*, ou *ANTB*, ou *ANTΓ*, ou *ANTΔ, ou *ANTI*. .F. OR. 25

37. La même médaille avec *ANTΔ* à l'exergue du revers. *Musée de Vienne*.............. AR.

38. D. N. VALENS P. F. AVG. Son buste diadémé à gauche avec le manteau impérial, tenant un livre et un sceptre.

℞. SALVS REIP. Valens debout en habit militaire, posant le pied droit sur le dos d'un captif, et tenant le labarum et un globe surmonté d'une Victoire; dans le champ, une étoile; à l'exergue, SMSISC et une palme ou SMTES. *Wiczay*.......................... OR. 40

39. D. N. VALENS P. F. AVG. Son buste diadémé à droite avec le paludament.

℞. SECVRITAS REIPVBLICAE. Victoire marchant et tenant une couronne et une palme; à l'exergue, RTERTIA. *Ancien catalogue du Cabinet des médailles* (coulée sur le P. B?). OR. Q.

40. La même médaille; à l'exergue du revers, ANT (*Tanini*) ou SMRT (*d'Ennery*)......... AR.

41. D. N. VALENS PER. F. AVG. Son buste diadémé à droite avec le paludament.

℞. SPES R.P. Valens et Valentinien nimbés assis de face, tenant chacun un globe et un sceptre; entre eux un bouclier avec l'inscription VOT. V. MVL. X. placé sur la tête d'une petite figure en toge, de face (Valentinien II?); à l'exergue, ANTΓ et une croix. Gravée. F. OR. 80

42. D. N. VALENS P. F. AVG. Son buste casqué à gauche avec la cuirasse, vu par derrière,

tenant une haste et un bouclier sur lequel est représenté l'empereur à cheval poursuivant un ennemi.

℞. VICTORES AVGVSTI. Valens et Valentinien assis de face, soutenant un globe; au-dessus, une Victoire volant et posant une couronne sur leurs deux têtes; entre eux, le plus souvent, une palme; à l'exergue, TROB ou TR. OB........................ F. OR. fr. 60

43. Même tête et même légende.

℞. VICTORIA AVGG. Valens et Valentinien assis de face soutenant un globe; entre eux, une Victoire debout de face vue à mi-corps, et, plus bas, une palme; à l'exergue, ASISC, COM, TR. OB., TROBC, TROBS ou TROBS; ou bien sans palme, SMTES ou une couronne et SISC; ou bien avec une étoile dans le champ, *TES*............................... F. OR. 25

44. ....

℞. VICTORIA AVGVSTI N. Victoire marchant, tenant de la main droite une couronne et de la gauche une palme; à l'exergue, TR. *Mionnet*................................ OR. Q. 50

45. D. N. VALENS P. F. AVG. Son buste diadémé à droite avec le paludament.

℞. VICTORIA AVGVSTORVM. Victoire marchant à gauche et tenant une couronne et une palme; à l'exergue, TROB. *Schellersheim*. Tiers de sou. OR. 40

46. Même tête et même légende.

℞. VICTORIA AVGVSTORVM. Victoire à demi nue assise à droite, écrivant VOT. V. MVL. X sur un bouclier posé sur un cippe; derrière elle, une cuirasse, un bouclier et une couronne; dans le champ, B; à l'exergue, CONS*. *Musée britannique*................ OR. 30

47. ....

℞. VICTORIA AVGVSTORVM. Victoire assise sur une cuirasse, écrivant sur un bouclier soutenu par un génie, VOT. V. MVLT. X ; à l'exergue, TROB. *Mionnet*.................... OR. Q. fr. 50

48. D.N. VALENS PER. F. AVG. Son buste diadémé à droite avec le paludament.

℞. VICTORIA AVGVSTORVM. Victoire à demi nue assise à droite sur une cuirasse et un bouclier, écrivant VOT. X. MVL. XX. sur un bouclier posé sur son genou ; dans le champ, à droite, ☧ ; à l'exergue, ANOBH, PANOB, PANOBΔ ou PANOBЄ...................... F. OR. 40

49. D. N. VALENS P. F. AVG. Son buste diadémé à droite avec le paludament.

℞. VICTORIA AVGVSTORVM. Victoire à demi nue assise à droite sur une cuirasse et un bouclier, écrivant VOT. X. sur un bouclier que lui présente un génie ailé, nu, debout; à l'exergue, ANT, SMRP ou TROB. *Autrefois, Cabinet des médailles*.................... OR. Q. 50

50. Même tête et même légende.

℞. VICTORIA D. N. AVG. Victoire marchant à gauche et tenant une couronne et une palme; à l'exergue, CONS. *Musée britannique*.................... Tiers de sou. OR. 40

51. Même tête et même légende.

℞. VIRTVS ROMANORVM. Valens et Valentinien debout de face se regardant, soutenant un globe surmonté d'une Victoire de face qui les couronne, et tenant chacun une haste; à l'exergue, CONS entre deux palmes, ou CONSP. *Musée britannique*................ OR. 50

52. Même légende. Son buste diadémé à gauche

avec le manteau impérial, tenant un globe? et un sceptre.

℞. VOTA PVBLICA. Valens et Valentinien nimbés, assis de face, tenant chacun un livre et un sceptre ; de chaque côté, à leurs pieds, un captif à genoux, les mains liées derrière le dos; à l'exergue, CONS entre une étoile et une couronne ou SMI. *Musée britannique*. . OR. fr. 100

53. Même tête et même légende.

℞. VOTA PVBLICA. Même type, sans captifs ; à l'exergue, SMTR. *Schellersheim*, dans le catalogue duquel, ce type est décrit comme étant Valens et Albia Dominica, sa femme, debout . . . . OR. 100

54. D. N. VALENS P. F. AVG. Son buste diadémé à droite.

℞. VOT. V. dans une couronne de laurier; à l'exergue, C.B, *C.B, C.Γ, CP.A, C.S, C.Z, CONSΔ, ou T.S. . . . . F. AR. 3

55. Même tête et même légende.

℞. VOT. V. MVLT. X. dans une couronne de laurier ;à l'exergue, RB, RP, RQ, RT, SISCPZ (Z à rebours) ou SMN. F. AR. 6

56. Même tête et même légende.

℞. VOT. X. MVLT. XX. dans une couronne de laurier; à l'exergue, ANT, ANT.., ANTA, CONCM, LVG ou SISCP. . . . . F. AR. 4

57. D. N. VALENS PER. F. AVG. Son buste diadémé à droite avec le paludament.

℞. Même revers ; à l'exergue, ANTI, ANTS ou ANT*. *Musée de Vienne* et *Tanini*. . . . . AR. 20

58. D. N. VALENS P. F. AVG. Son buste diadémé à droite avec le paludament.

℞. VOT. XV. MVLT. XX. dans une couronne de

laurier; à l'exergue, SISCPS. *Musée de Vienne*.......... .... AR. fr. 10

59. Même tête et même légende.

℞. VOT. VX (*sic*) MVLT. XX. dans une couronne de laurier; à l'exergue, T☧E (*Musée de Vienne*) ou C☧S (*Banduri*)................ AR. 20

60. Même tête et même légende.

℞. VOT. XX. MVL. XXX. dans une couronne; à l'exergue, CONCM. *D'Ennery* et *Tanini*..... AR. 12

61. Même tête et même légende.

℞. VOTIS X. MVLTIS XX. dans une couronne de laurier; à l'exergue, AQP. *Tanini*......... AR. 10

62. Même tête et même légende.

℞. VRBS ROMA. Rome casquée assise à gauche, tenant une Victoire sur un globe et un sceptre; à l'exergue, RP, RQ ou TRPS; ou bien une étoile dans le champ et AQPS à l'exergue............................ F. AR. 3

Médailles de bronze.

63. D. N. VALENS P. F. AVG. Son buste diadémé à droite avec le paludament.

℞. GLORIA ROMANORVM. Victoire marchant à gauche et tenant une couronne et une palme.................................. F. P. B. C

64. Même tête et même légende; quelquefois on voit le paludament et la cuirasse.

℞. GLORIA ROMANORVM. Valens diadémé et en habit militaire marchant à droite, se retournant, traînant après lui un captif et tenant le labarum..................... F. P. B. C

65. La même médaille, mais Valens tient un simple étendard....................... F. P. B. C

66. Même légende. Son buste diadémé à gauche avec le paludament et la cuirasse.

℞. GLORIA ROMANORVM. Porte de camp; en haut, S; à l'exergue, S. M. TS. *Wiczay*..... M. B. fr. 60

67. Même légende. Son buste diadémé à droite avec la cuirasse.

℞. MONETA AVGG. Les trois Monnaies debout à gauche, tenant chacune une balance et une corne d'abondance; à l'exergue, R.. F. M. B. 60

68. Même légende. Son buste diadémé à droite avec le paludament et la cuirasse.

℞. MONETA AVGGG. Même type; aux pieds de chaque Monnaie, un monceau de métal; à l'exergue, RQ ou RT.................. F. G. B. 80

69. Même légende. Son buste diadémé à droite avec le paludament.

℞. RESTITVTOR REIP. Valens en habit militaire debout de face, regardant à droite, tenant un étendard et un globe surmonté d'une Victoire............................ F. P. B. C

70. Même tête et même légende.

℞. RESTITVTOR REIPVBLICAE. Même type; à l'exergue, RP. Mod. 9 .... F. Petit médaillon ou G. B. 100

71. La même médaille, mais avec SMAQP à l'exergue du revers........... Gravée. F. G. B. 100

72. Même tête et même légende.

℞. SECVRITAS REIPVBLICAE. Victoire marchant à gauche et tenant une couronne et une palme; quelquefois, dans le champ, une palme............................. F. P. B. C

73. Même tête et même légende.

℞. SPES REIPVBLICAE. Victoire marchant à

gauche, portant un trophée et traînant un barbare par les cheveux. *Banduri*........ P. B. fr. 10

74. IMP. CE. VALENS P. F. AG. Son buste diadémé.

℞. VICTORIA DD. NN. AVG. Victoire marchant; à l'exergue, LVG. *Musée de Vienne*........ P. B. 10

75. D. N. VALENS. P. F. AVG. Son buste lauré à droite avec le paludament.

℞. VICTORIAE DD. AVGGG. NNN. Deux Victoires marchant en face l'une de l'autre et tenant chacune une couronne et une palme; au milieu, une couronne. *Banduri*.......... P. B. 15

76. ....

℞. VOTA PVBLICA. Isis assise sur un chien. *D'Ennery*.............................. M. B. 60

77. D. N. VALENS P. F. AVG. Son buste diadémé à droite avec le paludament.

℞. VOTA PVBLICA. Isis debout tenant un sistre et un seau. *Musée de Danemarc*.......... M. B. 60

78. Même tête et même légende.

℞. VOTA PVBLICA. Isis assise de face et regardant à droite, allaitant Orus...... .... F. P. B. Q. 40

79. Même tête et même légende.

℞. VOTA PVBLICA. Anubis debout à gauche, tenant un sistre et un caducée. *Musée de Vienne*............................... P. B. Q. 40

80. Même tête et même légende.

℞. VOTA PVBLICA. Harpocrate debout à gauche, posant la main droite à sa bouche et tenant une corne d'abondance. *Tanini*.... P. B. Q. 40

81. Même tête et même légende.

℞. VOTA PVBLICA. Le Nil à demi nu assis à gauche, tenant un vaisseau et accoudé à une urne de laquelle s'écoulent des flots.

fr.

Pembroke........................... P. B. Q. 40

82. Même tête et même légende.

℞. VOT. V. MVLT. X. dans une couronne de laurier. *Tanini*........................ P. B. Q. 10

83. Même tête et même légende.

℞. VOT. X. MVLT. X. (*sic*) dans une couronne. *Tanini*................................ P. B. Q. 10

84. Même tête et même légende

℞. VOT. XV. MVLT. XX. dans une couronne. *Tanini*................................ P. B. Q. 10

85. Même tête et même légende.

℞. VOT. XX. MVLT. XXX. dans une couronne de laurier. *Tanini*...................... P. B. Q. 10

ALBIA DOMINICA.

Albia Dominica, fille de Pétrone, que Valens nomma patrice, avait épousé ce prince lorsqu'il n'était encore que simple particulier. Elle eut de lui Valentinien Galate mort en bas âge et deux filles, Carause et Anastasie.

On n'a point de médailles d'elle.

PROCOPE.

(PROCOPIUS.)

Procope, parent de Julien, naquit en Cilicie; après avoir été tribun et secrétaire de l'empire sous Constance II, Julien lui donna le titre de comte. Lorsque cet empereur partit pour aller guerroyer contre les Perses en 1116 (de J. C., 363), il le laissa dans la Mésopotamie, et, lorsque Julien mourut, Jovien chargea Procope de conduire son corps à Tarse. Il se retira ensuite dans la Chersonèse Taurique, et alla se cacher à Calcédoine lorsque Valens monta sur le trône. Ce prince étant parti pour la Syrie, il se fit reconnaître empereur à Constantinople en 1118 (365) et se trouva à la tête d'une armée assez considérable pour résister à Valens. Celui-ci, qui était alors près de Césarée en Cappadoce, n'ayant que peu de troupes, fut obligé de fuir devant Procope, mais quelques légions de l'Orient lui étant restées fidèles, il le rejoignit près de Nacolée en Phrygie et lui livra bataille. Procope fut vaincu et Valens lui fit trancher la tête, l'an de Rome 1119 (366), après un règne ou une usurpation de huit mois.


PROCOPE
G. B.
DNPROCOPIVSPFAVG
REPARATIOFELTEMP
SMHΓ
11
AR.
DNPROCOPIVSPFAVG
VOT
V
CΔ
4
GRATIEN
OR
DNPROCOPIVSPFAVG
REPARATIOFELTEMP
SMNI
1
OR
DNGRATIANVSPFAVG
GLORIAROMANORVM
TROBT
2
OR
DNGRATIANVSPFAVG
GLORIANOVISAECVLI
LVG
16
M. B.
DNGRATIANVSPFAVG
GLORIAROMANORVM
ANTB
54
VALENTINIEN II
OR M
DNVALENTINIANVSIVNPFAVG
RESTITVTORREIPVBLICAE
AQOB
6
AR. M
DNVALENTINIANVSPFAVG
GLORIAROMANORVM
CON
4

L. Dardel sc.

Prix actuel des médailles de Procope.

		fr.
OR, de.	1000 à	1500
AR.		150
G. B.		200
M. B		100
P. B., de.	30 à	60

Médailles d'or et d'argent.

1. D. N. PROCOPIVS P. F. AVG. Son buste diadémé à droite avec le paludament.

℞. REPARATIO FEL. TEMP. Procope en habit militaire debout de face, regardant à droite, tenant une haste et appuyé sur un bouclier; à l'exergue, SMNI. . . . . Gravée. F. OR*. 1500

2. Même tête et même légende.

℞. SECVRITAS REIPVB. (ou REIPVBLICAE selon *Banduri*). Procope en habit militaire, debout à gauche, tenant une haste et appuyé sur un bouclier; à l'exergue, CONS. *Pembroke*. . . . . OR. 1500

3. . . . . . .

℞. VICTORIA AVG. Victoire assise sur une cuirasse, écrivant sur un bouclier soutenu par un génie ailé : VOT. V; à l'exergue, CONS. *Mionnet*. . . . . OR. Q. 1000

4. D. N. PROCOPIVS P. F. AVG. Son buste diadémé à droite avec le paludament ou la cuirasse.

℞. VOT. V. dans une couronne de laurier; à l'exergue, C. Γ., C. Δ, C. Є, CS, CT, KVA ou SMN. . . . . F. AR. 150

5. D. N. PROCOPIVS P. F. AV. Son buste diadémé à droite avec le paludament.

℞. Sans légende. Etoile dans une couronne. (Fabrique barbare.)[1]........................ OR. Q.

6. La même médaille. *Welzl*.............. AR. Q.

Médailles de bronze.

7. D. N. PROCOPIVS P. F. AVG. Son buste diadémé à droite avec le paludament.

℞. FEL. TEMP. REPARATIO. Procope debout tenant le labarum et un bouclier; à l'exergue, SMKB. *Banduri*...................... P. B. fr. 40

8. ....

℞. GLORIA EXERCIT. Deux figures militaires debout et une enseigne. *Mionnet*.......... P. B. 40

9. D. N. PROCOPIVS P. F. AVG. Son buste diadémé à droite avec le paludament.

℞. GLORIA ROMANORVM. Procope debout en habit militaire, tenant le labarum et un globe; à l'exergue, AMPF. *Welzl*........... M. B. 100

10. Même tête et même légende.

℞. GLORIA ROMANORVM. Procope à cheval à droite.............................. F. P. B. Q. 60

11. Même tête et même légende.

℞. REPARATIO FEL. TEMP. Procope debout de face en habit militaire, regardant à droite, tenant un sceptre et appuyé sur un bouclier; à l'exergue, SMHF....... Gravée. F. G. B. 200

[1] Je doute de l'authenticité de cette médaille et de la suivante. Les exemplaires que j'en ai vus sont très-suspects, sinon faux, et la médaille d'argent est du même coin que la médaille d'or. Celle-ci se trouve décrite et gravée dans l'ouvrage de Tanini et dans le catalogue de Lavy; il faudrait pouvoir s'assurer que ces deux exemplaires sont indubitables; du reste, une des grandes causes de l'éloignement que j'éprouve à admettre cette pièce, n'importe le métal, est le peu de ressemblance qu'offre le portrait avec celui qu'on voit sur les médailles authentiques de Procope.

12. Même légende.

℞. REPARATIO FEL. TEMP. Procope debout en habit militaire, tenant le labarum, appuyé sur un bouclier et posant le pied droit sur une proue de vaisseau. *Musée de Vienne*... M. B. fr. 100

13. Même légende. Son buste diadémé à gauche avec la cuirasse.

℞. REPARATIO FEL. TEMP. Procope debout de face regardant à droite, en habit militaire, tenant le labarum et appuyé sur un bouclier; à ses pieds, un captif assis; dans le cham, ☧; à l'exergue, CONSF ou CONSΔ.. F. P. B. 30

14. Même tête et même légende.

℞. REPARATIO FEL. TEMP. Même type sans captif; à l'exergue, CONSA ou KONST ou SMHA ou SMKΓ.............................. F. P. B. 30

15. Même légende. Son buste diadémé à droite avec la cuirasse.

℞. Même revers sans ☧ dans le champ; à l'exergue...? (SMSA dans *Tanini*)....... F. P. B. 30

16. ....

℞. REPARATIO PVBLICA [1]. Même type; dans le champ, ☧; à l'exergue, SMHA. *Mionnet*.... P. B.

17. D. N. PROCOPIVS P. F. AVG. Son buste diadémé à droite avec le paludament.

℞. Sans légende. Croix dans une couronne; à l'exergue.....? *Musée de Danemarc*...... P. B. Q. 50

Tanini donne la même pièce avec P. F. AV. et CONS à l'exergue du revers.

---

[1] Cette légende n'aurait-elle pas été mal lue ?

GRATIEN.

(FLAVIUS GRATIANUS.)

Gratien, fils de Valentinien et de Sévère, naquit à Sirmich en Pannonie, l'an de Rome 1112 (de J. C., 359). Il fut déclaré Auguste par son père à Amiens, en 1120 (367), et lui succéda dans l'empire d'Occident en 1128 (375). Trois ans après, il vainquit à la bataille de Colmar les Allemands qui étaient venus l'attaquer, et leur chef Thiarius y fut tué ainsi que trente mille de ses soldats. Valens étant mort pendant que les Goths lui faisaient la guerre, il fit venir d'Espagne Théodose I pour les combattre. Celui-ci les vainquit, fut ensuite choisi par Gratien pour être son collègue et déclaré empereur d'Orient dans les premiers jours de l'an 1132 (379). Gratien se réserva les Gaules, l'Angleterre et l'Espagne, et donna à son frère Valentinien II l'Italie, l'Illyrie et l'Afrique, et les gouverna pendant sa minorité. Maxime s'étant fait nommer empereur en Angleterre en 1136 (383), et ayant été ensuite reconnu dans les Gaules, Gratien lui livra bataille près de Paris. Ses troupes l'ayant abandonné, il se sauva à Lyon, où Adragaste, officier de Maxime, le poignarda. Gratien fut le dernier empereur qui exerça la charge de grand pontife, dont il se démit volontairement.

Prix actuel des médailles de Gratien.

	fr.
OR, Médaillons, de	400 à 1200
OR, de.	20 à 60
AR., Médaillons, de.	60 à 100
AR., de	4 à 50
G. B., de.	80 à 100
M. B. C., jusqu'à.	10
P. B. C., jusqu'à	30

Lettres, nombres et symboles que l'on trouve sur les médailles de petit bronze de Gratien.

Exergue,

ALEA, ANT, ANTA, ANTB, ANTΔ, ANTЄ, ANTP.

ASIS, ASISC, ASISCA, ASISCB, ASISCE, ASISCV, ASISCVE (VE en monogramme).

BSISC., BSISC.

CCOM, CON, CONB, CONOB (Ducange), CONP, CONS, CONSA.

ΓSIS, ΓSISC, ΓSISCZ.

.ΔSISC, ΔSISCA, ΔSISCP, ΔSISCR, ΔSISCV, ΔSISCVE (VE en monogramme).

ESISCP.

LVGF, LVGP, LVGPM, LVGS.

PCON, PTR.

RCON, RP, RPRIMA, RSECVNDA, RTERTIA, RQVARTA.

SCON, SMAQ, SMAQP, SMAQS, SMHR.

SMKB, SMKΓ, SMKΔ, SMKP, SMKR.

SMNA, SMNΔ, SMNP, .SMNZ.

SMRA, SMRB, SMRЄ, SMRP, SMRQ, SMRS, SMRT, SM.RT, SMR couronne, SM feuille de lierre, RB ou RQ ou RT.

SMTES, SMTR, SMTRP, SMVRT.

TCON, TES, TESA, TESΓ, TEV, TRAT, TRP.

.VARTΔ (Welzl).

Champ,

CAA, CCP, CI, ʊ, Θ, M, N, O, OF I, OF II, OF. III, R, S, SAA, S à rebours, VA, VB, V*, *, *., couronne, palme.

* * * A* H* M* M* Q* R* OF II
A, B, R, S, F, F, P, K, P,   *.

FD FO
P, P.

ΘΦ ςC OF II OF II OF I OF I OF II
K, P, S, RS, croissant pointé, S R, R TE (en monogramme).

PB PS QK QR
R, P, P, K.

FR FR SR
A surmonté d'un C, R avec trait supplémentaire, A surmonté d'un C.

.. *
M R
O

Médaillons d'or et d'argent.

1. D. N. GRATIANVS P. F. AVG. Son buste diadémé à droite avec le paludament.

℞. GLORIA ROMANORVM. Rome casquée, assise de face, tenant un globe et un sceptre; à l'exergue, TROBC (ou TROBS sur un médaillon avec un cercle du musée de Vienne). Mod. 11. Poids, 23 gr. 10 c., avec la belière. F. OR. fr. 1200

2. Même tête et même légende.

℞. GLORIA ROMANORVM. Rome et Constantinople assises; la première, casquée, de face, tient un globe surmonté d'une Victoire et

un sceptre; la seconde, tourelée, à gauche, pose le pied sur un vaisseau et tient un globe surmonté d'une Victoire et une corne d'abondance; à l'exergue, TROBT, TROBS ou AQOB (*Liebe*). Mod. 7. Poids, 8 gr. 90 c. fr.
Gravé. F. OR. 400

3. Même tête et même légende.

℞. GLORIA ROMANORVM. Gratien en habit militaire, debout sous le portique d'un temple à deux colonnes, tenant une haste transversale et un globe; à l'exergue, ANT. *Musée de Vienne*.......................... AR. 60

4. Même tête et même légende.

℞. REPARATIO REIPVB. Gratien diadémé et en habit militaire, debout à gauche, relevant une femme tourelée assise et tenant un globe surmonté d'une Victoire; à l'exergue, PCON. *Banduri*...................... AR. 100

5. ....

℞. VICTORIA AVGG. Gratien et Valentinien jeune, assis, se donnant un globe et couronnés par une Victoire; à l'exergue, TROBT. *D'Ennery*.......................... AR. 100

6. D. N. GRATIANVS P. F. AVG. Son buste diadémé à droite avec le paludament.

℞. VIRTVS EXERCITVS. Gratien diadémé et en habit militaire, debout à gauche, tenant un étendard et appuyé sur un bouclier; à l'exergue, TRPS ou SMTR. Mod. 5-6. Poids, 3 gr. 75 c.-4 gr. 40 c................ F. AR. 60

7. Même tête et même légende.

℞. Même revers, mais Gratien tient un labarum; à l'exergue, SMAQP. *Musée de Vienne*. AR. 60

8. Même tête et même légende.

fr.

℞. Même revers, mais Gratien est casqué; à l'exergue, RE. *Tanini* .... AR. 60

9. Même tête et même légende.

℞. VOT V. MVLT. X. dans une couronne de laurier; à l'exergue, ASISC. *Musée de Vienne*. AR. 60

10. Même légende. Son buste diadémé à droite avec le paludament et la cuirasse.

℞. VOTIS V. MVLTIS X. dans une couronne de laurier; à l'exergue, S. M. L. A. P. Mod. 6. Poids, 5 gr. 15 c...................... F. AR. 60

11. Même légende. Son buste diadémé à droite avec le paludament.

℞. VOTIS X. MVLTIS XX. dans une couronne de laurier; à l'exergue, TRPS. Mod. 5. Poids, 3 gr. 90 c.......................... F. AR 60

12. Même légende. Son buste diadémé à droite avec le paludament et la cuirasse.

℞. VOTIS XV. MVLTIS XX. dans une couronne de laurier; à l'exergue, SISCPZ (Z à rebours). Mod. 7. Poids, 5 gr. 25 c............. F. AR. 80

Médailles d'or et d'argent.

13. D. N. GRATIANVS P. F. AVG. Son buste diadémé à droite avec le paludament.

℞. CONCORDIA AVGG. Femme casquée (Rome) assise, tenant un globe et une haste; dans le champ, ΘPK; à l'exergue, ANTA. *Vandamme*.... .... OR. 50

14. Même tête et même légende.

℞. CONCORDIA AVGGG. OU AVGGGЄ, OU AVGGGZ, ou AVGGGH. Rome casquée, assise de face, regardant à droite, tenant une haste et un globe et posant le pied droit sur une proue de vaisseau; à l'exergue, CONOB..... . F. OR. 20

15. D. N. GRATIANVS P. F. AVG. Son buste diadémé à droite avec le paludament.

℞. CONCORDIA AVGGGGS. Même type; le fauteuil sur lequel Rome est assise est orné de deux têtes de lion; à l'exergue, CONOB. *Cabinet de M. Robert*.......................... OR. fr. 50

16. D. N. GRATIANVS AVGG. AVG[1]. Son buste diadémé à droite avec le paludament.

℞. GLORIA NOVI SAECVLI. Gratien debout de face, regardant à gauche, tenant une Victoire sur un globe et le labarum surmonté d'une Victoire qui lui pose sur la tête une couronne qu'elle tient conjointement avec l'autre Victoire; à l'exergue, LVG. Gravée. F. OR. 40

17. ....

℞. GLORIA NOVI SAECLI (*sic*). Figure militaire debout, tenant de la main droite le labarum, la gauche sur un bouclier; à l'exergue, TCON. *Mionnet, du cabinet Gossellin*...... AR. 50

18. D. N. GRATIANVS P. F. AVG. Son buste diadémé à droite avec le paludament.

℞. GLORIA ROMANORVM. Gratien en habit militaire, appuyant avec force la main sur la tête d'un barbare à genoux et tenant le labarum; à l'exergue, CONOB. *Banduri*...... OR. 60

19. Même tête et même légende.

℞. GLORIA ROMANORVM. Gratien en habit mi-

[1] Pour l'interprétation de cette légende, il suffit de renvoyer comme l'a fait Eckhel aux savants qui ont tenté de l'expliquer. Ceux dont il donne la liste sont: Banduri. tome II, p. 486; Woltereck qui a réuni les dissertations des mémoires de Trévoux, p. 308 et suivantes; ces mêmes mémoires du mois d'avril 1709, p. 704; Bimard de la Bastie, dans ses notes sur Jobert, tome II, p. 187, les *Saggi di Cortona*, tome VII, p. 89, et Audrichius, *Institutiones antiquariæ*, p. 187.

L'interprétation préférée par Eckhel est celle qu'a donnée Hardouin dans ses *Opera electa*, p. 503, et que voici: AVG*usti* G*ener* AVG*ustus*, parce que Gratien avait épousé Constantia, fille de Constance II.

litaire, marchant à droite et regardant à gauche, traînant un barbare par les cheveux et tenant le labarum; dans le champ, D; à l'exergue, BSISC. *Muselli* . . . . AR.[1].

20. Même tête et même légende.

℞. GLORIA ROMANORVM. Rome assise, tenant un globe et une haste; à l'exergue, LVGPS ou SMSPV. *Banduri* . . . . AR. fr. 20

21. Même tête et même légende.

℞. PRINCIPIVM IVVENTVTIS. Gratien lauré et nimbé, debout en habit militaire à droite, avec le manteau déployé derrière lui, tenant une haste transversale et un globe; à l'exergue, CONS ou *CONS couronne ou SMTR . . . . F. OR 35

22. Même tête et même légende.

℞. RESTITVTOR REIPVBLICAE. Gratien lauré et en habit militaire, debout à droite, tenant le labarum et une Victoire sur un globe; à ses pieds, à droite, un aigle; à l'exergue, SMRB. *Caylus* . . . . OR. 60

23. Même légende. Son buste diadémé à droite avec le paludament et la cuirasse.

℞. VICTORIA AVGG. Victoire marchant à gauche et tenant une couronne et une palme; à l'exergue, AQPS . . . . F. AR. 20

24. Même légende. Son buste diadémé à droite avec le paludament.

℞. VICTORIA AVGG. Gratien et Valentinien jeune assis de face, soutenant un globe; ils sont quelquefois nimbés; entre eux, une

[1] Le type du revers de cette médaille appartient au petit bronze. Quoiqu'il y ai quelques exemples de coins de petit bronze frappés sur l'argent, il est plus probabl que la pièce de Muselli était un petit bronze argenté ou saucé. Du temps de cet auteu n n'y regardait pas de si près.

Victoire debout de face, vue à mi-corps, et, plus bas, une palme; à l'exergue, AQOB, AQOBF, COM, MDOB, SIROB, TR.OB., TROB, TROBC, TROBS, TROBT ou TESOB................ F. OR. fr. 20

25. ....

℟. VICTORIA AVGVSTORVM. Victoire passant, tenant une couronne et une palme; à l'exergue, AQPS. *D'Ennery*............... AR. 20

26. D. N. GRATIANVS AVG. Son buste diadémé à droite avec le paludament.

℟. VICTORIA AVGVSTORVM. Victoire à demi nue, assise à droite sur une cuirasse et un bouclier, écrivant VOT. V. MVL. X. sur un bouclier posé sur ses genoux; dans le champ, à droite, ☧; à l'exergue, ANOBA, ANOBB ou ANOBI........................ F. OR. 20

27. D. N. GRATIANVS P. F. AVG. Son buste diadémé à droite avec le paludament.

℟. Même revers; à l'exergue, ANOBЄ, KANOBЄ ou CONOB......................... F. OR. 20

28. Même tête et même légende.

℟. VICTORIA AVGVSTORVM. Même type; sur le bouclier, VOT. V. MVLT. X; dans le champ, OB; à l'exergue, CONS*. *Welzl*............ OR. 30

29. D. N. GRATIANVS AVG. Son buste diadémé à droite avec le paludament.

℟. VICTORIA AVGVSTORVM. Victoire à demi nue assise à droite sur un bouclier, écrivant VOT. V. MVLT. X. sur un bouclier que lui présente un génie; à l'exergue, TROBT. *Musée britannique*....................... OR. Q. 50

30. Même tête et même légende.

℟. VICTORIA AVGVSTORVM. Même type, mais sur le bouclier, VOT. X; à l'exergue, ANT.

fr.

Musée de Vienne........................ OR. Q. 50

31. D. N. GRATIANVS P. F. AVG. Son buste diadémé à droite avec le paludament.

℞. VIRTVS ROMANORVM. Rome casquée, assise de face, regardant à gauche, tenant un globe et un sceptre; à l'exergue, TRPS ou AQPS. *Musée de Vienne*.................... OR. 30

32. Même tête et même légende; quelquefois le buste est orné du paludament et de la cuirasse.

℞. VIRTVS ROMANORVM. Rome casquée, assise de face, regardant à gauche, tenant un globe et une haste renversée; à l'exergue, AQFS, PCON, TRP ou TRPS................ F. AR. 8

33. Même légende. Son buste diadémé à droite avec le paludament.

℞. VOTA PVBLICA. Hercule nu debout à gauche, la main droite à sa bouche, tenant une massue et la peau de lion. *Banduri*...... AR.[1]. 50

34. D. N. GRATIANVS P. F. AVG. Son buste à gauche vu de dos, avec un casque orné d'étoiles et la cuirasse, tenant une haste et un bouclier sur lequel est représenté l'empereur à cheval terrassant un ennemi.

℞. VOTA PVBLICA. Gratien et Valentinien jeune nimbés, assis à droite, tenant chacun un globe et un livre; à l'exergue, TROB. F. OR. 50

35. Même légende; son buste diadémé à gauche avec le manteau impérial, tenant un linge? et un sceptre.

℞. Même revers; à l'exergue, TROBT.... F. OR. 50

[1] Banduri et Mionnet après lui ont appelé cette pièce *Quinaire*. Le quinaire depuis longtemps n'entrait plus dans la division monétaire de l'argent. Il est probable que cette médaille était d'un module un peu inférieur aux autres médailles de Gratien.

36. Même légende. Son buste diadémé à droite avec le paludament.

℞. VOT. V. MVLT. X. dans une couronne ; à l'exergue, SN. *Khell*.................... AR. fr. 15

37. Même tête et même légende.

℞. VOT. X. MVLT. XV. dans une couronne; à l'exergue, TR. *Welzl*.................... AR. 10

38. Même tête et même légende.

℞. VOT. X. MVLT. XX. dans une couronne de laurier, sur la partie supérieure de laquelle est le ☧; à l'exergue, SISCP............ F. AR. 6

39. D. N. GRATIANVS AVG. Son buste diadémé à droite avec le paludament.

℞. VOT X. MVLT. XX. dans une couronne de laurier; à l'exergue, ANTA, SISCP ou SISCPS. *Musée de Vienne*........................ AR. 6

40. D. N. GRATIANVS P. F. AVG. Son buste diadémé à droite avec le paludament.

℞. VOT. XV. MVLT. XX. dans une couronne de laurier, sur la partie supérieure de laquelle est une étoile; à l'exergue, SISCPS ou SISCP. F. AR. 6

41. Même tête et même légende.

℞. VOT. XV. MVLT. XX. dans une couronne de laurier; à l'exergue, T☧E. *Musée de Vienne*. AR. 15

42. Même tête et même légende.

℞. VOT. XV. MVLT. XXX. dans une couronne de laurier; à l'exergue, T☧E. *Musée de Vienne*.............................. AR. 20

43. Même légende. Son buste diadémé à droite avec le paludament et la cuirasse.

℞. VOTIS X. MVLTIS XX. dans une couronne de laurier; à l'exergue, AQPS ou TRPS ..... F. AR. 10

44. Même tête et même légende.

fr.

℞. VOTIS XV. MVLTIS XX. dans une couronne de laurier; à l'exergue, ANT. *Beger*....... AR. 15

45. ....

℞. VOTIS XV. MVLT. XX. dans une couronne; à l'exergue, LVGN ou SISCPZ. *Mionnet, du Cabinet Gossellin*........................ AR. 15

46. D. N. GRATIANVS P. F. AVG. Son buste diadémé à droite avec le paludament.

℞. VRBS ROMA. Rome casquée, assise à gauche sur un siége, tenant une Victoire sur un globe et une haste renversée; à l'exergue, R*B, R*P, R*Q, R*T, TRP ou TRPS......... F. AR. 4

47. Même tête et même légende.

℞. VRBS ROMA. Rome casquée assise à gauche sur une cuirasse, tenant une Victoire sur un globe et une haste renversée; à l'exergue, AQPS, LVGPS, SISCPZ (Z à rebours) ou TRPS; quelquefois, dans le champ, une étoile.. F. AR. 4

Médailles de bronze.

48. D. N. GRATIANVS P. F. AVG. Son buste diadémé à gauche avec le paludament.

℞. CONCORDIA AVGG. Rome casquée, assise de face, regardant à gauche, tenant un globe et une haste renversée. *Banduri*......... P. B. 5

49. Même légende. Son buste diadémé à droite avec le paludament.

℞. CONCORDIA AVGGG. Même type........ F. P. B.

50. D. N. GRATIANVS P. F. AVG. Son buste diadémé à droite avec le paludament.

℞. FELICITAS ROMANORVM. Victoire marchant à gauche et tenant une couronne et une palme. *Tanini*.......................... P. B. 10

51. Même tête et même légende.

℞. FEL. TEMP. REPARATIO. Gratien en habit militaire et diadémé, debout à gauche, relevant une femme tourelée à genoux et tenant un globe surmonté d'une Victoire. *Banduri* . . . . M. B. fr. 10

52. D. N. GRATIANVS AVGG. AVG. Son buste diadémé à droite avec le paludament.

℞. GLORIA NOVI SAECVLI. Gratien debout de face, en habit militaire, regardant à gauche, tenant le labarum et appuyé sur un bouclier . . . . F. P. B. 2

53. D. N. GRATIANVS P. F. AVG. Son buste diadémé à droite avec le paludament.

℞. GLORIA ROMANORVM. Victoire marchant à gauche et tenant une couronne et une palme . . . . F. P. B. 3

54. D. N. GRATIANVS P. F. AVG. Son buste à droite avec le casque diadémé et revêtu du paludament et de la cuirasse, tenant une haste transversale et un bouclier.

℞. GLORIA ROMANORVM. Gratien casqué et en habit militaire sur un vaisseau, marchant à gauche, regardant en arrière et levant la main droite; la Victoire tient le gouvernail; dans le champ, une couronne et quelquefois aussi une croix . . . . Gravée. F. M. B. C

55. Même légende. Son buste diadémé à droite avec le paludament.

℞. GLORIA ROMANORVM. Gratien en habit militaire, marchant à droite et regardant à gauche, traînant un barbare par les cheveux et tenant le labarum . . . . F. P. B. C

56. D. N. GRATIANVS. AVGG. AVG. Son buste diadémé à droite avec le paludament.

℞. Même revers . . . . F. P. B. 1

57. Même tête et même légende.

℞. GLORIA ROMANORVM. Porte de camp surmontée de deux tours. *Banduri*........... M. B. fr. 10

58. D. N. GRATIANVS P. F. AVG. Son buste diadémé à droite avec le paludament.

℞. REPARATIO REIPVBLICAE. Gratien diadémé et en habit militaire, debout à gauche, relevant une femme tourelée à genoux et tenant un globe surmonté d'une Victoire. F. M. B. C

59. Même tête et même légende.

℞. REPARATIO TEMPORVM. Même type. *Wiczay*. M. B. 10

60. Même tête et même légende.

℞. SECVRITAS REIPVBLICAE. Victoire marchant à gauche et tenant une couronne et une palme............................ F. P. B. C

61. D. N. GRATIANVS AVGG. AVG. Son buste diadémé à droite avec le paludament.

℞. Même revers...................... F. P. B. 1

62. D. N. GRATIANVS P. F. AVG. Son buste diadémé à droite avec le paludament.

℞. VICTORIA AVGG. Victoire marchant à gauche et tenant une couronne et une palme. *Musée de Danemarc*...................... P. B. 6

63. Même tête et même légende.

℞. VICTORIA AVGGG. Même type. *Tanini*.... P. B. 6

64. Même tête et même légende.

℞. VIRTVS ROMANORVM. Rome casquée, assise de face, regardant à gauche, tenant un globe et une haste renversée......... F. P. B. C

65. Même tête et même légende.

℞. VOTA PVBLICA. Isis marchant à gauche et tenant un sistre et un seau. *Tanini*....... P. B. Q. 30

66. Même tête et même légende.

℞. VOTA PVBLICA. Isis dans un bige de mulets à gauche, tenant un sistre. *Tanini*. . . . . . P. B. Q. fr. 30

67. . . . .

℞. VOTA PVBLICA. Anubis debout, tenant un rameau et un caducée. *D'Ennery*. . . . . P. B. Q. 30

68. D. N. GRATIANVS P. F. AVG. Son buste diadémé à droite avec le paludament.

℞. VOT. V. dans une couronne. *Musée de Danemarc*. . . . . P. B. Q. 2

69. Même tête et même légende.

℞. VOT. V. MVLT. X. dans une couronne de laurier. . . . . F. P. B. Q. 3

70. Même tête et même légende.

℞. VOT. X. MVLT. XX. dans une couronne. *Musée de Danemarc*. P. B. Q. 2

71. Même tête et même légende.

℞. VOT. XV. MVLT. XX. dans une couronne de laurier. . . . . F. P. B. Q. 1

72. Même tête et même légende.

℞. VOT. XX. MVLT. XXX. dans une couronne de laurier[1]. . . . . F. P. B. Q. 3

73. Même légende. Son buste diadémé à droite avec le paludament et la cuirasse.

℞. VRBS ROMA. Rome casquée, assise à gauche, tenant un globe et une haste; à côté d'elle, un bouclier; à l'exergue, RT. . . . F. G. B. 80

74. D. N. GRATIANVS AVGG. AVG. Son buste diadémé à gauche avec le paludament.

[1] Gratien n'ayant régné que sept ans et n'ayant porté le titre d'Auguste que seize ans en tout, cette médaille prouve que les années des vœux étaient souvent anticipées de beaucoup, comme je l'ai dit, tome V, p. 384, à la note, et, par conséquent, l'on ne peut fonder aucune date sur l'expression des vœux sur les médailles de cette époque.

℞. Même revers. *Banduri* qui le donne comme médaillon........................ G. B. ? fr. 100

CONSTANTIA.

Constantia, fille posthume de Constance II et de sa troisième femme Faustine, naquit l'an 1115 (de J. C., 362). Elle épousa Gratien en 1127 (374) à Constantinople, et mourut dans sa vingt-unième année en 1136 (383).

Goltzius seul a cité une médaille de Constantia.

VALENTINIEN II.

(FLAVIUS VALENTINIANUS.)

Valentinien jeune naquit à Acinque en Pannonie, l'an de Rome 1121 (de J. C., 371). Après la mort de son père, il fut salué Auguste par l'armée d'Illyrie, lorsqu'il n'avait que quatre ans. Son frère Gratien et son oncle Valens l'associèrent à l'empire, et il obtint en partage l'Illyrie, l'Afrique et l'Italie; mais comme il était encore trop jeune, Gratien commanda ces provinces jusqu'à sa mort, qui arriva en 1136 (383). Valentinien devint alors souverain de tout l'Occident, tandis que Théodose gouverna l'Orient : Maxime conservait cependant le titre d'Auguste et la possession des Gaules et de l'Afrique; mais, s'étant brouillé avec Valentinien et l'ayant chassé d'Italie, Théodose lui livra bataille, le défit à Aquilée et le fit mettre à mort en 1141 (388). Valentinien alors entra à Rome en triomphe avec Théodose. Se trouvant maître de l'Occident sans partage, il le gouverna avec beaucoup de justice et de bonté. Sa bonté dégénéra même en faiblesse, car il laissa prendre trop de pouvoir au comte Arbogaste qu'il avait fait général de ses armées. Il voulut, mais trop tard, lui en ôter le commandement, lorsqu'il se fut aperçu de sa puissance excessive. Celui-ci, irrité contre Valentinien, le fit étrangler à Vienne en Dauphiné en 1145 (392).

Prix actuel des médailles de Valentinien II.

	fr.
OR, Médaillons, de.	400 à 1200
OR, de.	20 à 40
AR., Médaillons, de.	60 à 100
AR., de.	4 à 100
BR., Médaillons	200
G. B.	100
M. B. C., jusqu'à	3
P. B. C., jusqu'à	20

Lettres, nombres et symboles qui se voient sur les médailles de bronze de Valentinien II.

Exergue.

ALEB, ALEΔ, ANB, ANTA, ANTB., ANTΓ, ANTΔ, ANTЄ, ANTRP, ANTS.
AQS, ASISC.
BCON, BSIS, BSISC.
CONΔ, CONSA, CONSΓ, CONSΔ, CONSP.
ΓSISC.
ΔSISC.
IIII.
LVGP, LVGS.
MNB.
PCON.
RM, RP, RS.
SCON, SCONS, SHHΘ, SHKB, *SISC, SISΔ.
SMAQP, .SMAQS, SMKA, SMKB, SMKΔ, SMNA, SMNB, SMNΔ, SMNI...
SMRB, SMRP, SMRT, SMTR, SMTRP.
SM feuille de lierre RB ou RP, SSIS.
TCON, TES, TESA, TESΔ, TROBT (Eckhel, *Cat. du Musée de Vienne*), TRP.

Champ.

BK, Δ, Z, Θ, O, Q, S, T, *, couronne, palme.
Θ Φ/K, Θ */Φ, PS/P

Médaillons d'or et d'argent.

1. D. N. VALENTINIANVS IVN. P. F. AVG. Son buste diadémé à droite avec le paludament.

℞. FELIX ADVENTVS AVG. M. L'empereur à cheval, levant la main droite; à l'exergue, TROBT. *Autrefois, Cabinet des médailles*... OR. fr. 400

2. Même tête et même légende.

℞. GLORIA ROMANORVM. Rome et Constantinople assises; la première, casquée, de face, tient un globe surmonté d'une Victoire et un sceptre; la seconde, tourelée, se tournant à gauche, pose le pied droit sur un vaisseau et tient un globe surmonté d'une

Victoire et une corne d'abondance; à l'exergue, TROBT. Mod. 7 ½. Poids, 8 gr. 92 c. *Musée de Berlin*. . . . . OR. fr. 600

3. D. N. VALENTINIANVS P. F. AVG. Son buste diadémé.

℞. GLORIA ROMANORVM. Valentinien dans un quadrige; dans le champ, TR; à l'exergue, COM. *Autrefois, Cabinet des médailles*. . . . . OR. 600

4. Même légende. Son buste diadémé à droite avec le paludament.

℞. GLORIA ROMANORVM. Valentinien nimbé et en habit militaire, debout de face, regardant à gauche, tenant un sceptre et appuyé sur un bouclier; à l'exergue, CON. Mod. 6. Poids, 4 gr. 97 c. . . . . Gravé. F. AR. 60

5. Même tête et même légende.

℞. GLORIA ROMANORVM. Valentinien diadémé et en habit militaire, debout à gauche, tenant un étendard et appuyé sur un bouclier; à l'exergue, LVGPS. Mod. 5 ½. Poids, 4 gr. 72 c. . . . . F. AR. 60

6. D. N. VALENTINIANVS IVN. P. F. AVG. Son buste diadémé à droite avec le paludament.

℞. RESTITVTOR REIPVBLICAE. Valentinien debout de face, relevant une femme tourelée, prosternée, et tenant le labarum; à l'exergue, AQOB ou TROBT (ou TROBS, *Tanini*). Mod. 13 ½. Poids, 39 gr. 65 c. et 39 gr. 80 c. . . . . Gravé. F. OR. 1200

7. D. N. VALENTINIANVS P. F. AVG. Son buste diadémé à droite avec le paludament.

℞. VIRTVS EXERCITVS. Valentinien diadémé et en habit militaire, debout à gauche, tenant un étendard et appuyé sur un bouclier; à l'exergue, TRPS. Mod. 5. Poids, 3 gr. 45 c. F. AR. 100

Médailles d'or et d'argent.

8. D. N. VALENTINIANVS IVN. P. F. AVG. Son buste diadémé à droite avec le paludament.

℞. CONCORDIA AVGGG. Rome casquée, assise de face sur un siége orné de deux têtes de lion, regardant à droite, tenant un sceptre et un globe et posant le pied droit sur une proue de vaisseau ; à l'exergue, CONOB. . F. OR. fr. 20

9. D. N. VALENTINIANVS P. F. AVG. Son buste diadémé à droite avec le paludament.

℞. CONCORDIA AVGGGZ (Z à rebours). Même type ; à l'exergue, CONOB. . . . . F. OR. 20

10. Même tête et même légende.

℞. CONCORDIA AVGGG. Même type ; en outre, à gauche, un bouclier ; à l'exergue, COMOB. *Musée britannique*. . . . . OR. 30

11. Même tête et même légende.

℞. CONCORDIA AVGGGЄ, AVGGGΓ, AVGGGG, AVGGGH, AVGGGI, AVGGGΘ, AVGGGK ou AVGGGS. Même type sans bouclier; mais le fauteuil n'est pas orné de têtes de lion ; à l'exergue, CONOB. . . . . F. OR. 20

12. Même tête et même légende.

℞. CONCORDIA AVGGGΘ. Rome casquée, assise de face, regardant à droite, posant le pied droit sur une proue de vaisseau et tenant un sceptre et un bouclier placé sur un cippe et sur lequel on lit VOT. X. MVLT. XV ; à l'exergue, MDOB. . . . . F. OR. 30

13. Même tête et même légende.

℞. CONCORDIA AVGGGΘ. Même type avec VOT. X. MVLT. XX. sur le bouclier et MDOB à l'exergue. *Musée britannique*. . . . . OR. 30

14. Même tête et même légende.

℞. CONCORDIA AVGGG. Même type avec VOT. XV. MVLT. XX. sur le bouclier et COMOB à l'exergue. *Autrefois, Cabinet des médailles.* OR. fr. 30

15. D. N. VALENTINIANVS IVN. P. F. AVG. Son buste diadémé à droite avec le paludament.

℞. PERPETVETAS. Phénix radié debout à gauche sur un globe. *Banduri*................ AR. 100

16. Même tête et même légende.

℞. VICTORIA AVGG. Valentinien et Gratien assis de face, soutenant un globe; entre eux, en haut, une Victoire debout de face vue à mi-corps, et, plus bas, une palme; à l'exergue, AQOBF, MDOB, TESOB, TROBS ou TROBT. F. OR. 20

17. D. N. VALENTINIANVS P. F. AVG. Son buste diadémé à droite avec le paludament.

℞. Même revers; à l'exergue, AQOBF, COM, TROBC, TROBS ou TROBT; et, dans le champ, LD, MD, TR ou rien[1].................. F. OR. 20

18. D. N. VALENTINIANVS IVN. P. F. AVG. Son buste diadémé à droite avec le paludament.

℞. VICTORIA AVGGG. Victoire marchant à gauche et tenant une couronne et une palme; à l'exergue, AQPS, LVGPS ou TRPS. F. AR. 4

Les lettres N et P de la légende IVN. P. F. sont quelquefois en monogramme.

[1] C'est sous Valentinien II que commencent décidément à paraître dans le champ des médailles d'or ces lettres qui sont les initiales syllabiques de diverses villes; celles qu'on connaît sont : AQ. A-quileiâ; AR. A-relato; LD. Lug-duno; MD. Me-diolano; RM. Ro-mâ; RV. Ra-vennâ; SM. Sir-mio; TR. Trevi-ris. (Je doute que les lettres IIP de la médaille 20 aient été bien lues.) On peut y ajouter probablement les lettres OB qui paraissent sous Valentinien I et dont il faudrait découvrir la ville dont elles sont les initiales. Ne pourrait-ce pas être Olbiopolis? Quant à la présence simultanée d'un nom de ville dans le champ et à l'exergue comme TR ou LD dans le champ et COM à l'exergue, on peut l'expliquer de cette manière : « Frappé à Trèves ou à Lyon suivant le titre ou d'après le modèle des monnaies d'Arles » (COM étant la première marque monétaire d'Arles).

19. D. N. VALENTINIANVS P. F. AVG. Son buste diadémé à droite avec le paludament.

℞. VICTORIA AVGVSTORVM. Victoire debout de face, regardant à droite, tenant une couronne et une palme; à l'exergue, CONOB. *Musée britannique*.......... Tiers de sou. OR. fr 25

20. Même tête et même légende.

℞. VICTORIA AVGVSTORVM. Victoire marchant à gauche et tenant une couronne et une palme; dans le champ, LD.; à l'exergue, COM (ou IIP dans le champ et CON à l'exergue. *Wiczay*)............... Tiers de sou. F. OR. 25

21. D. N. VALENTINIANVS IVN. P. F. AVG. Son buste diadémé à droite avec le paludament.

℞. Même revers; à l'exergue, AQOB. *Schellersheim*.................. Tiers de sou. OR. 25

22. D. N. VALENTINIANVS P. F. AVG. Son buste diadémé à droite avec le paludament.

℞. VICTORIA AVGVSTORVM. Victoire debout de face, tenant une couronne et un globe surmonté d'une croix; à l'exergue, CONOB. *Musée de Vienne*.............. Tiers de sou. OR. 25

23. D. N. VALENTINIANVS IVN. P. F. AVG. Son buste diadémé à droite avec le paludament.

℞. VICTORIA AVGVSTORVM. Victoire à demi nue, assise sur une cuirasse, écrivant VOT. V. sur un bouclier; à l'exergue, ANOBS ou ANOBI. *Musée de Vienne*.................... OR. 40

24. D. N. VALENTINIANVS P. F. AVG. Son buste diadémé à droite avec le paludament.

℞. VICTORIA AVGVSTORVM. Même type; sur le bouclier, VOT. XV. MVLT. XX; à l'exergue, COM. *Musée Farnèse* à Valentinien I....... OR. 40

25. Même tête et même légende.

℞. VIRTVS EXERC. Valentinien en habit militaire, debout à gauche sur un vaisseau, tenant un globe surmonté d'une Victoire et le labarum et posant le pied droit sur le dos d'un captif; à droite, un homme (*sic*) tenant le gouvernail. *Wiczay*............. AR.

26. Même tête et même légende.

℞. VIRTVS ROMANORVM. Rome casquée, assise à gauche sur une cuirasse, tenant une Victoire sur un globe et une haste renversée; à l'exergue, AQPS, MDPS ou TRPS........ F. AR. fr. 6

27. D. N. VALENTINIANVS IVN. P. F. AVG. Son buste diadémé à droite avec le paludament.

℞. VOT. V. MVLT. X. dans une couronne; à l'exergue, T ☧ E (*Tanini*) ou T ☧ H. *Musée de Vienne*................ .... AR. 20

28. Même tête et même légende.

℞. VOT. X. dans une couronne; à l'exergue, PCONS. *Tanini*.......................... AR. 20

29. Même tête et même légende.

℞. VOT. X. MVLT. XX. dans une couronne de laurier; à l'exergue, MDPS.. .... F. AR. 10

30. La même médaille. *Mionnet*............. OR.

31. Même tête et même légende.

℞. VRBS ROMA. Rome casquée, assise à gauche sur une cuirasse, tenant une Victoire sur un globe et une haste renversée; dans le champ, une étoile; à l'exergue, AQPS... F. AR. 6

32. La même médaille. *Mionnet* .... OR.

33. D. N. VALENTINIANVS P. F. AVG. Son buste diadémé à droite avec le paludament.

℞. Même revers; mais, à l'exergue, LVGPS. F. AR. 6

Médaillon de bronze.

34. D. N. VALENTINIANVS P. F. AVG. Son buste diadémé à droite avec le paludament.

℞. VICTORIA AVGGG. Victoire marchant à gauche et tenant une couronne et une palme. fr.
Tanini.............................. 200

Médailles de bronze.

35. D. N. VALENTINIANVS IVN. P. F. AVG. Son buste diadémé à droite avec le paludament.

℞. CONCORDIA AVGGG. Rome casquée, assise de face, regardant à gauche, tenant un globe et une haste renversée; quelquefois dans le champ, ⳩ ou une palme...... F. P. B. C

36. D. N. VALENTINIANVS P. F. AVG. Son buste diadémé à droite avec le paludament.

℞. Même revers........................ F. P. B. C

37. Même tête et même légende.

℞. GLORIA REIPVBLICAE. Porte de camp surmontée de deux tours............... F. P. B. Q. 20

38. Même tête et même légende.

℞. GLORIA ROMANORVM. Rome casquée, assise de face, tenant une Victoire et une haste; à côté de son siége, un bouclier; à l'exergue, SMRQ. *Tanini*...................... G. B. 100

39. Même tête et même légende.

℞. GLORIA ROMANORVM. Valentinien en habit militaire, debout à gauche sur un vaisseau levant la main droite; au gouvernail est assise la Victoire; dans le champ, quelquefois une croix ou une couronne....... F. M. B. C

40. Même légende. Son buste casqué à droite

avec le paludament, tenant une haste et un bouclier. fr.

℞. Même revers .... F. M. B. c

41. Même légende. Son buste diadémé à droite avec le paludament.

℞. GLORIA ROMANORVM. Valentinien marchant à droite, se retournant, pesant avec la main sur la tête d'un captif à genoux et tenant le labarum.............................. F. P. B. c

42. D. N. VALENTINIANVS IVN. P. F. AVG. Son buste diadémé à droite avec le paludament.

℞. Même revers........................ F. P. B. c

43. Même tête et même légende.

℞. REPARATIO REIPVB. Valentinien en habit militaire, debout à droite, relevant une femme tourelée, prosternée, et tenant une Victoire.............................. F. M. B. c[1]

44. D. N. VALENTINIANVS P. F. AVG. Son buste diadémé à droite avec le paludament.

℞. Même revers........................ F. M. B. c

45. Même tête et même légende.

℞. SALVS REIPVBLICAE. Victoire marchant à gauche, portant un trophée et traînant un captif par les cheveux; quelquefois, dans le champ, ⳩ ou une croix.............. F. P. B. Q. c

46. Même tête et même légende.

℞. SALVS REIPVBLICAE. Victoire marchant à gauche et tenant une couronne et une palme. *Musée de Danemarc*........................ P. B. Q. 3[2]

[1] J'ignore pour quelle raison Mionnet a estimé 24 francs ce revers, l'un des plus communs de Valentinien II.

[2] Le catalogue de Ramus donne cette médaille à Valentinien I. C'est le module du quinaire qui n'existe pas sous ce prince excepté avec les types égyptiens qui me la fait classer à Valentinien II.

47. D. N. VALENTINIANVS IVN. P. F. AVG. Son buste diadémé à droite avec le paludament. fr.

℞. SECVRITAS REIPVBLICAE. Même type... F. P. B. C

48. Même tête et même légende.

℞. SPES REIPVBLICAE. Soldat marchant à gauche et traînant un captif à genoux; dans le champ, une croix. *Wiczay*............ P. B. Q. 3

49. D. N. VALENTINIANVS P. F. AVG. Son buste diadémé à droite avec le paludament.

℞. VICTORIA AVGG. Victoire debout à droite, écrivant sur un bouclier VOT. X. MVL. XX. et posant le pied sur un globe?.......... F. M. B. 3

50. Même tête et même légende.

℞. VICTORIA AVGGG. Victoire marchant à gauche et tenant une couronne et une palme............................ F. P. B. C

51. La même médaille.................. F. P. B. Q. C

52. D. N. VALENTINIANVS IVN. P. F. AVG. Son buste diadémé à droite avec le paludament.

℞. Même revers...................... F. P. B. C

53. D. N. VALENTINIANVS P. F. AVG. Son buste diadémé à droite avec le paludament.

℞. VIRTVS AVGGG. Valentinien debout à gauche sur un vaisseau, tenant une Victoire et un étendard et posant le pied sur un captif; la Victoire assise tient le gouvernail. F. P. B. C

54. Même tête et même légende.

℞. VIRTVS EXERCITI. Valentinien diadémé et en habit militaire, debout à droite, tenant un étendard et un globe et donnant un coup de pied à un captif à ge-

noux; quelquefois, dans le champ, ⳩ ou une palme.. .... F. M. B. — fr. C

55. Même tête et même légende.

℞. VOT. PVB. Porte de camp surmontée d'une étoile et de deux tourelles.........
Flan très-épais. F. P. B. Q. — 10

Cette médaille pourrait également appartenir à Placide Valentinien.

56. D. N. VALENTINIANVS IVN. P. F. AVG. Son buste diadémé à droite avec le paludament.

℞. VOT. V. MVLT. X. dans une couronne. *Wiczay*.............................. P. B. Q. — 1

57. D. N. VALENTINIANVS P. F. AVG. Son buste diadémé à droite avec le paludament.

℞. VOT. X. MVLT. XX. dans une couronne de laurier............................ F. P. B. Q. — C

58. D. N. VALENTINIANVS IVN. P. F. AVG. Son buste diadémé à droite avec le paludament.

℞. VOT. XV. MVLT. XX. dans une couronne de laurier........................... F. P. B. Q. — C

59. D. N. VALENTINIANVS P. F. AVG. Son buste diadémé à droite avec le paludament.

℞. VOT. XX. MVLT. XXX. dans une couronne de laurier[1]......................... F. P. B. Q. — C

60. D. N. VALENTINIANVS IVN. P. F. AVG. Son buste diadémé à droite avec le paludament.

℞. VRBS ROMA. Rome casquée, assise à gauche sur une cuirasse, tenant une Victoire et une haste........................ F. P. B. — C

[1] Si le portrait n'était pas indubitablement celui de Valentinien II, cette médaille devrait, à cause des vœux, être donnée à Valentinien III; mais j'ai déjà fait observer, tome V, page 384, à la note, et tome VI, page 438, à la note, que dans le Bas-Empire, les vœux étaient souvent anticipés.

THÉODOSE I.

(FLAVIUS THEODOSIUS.)

Théodose naquit à Italica en Espagne, l'an de Rome 1099 (de J. C., 346), et descendait, à ce qu'on prétend, de la famille de Trajan. La distinction avec laquelle il se conduisit dans la guerre qu'il fit aux Sarmates le fit nommer comte de la Mésie en 1127 (374). Après la mort de son père en 1129 (376), il se retira en Espagne. Gratien l'en fit revenir après la mort de Valens pour l'opposer aux Goths, et le nomma empereur d'Orient en 1132 (379). Théodose y alla attaquer ces barbares, les vainquit et les força à lui demander la paix. Ce fut alors que Sapor III, roi de Perse, conclut une alliance avec l'empire romain. En 1136 (383), Théodose donna le titre d'Auguste à Arcadius, son fils aîné, et, la même année, il rétablit Valentinien jeune sur le trône d'Occident après avoir vaincu et fait mourir Maxime. Thessalonique s'étant révoltée pendant le séjour de Théodose en Italie, il abandonna cette ville à la merci des soldats qui tuèrent plus de sept mille personnes, et défit, en s'en retournant dans l'Orient, les barbares qui dévastaient la Thessalie et la Macédoine. Arbogaste ayant fait élire empereur Eugène, après la mort de Valentinien, Théodose fut obligé de revenir de nouveau en Occident pour le combattre. La bataille eut lieu près d'Aquilée en 1147 (394); la victoire fut quelque temps balancée, mais enfin Eugène succomba. Bientôt après, Théodose fit reconnaître son second fils Honorius, empereur d'Occident, et mourut d'hydropisie à Milan, au mois de janvier de l'année suivante, à l'âge de cinquante ans, après un règne de seize ans.

Prix actuel des médailles de Théodose II.

	fr.
OR, de.	20 à 50
AR., Médaillons, de.	100 à 300
AR., de	3 à 20
BR., Médaillon, ou G. B.	100
M. B. C., jusqu'à	3
P. B. C., jusqu'à	15

Lettres, nombres et symboles qui se trouvent sur les médailles de Théodose I.

Exergue.

ALEA, ALEB, ALEΔ, ANT, ANTA, ANTB, ANTΓ, ANTΔ, ANTP, ANTRE, ANTS.

ASIS, ASISC, ASISC*, *ASISC, ASISΔ.

BSIS, BSISC, .BSISC, BSISC*, *BSISC, BSISC.

CONA, CONB, CONΓA, CONΔ, CONSA, CONSAΓ (AΓ en monogr.), CONSB, CONSΓ.

ΔSIS

LVGP.

PCON.

R*B. RP, RT.

SARL, SMAQP, SMAQS, SMAT, SMB.

*SMHA. SMHB, SMHP.

SMKA, SMKB, SMKΓ, SMKΔ. SMKR, SMKT.

SMNA, SMNB, SMNΓ, SMNΔ, SMNP.

SMRB, SMRЄ, SMROM, SMRP, SMRQ, SMRT.

SMTB, SMTES, SRTRP.

TCON, TES, TESA, .TESB, TESΔ, TRPS, TRS.

Champ.

B, Δ, D, OFQ, OFT, SAF, étoile, ΘΦ/K, ΦK/Θ.

Observations sur la manière de reconnaître les médailles de Théodose I et de Théodose II.

J'ai indiqué, toutes les fois que l'occasion s'en est présentée, la manière de distinguer les médailles des divers empereurs qui ont porté le même nom; mais je crains que les moyens de reconnaître les pièces qui appartiennent à Théodose I et celles qu'on doit donner à Théodose II ne soient moins satisfaisants que tous ceux que j'ai pu établir pour les autres empereurs.

Avant d'entrer dans aucun détail, je rappellerai que Théodose I régna seize ans, et Théodose II quarante-deux ans et quelques mois; je rappellerai encore que Théodose II monta sur le trône treize ans après la mort de Théodose I, et que soixante-onze années séparent l'époque de l'avénement au trône du premier de la mort du second.

Ces deux faits établis, les médailles qui ont les revers suivants ne peuvent appartenir qu'à Théodose II :

1o IMP. XXXX. COS. XVII. P. P.
2o TR. P. XXXVII. COS. XVII. P. P. } (Mezzabarba.)
3o TR. P. XXXXII. COS. XVIII. P. P. }
4o VOT. XX. MVLT. XXX.
5o VOT. XXX. MVLT. XXXX.
6o VOT. MVLT. XXXX.

En outre, les médailles qui portent au revers l'indication de l'atelier monétaire de Ravenne, exprimé par RV, ne peuvent être revendiquées par Théodose I, puisque ce n'est que sous Honorius que Ravenne devint le siége du gouvernement.

Toutes les autres médailles qui portent le nom de Théodose sont incertaines, quoique pour plusieurs d'entre elles il y ait de fortes présomptions en faveur de l'un de ces princes plutôt que de l'autre. Ainsi, le revers GLORIA

ORVIS TERRARVM me semble devoir plutôt appartenir à Théodose II qu'à Théodose I à cause de sa fabrique et de la corruption de la latinité. Il en est de même des tiers de sou d'or où l'on voit au revers une croix dans une couronne et des petits bronzes où est le monogramme du Christ, parce que ce genre de revers n'était pas encore en usage du temps de Théodose I[1]. Au contraire, la médaille de moyen bronze, GLORIA ROMANORVM, avec Théodose et la Victoire sur un vaisseau, qui montre le buste de l'empereur avec le casque diadémé, armé d'une haste et d'un bouclier, doit plutôt être donné au premier empereur de ce nom, parce que le même revers avec le même genre de buste se rencontre également en moyen bronze sous Gratien et Valentinien II.

L'usage constamment suivi par les numismates modernes (j'entends ceux qui sont plus récents que Banduri et son continuateur Tanini) est de donner à Théodose II toutes les médailles où le buste du souverain est représenté de face et casqué; M. Frédéric Madden, qui adopte cette classification d'une manière absolue dans les termes suivants (*Of the coins of Theodosius I and II.* Londres, 1861) : « The gold coins reading D. N. THEODOSIVS P. F. AVG. with the *helmeted fullface bust*, belong to Theodosius II. (Les médailles d'or sur lesquelles on lit D. N. THEODOSIVS P. F. AVG. avec le *buste casqué de face*, appartiennent à Théodose II), » dit au commencement du même article, après avoir déclaré que les erreurs seront désormais impossibles, et qu'il sera tout aussi facile de distinguer les médailles des deux Théodose que celles des Valentinien : « It is necessary to state that at this period of the coinage, *fabric* is the great and decisive guide, etc. (Il est nécessaire de faire observer qu'à cette époque du monnayage, la *fabrique* est le grand guide et le guide décisif.) »

Deux conséquences résultent pour moi de cette assertion, l'une desquelles affaiblit le nouveau système de classification, et l'autre lui est décidément contraire. La première est que le revers CONCORDIA AVGGG, quoique avec le *buste casqué de face*, peut appartenir aussi bien à Théodose I qu'à Théodose II, parce que cette médaille est indubitablement d'une plus belle fabrique que les autres médailles à buste casqué et précisément du style de celles de Gratien, Valentinien II, Arcadius et Honorius. Une seule preuve entre autres suffira, c'est que le cavalier représenté sur le bouclier dont est armé l'empereur est très-bien exécuté, presque aussi bien que sur les médailles

[1] De même au milieu de l'incertitude qui règne sur les médailles qui doivent être attribuées à l'une ou à l'autre des Eudoxies, je suis porté à croire que c'est à la femme d'Arcadius qu'il faut donner le revers SALVS REIPVBLICAE, la Victoire assise, parce que le même type et la même légende se rencontrent avec Flaccille et Placidie, tandis que les revers d'Honoria, Licinia Eudoxie, et en général ceux de Pulchérie, contemporaines de la femme de Théodose II, sont tout différents et se rencontrent également sur des médailles qui portent le nom d'Eudoxie.

de Constance II, où ce même genre de buste se trouve, et n'est nullement inférieur à ce qu'il est sur les médailles d'Arcadius et d'Honorius, tandis qu'avec les revers GLORIA ORVIS TERRARVM, IMP. XXXX. COS. XVII. P. P., VOT. XXX. MVLT. XXXX., et même, chose bizarre, sur plusieurs des médailles qui ont au revers CONCORDIA AVGG. (avec deux G), il est généralement barbare comme sur les médailles de Placide Valentinien, Marcien, Léon et leurs successeurs. Donc, si cette médaille est de Théodose II, elle doit avoir été frappée à l'époque où ce prince régnait conjointement avec Honorius, ainsi que me l'a fait remarquer M. le comte de Salis.

La seconde conséquence est que la différence de fabrique n'est sensible que sur l'or seul; et que, comme toutes les médailles d'argent et de petit bronze sont exactement du même style, il faut, ou convenir que pendant l'espace de soixante-onze années, qui s'écoulèrent entre l'avénement de Théodose I à l'empire et la mort de Théodose II, la fabrique de la monnaie de cuivre est restée stationnaire, et que dans ce cas on ne peut pas distinguer les médailles de ces deux empereurs, ou, ce qu'il est impossible d'admettre, c'est qu'à part trois ou quatre revers que les numismates ont bien voulu laisser à Théodose II, ce prince, pendant quarante-deux ans de règne, ne fit point frapper de monnaie à son effigie et ne se servit que des coins de son aïeul.

Le parti que j'ai pris dans la description qui va suivre a été de donner toutes les médailles qui portent le nom de Théodose, excepté celles qui ne peuvent appartenir qu'au second, ou celles que l'opinion générale lui attribue, et encore ai-je décrit le sou d'or au revers de CONCORDIA AVGGG. et le tiers de sou avec le trophée qui se trouvent dans ce dernier cas, parce que leur fabrique me paraît supérieure à celle de Théodose II; mais j'ai eu le soin de les indiquer avec un point d'interrogation.

Médaillons d'argent.

1. D. N. P. F. AVG (*sic* sans nom d'empereur). Le buste de Théodose vu de face, tenant une lance et un bouclier.

   ℞. CONCORDIA AVGG. L'empereur assis, tenant une lance et un globe; à l'exergue, COMOB. *D'Ennery* [1] . . . .

2. . . . .

[1] Je ne donne point d'évaluation à ce médaillon ni au suivant, ni à celui qui est décrit au n° 6. Je les crois coulés sur des médailles d'or du module ordinaire.

℞. CONCORDIA AVGGG. Même type ; à l'exergue, COMOB. *D'Ennery*..................

3. D. N. THEODOSIVS P. F. AVG. Son buste diadémé à gauche avec le paludament.

℞. GLORIA ROMANORVM. Théodose en habit militaire, lauré et nimbé, de face, regardant à gauche, levant la main droite et tenant un globe; à l'exergue, MDPS. Mod. 6. Poids, 3 gr. 88 c.......................... F. fr. 100

4. Même légende. Son buste diadémé à droite avec le paludament et la cuirasse.

℞. RESTITVTOR REIPVBLICE. Théodose diadémé et en habit militaire debout de face, regardant à gauche, tenant le labarum et appuyé sur un bouclier; à l'exergue, TES. Mod. 10 ½. Poids, 12 gr. 65 c. (avec un trou)........................ Gravé. F. 300

5. D. N. THEODOSIVS..... Son buste diadémé.

℞. TRIVMFATOR.... ARB... Théodose en habit militaire, debout de face, tenant un étendard et un globe ; à gauche, un captif à genoux, les mains liées derrière le dos ; à l'exergue, RT. *Khell*...................... 200

6. ....

℞. VICTORIA AVGG. Deux empereurs assis, soutenant un globe et couronnés par la Victoire qui est derrière eux; dans le champ, LD. ; à l'exergue, CON. *D'Ennery*.........

7. D. N. THEODOSIVS P. F. AVG. Son buste diadémé.

℞. VIRTVS EXERCITVS. Théodose en habit militaire, debout, tenant le labarum et appuyé sur un bouclier ; à l'exergue, SISCPZ ou TRPS. *Musées de Vienne et de Danemarc* 100

8. Même légende.

℞. VOT. X. MVLT.. XV. dans une couronne de laurier ; à l'exergue, TRPS. *D'Ennery*..... fr. 100

Médailles d'or et d'argent.

9. D. N. THEODOSIVS P. F. AVG. Son buste diadémé à droite avec le paludament et la cuirasse.

℞. CONCORDIA AVGGG. Constantinople tourelée, assise de face, regardant à droite, posant le pied droit sur une proue de vaisseau et tenant un sceptre et une corne d'abondance ; à l'exergue, AQPS ou TRPS...... F. AR. 3

10? Même légende. Son buste casqué de face avec la cuirasse, tenant une haste et un bouclier sur lequel est représenté l'empereur galopant à droite et terrassant un ennemi.

℞. CONCORDIA AVGGGΓ ou AVGGGΘ ou AVGGGI ou AVGGGϛ. Rome casquée, assise de face, regardant à droite, posant le pied droit sur une proue de vaisseau et tenant un sceptre et un globe surmonté d'une Victoire; à l'exergue, CONOB; dans le champ, le plus souvent, une étoile[1].................. F. OR. 20

11. D. N. THEODOSIVS P. F. AVG. Son buste diadémé à droite avec le paludament et la cuirasse.

℞. CONCORDIA AVGGG ou AVGGGЄ ou AVGGGH. Rome casquée, assise de face sur un siége orné de deux têtes de lion, regardant à

[1] M. Frédéric Madden prétend que l'étoile paraît pour la première fois sous Honorius et Théodose II sur les médailles frappées à Constantinople. Il me semble que, paraissant sous Honorius avec ce même revers CONCORDIA AVGGG, il est tout naturel de penser que c'est plutôt sous Théodose I, qui était son père, que cette étoile a dû commencer à figurer pour la première fois.

droite, posant le pied droit sur une proue de vaisseau et tenant un sceptre et un globe; à l'exergue, CONOB..... Gravée. F. OR. fr. 20

12[1]. ℞. CONCORDIA AVGGG. ou AVGGGA. Même type sauf que la femme assise est tourelée (c'est plutôt Constantinople que Rome); à l'exergue, CONOB. *Musée de Vienne*........ OR. 30

13. ℞. CONCORDIA AVGGG ou AVGGGA, ou B, ou Γ, ou Δ, ou ς, ou Θ, ou I. Rome casquée, assise de face sur un siége orné de deux têtes de lion, regardant à droite, posant le pied sur une proue de vaisseau et tenant une haste et un bouclier sur lequel on lit VOT. V. MVL. X.; à l'exergue, CONOB............... F. OR. 20

14. ℞. CONCORDIA AVGGGB ou Γ ou H. Même type avec VOT. X. MVLT. XV. sur le bouclier et sans têtes de lion au fauteuil; à l'exergue, CONOB.............................. F. OR. 20

15. ℞. CONCORDIA AVGGGΘ ou AVGGGA. Même type avec VOT. X. MVLT. XX.; à l'exergue, CONOB. *Wiczay*.............................. OR. 30

16. ℞. CONCORDIA AVGGGGA ou B ou Γ[2]. Rome casquée, assise de face, regardant à droite, posant le pied droit sur une proue de vaisseau et tenant un sceptre et un globe; à l'exergue, CONOB. *Ancien catalogue du Cabinet des médailles*..................... OR. 30

17. ℞. GLORIA ROMANORVM. L'empereur à cheval; à l'exergue, ANTA ou T. *Mionnet*. (C'est le coin du petit bronze.).................. AR.

18. ℞. VICTORIA AVGG. Victoire marchant à gau-

[1] La tête étant toujours la même, je me contente de décrire les revers.

[2] Il est difficile de préciser ces quatre Augustes. C'étaient peut-être Théodose, Gratien, Valentinien jeune et Magnus Maximus à qui Théodose fut obligé de laisser le titre d'Auguste.

che et tenant une couronne et une palme; fr.
à l'exergue, AQPS. *Banduri*. . . . . AR. 20

19. ℞. VICTORIA AVGG. Théodose et Valentinien II assis de face, tenant un globe; entre eux, en haut, la Victoire de face, vue à mi-corps, et, plus bas, une palme; dans le champ, TR ou MD avec COM à l'exergue; ou bien à l'exergue, sans lettres dans le champ, AQOB, COM, MDOB, SIROB, TESOB, TROBC, TROBS ou TROBT. . . . . F. OR. 20

20. ℞. VICTORIA AVGGB ou ϵ ou Θ. Théodose debout à droite, tenant le labarum et un globe surmonté d'une Victoire et posant le pied sur un ennemi qui est tombé; dans le champ, SM; à l'exergue, COMOB ou CONOB. F. OR. 25

21. ℞. VICTORIA AVGGG ou AVGGGΔ ou AVGGGI ou AVGGGN. Même type; dans le champ, SM; à l'exergue, COMOB. *Welzl*, etc. . . . . OR. 25

22. ℞. VICTORIA AVGGG. Victoire passant, tenant une couronne et une palme; à l'exergue, AQPS. *D'Ennery*. . . . . AR. 20

23. ℞. VICTORIA AVGVSTORVM. Victoire marchant à gauche et tenant une couronne et une palme; dans le champ, LD, MD, TR ou rien; à l'exergue, COM. . . . . Tiers de sou. F. OR. 20

24. ℞. VICTORIA AVGVSTORVM. Victoire marchant à droite et tenant un globe surmonté d'une croix; dans le champ, MD; à l'exergue, CON. *Cabinet de M. Robert*... Tiers de sou. OR. 30

25. ℞. VICTORIA AVGVSTORVM. Victoire à demi nue assise à droite sur une cuirasse, écrivant VOT. X. MVLT. XV. sur un bouclier posé sur ses genoux; dans le champ, ☧; à l'exergue, CONOB. *Musée britannique*. . . . . OR. Q. 50

26. La même médaille; mais, dans le champ,

une croix et CONOB à l'exergue. *Musée britannique*.................. Tiers de sou. OR. fr. 30

27. La même médaille avec VOT. V. MVLT. X. sur le bouclier, une croix dans le champ et CONOB à l'exergue. *Schellersheim*...... Tiers de sou. OR. 30

28. ℞. VIRTVS ROMANORVM. Rome casquée, assise à gauche sur une cuirasse, tenant un globe surmonté d'une Victoire et une haste renversée; à l'exergue, AQPS, MDPS, ou TRPS; quelquefois dans le champ, une étoile. F. AR. 3

29. La même médaille; mais Rome tient un globe simple; à l'exergue, TRPS. *Banduri*. AR. 6

30. ℞. VOT. V. MVLT. X. dans une couronne; à l'exergue, CONS ou SISCPS. *Beger*.......... AR. 8

31. ℞. VOT. X MVLT. XX. dans une couronne de laurier; à l'exergue, CONS, MDPS, RT, TES ou TR.............................. F. AR. 5

32. ℞. VOT. XV. MVLT. XX. dans une couronne. *D'Ennery*.............................. AR. 10

33. ℞. VRBS ROMA. Rome casquée, assise à gauche sur un fauteuil, tenant un globe surmonté d'une Victoire et une haste renversée; à l'exergue, R*P ou R*T........... F. AR. 3

34. ℞. VRBS ROMA. Rome casquée, assise à gauche sur une cuirasse, tenant un globe surmonté d'une Victoire et un sceptre; à l'exergue, A*Q, LVGPS, LVGS, RB ou R*T... F. AR. 3

35? ℞. Sans légende. Trophée composé de deux boucliers et quatre javelots; de chaque côté, une étoile; à l'exergue, CONOB...... Tiers de sou[1]. F. OR. 30

[1] Cette petite médaille est ordinairement donnée à Théodose II. La fabrique me paraît meilleure que celle des monnaies de ce prince.

Médaillon de bronze ou médaille de grand bronze.

36. D. N. THEODOSIVS P. F. AVG. Son buste diadémé à droite avec le paludament et la cuirasse.

℞. VIRTVS AVGVSTORVM. Théodose en habit militaire et lauré, debout de face, regardant à gauche, tenant un étendard et appuyé sur un bouclier. Mod. 8.................. F. fr. 100

Médailles de moyen et de petit bronze.

37. D. N. THEODOSIVS P. F. AVG. Son buste diadémé à droite avec le paludament.

℞. CONCORDIA AVGGG. Rome casquée, assise de face, regardant à gauche, tenant un globe et une haste renversée......... F. P. B. C

38. Même tête et même légende.

℞. CONCORDIA AVGG. Constantinople? ou Rome? casquée, assise de face, regardant à droite, posant le pied droit sur une proue de vaisseau et tenant une haste et un globe. F. P. B. C

39. Même tête et même légende.

℞. CONCORDIA AVGGG. Constantinople tourelée, assise de face, regardant à droite, posant le pied droit sur une proue et tenant une haste.......................... F. P. B. C

40. Même légende. Son buste diadémé à gauche, levant la main droite.

℞. GLORIA REIPVBLICE. Porte de camp surmontée de deux tours et du ⳩........ F. P. B. 6

41. Même légende. Son buste diadémé à droite avec le paludament.

℞. GLORIA ROMANORVM. Théodose en habit militaire et diadémé, debout de face, regar-

dant à droite et tenant un étendard et un globe. . . . . F. M. B. fr. C

42. Même légende. Son buste à droite avec un casque diadémé, tenant une haste.

℞. GLORIA ROMANORVM. Théodose casqué et en habit militaire, marchant à droite sur un vaisseau et levant la main droite; la Victoire est assise, tenant le gouvernail[1]. . . . . Gravée. F. M. B. 3

43. D. N. THEODOSIVS P. F. AVG. Son buste diadémé à droite avec le paludament.

℞. GLORIA ROMANORVM. Théodose en habit militaire à cheval à droite, levant la main droite. . . . . F. P. B. Q. 3

44. La même médaille. *Wiczay*. . . . . M. B.

45[2]. ℞. GLORIA ROMANORVM. Théodose en habit militaire, marchant à droite, se retournant, traînant un barbare par les cheveux et tenant un étendard ou labarum. . . . . F. P. B. C

46. ℞. GLORIA ROMANORVM. Théodose, Gratien et Valentinien jeune debout, en habit militaire; les deux premiers tiennent chacun une haste; Valentinien jeune, encore enfant, qui est au milieu, ne tient rien. . F. P. B. Q. 10

47. ℞. GLORIA ROMANORVM. Deux empereurs debout tenant des hastes. *Musée de Danemarc*. . . . . P. B. 10

48. ℞. REPARATIO REIPVB. Théodose diadémé et en habit militaire debout à gauche relevant une femme tourelée à genoux et tenant un globe surmonté d'une Victoire. . . . . F. M. B. C

[1] Cette médaille ne peut appartenir qu'à Théodose I. Le type du buste, le revers et le module sont exactement semblables sous Gratien et Valentinien II.

[2] La tête est toujours la même sur les médailles qui suivent.

49. ℞. SALVS REIPVBLICAE. Victoire marchant à gauche, tenant un trophée et traînant un captif par les cheveux; quelquefois, dans le champ, une croix ou le ☧. . . . . F. P. B. Q. fr. c

50. ℞. SPES AVGGG. L'empereur en habit militaire debout, entre deux figures sur un vaisseau, tenant un phénix sur la main droite et le labarum de la gauche. *Welzl*. . . . . . . P. B. 10

51. ℞. VICTORIA AVGGG. Victoire marchant à gauche et tenant une couronne et une palme. . . . . F. P. B. Q. 2

52. ℞. VICTORIA AVGGG. Deux Victoires debout en regard, tenant chacune une couronne et une palme. . . . . F. P. B. Q. 4

53. ℞. VIRTVS AVGGG. Théodose en habit militaire, debout à gauche sur un vaisseau, tenant un globe surmonté d'un phénix et un étendard, et posant le pied sur un captif qui a les mains liées derrière le dos; à droite, la Victoire est au gouvernail. . . F. P. B. 2

54. ℞. VIRTVS EXERCIT. Théodose en habit militaire et diadémé, debout à droite, tenant un étendard et un globe et renversant un captif d'un coup de pied; quelquefois, dans le champ, une palme, une croix ou le ☧. . F. M. B. c

55. ℞. VIRTVS EXERCIT. Théodose diadémé et en habit militaire debout à droite, tenant un étendard et posant le pied sur un captif assis; quelquefois, une croix dans le champ. . . . . F. M. B. c

56. ℞. VIRTVS ROMANORVM. Rome casquée, assise de face, regardant à gauche et tenant un globe et une haste. . . . . F. P. B. c

57. ℞. VOT. V. dans une couronne de laurier. F. P. B. Q. c

58. ℞. VOT. V. MVLT. X. dans une couronne de

laurier. (Dans le catalogue de Lavy, il y en a une avec la légende de tête D. N. THEODOSIVS P. F. A) .... F. P. B. Q. fr. C

59. ℞. VOT. X. MVLT. XX. dans une couronne de laurier .... F. P. B. Q. C

60. ℞. VOT. XV. MVLT. XX. dans une couronne de laurier .... F. P. B. Q. C

61. ℞. VRBS ROMA FELIX. Théodose debout, en habit militaire, tenant un étendard et une Victoire; à ses pieds, un bouclier. *Musée de Vienne* .... P. B. 15

62. ℞. VRBS ROMA FELIX. Théodose casqué et en habit militaire, debout de face, tenant une haste à laquelle est attaché un trophée et un globe surmonté d'une Victoire. *Musée de Danemarc* .... P. B. 15

FLACCILLE.

(AELIA FLACCILLA.)

Flaccille, fille d'Antoine, préfet des Gaules sous Gratien, naquit en Espagne et fut mariée à Théodose avant son avénement à l'empire. Elle eut de son mariage Arcadius, Honorius et Pulchérie, qui mourut en bas âge. Etant tombée malade, elle alla prendre les eaux dans un village de la Thrace nommé Scoturnin et y mourut l'an de Rome 1141 (de J. C., 381).

Flaccille, femme éminente par ses vertus, fut mise au rang des saintes.

Prix actuel des médailles de Flaccille.

	fr.
OR, de	300 à 800
AR?	
M. B.	6
P. B.	8

Lettres et symboles qui se rencontrent à l'exergue des médailles de bronze de Flaccille.

ALEB, ANTB, ANTΓ, ANTЄ, ANTS, ANT*, ASIS, ASISC., ATRP?
BSIS, BSIC.
CON, CONA, CONB, CONΓ, CONЄ, CONS, CONSЄ.
SMAN, SMHA, SMHB, SMHΓ SMKΓ, .SMNA, SMNB, SMNΔ, SMNR, SMRP.
TESA, TESΔ.

Médailles d'or et d'argent.

1. AEL. FLACCILLA AVG. Son buste à droite avec un très-riche diadème.

℞. SALVS REIPVBLICAE ς. Victoire assise à droite, tenant un bouclier sur lequel on voit une grande étoile à six rayons, ou peut-être le ☧ mal terminé dans la partie supérieure; à l'exergue, CONOB.... Gravée. F. OR. fr. 800

2. Même tête et même légende.

℞. SALVS REIPVBLICAE. Victoire assise à droite, écrivant ☧ sur un bouclier suspendu à un arbre; à l'exergue, CONOB. *Schellersheim*.. OR. 800

3. La même médaille...................... AR.[1]

4. Même tête et même légende.

℞. ☧ dans une couronne. *Musée de Vienne*. Tiers de sou. OR. 300

Médailles de bronze.

5. AEL. FLACCILLA AVG. Son buste diadémé à droite.

℞. SALVS REIPVBLICAE. Victoire assise à droite,

[1] Je n'ai jamais rencontré de médailles d'argent de Flaccille. Tanini donne celle-ci avec CONOB à l'exergue, ce qui ferait craindre qu'elle a été coulée sur l'or, et Banduri en décrit une semblable avec ☧ dans le champ, et ANTB à l'exergue, ce qui pourrait d'un autre côté faire croire à un petit bronze argenté. Enfin, M. le chevalier Arneth en cite une du Musée de Vienne que je n'ai point vue.

écrivant ⳩ sur un bouclier posé sur un cippe; quelquefois, dans le champ, T.....	F. M. B.	fr. 6
6. La même médaille sans T dans le champ du revers.......	F. P. B. Q.	8
7. Même tête et même légende. ℞. SALVS REIPVBLICAE. Flaccille debout de face, regardant à droite et se croisant les mains sur la poitrine; quelquefois, dans le champ, une croix, une palme, le ⳩ ou une étoile et la croix............. Gravée.	F. M. B.	6

MAXIME.

(MAGNUS MAXIMUS.)

Maxime naquit dans une famille peu considérable d'Espagne. Il était général dans l'armée romaine en Angleterre sous Gratien, lorsque Théodose monta sur le trône. Il profita de l'aversion des troupes pour Gratien pour les faire révolter et se faire proclamer Auguste l'an de Rome 1136 (de J. C. 383). Il passa ensuite dans les Gaules et attaqua Gratien. Celui-ci s'enfuit et prit le chemin d'Italie. Maxime l'y fit suivre et assassiner à Lyon. Etant devenu alors maître des Gaules, de l'Espagne et de l'Angleterre, il fit reconnaître Auguste, son fils Flavius Victor et envoya demander à Théodose son alliance. Cet empereur fut obligé de lui confirmer le titre d'empereur, mais à condition qu'il laisserait à Valentinien jeune, la partie de l'empire qui lui revenait. Malgré cela, Maxime s'étant emparé de l'Italie, en chassa Valentinien et sa mère Justine. Théodose, n'ayant pu le décider à rendre l'Italie à Valentinien, lui fit la guerre, défit son armée à Seisseg, sur la Save, et à Pettau, sur la Drave. Maxime se réfugia à Aquilée où il fut pris et mis à mort par les soldats de Théodose en 1141 (388).

Prix actuel des médailles de Magnus Maximus.

		fr.
OR, de........................	30 à	60
AR., Médaillons.....................		300
AR., de........................	10 à	15
M. B. C., jusqu'à..................		
P. B., de.....................	1 à	5


THÉODOSE I
AR M.
4
M.B
42
OR
11
FLACCILLE
OR
1
M.B.
7
MAXIME (*Magnus Maximus*)
AR. M.
3
OR
8
FLAVIUS VICTOR
OR
1
AR
5
EUGÈNE
OR M.
7
OR
3

L. Dardel sc.

Lettres qui se trouvent à l'exergue des médailles de bronze de Magnus Maximus.

CCON.
LVG, LVGP, LVGS, LVGV.
PCON.
RE, RM, RS.
SCON, SMAQP, SMAQS, SMRP, SMTRP.
TCON.

Médaillons d'argent.

1. . . . .

℞. RESTITVTOR REIPVBLICAE. L'empereur debout tenant le labarum et une Victoire; à l'exergue, SM. *D'Ennery*. . . . .

2. D. N. MAG. MAXIMVS P. F. AVG. Son buste diadémé à droite avec le paludament.

℞. VIRTVS EXERCITVS. Maxime en habit militaire, debout de face, regardant à gauche, tenant le labarum et appuyé sur un bouclier; à l'exergue, LVGS. Mod. 5 ½. Poids, 3 gr. 84 c. . . . . F. fr. 300

3. Même tête et même légende.

℞. VOTIS V. MLTIS (*sic*) X. dans une couronne de laurier; à l'exergue, TRPS. Mod. 6. Poids, 4 gr. 96 c. Gravé. F. 300

Médailles d'or et d'argent.

4. D. N. MAG. MAXIMVS P. F. AVG. (AV en monogramme). Son buste diadémé à droite avec le paludament.

℞. CONCORDIA AVGGG. Constantinople assise de face, posant le pied droit sur une proue et tenant une haste et une corne d'abondance; à l'exergue, TRTR. *Banduri* et *Arneth, synopsis*. . . . . AR. 50

5. D. N. MAXIMVS P. F. AVG. Tête jeune diadémée.

℞. CONCORDIA AVGGG I. Femme casquée (Rome), assise, tenant une haste et un globe et posant le pied droit sur une proue de vaisseau ; à l'exergue, CONOB. *Ramus, Musée de Danemarc*.......................... OR. fr. 60

6. D. N. MAG. MAXIMVS P. F. AVG. Son buste diadémé à droite avec le paludament.

℞. RESTITVTOR REIPVBLICAE. Maxime debout de face, regardant à droite, et tenant le labarum et un globe surmonté d'une Victoire ; le plus souvent, dans le champ, une étoile ; à l'exergue, SMTR..................... F. OR. 50

7. ....

℞. SPES ROMANORVM. Porte d'une ville surmontée d'une étoile. *D'Ennery*........... AR.

Cette médaille paraît être plutôt un petit bronze saucé ou argenté.

8. D. N. MAG. MAXIMVS P. F. AVG. Son buste diadémé à droite avec le paludament.

℞. VICTORIA AVGG. Maxime et Victor assis de face, soutenant un globe ; entre eux, en haut, une Victoire à mi-corps, vue de face ; plus bas, une palme ; à l'exergue, AVGOB, KONOB ou TROB.[1].............. Gravée. F. OR. 35

9. Même tête et même légende.

℞. VICTORIA AVGVSTORVM. Victoire assise à droite sur une cuirasse, écrivant VOT. V. MVLT. X. sur un bouclier qui lui est présenté par un génie nu, ailé, debout ; à l'exergue, SMTP. *Autrefois, Cabinet de M. Sabatier*... OR Q. 60

10. Même tête et même légende.

[1] Les médailles qui ont à l'exergue AVGOB ont été frappées à Londres dont l'un des noms était *Augusta*. « Egressus tendensque ad Lundinium, vetus oppidum, quod *Augustam* posteritas appellavit. » (Ammien Marcellin, XXVII, 8.)

℞. VICTORIA AVGVSTORVM. Victoire marchant à gauche et tenant une couronne et une palme; à l'exergue, TROB, AQPS ou SMTR. fr.
Tiers de sou. F. OR. 30

11. La même médaille; à l'exergue du revers, AQPS (ou ACPS *Mionnet*)............... F. AR. 10

12. Même tête et même légende.

℞. VIRTVS ROMANORVM. Rome casquée assise de face, regardant à gauche et tenant un globe et un sceptre; à l'exergue, AQPS, ARPS (*Wiczay*), MDPS ou TRPS.............. F. AR. 10

13. Même tête et même légende.

℞. VIRTVS ROMANORVM. Rome casquée assise, tenant un globe surmonté d'une croix et une haste. *Tanini*....................... AR. 15

Médailles de bronze.

14. D. N. MAG. MAXIMVS P. F. AVG. Son buste diadémé à droite avec le paludament.

℞. REPARATIO REIPVB. Maxime en habit militaire, debout à gauche, tenant un globe surmonté d'une Victoire et relevant une femme tourelée à genoux; quelquefois, dans le champ, C ou P............... Gravée. M. B. C

15. Même tête et même légende.

℞. SPES ROMANORVM. Porte de camp ouverte, surmontée de deux tours entre lesquelles est une étoile......................... F. P. B. Q. 1

16. D. N. MAGNTVS (*sic*) P. F. AVG. Son buste diadémé à droite avec le paludament.

℞. VICTORI: AVGG. Maxime debout à gauche, en habit militaire, tenant un globe surmonté d'une Victoire et un étendard. (Fabrique ordinaire.)......... Entre M. B. et P. B. 2

17. D. N. MAG. MAXIMVS P. F. AVG. Son buste diadémé à droite avec le paludament.

℞. VICTORIA AVGG. Même type; quelquefois on voit le ☧ sur l'étendard............ F. M. B. fr. C

18 [1]. ℞. VICTORIA AVGG. Victoire marchant à gauche et tenant une couronne et une palme. F. P. B. C

19. VICTORIA AVGGG. Deux Victoires marchant en face l'une de l'autre et tenant chacune une couronne; à l'exergue, RG. *Wiczay*... P. B. 5

20. ℞. VOTIS V. dans une couronne de laurier; à l'exergue, PCON. *Banduri*.............. P. B. 1

21. ℞. VOT. V. MVLT. X. dans une couronne de laurier.......................... F. P. B. Q. 1

FLAVIUS VICTOR.

Flavius Victor, fils de Maxime, fut proclamé Auguste par son père à Trèves et commanda dans les Gaules lorsque cet usurpateur alla en Italie pour en chasser Valentinien II. Maxime ayant été vaincu et mis à mort, Théodose envoya Arbogaste pour s'emparer de la personne de Victor qui fut bientôt arrêté et exécuté en 1141 (de J. C. 388).

Prix actuel des médailles de Flavius Victor.

		fr.
OR, de........................	300 à	800
AR., de........................	15 à	60
P. B........................		6

Médailles d'or et d'argent.

1. D. N. FL. VICTOR P. F. AVG. Son buste diadémé à droite avec le paludament.

[1] La tête et la légende sont les mêmes pour toutes les pièces suivantes que sur la précédente.

℞. BONO REIPVBLICE NATI. Maxime et Victor assis de face, tenant un globe; entre eux, une Victoire de face vue à mi-corps; à l'exergue, TROB. *Musée britannique*. Gravée. OR. fr. 800

2[1]. ℞. SPES ROMANORVM. Castre prétorienne; à l'exergue, ANLOP. *Mionnet* .... AR. 60

3. ℞. VICTORIA AVGVSTORVM. Victoire marchant à gauche et tenant une couronne et une palme; à l'exergue, AQPS.............. F. AR. 15

4. ℞. VICTORIA AVGVSTORVM. Victoire assise à droite sur une cuirasse, tenant un bouclier sur lequel on lit VOT. V. MVLT. X. et qui lui est présenté par un génie ailé, nu, debout; à l'exergue, MDOB. *Musée de Vienne*....... OR. Q. 300

5. ℞. VIRTVS ROMANORVM. Rome casquée, assise de face regardant à gauche et tenant un globe et une haste renversée; à l'exergue, AQPS, MDPS OU TRPS................ Gravée. F. AR. 15

6. La même médaille avec MDPS. *D'Ennery*... OR.

Médailles de bronze.

7. ℞. SPES ROMANORVM. Porte de camp ouverte, surmontée de deux tours entre lesquelles on voit une étoile; à l'exergue, LVGP, PCON, SM, SMAQP, SMAQS, SMRP OU SMRS........ F. P. B. 6

EUGÈNE.

(EUGENIUS.)

Eugène fut élu par Arbogaste à la suite du meurtre de Valentinien jeune, après avoir commencé par enseigner la grammaire et la rhétorique et s'être plus tard élevé à la place de maître du palais. Il fut proclamé Auguste à Vienne en Dauphiné, l'an de

[1] La tête et sa légende sont toujours les mêmes.

Rome 1145 (de J. C. 392). Espérant pouvoir être reconnu par Théodose comme collègue, il lui envoya une ambassade; mais ce prince, ayant répondu à ses avances par un refus, il assembla une armée considérable composée d'Allemands et de Francs avec lesquels il avait contracté des alliances et alla attaquer Théodose près d'Aquilée. Théodose perdit la bataille, mais, ayant ranimé le courage de ce qui lui restait de troupes, le combat fut repris le lendemain. L'armée d'Eugène fut vaincue et ce tyran arrêté sur une éminence où il était spectateur de la bataille. Dépouillé de ses ornements et conduit aux pieds de Théodose, il eut la tête tranchée par ordre de celui-ci en 1147 (394).

Prix actuel des médailles d'Eugène.

	fr.
OR, Médaillon	1000
OR, de.	80 à 130
AR., Médaillon.	200
AR.	20
P. B.	40

Médaillons d'or et d'argent.

1. D. N. EVGENIVS P. F. AVG. Son buste diadémé à droite avec le paludament.

℞. GLORIA ROMANORVM. Rome et Constantinople assises : Rome, casquée, est de face et tient un globe surmonté d'une Victoire et un sceptre ; Constantinople, tourelée, est tournée à gauche, a le pied posé sur une proue de vaisseau et tient un globe surmonté d'une Victoire et une corne d'abondance ; dans le champ, TR ; à l'exergue, COM. Mod. 7. Poids, 8 gr. 80 c. *Cabinet de M. le duc de Blacas*.......................... Gravé. OR. 1000

2[1]. ℞. GLORIA ROMANORVM. Eugène debout, tenant un étendard ; à l'exergue, MDPS. *Banduri*.................................. AR. 200

[1] La tête d'Eugène et la légende de la tête étant toujours les mêmes, je ne les décris plus.

Médailles d'or et d'argent.

3. ℞. VICTORIA AVGG. Deux empereurs assis de face, soutenant un globe; entre eux, en haut, une Victoire de face vue à mi-corps, et, plus bas, une palme; dans le champ, LD, MD ou TR; à l'exergue, COM..... Gravée. F. OR. fr. 130

4. ℞. VICTORIA AVGVSTORVM. Victoire marchant à gauche et tenant une couronne et une palme; dans le champ, TR ou MD; à l'exergue, COM............... Tiers de sou. F. OR. 80

5. La même médaille avec TR dans le champ du revers. *D'Ennery*.................... AR.[1]

6. ℞. VIRTVS ROMANORVM. Rome casquée assise à gauche sur une cuirasse, tenant un globe surmonté d'une Victoire et une haste renversée; à l'exergue, MDPS ou TRPS...... F. AR. 20

7. VRBS ROMA. Même type; à l'exergue, LVGPS. Gravée. F. AR. 20

Médailles de petit bronze.

8. ℞. SALVS REIPVBLICAE. Victoire debout à gauche, portant un trophée et saisissant par la tête un captif à genoux; dans le champ, ☧. *Banduri*............................ P. B. 40

9. ℞. SPES ROMANORVM. Victoire marchant à

[1] Si cette médaille de d'Ennery n'a pas été coulée sur l'or, les lettres TR dans le champ et COM à l'exergue prouvent du moins qu'elle a été frappée avec le coin de ce métal. Du reste, à l'époque où nous nous trouvons maintenant, il y a tant de médailles d'argent coulées sur l'or, décrites dans tous les anciens ouvrages, que ce n'est qu'avec hésitation que je donne celles que je crois encore pouvoir admettre. Je suis également obligé de passer sous silence tous les quinaires décrits par Mionnet. Depuis longtemps, comme je l'ai dit ailleurs, le quinaire d'argent n'existait plus. Mionnet et les numismates qui l'ont précédé ont donc pris pour quinaires des médailles plus petites que les autres et qui souvent ont le même poids, ou bien des pièces plus légères dont il est très-difficile de déterminer la valeur.

gauche et tenant une couronne et une palme; à l'exergue, AQP. *Wiczay*......... P. B. Q. fr. 40

10. ℞. VICTORIA AVGG. Figure militaire debout, tenant une Victoire et une haste. (Médaille montée dans une croix d'or.) *Welzl*...... P. B. 40

11. ℞. VICTORIA ROMANORVM. Victoire marchant. *Musée de Vienne*......................... P. B. 40

12. ℞. VIRTVS ROMANORVM. Victoire marchant et tenant une couronne et une palme. *D'Ennery*.................................... P. B. 40

Observation importante.

Tout le monde sait qu'après la mort de Théodose l'empire romain, partagé par cet empereur entre ses deux fils Honorius et Arcadius, fut simultanément gouverné par deux souverains, l'un qui régnait dans l'Occident, l'autre dans l'Orient. Quoique jusqu'à présent la plupart des auteurs aient décrit en même temps les médailles de Rome et de Constantinople, une séparation était urgente. Déjà M. le chevalier Arneth, dans son synopsis du musée de Vienne, a donné successivement les médailles de l'empire d'Occident depuis Honorius jusqu'à Augustule, et est retourné sur ses pas pour décrire ensuite celles des empereurs d'Orient à partir d'Arcadius. Cette division est conforme à l'histoire qu'elle rend moins confuse et à la numismatique dont elle consulte mieux les convenances.

M. Sabatier, qui joint à l'avantage d'avoir possédé une superbe et nombreuse collection de médailles byzantines les plus profondes connaissances dans cette intéressante partie de la numismatique impériale, publie en ce moment la description complète des médailles de l'empire d'Orient. Son important travail, qui commence à Arcadius, allége donc le mien de l'obligation de décrire les médailles des premiers empereurs d'Orient jusqu'à Zénon ou Basilisque inclusivement. Les savants et les amateurs ne peuvent se dispenser d'ajouter à la suite des médailles frappées sous l'empire romain celles des médailles frappées sous l'empire d'Orient, et ils auront l'avantage, grâce à la belle collection que M. Sabatier a possédée, d'avoir un recueil de médailles bien plus riche, depuis Arcadius jusqu'à Anastase, que je n'aurais pu leur en offrir.


HONORIUS
OR M.
2
OR
1
AR. M.
5
OR
40
CONSTANCE III
OR
1
PLACIDIE
OR
3
OR
11
OR
2
OR
7
CONSTANTIN III
OR
3
AR
5

L. Dardel sc.

HONORIUS.

Honorius, second fils de Théodose et de Flaccille, naquit en Constantinople le 9 septembre de l'an de Rome 1137 (de J. C. 384). Il fut nommé Auguste en 1146 (393) et succéda à son père dans l'empire d'Occident, le 17 janvier 1148 (395) sous la tutelle de Stilicon. Bientôt celui-ci fit alliance avec les barbares du Nord, combattit les Goths commandés par Alaric et fit mourir Gildon qui avait fait soulever l'Afrique. En 1156 (403), Stilicon attaqua de nouveau Alaric, gagna sur lui la bataille de Pollence et lui fit abandonner ses conquêtes. Deux ans après, l'armée de Radagaise, composée de quatre cent mille Goths, fit invasion en Italie, mit plusieurs villes à feu et à sang et assiégea Florence. Stilicon marcha contre elle, en tua la moitié, fit prisonnier Radagaise et le fit décapiter. Vers la fin de l'an 1159 (406), les Alains, les Vandales, les Suèves et d'autres peuples du Nord envahirent les Gaules et s'y établirent en plusieurs endroits, attirés par Stilicon qui voulait faire élire empereur son fils Eucher. Sa trahison ayant été découverte, il fut mis à mort en 1161 (408) avec son fils. A peine Stilicon eut-il payé de sa vie sa trahison et ses crimes qu'Alaric vint assiéger Rome et s'en rendit maître. Il fit reconnaître Auguste Attale et lui donna l'Italie; mais, bientôt après, il lui retira le pouvoir et revint de nouveau attaquer Rome. Il la prit d'assaut dans la nuit du 23 au 24 août 1163 (410) et la livra au pillage et à la fureur des soldats qui la brûlèrent et en égorgèrent une partie des habitants. Alaric fit prisonniers les plus notables d'entre eux qui avaient échappé à la mort et mourut à Cosenza en Calabre, après avoir semé par toute l'Italie la dévastation et l'incendie. Honorius mit ensuite à la tête de ses troupes Constance, un de ses généraux, lui donna sa sœur Placidie en mariage et mourut d'hydropisie, en 1176 (423) à Ravenne où il avait établi le siége de son empire.

Telle fut la fin de Rome l'invincible et l'éternelle, INVICTA ROMA AETERNA; car, si l'empire d'Occident subsista encore une cinquantaine d'années, Rome ne fut plus qu'un fantôme, une triste épave abandonnée par la tempête, un douloureux monument de la plus grande splendeur qu'ait jamais atteinte un peuple, dégradé désormais par le contact des barbares et de la prétendue civilisation moderne. Rome était détruite et le vœu de Constantin rempli.

Prix actuel des médailles d'Honorius.

	fr.
OR, Médaillons, de	400 à 1000
OR, de.	12 à 50
AR., Médaillons, de	200 à 250
AR., de.	4 à 250
M. B. C., jusqu'à	6
P. B. C., jusqu'à	5

Lettres qui se rencontrent sur les médailles de bronze d'Honorius.

Exergue.

ALEA, ALEB, ALEΔ.

ANTA, ANTB, ANTΓ, ANTΔ, ANTI, ANTT.

CONSA, CONSΓ, CONSΔ,
ATR.
MTRC.
PR..... PSISC.
SMHA, SMHB, SMKA, SMKB, SMKΓ, SMKΔ, SMKЄ, SMKP.
SMN, SMNA, SMNB, SMNΓ, SMROM, SMRP.

Champ.

OFЄ (Wiczay), OFP, OFS, OFT, OFQ.

Médaillons d'or et d'argent.

1. D. N. HONORIVS P. F. AVG. Son buste diadémé à droite avec le paludament et la cuirasse.

℞. AD. VENTVS (*sic*) AVG. Honorius en habit militaire, lauré et nimbé, à cheval à gauche, levant la main droite; dans le champ, MD; à l'exergue, COMOB. Mod. 6 1/2. *Cabinet Blacas*. Poids, 6 gr. 65 c.................... OR. fr. 400

2. Même tête et même légende.

℞. GLORIA ROMANORVM. Rome casquée assise de face, tenant un globe et une haste renversée; dans le champ, RM; à l'exergue, COMOB. Mod. 11. Poids, 21 gr. 20 c. avec la belière. *Cabinet Blacas*.......... Gravé. OR. 1000

Un médaillon semblable avec RV dans le champ du revers, ayant appartenu autrefois à M. Meynaerts, de Louvain, est entouré d'un triple cercle d'or richement ciselé. Il est gravé dans la *Revue numismatique belge de* 1847.

3. Même légende. Son buste à gauche, la main droite levée, tenant de la gauche un globe surmonté d'une Victoire.

℞. GLORIA ROMANORVM. Honorius radié, debout de face dans un char traîné par six chevaux, levant la main droite et tenant un globe; dans le champ, ☧; à l'exergue, CONOB. *Banduri*........................... OR. 600

fr.

4. La même médaille. *Musée de Vienne*. . . . . . AR. 200

5. Même tête et même légende.

℞. TRIVMFATOR GENT. BARB. Honorius diadémé et en habit militaire, debout de face, regardant à gauche, tenant le labarum et un globe ; à ses pieds, à gauche, un captif courbé, les mains liées derrière le dos ; à l'exergue, MDPS, RMPS ou RVPS. Mod. 10. Poids, 13 gr. 5 c.[1] . . . . Gravé. F. AR. 250

6. Même tête et même légende.

℞. VOT. V. MVLT. X. dans une couronne de laurier ; à l'exergue, MDPS. Mod. 6. Poids, 5 gr. 60 c. . . . . F. AR. 100

Médailles d'or et d'argent[2].

7. D. N. HONORIVS P. F. AVG. Son buste casqué de face avec la cuirasse, tenant une haste et un bouclier sur lequel est représenté l'empereur à cheval, terrassant un ennemi.

1 Voici la dernière fois que je ferai quelque observation sur la signification des revers, à moins d'une circonstance particulière, telle que pour la médaille 12 ci-après, IVSSV RICHIARI. Je dirai donc, comme complément de la note de la page 264 de ce volume, que rien ne prouve mieux la dégradation et l'anéantissement moral dans lequel Rome était tombée que de voir, sous Honorius et ses successeurs, des revers ornés de légendes telles que GLORIA ROMANORVM, VIRTVS ROMANORVM, INVICTA ROMA AETERNA, TRIVMFATOR GENT. BARB., REPARATIO REIP., etc, tandis que la *gloire* et la *valeur des Romains* étaient mortes, que Rome était *vaincue*, que les *nations barbares triomphaient* d'elle, que la République enfin (ou l'Etat) loin d'être *réparée* était au contraire perdue à jamais et sans retour. Quelques princes, à la vérité, eurent le bon sens de ne pas éterniser le mensonge sur leur monnaie et la livrer à la risée des peuples qui n'avaient plus rien à redouter de l'antique capitale du monde. Mais, en abandonnant la vaine légende GLORIA ROMANORVM et en entourant la croix ou le monogramme sacré des légendes SALVS REIPVBLICAE ou SALVS MVNDI, ils ont prouvé que, si l'heure de la religion était arrivée, les temps de la gloire étaient passés.

2 Je supprime la médaille d'argent donnée par d'Ennery et Mionnet, ayant ANNO IIII au revers. Selon M. Friedlaender, elle n'appartient pas à Honorius mais à Hunneric, roi des Vandales. Son opinion est parfaitement justifiée par le style de cette pièce et son genre de revers.

℞. CONCORDIA AVGG. ou AVGGA, B, Γ, Δ, Є, ς Z, Z rétrograde, H, Θ, I ou A. Rome casquée, assise de face, regardant à droite, tenant une haste et un globe surmonté d'une Victoire et posant le pied sur une proue de vaisseau; quelquefois, une étoile dans le champ; à l'exergue, CONOB ou TESOB... F. OR. fr. 20

8. Même tête et même légende.

℞. CONCORDIA AVGGG. A, Є, Z ou Θ. Même type; dans le champ, une étoile; à l'exergue, CONOB. *Caylus* et *Schellersheim*.......... OR. 20

9. Même légende. Son buste diadémé à droite avec le paludament.

℞. CONCORDIA AVGGG. Rome casquée assise de face sur un siége orné de deux têtes de lion, regardant à droite, tenant une haste et un globe et posant le pied droit sur une proue; à l'exergue, COMOB............. F. OR. 20

10. Même légende. Son buste diadémé à droite avec le paludament et la cuirasse.

℞. GLORIA ROMANORVM. Rome casquée assise de face, regardant à gauche, tenant un globe et un sceptre ou une haste renversée; à l'exergue, RVPS, PQVR ou GQVS......... F. AR. 4

Il existe des médailles avec ce revers excessivement minces et d'un module plus petit. M. Penon, à Marseille, en possède deux dans son cabinet, dont l'une ne pèse que 49 c. et l'autre 35 c.

11. La même médaille avec QVPS à l'exergue du revers. *D'Ennery*....................... OR. Q. 20

12. Même tête et même légende.

℞. IVSSV RICHIARI REGES (*sic*) autour d'une couronne dans laquelle est une croix entre

les lettres B et R; à l'exergue, un rameau[1]. fr.
Mionnet, du Cabinet Gossellin........... AR. 250

13. Même tête et même légende.

℞. SALVS REIPVBLICAE. Victoire marchant à gauche et tenant une couronne et une palme. *Tanini*.......................... AR.

14. Même tête et même légende.

℞. VICTORIA AVGG. Victoire marchant à gauche; à l'exergue, RV. *Wiczay*............ AR. 10

15. Même tête et même légende.

℞. VICTORIA AVGG. Rome assise, tenant une Victoire et une lance. *D'Ennery*.......... AR. 10

16. D. N. HONORIVS P. F. AVG. Son buste diadémé à droite avec le paludament et la cuirasse.

℞. VICTORIA AVGG. Honorius en habit militaire, debout de face, tenant un étendard sur lequel on lit VOT. X. et un bouclier sur lequel on lit MVLT. XX. et mettant le pied gauche sur un captif; dans le champ, MD; à l'exergue, CONOB. *Musée de Vienne*............ OR. 60

17. Même tête et même légende.

℞. VICTORIA AVGGG. Victoire marchant à gauche et tenant une couronne et une palme; à l'exergue, RM, ou MD, ou RV. Très-petit module............................ F. AR. 4

18. Même tête et même légende.

℞. VICTORIA AVGGG. Rome casquée assise à gauche sur une cuirasse, tenant une Victoire sur un globe et un sceptre; à l'exergue....?.......... Très-petit module. F. AR. 6

[1] Cette médaille, comme le fait observer Eckhel, a dû être frappée par un roi des Suèves nommé Richiaire qui, antérieurement à la domination des Suèves en Espagne, aura obtenu du temps d'Honorius le commandement du royaume ou d'une partie du royaume.

19. Même tête et même légende.

℞. VICTORIA AVGGG. Rome casquée assise à gauche, tenant un étendard et une haste. fr.
Autrefois, Cabinet de M. Sabatier........ AR. 20

20. D. N. HONORIVS P. F. AVG. Son buste à droite avec le casque parsemé d'étoiles et le paludament.

℞. VICTORIA AVGGG. Honorius debout de face, posant le pied droit sur un lion, tenant de la main droite un sceptre surmonté du ☧ et deux javelots de la gauche; une main venant d'en haut le couronne; dans le champ, RV; à l'exergue, COB........... F. OR. 25

21. Même légende. Son buste diadémé à droite avec le paludament.

℞. VICTORIA AVGGG OU AVGGGA, B, Γ, Δ, Є, ς, ou Θ. Honorius debout à droite, tenant un étendard et un globe surmonté d'une Victoire et mettant le pied droit sur un captif couché à terre; dans le champ, MD, RM, RV, SM ou rien; à l'exergue, COMOB........ F. OR. 20

22. La même médaille, où l'étendard porte le ☧ avec MD dans le champ et COMOB à l'exergue. *Autrefois, Cabinet des médailles*.... OR. 20

23. Même tête et même légende.

℞. VICTORIA AVGGG. Victoire assise, écrivant XX. XXX. sur un bouclier; dans le champ, une étoile et le ☧; à l'exergue, CONOB. *Ancien catalogue du Cabinet des médailles*.. OR. Q. 25

24. Même tête et même légende.

℞. VICTORIA AVGVSTORVM. Victoire marchant à droite et tenant une couronne et un globe surmonté d'une croix; dans le champ, RM, RV ou MD; à l'exergue, COM ou COMOB......
Tiers de sou. F. OR. 12

25. Même tête et même légende.

℞. VICTORIA AVGVSTORVM. Victoire marchant à gauche et tenant un globe surmonté d'une croix et une couronne; dans le champ, RV; à l'exergue, CON. *Autrefois, Cabinet de M. Sabatier*............... Tiers de sou. OR. fr. 15

26. Même tête et même légende.

℞. VICTORIA AVGVSTORVM. Victoire assise à droite sur une cuirasse, écrivant VOT. X. MVLT. XV. sur un bouclier que lui présente un génie nu, debout; dans le champ, RV; à l'exergue, COMOB. *Musée britannique*...... OR. Q. 20

27. Même tête et même légende.

℞. VICTORIA AVGVSTORVM. Même type avec VOT. X. MVLT. XX. sur le bouclier; dans le champ, MD ou RV; à l'exergue, COMOB. *Schellersheim*............................ OR. Q. 20

28. Même tête et même légende.

℞. VICTORIA AVGVSTORVM. Même type avec VOT. XX. MVLT. XXX. sur le bouclier; dans le champ, RV; à l'exergue, COMOB. *Musée britannique*................................ OR. Q. 20

29. D. N. HONORIVS P. F. AVG. Son buste diadémé à droite avec le paludament.

℞. VICTORIA AVGVSTORVM. Victoire à demi nue assise à droite sur une cuirasse, et génie nu, ailé, debout, posant ensemble sur un cippe un bouclier qui porte l'inscription VOT. XX. MVLT. XXX; dans le champ, RV; à l'exergue, COMOB..................... F. OR. Q. 30

30. Même légende. Son buste casqué de face, portant une haste et un bouclier sur lequel on voit le ☧.

℞. VICTORIA AVGVSTORVM. Deux figures cas-

quées et en toge, assises sur des dépouilles, tenant un bouclier sur lequel on lit VOT. XXX. MVLT. XXXX; dans le champ, RV; à l'exergue, COMOB. *Banduri*.................... OR.

31. Même légende. Son buste diadémé à droite avec le paludament.

℞. VIRTVS ROMANORVM. Rome casquée assise a gauche, tenant une Victoire et une haste; à l'exergue....? *Musée de Vienne*......... OR. fr. 40

32. Même tête et même légende.

℞. VIRTVS ROMANORVM. Rome casquée assise à gauche sur une cuirasse, tenant un globe surmonté d'une Victoire et une haste renversée ou un sceptre; à l'exergue, MDPS, RMPS, RMPS, RVPS, RVPT OU TRPS........ F. AR. 4

33. Même légende. Son buste diadémé à gauche avec le manteau impérial, tenant un livre et un sceptre.

℞. VOTA PVBLICA. Honorius et Arcadius nimbés et en manteau impérial, assis de face, tenant chacun un livre et un globe; entre leurs pieds, une branche de laurier; dans le champ, MSO; à l'exergue, COMOB. *Tanini*. OR. 50

34. D. N. HONORIVS P. F. AVG. Son buste diadémé à droite avec le paludament et la cuirasse.

℞. VOT. X. MVLT. XX. dans une couronne de laurier; à l'exergue, CONS............. F. AR. 4

35. La même médaille avec VOT. V. MVLT. X. et MDPS à l'exergue. *Welzl*................. AR. 6

36. La même médaille avec VOT. XV. MVLT. XX. et CONS* à l'exergue.................. F. AR. 6

37. Même légende. Son buste casqué de face avec la cuirasse, tenant une haste et un bouclier sur lequel est représenté l'empereur à cheval, terrassant un ennemi.

℞. VOT. XX. MVLT. XXXe. Victoire debout à gauche tenant une croix ; à l'exergue, CONOB. fr.
Musée britannique........................ OR. 40

38. Même légende. Son buste casqué de face avec le manteau impérial, tenant un linge? (*mappa?*) et un sceptre surmonté d'un aigle.

℞. VOT. XXX. MVLT. XXXX. Honorius en habits impériaux, assis de face, tenant un un linge (*mappa*) et un sceptre surmonté d'un aigle; le siége est orné de deux têtes de lion; dans le champ, RV; à l'exergue, COMOB. *Musée britannique*................ OR. 40

39. Même légende. Son buste diadémé à droite avec le paludament et la cuirasse.

℞. VRBS ROMA. Rome casquée assise à gauche sur une cuirasse, tenant une Victoire sur un globe et une haste renversée; à l'exergue, RVPS ou AMPS..................... F. AR. 4

40. Même légende. Son buste de face, un peu tourné à droite, avec le paludament et la cuirasse, tenant une haste dirigée à droite et un bouclier sur lequel on voit le ☧.

℞. Sans légende. Deux femmes casquées assises en face l'une de l'autre, tenant une couronne dans laquelle on lit VOT. XXX. MVLT. XXXX; entre elles, une palme ; à leurs côtés, des cuirasses; dans le champ, RV ; à l'exergue, COMOB. *Musée britannique*. Gravée. OR. 50

Médailles de bronze.

41. D. N. HONORIVS P. F. AVG. Son buste casqué de face avec la cuirasse, tenant une haste et un bouclier.

℞. CONCORDIA AVGG. Rome casquée, assise de

face regardant à droite, tenant une haste et un globe surmonté d'une Victoire et posant le pied droit sur une proue de vaisseau .... F. P. B. fr. C

42. La même médaille avec CONCORDIA AVGGG. *Banduri* .... P. B. 3

43. Même légende. Son buste diadémé à droite avec le paludament.

℞. GLORIA REIPVB. Camp prétorien. *Musée de Danemarc* .... P. B. Q. 5

44. Même tête et même légende. (Banduri donne aussi sur une pièce D. N. HONORIVS R. L. AVG.)

℞. GLORIA ROMANORVM. Honorius en habit militaire debout de face, regardant à droite, tenant un étendard et un globe .... F. M. B. C

45. La même médaille. *Banduri* .... P. B. 3

46. Même tête et même légende.

℞. GLORIA ROMANORVM. Honorius casqué et en habit militaire à cheval, à droite, levant la main droite .... F. P. B. Q. 3

47. Même légende. Son buste casqué de face avec la cuirasse, tenant une haste et un bouclier.

℞. Même revers. *Banduri* .... P. B. 4

48. D. N. HONORIVS P. F. AVG. Son buste diadémé à droite avec le paludament.

℞. GLORIA ROMANORVM. Honorius en habit militaire, marchant à droite et traînant deux prisonniers par les cheveux. *Lavy, Musée de Turin* .... P. B. 5

49[1]. ℞. GLORIA ROMANORVM. Honorius marchant

[1] Le côté de la tête est le même que celui de la médaille précédente jusqu'à la fin du règne d'Honorius.

fr.

et traînant un barbare par les cheveux. (Fabrique barbare). *Musée de Danemarc*..... P. B. 3

50. ℞. GLORIA ROMANORVM. Honorius et Arcadius debout en habit militaire, tenant chacun une haste et appuyés sur leurs boucliers. 𝔽. P. B. Q. 1

51. ℞. GLORIA ROMANORVM. Honorius et Arcadius debout, tenant chacun un globe de la main droite et une haste de la main gauche. *Ramus, Musée de Danemarc*.............. P. B. 3

52. ℞. GLORIA ROMANORVM. Théodose, Arcadius et Honorius debout, diadémés et en habits militaires, tenant chacun une haste; Honorius, plus petit, est au milieu; Théodose et Arcadius sont en outre appuyés sur leurs boucliers. (Derrière la tête, une étoile.) 𝔽. P. B. Q. 3

53 ℞. REPARATIO REIPVB. Honorius debout en habit militaire, tenant un globe surmonté d'une Victoire et un étendard. *Musée de Danemarc*............................ M. B. 6

54. ℞. SALVS REIPVBLICAE. Victoire marchant à gauche, portant un trophée et traînant un barbare à genoux; dans le champ, ⳩. *Musée de Vienne*.......................... P. B. Q. 5

55. ℞. VICTORIA AVGGG. Victoire marchant à gauche et tenant une couronne et une palme; dans le champ, P. *Lavy, Musée de Turin*................................ P. B. 3

56. ℞. VIRTVS EXERCITI. Honorius debout de face, diadémé et en habit militaire, regardant à droite, tenant une haste et appuyé sur un bouclier. Une Victoire debout à gauche le couronne et tient une palme.......... 𝔽. P. B. C

57. ℞. VRBS ROMA FELIX. Honorius en habit militaire et casqué, debout à droite, tenant une haste et une Victoire sur un globe. 𝔽. P. B. C

La pièce donnée par Mionnet avec ASINA au revers n'est pas une médaille; c'est une tessère.

POIDS-ÉTALONS DU SOU D'OR.

(*Exagia solidi.*)

Nota. — La tête d'Honorius se trouvant accompagnée de son nom sur plusieurs de ces poids, je les range tous à la suite des monnaies de son règne. Il n'est pas toujours facile de déterminer à quels empereurs appartiennent ceux qui n'ont aucune légende. M. Sabatier en ayant placé la description en tête de son nouvel ouvrage sur les Byzantines, j'ai cru ne pouvoir mieux faire que d'adopter ses attributions. Du reste, il faut remarquer que les *exagia solidi* peuvent également se placer dans la série des médailles romaines et des médailles byzantines. Tous sont en cuivre.

A. *Gratien et Valentinien II.*

1. Sans légende. Bustes diadémés en regard de Gratien et de Valentinien II, l'un avec le paludament, l'autre avec le paludament et la cuirasse ; entre eux, une étoile.

℞. Sans légende. Cercle ; au milieu, un point. Flan carré, long de 20 mill. sur 14. Poids, 4 gr. 21 c. . . . . 𝔽. fr. 100

2. Sans légende. Mêmes bustes sans étoile.

℞. DD. NN. dans une couronne de laurier. Flan carré, long de 19 mil. sur 16 et 16 $^1/_2$ sur 14. Poids, 4 gr. 10 c. — 4 gr. 38 c. . . . . 𝔽. 100

B. *Honorius.*

3. D. N. HONORIVS AVG. Son buste diadémé à droite avec le paludament.

℞. EXAGIVM SOLIDI. La Monnaie debout à gauche, tenant une balance et une corne d'abondance. Flans carrés, longs de 16 mill. sur 14, et de 15 sur 14. Poids de celui qui est le mieux conservé, 4 gr. 20. . . . . 𝔽. 100

C. *Honorius, Arcadius et Théodose II.*

4. Sans légende. Bustes en regard d'Honorius et d'Arcadius, ayant au milieu celui de

Théodose II; tous trois sont diadémés et portent le paludament.

℞. AVGGG. en deux lignes dans une couronne de laurier. Flan carré, long de 20 mil. sur 15. Poids, 3 gr. 75 c. — 4 gr. 03. *Musée de Vienne*. . . . . fr. 100

5. DDD. NNN. GGG. Bustes diadémés de face de Théodose II, Arcadius et Honorius, tous trois avec le paludament.

℞. EXAGIVM SOLIDI. La Monnaie debout à gauche, tenant une balance et une corne d'abondance. Mod. 4 1/2. Poids, 4 gr. 06 c. F. P. B. 75

6. DDD. NNN. AAAVVVGGG. Bustes diadémés de face d'Arcadius, Théodose II et Honorius; tous trois avec le paludament; au-dessus de celui de Théodose II, une croix.

℞. EXAG. SOL. SVB. VI. INL. IOHANNI (*sic*) COM. S.L. (*Exagium solidi sub viro inlustri Johanni comite sacrarum largitionum.*) La Monnaie debout à gauche, tenant une balance et une corne d'abondance; dans le champ, une étoile; à l'exergue, CONS. Mod. 4 1/2. Poids, 4 gr. 58 c. . . . . F. P. B. 75

7. DDD. NNN. GGG. Bustes diadémés de face d'Honorius, Arcadius et Théodose II, tous trois avec le paludament.

℞. GLORIA ROMANORVM. Même type; à l'exergue ..... Poids, 4 gr. 6 c. . . . . P. B. 75

8. DDD. NNN. AAAVVVGGG. Bustes diadémés de face d'Arcadius, Théodose II et Honorius; en haut, ꞁ.

℞. Sans légende. Même type; dans le champ, une étoile; à l'exergue, CONS. Poids, 4. gr. 28 c. *Musée britannique*. . . . . P. B. 75

D. *Placide Valentinien.*

9. D. N. PLA. VALENTINIANVS P. F. AVG. Son buste couronné de perles.

℞. DD. NN. AVG. O. B. N. Femme debout tenant une corne d'abondance et des balances. *Cette médaille est de forme quarrée. D'Ennery*............................ fr. 100

CONSTANCE III.

(CONSTANTIUS.)

Constance III naquit à Naïsse, dans une famille ignorée. Il avait déjà rempli des emplois militaires sous Théodose I, et était parvenu à la dignité de comte, lorsque Honorius le nomma général de ses armées, l'an de Rome 1164 (de J. C. 411). Il commença par marcher contre le tyran Constantin qui était lui-même tenu assiégé à Arles par son général Géronce. Celui-ci se sauva et se tua de désespoir, et Constance fit prisonnier Constantin et son fils Julien. Deux ans après, il chassa des Gaules le roi Ataulphe qui avait épousé Placidie, sœur d'Honorius. Ataulphe, ayant été assassiné l'année suivante, Constance obtint sa main d'Honorius et fut associé à l'empire avec lui en 1174 (421). Théodose II ayant refusé de le reconnaître, Constance lui déclara la guerre et se préparait à passer en Orient, lorsqu'il mourut à Ravenne d'une pleurésie la même année, après un règne de moins de sept mois. Il eut de Placidie Honoria et Valentinien III.

Prix actuel des médailles de Constance III.

	fr.
OR, de........................	400 à 500
AR........................	200

Médailles d'or et d'argent.

1. D. N. CONSTANTIVS P. F. AVG. Son buste diadémé à droite avec le paludament.

℞. VICTORIA AVGGG. Constance debout à droite, tenant un étendard et une Victoire sur un globe et posant le pied droit sur un captif couché à terre ; dans le champ, RV ; à l'exergue, COMOB........... Gravée. F. OR. 500

2. Même tête et même légende.

℞. VICTORIA AVGVSTORVM. Victoire marchant à droite et tenant une couronne et un globe surmonté d'une croix; dans le champ, RV; à l'exergue, COM............ Tiers de sou. F. OR. fr. 400

3. D. N. CONSTANTIVS P. E. (*sic*) AVG. Son buste diadémé à droite avec le paludament et la cuirasse.

℞. VICTORIA POMANORVM (*sic* ou ROMANORVM comme le donne Mionnet). Victoire marchant à gauche et tenant une couronne et une palme; à l'exergue, SMN [1]......... F. AR. 200

4. CONSTANTIVS AVG. Son buste avec le diadème et le paludament.

℞. VOT. V. MVLT. X. (ou VOTIS V. MVLTIS X. selon Mionnet d'après le Cabinet Gossellin) dans une couronne de laurier; à l'exergue, LVG. *D'Ennery*.......................... AR. 200

PLACIDIE.

(AELIA GALLA PLACIDIA) [2].

Placidie était fille de Théodose et de Galla. Elle était à la cour de son frère Honorius à Rome lorsque Alaric assiégea cette ville pour la première fois, en 1161 (de J. C. 408). Lorsqu'il revint à Rome deux ans après pour déposer Attale, il retint Placidie en otage. Son successeur Ataulphe l'épousa à Narbonne dans le mois de Janvier 1167 (414) et lui fit des présents magnifiques. Après l'assassinat d'Ataulphe elle retourna à la cour d'Honorius, se maria contre son gré avec le patrice Constance en 1174 (421) et reçut le titre d'Auguste. S'étant brouillée avec Honorius « qui l'aimait peut-

[1] Banduri donne, d'après Ducange, cette médaille avec la légende fautive VICTORIA DOMINORVM parmi celles de Constance II. Voyez à la page 274 de ce volume comment les médailles d'argent de Constance III se distinguent de celles de Constance II.

[2] J'adopte l'ordre établi par M. le comte de Salis qui donne toutes les médailles qui portent le nom de PLACIDIA à la femme de Constance III et qui refuse de reconnaître comme appartenant à la femme d'Olybrius celles qui ont le prénom AELIA. Leur fabrique n'est point celle du temps de cet empereur.

être un peu trop, » comme dit Beauvais, elle se retira avec ses enfants Honoria et Valentinien à Constantinople où Théodose II son neveu lui confirma la qualité d'Auguste. C'est à cette époque, suivant M. le comte de Salis qui appuie du reste son assertion des meilleures raisons possibles, que furent frappées à Constantinople les médailles qui portent le nom d'Ælia Placidie. Théodose ayant refusé de reconnaître pour empereur Jean qui prétendait succéder à Honorius, nomma César Valentinien III, âgé de cinq ans. Placidie, qui était sa tutrice, reprit le chemin de l'Occident, fit prisonnier l'usurpateur Jean et le fit mettre à mort à Aquilée. Valentinien prit les rênes de l'empire en 1190 (437) et se rendit à Constantinople pour épouser Eudoxie, fille de Théodose II. A son retour, Placidie l'aida de ses conseils pour gouverner l'empire et mourut à Rome en 1203 (450).

Prix actuel des médailles de Placidie.

	fr.
OR, Médaillon.	1200
OR, de.	100 à 400
AR.	100
BR., Médaillons cités par Beauvais sans description. . . .	
M. B. (*Tanini d'après Pembroke*). Coulée sur l'or.	
P. B.	50

Médaillon d'or.

1. D. N. GALLA PLACIDIA P. F. AVG. Son buste diadémé à droite avec un collier à deux rangs de perles et des habits impériaux, avec le ☧ sur l'épaule droite.

℞. SALVS REIPVBLICAE. Placidie assise de face sur un trône, regardant à gauche et tenant un globe; dans le champ, RV ; à l'exergue, COMOB. 1200

Tanini donne le dessin de ce médaillon entouré d'un superbe cercle. Un exemplaire semblable, peut-être le même, environ du module 8, a paru à la vente Meynaerts en 1857 à Paris.

Médailles d'or et d'argent.

2. D. N. GALLA PLACIDIA P. F. AVG. Son buste diadémé à droite couronné par une main qui vient d'en haut, et portant le ☧ sur l'épaule droite.

℞. BONO REIPVBLICAE. Victoire debout à gauche tenant une croix ; dans le champ, RV ; à l'exergue, CONOB (l'N à rebours) en haut, une étoile. *Cabinet de M. Vallet à Annonay*... OR. fr. 400

3. Même tête et même légende.

℞. SALVS REIPVBLICAE. Victoire assise à droite sur une cuirasse, écrivant ☧ sur un bouclier qu'elle tient sur ses genoux ; dans le champ, RV ; à l'exergue, COMOB. Gravée. F. OR. 150

4. D. N. GALLA PLACIDIA PP. AVG. Son buste diadémé à droite avec le paludament, un collier et des boucles d'oreille.

℞. Même revers avec le monogramme rétrograde; à l'exergue, AQCOM. *Lavy*....... AR. 100

5. D.N. GALLA PLACIDIA P. F. AVG. Même ornementation de buste, ayant sur l'épaule droite une croix.

℞. Même revers ; à l'exergue, SMPS. *Banduri* (ou MPCON *Wiczay*) [1]...................... AR. 100

6. Même légende. Son buste diadémé.

℞. SALVS REIPVBLICAE. Victoire marchant, tenant une croix ; dans le champ, RV ; à l'exergue, COMOB. *Ancien catalogue du Cabinet des médailles*........................... OR. 150

7. Même légende. Son buste diadémé à droite ayant le ☧ sur l'épaule droite.

℞. SALVS REIPVBLICAE. Couronne dans laquelle on voit le ☧ ; à l'exergue, COMOB. *Musée britannique*............... Gravée. OR. Q. 200

8. ....

℞. SALVS REIPVBLICAE. Placidie assise sur un trône, portant devant elle un globe sur ses

[1] La légende de la tête n'a pas P. F. AVG. sur la médaille de Wiczay ; mais je crois que c'est une faute d'impression ou que ces lettres étaient emportées sur son exemplaire.

deux mains jointes. *Mionnet* (rien dans le champ ni à l'exergue ?)................... OR.

9. D. N. GALLA PLACIDIA P. F. AVG. Son buste diadémé à droite.

℞. VICTORIA AVGGG. Un empereur (Placide Valentinien?) debout en habit militaire, foulant un captif du pied gauche, tenant un étendard et un globe surmonté d'une Victoire; dans le champ, RV; à l'exergue, CONOB. *Banduri* d'après *Ducange*......... OR.

10. Même légende. Son buste diadémé à droite, couronné par une main qui vient d'en haut et portant le ☧ ou une croix sur l'épaule droite.

℞. VOT. XX. MVLT. XXX. Victoire debout à gauche, tenant une croix; en haut, une étoile; dans le champ, RM, RV ou AQ; à l'exergue COMOB. (CONOB, *Lavy*)........ F. OR. fr. 150

11. AEL. PLACIDIA AVG. Son buste diadémé à droite; couronné par une main qui vient d'en haut.

℞. VOT. XX. MVLT. XXX. (Le XXX est quelquefois suivi d'un I.) Même type ; en haut, une étoile ; à l'exergue, CONOB...... Gravée. F. OR. 300

Ces vœux se rapportent à Théodose II.

12. D. N. GALLA PLACIDIA P. F. AVG. Son buste diadémé à droite.

℞. Sans légende, ☧ dans une couronne de laurier; à l'exergue, COMOB ou RV.........
Tiers de sou. F. OR. 100

13. La même médaille. *D'Ennery* et avec V à l'exergue du revers. *Tanini*.............. AR. 100

14. Même tête et même légende.

℞. Sans légende. Croix dans une couronne de laurier; à l'exergue, COMOB......... fr.
Tiers de sou. F. OR. 100

15. La même médaille (sans COMOB à l'exergue du revers?). *Musée de Vienne*............ AR. 100

Médaille de bronze.

16. D. N. GALLA PLACIDIA PP. AVG. Son buste diadémé à droite.
℞. SALVS REIPVBLICAE. Croix; dessous RA ou Q. *Lavy, Musée de Turin*................ P. B. Q. 40

CONSTANTIN III.

(FLAVIUS CLAUDIUS CONSTANTINUS.)

Simple soldat en Angleterre, lorsque les barbares ravageaient les Gaules sous le règne d'Honorius, Constantin fut proclamé Auguste par les légions de cette île, l'an de Rome 1160 (de J. C. 407), après la mort successive de deux autres Augustes qu'ils avaient élus, Marc et Gratien. Il se fit ensuite reconnaître dans les Gaules où il commença par être défait par Saurus, général d'Honorius; mais, celui-ci ayant été vaincu à son tour, Constantin s'établit à Arles, et Honorius fut obligé par les circonstances de le reconnaître également Auguste en 1162 (409). Géronce, son général, se révolta en Espagne, fit assassiner son fils Constant, et l'alla assiéger lui-même dans Arles. Mais, Constance III ayant paru sur ces entrefaites, Géronce fut abandonné par ses soldats et se tua, comme je l'ai dit précédemment. Constantin se réfugia dans une église, et se fit ordonner prêtre; mais il fut arrêté par Constance ainsi que son fils Julien, et Honorius leur fit trancher la tête à douze lieues de Ravenne en 1164 (411), malgré la promesse que leur avait faite Constance de leur laisser la vie.

Prix actuel des médailles de Constantin III.

		fr.
OR, de.	60 à	80
AR.		20
P. B., citée par Beauvais, de son cabinet, mais non décrite. .		50

Observations sur la manière de reconnaître les médailles de Constantin III.

Il est très-facile de ne pas confondre les médailles de Constantin III avec celles des deux premiers Constantins. Le style en est tout différent, beau-

coup plus barbare, et tous les types sont d'une époque plus récente. Comme signes de reconnaissance positifs, on observera : 1° qu'aucune médaille des deux premiers empereurs de ce nom n'a au revers le titre AVG écrit avec trois ou quatre G ni avec plus d'un A ; 2° qu'aucune médaille où se trouvent les lettres OB, soit TROBS, soit CONOB, etc., ne peut leur appartenir, puisque ces lettres ne paraissent qu'après Valentinien I; 3° enfin que le poids des médailles d'argent de Constantin I et de Constantin II est d'environ 3 gr., et que celui des médailles de Constantin III n'est que d'un gramme 45 cent. environ[1].

Médailles d'or et d'argent.

1. D. N. CONSTANTINVS. P. F. AVG. Son buste diadémé à droite avec le paludament et la cuirasse.

℞. VICTORIA AVGGG. Victoire marchant à droite et tenant une couronne et un globe; dans le champ, AR; à l'exergue, CONOB ou KONOB. *Musée britannique* et *Cabinet de M. Robert*.................. Tiers de sou. OR. fr. 80

2. Même tête et même légende. (Quelquefois, P. F. AV. (AV en monogramme).

℞. VICTORIA AAVGGG. Rome casquée assise à gauche, tenant un globe surmonté d'une Victoire et une haste renversée; à l'exergue, KONT, SMAR, SMAP, SMLD, SMLP OU TRMS. F. AR. 20

3. Même tête et même légende.

℞. VICTORIA AAVGGG. Constantin debout à droite, tenant un étendard et un globe surmonté d'une Victoire et posant le pied gauche sur un captif couché; à l'exergue, TROBS, ou AR dans le champ avec COMOB ou KONOB à l'exergue, ou bien LD dans le champ avec COMOB à l'exergue............ Gravée. F. OR. 60

4. Même tête et même légende.

[1] Les quinaires d'argent de Constantin se rapprochent assez par leur poids des médailles de Constantin III ; mais ici l'on peut avoir recours aux autres moyens de reconnaissance.

℞. VICTORIA AAAVGGGG. Même type; dans le champ, LD; à l'exergue, COMOB. *Musée de Vienne*............................ OR. fr. 80

5. Même tête et même légende.
VICTORIA AAAVGGGG. Rome casquée assise à gauche, tenant un globe surmonté d'une Victoire et une haste reversée; à l'exergue, LDPV, SMLD OU TRMS........... Gravée. F. AR. 20

CONSTANT.

Constant, qui avait embrassé la vie monastique, fut engagé par son père Constantin à rentrer dans le monde et fut déclaré Auguste en 1161 (de J. C. 408). Il partit pour l'Espagne à la tête de quelques-unes des troupes de son père et y défit Didyme et Vérinien. Ensuite il revint à Arles et laissa le général Géronce en Espagne. Celui-ci, s'étant brouillé avec Constantin et son fils, nomma Maxime à la place de ce dernier et fit assassiner Constant à Vienne en 1164 (411).

Médailles d'argent[1].

1. D. N. CONSTANS P. F. AVG. Son buste diadémé à droite avec le paludament.

℞. VICTORIA AAVGGG. (selon Banduri qui place cette médaille parmi celles de Constant I, AVGGG, et selon Mionnet AAAVGGG). Rome casquée, assise à gauche, tenant une Victoire sur un globe et une haste renversée; à l'exergue, KONT (ou CON?)... Gravée. F. AR. 100

---

[1] Les mêmes signes qui font distinguer les médailles de Constantin III de celles des deux premiers Constantins, savoir le nom AVG. écrit avec trois G et deux A et l'infériorité de poids, empêchent également qu'on ne puisse confondre les médailles de Constant, tyran, avec celles de Constant I.

MAXIME.

(MAXIMUS.)

Maxime, homme d'une naissance obscure, fut élu empereur en Espagne, l'an de Rome 1162 (de J. C. 409), par Géronce, qui l'opposa à Constantin et Constant contre qui il s'était révolté. Après là défaite de Géronce par Constance, Maxime fut épargné et rentra dans la vie privée en 1164 (411).

Médailles d'argent.

1. D. N. MAXIMVS P. F. AVG. Son buste diadémé à droite avec le paludament et la cuirasse.

℞. VICTORIA AAVGGG. Rome casquée assise à gauche sur une cuirasse, tenant un globe surmonté d'une Victoire et une haste renversée; à l'exergue, SMBA ou SMB (ou PMR *Lavy*)........................ Gravée. F. AR. fr. 200

2. Même tête et même légende.

℞. VICTORIA ROMANOR. Même type; à l'exergue, SM.... *Banduri*...................... AR. 200

Les anciens numismates donnaient ces médailles à Pétrone Maxime.

JOVIN.

(JOVINUS.)

Jovin, homme d'une haute naissance et très-puissant dans les Gaules, prit la pourpre pendant les troubles du règne d'Honorius et se fit proclamer empereur à Mayence l'an de Rome 1164 (de J. C. 411). Il se forma promptement une armée, soumit une grande partie des Gaules et alla combattre Constance qui assiégeait Constantin III dans Arles; mais, cette ville s'étant rendue, il se retira.

Jovin fit ensuite alliance avec Ataulphe, roi des Goths, qui était entré dans les Gaules; mais, se méfiant de lui, il associa à l'empire son frère Sébastien. Ataulphe, furieux, conclut la paix avec Honorius, fit décapiter Sébastien à Narbonne et alla assiéger

Jovin qui s'était renfermé dans Valence en Gaule. Jovin parvint à se sauver, mais, ayant été poursuivi et fait prisonnier, Ataulphe l'envoya à Dardanus, préfet d'Honorius dans les Gaules. Dardanus, qui n'avait pas voulu reconnaître Jovin empereur, lui fit trancher la tête en 1166 (413) après deux ans de règne.

Prix actuel des médailles de Jovin.

	fr.
OR.	200
AR., de.	20 à 30
P. B. *D'Ennery*, avec le revers VICTORIA AVGG, probablement coulée sur l'argent[1].	

Médailles d'or et d'argent.

1. D. N. IOVINVS P. F. AVG. Son buste diadémé à droite avec le paludament.

℞. RESTITVTOR REIP. Jovin en habit militaire, debout à droite, tenant un étendard et un globe surmonté d'une Victoire et posant le pied gauche sur un captif couché; dans le champ, TR, AR ou LD avec COMOB à l'exergue, ou TROBS à l'exergue sans rien dans le champ..................... Gravée. F. OR. 200

2. Même tête et même légende.

℞. RESTITVTOR REIP. Rome casquée assise à gauche, tenant un globe surmonté d'une Victoire et une haste renversée; à l'exergue, KONT, CON ou SMLP............... F. AR. 20

3 [2]. ℞. RESTITVTOR ROM. Même type ; à l'exergue, KONST. *D'Ennery*........................ AR. 30

4. ℞. VICTORIA AVGG. Même type; à l'exergue, SMLD, SMLDV, SMLP?, ANT, TRMA ou TRMS. F. AR. 20

[1] Vers cette époque le nombre de médailles d'argent coulées sur l'or et de petit bronze coulées sur l'argent devient si considérable dans les catalogues de d'Ennery, Tanini et autres que je suis obligé d'abandonner ces auteurs presque complétement.

[2] La légende de tête est toujours la même.

5. ℞. VICTORIA AVGG. Type décrit au nº 1; à l'exergue, TROBS.......................... F. OR. fr. 200

6. ℞. VICTORIA AVGGG. Type de Rome assise. *D'Ennery*.................................. AR. 30

7. ℞. VOTIS V. MVLTIS X. dans une couronne (à l'exergue, LVG. *Banduri*). *Musée de Danemarc*.................................. AR. 30

SÉBASTIEN.

(SEBASTIANUS.)

Sébastien fut associé à l'empire par son frère Jovin en 1165 (de J. C. 312). Je renvoie à ce règne pour ce qui le concerne; après sa défaite et sa mort, sa tête fut envoyée à Honorius avec celle de Jovin, et on les exposa ensuite sur les murailles de Carthage.

Médailles d'argent.

1. D. N. SEBASTIANVS P. F. AVG. Son buste diadémé à droite avec le paludament et la cuirasse.

   ℞. VICTORIA AVGG. Rome casquée assise à gauche, tenant une Victoire sur un globe et une haste renversée; à l'exergue, KONT. Gravée. F. 300

2. Même tête et même légende.

   ℞. VIRTVS ROMANORVM. Rome casquée assise de face, regardant à gauche, tenant un globe et une haste; à l'exergue, TRES. *Wiczay*... 300

ATTALE.

(PRISCUS ATTALUS.)

Attale, originaire d'Ionie, et parvenu au rang de sénateur, fut nommé préfet de Rome en 1162 (de J. C. 409) par Honorius qui lui avait confié l'intendance de ses largesses. Cette même année, Alaric qui vint pour la seconde fois s'emparer de la capitale le


CONSTANT
AR
1
MAXIME
AR
1
JOVIN
OR
1
SÉBASTIEN
AR.
1
ATTALE
AR. M.
1
OR
4
JEAN
AR
1
OR
2
VALENTINIEN III.
OR
22
OR
28
OR
21

L. Dardel sc.

proclama empereur, et fut en récompense nommé par Attale général des troupes de l'empire ; mais, s'étant brouillé avec lui, il le dépouilla de la pourpre l'année suivante, envoya ses habits impériaux à Honorius et fit alliance avec ce prince. Attale qui, malgré cela, avait continué de rester à la cour d'Alaric, reprit la pourpre après sa mort. Pris par Constance en 1169 (416), ce général l'envoya à Ravenne à Honorius qui lui fit couper la main droite et l'exila dans l'île de Lipari où il mourut.

Prix actuel des médailles d'Attale.

	fr.
OR.	200
AR., Médaillons de.	500 à 1500
AR.	0
P. B..	40

Médaillons d'argent.

1. PRISCVS ATTALVS P. F. AVG. Son buste diadémé à droite avec le paludament.

℞. INVICTA ROMA AETERNA. Rome casquée assise de face sur un trône orné de deux têtes de lion, tenant de la main droite un globe surmonté d'une Victoire qui lui présente une couronne, et de la gauche une haste renversée; à l'exergue, RMPS. Mod. 13 $^3/_4$. Poids, 79 grammes. Gravé. *Musée britannique* et........................ F. 1500

2. Même tête et même légende.

℞. VICTORIA ROMANORVM. Victoire marchant à gauche et tenant une couronne et une palme; à l'exergue, PST. *Musée de Vienne*......... 500

Médailles d'or et d'argent.

3. PRISCVS ATTALVS ou PRISC. ATTALVS P. F. AVG. Son buste diadémé à droite avec le paludament.

℞. INVICTA ROMA AETERNA. Rome casquée

assise de face, tenant de la main droite un globe surmonté d'une Victoire qui lui présente une couronne et de la gauche un sceptre; dans le champ, RM, et, quelquefois, une étoile; à l'exergue, COMOB......... F. OR. fr. 200

4. PRISC. ATTALVS P. F. AVG. Son buste diadémé à droite avec le paludament.

℞. Même revers; dans le champ, RM et une étoile; à l'exergue, COMOB. *Cabinet de M. Robert*............... Tiers de sou. Gravée. OR. 180

5. PRISCVS ATTALVS P. F. AVG. Son buste diadémé à droite avec le paludament et la cuirasse.

℞. INVICTA ROMA AETERNA. Rome casquée, assise à gauche sur une cuirasse, tenant un globe surmonté d'une Victoire et une haste renversée; à l'exergue, PST. Poids, 1 gr. 98 c................................ F. AR. 100

6. ....

℞. RESTITVTIO REIP. L'empereur en habit militaire marchant, relevant de la main droite une femme prosternée et tenant de la gauche le labarum ; dans le champ, NB ; à l'exergue, COMOB. *Mionnet*............ OR.

7. IMP. PRISCVS ATTALVS P. F. AVG. Son buste diadémé à droite avec le paludament et la cuirasse.

℞. VICTORIA AVGVSTI. Attale lauré debout à droite, en habit militaire, tenant un étendard et un globe surmonté d'une Victoire, et posant le pied gauche sur le ventre d'un captif couché ; dans le champ, RM ; à l'exergue, COMOB, ou RV dans le champ et CONOB à l'exergue........................... F. OR. 200

Même tête et même légende.

℞. VICTORIA ROMANORVM. Victoire marchant à gauche et tenant une couronne et une palme; dans le champ, une étoile; à l'exergue, PTS. *Lavy, Musée de Turin*......... AR. fr. 100

9. · Même tête et même légende.

℞. VIRTVS ROMANORVM. Rome casquée à gauche assise sur une cuirasse, tenant un globe surmonté d'une Victoire et une haste renversée; à l'exergue, TRPS. *Autrefois, cabinet de M. Sabatier*.................... AR. 100

10. ....

℞. VOT. V. MVLT. X. dans une couronne; à l'ergue, PST. *D'Ennery*.................. AR. 100

Médailles de bronze.

11. ....

℞. BONO REIPVBLICAE NATI. Deux empereurs assis se donnant un globe; derrière eux, une Victoire; à l'exergue, TR... *D'Ennery*. P. B.

D'Ennery fait observer que ce revers appartient à Victor; mais comme la médaille de Flavius Victor qui a ce revers est en or, et que le module du petit bronze à l'époque d'Attale est extrêmement petit, il est possible que la médaille de d'Ennery ait été coulée sur l'or avec une tête d'Attale et un revers de Victor.

12. D. ATTALVS PRISCVS P. F. AVG. Son buste diadémé avec le paludament.

℞. GLORIA ROMANORVM. Attale debout pesant sur la tête d'un captif et tenant un étendard. *Banduri*.............................. P. B. 40

13. PRISCVS ATTALVS P. AVG. Son buste diadémé avec le paludament.

℞. VICTORIA ROMANORVM. Victoire marchant à gauche et tenant une couronne et une palme; dans le champ, ϵ. *Banduri*. ...... P. B. 40

JEAN.

(JOHANNES.)

Jean, né vers l'an de Rome 1133 (de J. C., 380), était secrétaire d'Honorius. Lorsque celui-ci mourut, il se fit proclamer empereur en 1176 (423), et fut reconnu dans tous les états d'Honorius, excepté en Afrique. Il députa vers Théodose II pour lui faire agréer son élection, mais il en fut durement refusé. Valentinien III ayant été reconnu empereur d'Occident par Théodose, Placidie l'emmena avec elle en Italie et fit embarquer l'infanterie de son armée avec le général Ardebure pour aller assiéger Ravenne, où Jean résidait. Le vaisseau qu'il montait ayant été séparé de la flotte par une tempête, il fut conduit à Ravenne, où Jean l'accueillit avec bonté et lui laissa la liberté. Ardebure, par une exécrable ingratitude, profita de sa liberté pour corrompre ceux qui entouraient ce prince. Il envoya l'ordre à son fils d'attaquer Ravenne qui fut livrée au pillage; Jean fut chargé de chaînes et mis à mort en 1178 (425) sur la place du Cirque, après avoir eu la main droite coupée par ordre de Placidie et avoir été abreuvé d'humiliations et d'outrages.

Prix actuel des médailles de Jean.

OR, petit médaillon? décrit par Mionnet, avec le type du sou d'or.

AR., Médaillon [1].	fr.
OR, de.	150 à 200
AR.	200
P. B.	50

Médailles d'or et d'argent.

1\. D. N. IOHANNES P.F. AVG. Son buste diadémé à droite avec le paludament et la cuirasse.

℞. VICTORIA AVGG. Victoire marchant à gauche et tenant une couronne et une palme; à l'exergue, V (pour RV?). Très-petit module. Poids, 0 gr., 80 c. . . . . Gravée. F. AR. 200

2[2]. ℞. VICTORIA AVGGG. Jean debout de face re-

[1] Le petit médaillon d'argent décrit par Mionnet avec le même revers que le médaillon d'or est faux. Il faisait partie du cabinet de Pellerin et a passé ensuite dans le Cabinet des médailles ; c'est une pièce coulée sur le sou d'or.

[2] Je ne décris plus le côté de la tête qui est toujours semblable à celui de la médaille précédente.

gardant à droite, tenant un étendard et un globe surmonté d'une Victoire, et posant le pied gauche sur le ventre d'un captif couché sur le dos; dans le champ, RV; à l'exergue, COMOB.................... Gravée. F. OR. fr. 150

3. VICTORIA AVGVSTORVM. Victoire casquée? assise à droite sur une cuirasse, soutenant des deux mains un bouclier posé sur un tronc d'arbre et sur lequel on voit le ☧; dans le champ, RV; à l'exergue, COMOB. *Banduri*.................................. OR. 200

4. ℞. VICTORIA AVGVSTORVM. Victoire debout, posant le pied droit sur un globe et tenant une couronne et un globe surmonté d'une croix; dans le champ, RV; à l'exergue, CONOB. Très-petit module. *Banduri*.................... OR. 150

5. ℞. VICTORIA AVGVSTORVM. Victoire marchant à droite, et tenant une couronne et une palme; dans le champ, RX (*sic*); à l'exergue, COMOB. Très-petit module. *Banduri*....... OR. 150

6. ℞. VICTORIA AVGVSTORVM. Victoire marchant à droite, regardant à gauche et tenant une couronne et un globe surmonté d'une croix; dans le champ, RV; à l'exergue, COMOB. *Musée britannique*.......... Tiers de sou. OR. 150

7. ℞. VRBS ROMA. Rome casquée assise sur des dépouilles, tenant un globe surmonté d'une Victoire et une haste renversée; à l'exergue, RVPS. *Banduri* et *d'Ennery*............... AR. 200

8. ℞. Sans légende. Croix entre deux étoiles dans une couronne. *Ducange*..... Tiers de sou? OR. 150

Médailles de bronze.

9. ℞. SALVS REIPVBLICAE. Victoire marchant à

gauche, tenant un trophée et traînant un captif par les cheveux; dans le champ, ☧; à l'exergue, COM. *Musées de Danemarc et de Turin*. . . . . P. B. fr. 50

VALENTINIEN III.

(PLACIDIUS VALENTINIANUS.)

Valentinien III, fils de Constance III et de Placidie (connu sous le nom de Placide Valentinien), naquit à Ravenne en 1172 (de J. C., 419). Il fut déclaré César à Thessalonique en 1177 (424), par ordre de Théodose II, et nommé Auguste à Rome l'année suivante, sous la régence de sa mère. Parvenu à l'âge de dix-huit ans, il se rendit à Constantinople pour épouser Eudoxie, fille de Théodose II et sa cousine. Il revint en Italie en 1191 (438) et résida à Ravenne jusqu'en 1203 (450), qu'il se fixa à Rome. Vaincu par Théodoric, roi des Goths, dont il devint ensuite l'allié, serré de près par Attila, contre lequel il avait armé Aétius, Théodoric et Mérovée, et qui l'aurait écrasé si le pape saint Léon I ne lui eût offert de sa part un tribut considérable pour l'engager à se retirer au delà du Danube, Valentinien donna pendant tout son règne le honteux spectacle de la mollesse, de la lâcheté, de l'ingratitude et de la barbarie. Il fit ôter la vie à Aétius, et viola la femme du sénateur Pétrone Maxime. Ce dernier méfait lui coûta la vie, car ce magistrat le fit poignarder dans le Champ-de-Mars en 1208 (455), à l'âge de trente-cinq ans et huit mois, après un déplorable règne de plus de vingt-neuf ans.

Par la lâcheté de Placide Valentinien, l'empire perdit une partie de l'Afrique, l'Illyrie, l'Espagne et une portion des Gaules. Il laissa deux filles : Eudoxie, qui épousa Hunnéric, roi des Vandales, et Placidie, femme d'Olybrius.

Prix actuel des médailles de Placide Valentinien.

	fr.
OR, Médaillon.	500
OR, de.	12 à 100
AR., Médaillon. *Mionnet.* C'est plutôt une médaille fausse coulée sur le sou d'or.	
AR., de.	20 à 40
P. B.	40

Médaillon d'or.

1. D. N. PLACIDIVS VALENTINIANVS P. F. AVG. Son buste diadémé à gauche avec le manteau

impérial, tenant un livre et un sceptre surmonté d'une croix.

℞. VOT. XXX. MVLT. XXXX. Valentinien en habit consulaire, debout, avec un diadème orné d'une croix, présentant la main à une figure agenouillée et tenant un sceptre surmonté d'une croix; dans le champ, RM; à l'exergue, COMOB. *Banduri, du Musée Farnèse*... fr. 500

Médailles d'or et d'argent.

2. D. N. PLA. VALENTINIANVS P. F. AVG. Son buste diadémé à droite avec le paludament.

℞. GLORIA ROMANORVM. Victoire debout, tenant une croix; à l'exergue, ANQS. *D'Ennery*.................................. AR. 40

3. D. N. PLA. VALENTINIANVS AVG. Son buste diadémé à gauche avec le manteau impérial, tenant un livre? et une croix.

℞. GLORIA ROMANORVM. Figure casquée, assise, tenant une couronne et une croix; dans le champ, RV; à l'exergue, COMOB. *Banduri*.................................. OR. 100

4. D. N. VALENTINIANVS P. F. AVG. Son buste casqué de face avec la cuirasse, tenant une haste et un bouclier.

℞. IMP. XXXXII. COS. XVII. P. P. Rome casquée assise à gauche, tenant un globe surmonté d'une croix et un sceptre, et posant le pied droit sur une proue de vaisseau; à l'exergue, CONOB. *Caylus* et *Beger*.......... OR. 100

Ce revers appartient à Théodose II.

5. Même tête et même légende.

℞. SALVS REIPVBLICAE. Théodose II et Valentinien nimbés, assis tous deux sur le même siége, tenant chacun un linge et un globe;

à l'exergue, CONOB. *Musée de Vienne*...... OR. fr. 50

6. D. N. PLA. VALENTINIANVS P. F. AVG. Son buste diadémé à droite avec le paludament et la cuirasse.

℞. SALVS REIPVBLICAE. Autour d'une couronne de laurier dans laquelle on voit le ☧; à l'exergue, COMOB. *Cabinet de M. Robert*. OR. Q. 60

7. Même tête et même légende.

℞. SALVS REIPVBLICAE. Victoire assise à droite sur une cuirasse, écrivant VOT. X. MVLT. XX. sur un bouclier posé sur un cippe et qui lui est présenté par un génie ailé, nu, debout; à l'exergue, CONOB. *Musée britannique*................................ OR. Q. 60

8. Même tête et même légende.

℞. VICTORIA AVGG. Victoire debout à gauche, tenant une couronne et une palme; à l'exergue, RM ou RV.................. Æ. AR. 25

9. D. N. VALENTINIANVS P. F. AVG. Son buste casqué de face avec la cuirasse, tenant une haste et un bouclier sur lequel est représenté l'empereur galopant.

℞. VICTORIA AVGGG. Victoire debout à gauche, tenant une croix; dans le champ, une étoile; à l'exergue, CONOB. *Musée britannique*................................ OR. 40

10. ....

℞. VICTORIA AVGGG. Victoire assise (*sic*) tenant de la main droite une longue croix; à l'exergue, COMOB. *Mionnet*................ OR. Q.

11. D. N. PLA. VALENTINIANVS P. F. AVG. Son buste diadémé à droite avec le paludament.

℞. VICTORIA AVGGG. Valentinien debout de face posant le pied droit sur la tête d'un

dragon, et tenant une croix et un globe surmonté d'une Victoire; dans le champ, RA, RM, RV, VR ou MD; à l'exergue, COMOB. F. OR. fr. 25

12. La même médaille avec une couronne sur la tête de l'empereur et RV dans le champ du revers. *Musée de Danemarc*.......... OR. 30

13. D. N. PLA. VALENTINIANVS P. AG. Son buste diadémé à droite avec le paludament.

℞. VICTORIA AVGGG. Même type; à l'exergue, CONOB. *Musée britannique*... Tiers de sou. OR. 50

14. D. N. PLA. VALENTINIANVS P. F. AVG. Son buste diadémé à droite avec le paludament et la cuirasse.

℞. VICTORIA AVGGG. Valentinien debout de ace, regardant à droite, tenant un étendard et une Victoire et posant le pied gauche sur un captif; dans le champ, RV; à l'exergue, COMOB..................... F. OR. 25

15. Même tête et même légende.

℞. VICTORIA AVGGG. Théodose II et Valentinien debout de face, tenant chacun une croix et un globe; une main couronne Valentinien; dans le champ, RM; à l'exergue, COMOB. *Musée britannique*............... OR. 100

16. Même tête et même légende (ou PL. au lieu de PLA.)

℞. VICTORIA AVGVSTORVM. Victoire marchant à droite, et tenant une couronne et un globe surmonté d'une croix; dans le champ, RM; à l'exergue, COMOB..........
Tiers de sou. F. OR. 12

17. Même tête et même légende.

℞. VICTORIA AVGVSTORVM. Victoire à demi nue, assise droite sur un bouclier, posant

sur un cippe un bouclier que lui présente un génie et sur lequel est le ☧; dans le champ, R; à l'exergue, COMOB. *Wiczay*.... OR. Q. fr. 60

18. Même tête et même légende.

℞. VICTORIA AVGVSTORVM. Victoire assise à gauche, écrivant VOT. X. MVLT. XX. sur un bouclier qui lui est présenté par un génie ailé, nu, debout; à l'exergue, CONOB. *Musée britannique*.............................. OR. Q. 80

19. Même tête et même légende.

℞. VICTORIA AVGVSTORVM (rétrograde) autour d'une couronne de laurier dans laquelle on voit le ☧; à l'exergue, CONOB. *Beger*...... OR. Q? 80

20. D. N. VALENTINIANVS P. F. AVG. Son buste diadémé à droite avec le paludament.

℞. VIRTVS ROMANORVM. Valentinien en habit militaire, debout à droite, tenant un globe surmonté d'une Victoire et un étendard; à l'exergue, TRP. *Cabinet de M. Charvet*... AR. 40

21. D. N. PLA. VALENTINIANVS P. F. AVG. Son buste diadémé à gauche avec le manteau impérial, tenant un linge (*mappa*) et une croix.

℞. VOT. X. MVLT. XX. Valentinien assis de face, tenant un linge et une croix; dans le champ, RM ou RV; à l'exergue, COMOB. Gravée. F. OR. 100

22. D. N. VALENTINIANVS P. F. AVG. Son buste casqué de face avec la cuirasse, tenant une haste et un bouclier sur lequel est représenté l'empereur à cheval, terrassant un ennemi.

℞. VOT. XXX. MVLT. XXXX. quelquefois suivi de B ou Θ. Rome casquée assise à gauche, posant le pied droit sur une proue de vaisseau et tenant une croix surmontée d'un

globe et un sceptre; derrière elle, un bouclier; dans le champ, une étoile; à l'exergue, CONOB.................. Gravée. F. OR. fr. 100

23. D. N. PLA. VALENTINIANVS P. F. AVG. Son buste diadémé à gauche avec le manteau impérial, tenant un linge (*mappa*) et une croix.

℞. VOT. XXX. MVLT. XXXX. Valentinien debout de face, en habits impériaux, tendant la main à une femme agenouillée et tenant un sceptre; dans le champ, RM ou RN; à l'exergue, COMOB.................... F. OR. 50

24. Même légende. Son buste diadémé à droite avec le paludament.

℞. VRBS ROMA. Rome Nicéphore assise à gauche sur une cuirasse; à l'exergue, RMPS ou RVPS. *Lavy, Musée de Turin*.......... AR. 40

25. Même tête et même légende.

℞. Sans légende. ☧ dans une couronne de laurier. *Schellersheim*...... Tiers de sou. OR. 40

26. Même tête et même légende (quelquefois AV. au lieu de AVG.)

℞. Sans légende. Croix dans une couronne de laurier; à l'exergue, COMOB. Tiers de sou. F. OR. 12

27. D. N. PLA. VALENTINIANVS P. AVG. Son buste diadémé à droite avec le paludament.

℞. Même revers.......... Tiers de sou. F. OR. 12

28. D. N. PLA. VALENTANVS (*sic*) P. F. AVG. Son buste diadémé à droite avec le paludament.

℞. Même revers avec CONOB. Tiers de sou. Gravée. F. OR. 12

29. D. N. PLA. VALENTINI. AVG. Son buste diadémé,

℞. Même revers avec COMOB. *Vandamme.* fr.
Tiers de sou. OR. 12

30. D. N. PLA. VALENTI. P. F. AVG. Son buste diadémé à droite avec le paludament.

℞. Même revers avec CONOB. *Banduri*......
Tiers de sou. OR. 12

31. D. N. VALENTINIANVS P. F. AVG. Son buste diadémé à droite avec le paludament et la cuirasse.

℞. Même revers; à l'exergue, COMOB, CONOB ou ONOB................. Tiers de sou. 𝔽. OR. 12

32. D. N. I. VALENTINIANVS. P. AG. Son buste diadémé à droite avec le paludament et la cuirasse.

℞. Même revers; à l'exergue, CONOB. *Musée ritannique*.............. ...Tiers de sou. OR. 12

33. DIN. VAINITINIANVS (*sic*) P. AVG. Son buste diadémé à droite avec le paludament et la cuirasse.

℞. Même revers avec CONOB. Tiers de sou. 𝔽. OR. 12

34. D. N. PLA. VALENTINIANVS P. F. AVG. Son buste diadémé à droite avec le paludament.

℞. Même revers; à l'exergue, XIIX. CONOB. *Wiczay*, où elle est décrite comme quinaire et gravée [1]........... Tiers de sou. OR. 50

Médailles de ronze.

35. D. N. PL. VALENTINIANVS P. F. AVG. Son buste diadémé à droite avec le paludament.

℞. SALVS REIPVBLICAE. Victoire marchant à gauche, tenant une couronne et traînant

[1] Cette médaille fournit encore un nouvel argument contre l'interprétation des lettres OB par 72. (Voyez l'observation, page 394 ci-dessus sur la médaille de Focas.) Peut-être que les partisans de ce système soutiendront que le nombre XIIX signifie la dix-huitième année du règne de Placide Valentinien.

fr.

un captif; à l'exergue, RM. *Tanini*....... P. B. Q. 40

36. ℞. VICTORIA AVGG. Victoire marchant à gauche et tenant une couronne et une palme; à l'exergue, RM. *Tanini*................. P. B. Q. 40

37. ℞. VICTORIA AVGG. Deux Victoires debout en face l'une de l'autre; à l'exergue, RM. *Tanini*............................ P. B. Q. 40

38. ℞. VOT. PVB. Porte de camp avec deux tourelles; à l'exergue, RM ou RS. *Tanini*...... P. B. Q. 40

LICINIA EUDOXIE.

Licinia Eudoxie, fille de Théodose II et d'Eudoxie, naquit l'an de Rome 1176 (de J. C., 423), et épousa Placide Valentinien en 1190 (437). Cette impératrice, aussi belle que vertueuse, eût été l'égale des héroïnes des plus beaux temps de Rome, si le grand caractère qu'elle déploya n'avait pas tourné à la ruine de sa patrie. Après le meurtre de Valentinien, bien indigne mari d'une femme comme elle, Pétrone Maxime, élevé au rang suprême, la força de lui donner sa main. Mais Eudoxie, ayant appris de Pétrone lui-même qu'il avait trempé dans ce crime, moins pour se venger de l'outrage que Valentinien lui avait fait en violant sa femme que par amour pour elle, furieuse, hors d'elle-même, et ne respirant plus que la vengeance, elle appela à son secours Genséric, roi des Vandales, sacrifiant ainsi l'empire et son rang plutôt que de laisser impuni le forfait de son nouvel époux. La vengeance arriva ; elle fut terrible. Pétrone Maxime et son fils furent massacrés par le peuple. Genséric mit Rome à feu et à sang pendant quatorze jours, et emmena Eudoxie captive avec ses filles à Carthage. Enfin, au bout de sept ans, il la renvoya à Constantinople avec sa fille Placidie. L'empereur Léon les reçut avec plaisir et Eudoxie termina sa vie dans l'exercice de toutes les vertus.

Médailles d'or.

1. LICINIA EVDOXIA P. F. AVG. Son buste radié de face avec deux longs bandeaux de perles; sur sa tête, une croix.

℞. SALVS REIPVBLICAE. Eudoxie assise de face, tenant un globe surmonté d'une croix et une croix; dans le champ, RV OU RM ; à l'exergue, COMOB.................. Gravée. F. OR. fr. 600

2. Même légende. Son buste de face avec deux rayons sur la tête et deux longs bandeaux de perles.

℞. VOT. XXX. MVLT. XXXX. Eudoxie et Valentinien debout de face; Eudoxie tient un sceptre et Valentinien un globe surmonté d'une croix; dans le champ, RM; à l'exergue, COMOB. *Musée britannique*.... Gravée. OR. fr. 800

HONORIA.

(JUSTA GRATA HONORIA.)

Honoria, sœur de Valentinien, naquit à Ravenne l'an 1170 (de J. C., 417). Son frère la décora du titre d'Auguste en 1186 (433). Etant devenue enceinte d'Eugène, intendant de sa maison, elle fut chassée du palais par sa mère Placidie et son frère, et envoyée à Constantinople, où Théodose II et Pulchérie, moins sévères qu'eux, la reçurent avec bonté. Elle revint à Rome en 1203 (450), après la mort de Théodose, et fit solliciter Attila de l'épouser. Valentinien, pour parer à cette dangereuse alliance, lui fit épouser un seigneur. Honoria mourut, à ce qu'on croit, en Italie, plus tard que l'an 1207 (454).

Médailles d'Honoria.

1. D. N. IVST. GRAT. HONORIA AVG. Son buste diadémé à droite couronné par une main d'en haut et portant une croix sur l'épaule droite.

℞. BONO REIPVBLICAE. Victoire debout à gauche, tenant une croix; en haut, une étoile; dans le champ, RV; à l'exergue, COMOB ou CONOB avec l'N à rebours....... Gravée. F. OR. fr. 350

2. Même légende. Son buste diadémé à droite ayant une croix sur l'épaule droite.

℞. SALVS REIPVBLICAE. Couronne dans laquelle on voit le ☧; à l'exergue, COMOB. *Musée britannique*.......................... OR. Q. 350

3. Même tête et même légende avec la main d'en haut.

℞. VOT. XX. MVLT. XXX. Victoire debout à gauche, tenant une croix; dans le champ, RV ; à l'exergue, COMOB. *Musée britannique*. OR. fr. 400

4. Même tête et même légende sans la main.

℞. Sans légende. Croix dans une couronne; à l'exergue, COMOB. *Musée britannique*..... Tiers de sou. OR. 300

PÉTRONE MAXIME.

Pétrone Maxime naquit dans une ancienne famille de Rome, en 1148 (de J. C., 395). Après une vie entière consacrée à l'honneur, Pétrone, qui, avant l'âge de vingt-cinq ans, avait été préfet de la ville, qui fut deux fois nommé consul et élevé au rang des patrices, qui jouissait de la considération et de l'amitié de tout ce qui restait d'illustre à Rome, eut le malheur, à l'âge de soixante ans, de voir sa femme violée par Valentinien III. La vengeance ne se fit pas attendre. Valentinien fut assassiné, et le lendemain de sa mort Pétrone Maxime se fit reconnaître empereur, en 1208 (455). Il força Eudoxie, sa veuve, de l'épouser et ce fut la cause de sa perte. Sans répéter ce que j'ai dit dans la notice de cette princesse, j'ajouterai ici que Pétrone Maxime fut poursuivi à coups de pierres par le peuple et les soldats, et qu'un de ceux-ci, nommé Urse, le poignarda le 12 juin 1208, après quatre-vingt-cinq jours de règne. Son corps fut jeté dans le Tibre et on croit que son fils Pallade partagea le même sort que lui.

Médailles de Pétrone Maxime.

1. D. N. PETRONIVS MAXIMVS P. F. AVG. Son buste diadémé à droite avec le paludament et la cuirasse.

℞. VICTORIA AVGGG. Pétrone Maxime debout de face, écrasant du pied droit la tête d'un dragon, et tenant une longue croix et un globe surmonté d'une Victoire; dans le champ, RM ou RV; à l'exergue, COMOB. fr. Gravée. F. OR. 400

Les médailles d'argent données par les anciens numismates à Pétrone Maxime sont restituées au tyran Maxime. Voyez à la page 494 de ce volume.

AVITE.

(MARCUS MAECILIUS AVITUS.)

Avite naquit en Auvergne dans une famille illustre qui comptait des patrices et des préfets. Pétrone Maxime le nomma général des armées romaines et l'envoya à Toulouse en 1208 (455), auprès de Théodoric II, pour renouveler la paix avec lui. Cet empereur ayant été assassiné pendant ce temps, Avite, appuyé de Théodoric, se fit revêtir de la pourpre impériale à Arles, la même année. Il revint à Rome pour combattre Genséric et y fut reçu comme un libérateur. Marcien ayant confirmé son élection, ils régnèrent tous deux dans une parfaite union. Avite opposa Théodoric à Richiaire, roi des Suèves, qui régnait en Espagne. Théodoric le vainquit et lui ôta la vie. Avite en même temps continua de faire la guerre à Genséric qui avait achevé de se rendre maître de l'Afrique; mais Ricimer, son général, qu'il avait envoyé en Sicile, y forma une flotte, combattit celle de l'Afrique et fit révolter l'armée qu'il commandait contre Avite. Avite reçut cette nouvelle en Gaule et se réfugia en Italie. Ricimer l'y surprit et le força d'abdiquer en 1209 (456), après un règne de quatorze mois. Avite fut ordonné évêque de Plaisance et mourut quelque temps après, pendant qu'il était en route pour retourner en Auvergne.

Il y eut après l'abdication d'Avite un interrègne de dix mois.

Prix actuel des médailles d'Avite.

	fr.
OR, de.	120 à 200
AR.	250
P. B. ?	

Médailles d'or et d'argent.

1. D. N. AVITVS PERP. F. AVG. Son buste diadémé à droite avec le paludament et la cuirasse.

   ℞. VICTORIA AVGGG. Avite debout de face, regardant à droite, posant le pied gauche sur le ventre d'un captif couché sur le dos et tenant une croix et un globe surmonté d'une Victoire ; dans le champ, AR ou MD ; à l'exergue, COMOB ou CONOB..... Gravée. F. OR. 200

2. D. N. AVITVS. PP.P. F. AVG. Son buste diadémé à droite avec le paludament.

fr.

℞. Même revers; dans le champ, AR; à l'exergue, COMOB. *Caylus*................ OR. 200

3. Même légende. Son buste diadémé avec le paludament.

℞. VRBIS ROMA. Rome casquée assise à gauche, tenant un globe surmonté d'une Victoire et une haste renversée. *Banduri* et *d'Ennery*............................ AR. 250

4. D. N. AVITVS PERP. AG. Son buste diadémé à droite avec le paludament. (Banduri donne PERP. AVG. et PERPE. AVG.)

℞. Sans légende. Croix dans une couronne; à l'exergue, CONOB. *Musée britannique*..... Tiers de sou. OR. 120

Médailles de bronze.

5. D. N. AVITHVS (*sic*) P. F. AVG. Son buste casqué de face avec la cuirasse, tenant une haste et un bouclier.

℞. VICTORIA AVGG. Avite en habit militaire, assis de face, appuyé sur un étendard et tenant un globe surmonté d'une Victoire. *Banduri*.............................. P. B.

6. M. MAЄCIL. AVITHVS P.F. AVG. Son buste diadémé avec le paludament.

℞. VICTORIA AVGG. Avite lauré et en habit militaire, debout à gauche, tenant une Victoire sur un globe et un étendard. *Banduri*.. P. B.

7. ....

℞. Sans légende. Croix dans une couronne de laurier, à l'exergue, COMOB. *Mionnet*... P. B.Q.

MAJORIEN.

(JULIUS MAJORIANUS.)

Majorien, lié d'amitié avec Ricimer, qui l'engagea dans sa révolte contre Avite, fut nommé commandant des armées de l'empire, après la déposition de ce prince. Au bout des dix mois d'interrègne dont j'ai parlé au règne précédent, il fut élu empereur à Ravenne en 1210 (457). L'année suivante, Ricimer vainquit les Vandales qui étaient allés piller la Campanie par l'ordre de Genséric, et tua leur chef qui était son beau-frère. Majorien marcha ensuite contre Théodoric, roi des Visigoths, le défit et l'obligea de devenir l'allié des Romains. Plus tard il soumit les autres barbares et arma une flotte de trois cents vaisseaux pour aller conquérir l'Afrique et détrôner Genséric; mais, ayant appris qu'elle avait été livrée aux Vandales par des traîtres, et en partie détruite, il passa l'hiver dans les Gaules, où Genséric lui envoya des députés avec lesquels il conclut la paix. Ricimer, jaloux de la gloire de Majorien, le déposa de l'empire à Tortone, en 1214 (461), et le fit poignarder cinq jours après. Majorien fut un grand homme qui, dans d'autres temps, eût répandu beaucoup d'éclat.

Prix actuel des médailles de Majorien.

	fr.
OR, de	40 à 80
AR.	100
P. B.	25

Médailles d'or et d'argent.

1. D. N. IVLIVS MAIORIANVS P. F. AVG. Son buste casqué à droite avec le paludament, tenant une haste dirigée à droite et un bouclier sur lequel on voit le ☧. (Sur une médaille du Musée britannique on lit IVIIS MAIORIANVS P. F. AVG.)

℞. VICTORIA AVGGG. Majorien debout de face, posant le pied droit sur la tête d'un dragon et tenant une longue croix et un globe surmonté d'une Victoire ; dans le champ, RV, RA ou MD, et COMOB à l'exergue, ou AR dans le champ et COMOB* à l'exergue. Gravée. F. OR. 50

2. La même médaille ayant au revers MD dans le champ, et CONOB à l'exergue. *Ancien catalogue du Cabinet des médailles*......... OR. fr. 50

3. D. N. MAIORIANVS AVG. Son buste casqué.

℞. VIT. (*sic*) AVGG. Victoire debout tenant une grande croix ; à l'exergue, deux étoiles. *D'Ennery*.............................. AR. 100

4. D. N. IVL. MAIORIANVS P. F. AVG. Son buste casqué de face avec la cuirasse, tenant une haste et un bouclier sur lequel est une étoile.

℞. VIRT. EXERC. ROM. Majorien en habit militaire, marchant à droite, traînant par les cheveux un captif qui a les mains liées derrière le dos et portant un trophée; dans le champ, une étoile; à l'exergue, CONOB. *Pembroke*.......................... OR. 80

5. D. N. IVL. OU IVLIVS MAIORIANVS P. F. AVG. Son buste diadémé de face avec le manteau impérial, tenant un linge (*mappa*) et une croix.

℞. VOTIS MVLTIS. Majorien et Léon assis de face, tenant chacun un linge et une croix ; entre eux, dans le champ, RV ; à l'exergue, COMOB. *Musée britannique*............... OR. 100

6. D. N. MAIORIANVS P. F. AVG. Son buste casqué à droite avec le paludament, tenant une haste dirigée à droite.

℞. VOTIS MVLTIS. Majorien en habit militaire, debout de face, tenant une haste et un bouclier orné d'une étoile; dans le champ, un symbole inconnu. Poids, 92 c. Gravée. F. AR. 100

7. D. N. IVLIVS MAIORIANVS P. F. AVG. Même buste ayant sur le sommet du bras gauche une fibule ornée du ☧.

fr.

℞. Même revers. *Banduri*. . . . . AR. 100

8. Même légende. Son buste diadémé à droite avec le paludament et la cuirasse.

℞. Sans légende. Croix dans une couronne de laurier; à l'exergue, COMOB. . . . . Tiers de sou. F. OR. 40

9. Même légende. Son buste casqué à droite avec le paludament, tenant une haste dirigée à droite et un bouclier orné du ☧.

℞. Même revers, avec CONOB. *Musée britannique*. . . . . Tiers de sou. OR. 40

10. La même médaille avec COMOB au revers. *Wiczay*. . . . . AR[1].

11. D. N. IVL. MAIORIANVS P. F. AVG. Même ornementation de buste.

℞. Même revers avec CONOB ou COMOB. *Musée de Vienne*. . . . . Tiers de sou. OR. 40

Médailles de bronze.

12. D. N. MAIORIANVS P. F. AVG. Son buste diadémé à droite avec le paludament.

℞. VICTORIA AVGGG. Victoire marchant à gauche et tenant une couronne et une palme; à l'exergue, RP. *Musée de Danemarc* . P. B. 25

13. La même médaille. *Même musée*. . . . . P. B. Q. 25

14. D. N. IVL. MAIORIANVS P. F. AVG. Son buste diadémé à droite avec le paludament.

℞. Même revers; à l'exergue, RV ou BIΣ? (Fabrique barbare). . . . . F. P. B. 25

Lavy donne encore COM à l'exergue et VICTORIA AVGG avec deux G.

[1] Quoique cette médaille soit gravée dans le catalogue Wiczay et qu'il soit incontestable qu'il existe des médailles d'argent frappées avec le coin de l'or, ayant COMOB ou CONOB au revers, j'ai cru prudent de m'abstenir de donner le prix de ces pièces lorsque je ne les ai pas vues.

15. D. N. IVLIVS MAIOR...... Son buste diadémé.

℞. Même revers avec RP à l'exergue. *Musée de Danemarc*.......................... P. B. fr. 25

16. D. N. MAIORIANVS P. T. (*sic*) AVG. Son buste diadémé.

℞. VICTORIA AVGGG. Majorien en habit militaire debout de face, tenant un captif par les cheveux et tenant un étendard; à l'exergue, RV. *Même Musée*.................. P. B. 25

SÉVÈRE III.

(LIBIUS SEVERUS.)

Sévère III était, par ses aïeux, originaire de la Lucanie. Après la mort de Majorien, Ricimer lui fit donner le titre d'Auguste par les soldats, à Ravenne, l'an de Rome 1214 (de J. C., 461). Le Sénat à Rome et les provinces confirmèrent cette élection; mais, quoique Sévère fût empereur, Ricimer exerçait en effet la puissance souveraine. L'empire croulait avec une rapidité toujours croissante sous ce fantôme d'empereur dont les historiens n'ont presque pas parlé. Il mourut en 1218 (465), après un règne de trois ans et huit mois, empoisonné à ce qu'on prétend par Ricimer.

Prix actuel des médailles de Sévère III.

		fr.
OR, de........................	15 à	100
AR., petit médaillon. *Mionnet* [1]		
AR., de........................	25 à	30
P. B........................		50

---

[1] Je n'admets point dans ma description ce médaillon dont le revers est en tout semblable au sou d'or n°6. Je ne l'ai point vu; mais, de même que le médaillon d'argent de Jean donné par Mionnet est faux (voyez ci-dessus, page 500), je suis persuadé que celui-ci a été coulé sur le sou d'or. Wiczay en donne un semblable sans l'indiquer comme médaillon.

Médailles d'or et d'argent.

1. D. N. LIBIVS SEVERVS P. F. AVG. Son buste diadémé à droite avec le paludament et la cuirasse.

℞. SALVS REIPVBLICAE. Autour d'une couronne de laurier dans laquelle on voit le ☧; à l'exergue, CONOB. *Autrefois, cabinet de M. Sabatier*........................... OR. Q. fr. 100

2. D. N. LIB. SEVERVS P. F. AVG. Son buste diadémé à droite avec le paludament.

℞. VICTORIA AVG. (*sic* avec un G). Victoire debout à gauche, tenant une couronne et une palme; à l'exergue, RM. *Tanini*...... AR.

3. D. N. SEVERVS P. F. AVG. Son buste diadémé à droite avec le paludament.

℞. VICTORI. AVGGG. Victoire debout à gauche, tenant une croix; à l'exergue, CONOB ou COMOB.............. Tiers de sou. F. OR. 15

4. a. (*sic*) N. SEVERVS PP. AVG. Son buste diadémé à droite avec le paludament.

℞. VICTORIA AVGGG. Même type; dans le champ, une étoile; à l'exergue, OIOB ou COMOB................. Tiers de sou. F. OR. 15

5. D. N. SEVERVS P. F. AVG. Son buste diadémé à droite avec le paludament.

℞. VICTORIA AVGGG. Victoire assise à gauche, tenant une croix; à l'exergue, COMOB. *Wiczay*................................ OR. 50

6 D. N. LIBIVS (ou LIBVS) SEVERVS P. F. AVG. Son buste diadémé à droite avec le paludament et la cuirasse.

℞. VICTORIA AVGGG. Sévère debout de face, posant le pied droit sur la tête d'un dra-

gon et tenant une croix et un globe surmonté d'une Victoire; dans le champ, AR, RA, RM, RP, RV, ou RA; à l'exergue, CONOB ou COMOB...................... Gravée. F. OR. fr. 30

7. D. N. LIRIVS (*sic*) ou LIBIVS SEVERVS PERPETV. AVG. (AV en monogramme). Son buste diadémé à droite avec le paludament.

℞. Même revers; dans le champ, MD; à l'exergue; COMOB. *Musée britannique*...... OR. 40

8. D. N. IBVS SEVERVS P. F. AVG. Son buste diadémé a droite avec le paludament.

℞. VICTORI. AVGGG. Même type; dans le champ, RV; à l'exergue, CONOB. *Autrefois, Cabinet des médailles*.................. OR. 30

9. D. N. IB. ou LIB. SEVERVS P. F. AVG. Son buste diadémé à droite avec le paludament.

℞. VICTORI. AVGGGG. Victoire debout à gauche, tenant une croix; à l'exergue, CONOB. Tiers de sou. F. OR. 15

10. D. N. LIB. SEVERVS P. F. AVG. Son buste diadémé à droite avec le paludament.

℞. VRBIS ROMA. Rome casquée assise à gauche sur une cuirasse, tenant une Victoire et une haste renversée; à l'exergue, SMPS. Poids, 2 gr. 05 c..................... F. AR. 30

11. Même tête et même légende.

℞. Sans légende. ☧ dans une couronne de laurier; à l'exergue, RM. Poids, 1 gr. 20 c.-0 gr. 86 c....................... F. AR. 25

12. Même tête et même légende.

℞. Sans légende; croix dans une couronne de laurier; à l'exergue, CONOB........... Tiers de sou. F. OR. 15

13. D. N. LIBIVS SEVERVS P. F. AG. Son buste diadémé à droite avec le paludament.

℞. Même revers. *Musée britannique*....... fr.
Tiers de sou. OR. 15

14. D. N. SEVIVS (*sic*) P. F. AVG. Son buste diadémé à droite avec le paludament.

℞. Même revers, mais, à l'exergue, CONOƆ. *Musée britannique*.......... Tiers de sou. OR. 15

Médailles de bronze.

15. D. N. SEVER. P. F. AVG. Son buste diadémé à droite avec le paludament.

℞. R. V. Victoire de face tenant une couronne et une palme. *Autrefois, cabinet de M. Sabatier*............................ P. B. 50

16. D. N. LIB. SEVERVS PP. AVG. Son buste diadémé à droite avec le paludament.

℞. Sans légende. ☧ dans une couronne; à l'exergue, RM. *Tanini*................... P. B. 50

ANTHEME.

(PROCOPIUS ANTHEMIUS.)

Anthême, né à Constantinople, descendait de Procope, qui avait pris la pourpre sous Valens. Il épousa Eufémie, fille unique de l'empereur Marcien, qui le nomma général de toutes les troupes de l'Orient. Après la mort de cet empereur, il continua cette fonction sous Léon et se distingua par les victoires qu'il remporta sur les Huns et les Goths. Comme depuis la mort de Sévère III Ricimer gouvernait l'Occident, les Romains lui demandèrent la permission d'envoyer une députation à Constantinople vers Léon, pour faire cesser l'interrègne et nommer Anthême empereur. Léon y consentit, le déclara César, et, l'ayant fait partir pour l'Italie à la tête d'une armée, le Sénat et le peuple le proclamèrent Auguste en 1220 (de J. C., 467). Pour tâcher de se concilier Ricimer, dont il se méfiait, il lui donna sa fille en mariage. Malgré cela, Ricimer alla à Milan pour former une armée contre Anthême. Après une paix conclue entre eux, mais qui ne fut pas de longue durée, Ricimer se révolta en 1225 (472). Anthême se défendit vigoureusement en attendant Olybrius que Léon


PL. XIX.
LICINIA EUDOXIE
HONORIA
PÉTRONE MAXIME
AVITE
MAJORIEN
SÉVÈRE III
ANTHÊME
EUFÉMIE
OLYBRIUS
GLYCÈRE
JULES NÉPOS
AUGUSTULE

L. Dardel sc.

envoyait à son secours à la tête d'une armée; mais Ricimer fit proclamer Olybrius empereur, et assassiner son beau-père après un règne de cinq ans.

Anthême eut d'Eufémie : Marcien, qui devint gendre de Léon, Romulus, Procope et la femme de Ricimer.

Prix actuel des médailles d'Anthême.

		fr.
OR, de	15 à	150
AR.		200
P. B.		30

Médailles d'or et d'argent.

1. D. N. PROC. ANTHEMIVS P. F. AVG. Son buste casqué de face avec la cuirasse, tenant une haste et un bouclier sur lequel est représenté l'empereur à cheval.

   ℞. SALVS REIPVBLICAE. Anthême et Léon nimbés et en toge, debout de face l'un de l'autre, soutenant une croix et tenant chacun un globe; dans le champ, RV; à l'exergue, COMOB.................. Gravée. F. OR. 10

2. Même légende. Son buste diadémé à droite avec le paludament.

   ℞. Même revers; dans le champ, une étoile; à l'exergue, COMOB. *Cabinet de M. le duc de Blacas*.............................. OR. 70

3. D. N. ANTHEMIVS P. F. AVG. Son buste casqué de face avec le paludament, tenant une haste.

   ℞. Même revers; dans le champ, ☧; à l'exergue, COMOB ou CORMOB ou CORNOB. *Musée britannique*; ou une étoile dans le champ et CORMOB à l'exergue. *Cabinet Blacas*.............................. OR. 60

4. D. N. ANTHEMIVS P. F. AC. Son buste casqué de face avec la cuirasse, tenant une haste et un bouclier.

℞. SALVS RIEIPVBLICAE (*sic*). Même type, avec RV et COMOB. *Schellersheim*.............. OR. fr. 60

5. D. N. ANTHEMIVS P. F. AVG. Son buste casqué de face avec le paludament, tenant une haste.

℞. SALVS REIPVBLICAE. Anthême et Léon en habit militaire, debout de face, soutenant un globe surmonté d'une croix, et tenant chacun une haste; dans le champ, M, MD (en monogramme), RI, RM, RA ou une croix; à l'exergue, COMOB.................. F. OR. 50

6. D. N. ANTHMIVS (*sic*) P. F. AVG. Son buste casqué de face avec la cuirasse, tenant une haste.

℞. Même revers; dans le champ, une étoile et RV; à l'exergue, COMOB. *Autrefois, cabinet Sabatier*............................ OR. 50

7. D. N. ANTHEMIVS PERPET. AVG. Son buste casqué de face avec la cuirasse, tenant une haste et un bouclier sur lequel est représenté l'empereur à cheval.

℞. Même revers; dans le champ, MD en monogramme; à l'exergue, COMOB........ F. OR. 60

8. D. N. PROC. ANTHEMIVS P. F. AVG. Son buste diadémé à droite avec le paludament.

℞. Même revers; dans le champ, une étoile; à l'exergue, COMOB. *Autrefois, cabinet de M. Sabatier*........................... OR. 10

9. D. N. ANTHEMIVS P. F. AVG. Son buste casqué de face avec le paludament, tenant une haste.

22. D. N. ANTHEMIVS PERPE. AV. Son buste diadémé à droite avec le paludament.

℞. Même revers, avec CONOB à l'exergue. fr.
Banduri.................. Tiers de sou. OR. 15

23. D. ANTHEMIVS C. Son buste diadémé à droite avec le paludament.

℞. Même revers. *Autrefois, cabinet de M. Sabatier*............... Tiers de sou. OR. 15

Médaille de bronze.

24. D. N. ANTHEMIVS P. F. AVG. Son buste diadémé à droite avec le paludament.

℞. ANTHE. en monogramme dans une couronne de laurier; à l'exergue, RM ou rien.
Musée de Danemarc.................... P. B. 50

EUFÉMIE.

(AELIA MARCIA EUFEMIA.)

Eufémie, fille de Marcien, épousa Anthême lorsqu'il était son général; l'histoire n'a rien transmis sur elle, à ce qu'il paraît. J'ai donné les noms de ses enfants à la fin de la biographie de son mari.

Médailles d'Eufémie.

1. D. N. AEL (ou plutôt AEI avec l'I un peu crochu) MARC. EVFIMIAE AVG. Son buste diadémé à droite.

℞. VICTORIA AVGGG*. Victoire debout à gauche, tenant une croix; à l'exergue, COMOB.
Gravée. F. OR. 1000

14. D. N. ANTHEMIVS P. F. AVG. Son buste diadémé à droite avec le paludament.

℞ Sans légende. ☧ dans une couronne. Poids, 0 gr. 80 c. (D'Ennery donne cette médaille avec RM à l'exergue.)........ F. AR. fr. 200

15. Même tête et même légende.

℞. Sans légende. ☧ dans une couronne de laurier; à l'exergue, COMOB (ou AN au Musée de Vienne)............. Tiers de sou. F. OR. 30

16. Même tête et même légende. (Quelquefois, AIC au lieu d'AVG.)

℞. Sans légende. Croix dans une couronne; à l'exergue, COMOB...... Tiers de sou. F. OR. 15

17. D. N. ANTHEMIVS PERPET. AV. Son buste diadémé à droite avec le paludament.

℞. Même revers......... Tiers de sou. F. OR. 15

18. D. N. ANTHEMIVS PERPET. VAC. (*sic*; VA en monogramme). Son buste diadémé à droite avec le paludament.

℞. Même revers. *Musée britannique*.......
Tiers de sou. OR. 15

19. D. N. ANTHEMIVS PERP. AVG. Son buste diadémé à droite avec le paludament et la cuirasse.

℞. Même revers. *Musée britannique*......
Tiers de sou. OR. 15

20. D. N. ANTEHEMIVS PERPET. MC. Son buste diadémé à droite avec le paludament.

℞. Même revers. *Schellersheim*. Tiers de sou. OR. 15

21. D. N. ANTHEMIVS VG. Son buste diadémé à droite avec le paludament.

℞. Même revers.......... Tiers de sou. F. OR. 15

22. D. N. ANTHEMIVS PERPE. AV. Son buste diadémé à droite avec le paludament.

℞. Même revers, avec CONOB à l'exergue. fr.
Banduri.................. Tiers de sou. OR. 15

23. D. ANTHEMIVS C. Son buste diadémé à droite avec le paludament.

℞. Même revers. *Autrefois, cabinet de M. Sabatier*.............. Tiers de sou. OR. 15

Médaille de bronze.

24. D. N. ANTHEMIVS P. F. AVG. Son buste diadémé à droite avec le paludament.

℞. ANTHE. en monogramme dans une couronne de laurier; à l'exergue, RM ou rien.
Musée de Danemarc..................... P. B. 50

EUFÉMIE.

(AELIA MARCIA EUFEMIA.)

Eufémie, fille de Marcien, épousa Anthême lorsqu'il était son général; l'histoire n'a rien transmis sur elle, à ce qu'il paraît. J'ai donné les noms de ses enfants à la fin de la biographie de son mari.

Médailles d'Eufémie.

1. D. N. AEL (ou plutôt AEI avec l'I un peu crochu) MARC. EVFIMIAE AVG. Son buste diadémé à droite.

℞. VICTORIA AVGGG*. Victoire debout à gauche, tenant une croix; à l'exergue, COMOB.
Gravée. F. OR. 1000

2. D. N. AEL. MARC. EVFEMIAE PP. AVG. Son buste diadémé à droite.

℞. Même revers avec CORMOB à l'exergue. fr.
Cabinet de M. le duc de Blacas........... OR. 1000

OLYBRIUS.

(ANICIUS OLYBRIUS.)

Olybrius, de l'ancienne famille des Anices, qui tenaient un des premiers rangs parmi les sénateurs, abandonna Rome l'an 1208 (de J. C., 455), après le sac de cette ville par Genséric, et se retira à Constantinople où il épousa en 1215 (462) la princesse Placidie, fille de Valentinien III et d'Eudoxie. Nommé consul par l'empereur Léon, celui-ci l'envoya en Italie pour aller au secours d'Anthême contre qui Ricimer s'était révolté. Ce que voyant Ricimer, il le nomma empereur par une politique très-habile, au commencement d'avril 1225 (472), et le plaça sur le trône d'Anthême après avoir fait assassiner celui-ci au mois de juillet suivant. Ricimer, qui probablement aurait également sacrifié Olybrius, s'il en eût eu le temps, comme il avait sacrifié les quatre empereurs qu'il avait faits, mourut quarante jours après la mort d'Anthême. Olybrius devint par ce fait paisible possesseur de la puissance souveraine, mais il mourut dans la même année après un court règne de trois mois et douze jours. Olybrius était un homme d'un mérite distingué. Il laissa une fille nommée Julienne.

Médailles d'Olybrius.

1. D. N. ANICIVS OLYBRIVS AVG. Son buste diadémé à droite avec le paludament; en haut, une croix. fr.

℞. SALVS MVNDI. Croix; à l'exergue, COMOB. ₣. OR. 500

2. Même légende. Son buste diadémé à droite avec le paludament.

℞. Même revers. *Autrefois*, *cabinet de M. Sabatier*........................... AR. 300

3. Même légende. Son buste casqué de face avec le paludament et la cuirasse.

℞. Même revers. *Musée britannique*. Gravée. OR. 500

4. D. N. ANICIVS OLYBRIVS AVG. (les S sont à rebours). Son buste diadémé à droite avec le paludament.

℞. Sans légende. Croix dans une couronne; à l'exergue, COMOB...... Tiers de sou. F. OR. fr. 250[1]

PLACIDIE.

Les médailles d'Aelia Placidie, femme d'Olybrius, ont été restituées à Placidie, femme de Constance III. J'y renvoie le lecteur.

GLYCÈRE.

(GLYCERIUS.)

Glycère, homme de mérite, avait été comte des domestiques du palais des empereurs d'Occident. Quatre mois environ après la mort d'Olybrius, l'an de Rome 1226 (de J. C. 473), il prit le titre d'Auguste à Ravenne, par le conseil de Gondibal, neveu de Ricimer. Aussitôt, Vidimer, roi des Ostrogoths, vint l'attaquer pour conquérir l'Italie. Glycère acheta sa retraite dans son pays, à force de présents. Mais l'empereur Léon, qui ne voyait pas d'un bon œil que Glycère eût été élu sans sa participation, reconnut Jules Népos empereur d'Occident, et le fit proclamer Auguste à Ravenne. Celui-ci marcha contre Rome et força Glycère de renoncer à l'empire en 1227 (474), après un règne de quinze mois et demi. Il le fit en outre sacrer évêque de Salone en Dalmatie.

Médailles de Glycère.

1. D. N. GLYCERIVS P. F. AVG. Son buste diadémé à droite avec le paludament et la cuirasse.

[1] On trouve encore dans le musée Pembroke la médaille d'argent suivante que M. Curt a déclarée suspecte dans le catalogue de vente de ce cabinet :

D. N. ANIC. OLYBRIVS P. F. AVG. Son buste diadémé à droite avec le paludament.

℞. VIRTVS ROMANORVM. Rome casquée assise à gauche, tenant un globe surmonté d'une Victoire et une haste; à l'exergue, MD.

℞. VICTORIA AVGGG. Victoire marchant à gauche et tenant une couronne et une palme; à l'exergue, RM. *Pembroke* et *cabinet de M. Vallet, à Annonay*........... Gravée. AR. fr. 200

2. D. N. GLYCERIVS F. P. AVG. Son buste diadémé à droite avec le paludament.

℞. VICTORIA AVGG. Glycère debout de face, posant le pied gauche sur un tabouret et tenant une croix et un globe surmonté d'une Victoire; dans le champ, RV; à l'exergue, COMOB. *Musée britannique*........... OR. 250

3. Même tête et même légende.

℞. VICTORIA AVGG. Glycère debout de face, posant le pied droit sur un tabouret et tenant une croix et un globe surmonté d'une Victoire; dans le champ, MD; à l'exergue, COMOB. *Musée britannique*............... OR. 250

4. Même tête et même légende.

℞. VICTORIA AVGGG. Même type; dans le champ, RV; à l'exergue, COMOB. Gravée. F. OR. 250

5. D. N. GLYCERIVS P. F. AVG. Son buste diadémé à droite avec le paludament.

℞. Sans légende. ☧ dans une couronne; à l'exergue, COMOB (*Wiczay*), ou sans indication d'exergue, *Arneth, synopsis*......... AR. 200

6. D. N. GLYCERIVS F. P. AVG. Son buste diadémé à droite avec le paludament.

℞. Sans légende. Croix dans une couronne de laurier; à l'exergue, COMOB..........
Tiers de sou. F. OR. 150

7. D. N. G.... Buste diadémé à droite avec le paludament.

℞. Sans légende. Glycère debout de face, tenant de la main droite une croix et de la gauche un sceptre. *Welzl*................ P. B. Q. fr. 50

JULES NÉPOS.

(FLAVIUS JULIUS NEPOS.)

Jules Népos naquit en Dalmatie d'un général nommé Népotien. J'ai raconté dans la notice biographique de Glycère comment il parvint au trône en 1227 (474). Euric, roi des Visigoths, lui déclara bientôt la guerre pour se rendre maître de ce qui restait aux Romains dans les Gaules. Jules Népos, pour jouir de la tranquillité, lui céda l'Auvergne et conclut la paix avec lui en 1228 (475); mais Oreste, général des troupes des Gaules se souleva, engagea le sénat dans sa révolte, et marcha contre Ravenne. Jules Népos, averti à temps, s'embarqua pour se sauver à Salone et conserva encore le titre d'Auguste. Il fit de vaines tentatives pour remonter sur le trône et fut assassiné en 1233 (480), à ce qu'on croit, à la sollicitation de Glycère.
Il avait régné un an et deux mois.

Prix des médailles de Jules Népos.

	fr.
OR, de...........................	40 à 100
AR., de...........................	150 à 200
P. B...........................	50

Médailles d'or et d'argent.

1. D. N. IVLI. NEPOS P. F. AVG. Son buste diadémé à droite avec le paludament.

   ℞. SALVS REIP. Couronne de laurier au milieu de laquelle est le ☧; à l'exergue, CONOB. *Tanini*................................ OR. Q. 100

2. D. N. IVL. NEPOS P. F. AVG. (quelquefois AV est en monogramme). Son buste casqué de face avec la cuirasse, tenant une haste et un bouclier sur lequel est représenté l'empereur à cheval.

   ℞. VICTORIA AVGGG. ou AVGGG: ou AVGGG*. Victoire debout à gauche, tenant une croix;

dans le champ, MD, ou une étoile, ou rien; fr.
à l'exergue, COMOB.................... F. OR. 60

3. Même tête et même légende.

℞. VICTORIA AVGGG. ou AVGGG : ou AVGGGA ou AVGGGI. Même type; dans le champ, AR, ou AR, ou HP, ou HR, ou R? P, ou RV, ou une étoile; à l'exergue, COMOB..... Gravée. F. OR. 60

4. D.N. IVLI NEPOS P. F. ANG. (*sic*). Même ornementation de buste, très-barbare.

℞. VICTORIA AVGGG. Même type; dans le champ, RV; à l'exergue, CONOB........ F. OR. 60

5. Même tête et même légende, avec IVLI. NEPOS.

℞. VICTORIA AVGGG : Même type; dans le champ, une étoile; à l'exergue, COMOB. *Schellersheim*.......................... OR. 60

6. D. N. IVL. NEPOS P. F. AVG. Son buste diadémé à droite avec le paludament.

℞. VOT. V. MVLT. X. dans une couronne de laurier; à l'exergue, PCON. *Tanini*........ AR. 200

7. Même tête et même légende.

℞. VRBS ROMA. Rome casquée assise de face, regardant à gauche et tenant un globe surmonté d'une Victoire et un sceptre; à l'exergue, RVPS. Poids, 2 gr. 22 c.... Gravée. F. AR. 200

8. Même tête et même légende.

℞. Sans légende. Rome debout à gauche, posant le pied droit sur une proue de vaisseau, appuyée sur une haste et tenant une corne d'abondance; dans le champ, RV. *Tanini, d'Ennery*, *Musées de Vienne et de Turin,* et probablement *Wiczay*, où l'on aura par erreur décrit : Femme casquée *assise* à gauche, etc.................... AR. 150

9. Même tête et même légende.

℞. Sans légende. Croix dans une couronne de laurier; à l'exergue, COHOB ou COMOB... fr.
Tiers de sou. 𝔽. OR. 40

10. D. N. IVL. ou IVLI. NEPOS P. F. AG. Son buste diadémé à droite avec le paludament.

℞. Même revers, avec COMOB. Tiers de sou. 𝔽. OR. 40

11. D. N. IVL. NEPOS PE. AVG. (AV en monogramme). Son buste diadémé à droite avec le paludament.

℞. Même revers........ Tiers de sou. 𝔽. OR. 40

12. D. N. IVL. NEOPOS P. F. AVG. Son buste diadémé à droite avec le paludament.

℞. Même revers. *Cabinet de M. le duc de Blacas*.................. Tiers de sou. OR. 40

13. D. N. IVL. NAEPOS P. F. AVG. Son buste diadémé.

℞. Même revers, avec CONOB à l'exergue. *D'Ennery*................. Tiers de sou. OR. 40

14. DN. IVI. NIOPOS P. Γ. (*sic*) AVG. Même buste.

℞. Même revers, avec KOMO à l'exergue. *D'Ennery*................. Tiers de sou. OR. 40

Médailles de bronze.

15. D. N. IVL. NEPOS P. F. AVG. Son buste diadémé à droite avec le paludament.

℞. SALVS REIPVBLICAE. Victoire marchant à gauche, portant un trophée et tenant un captif par la tête. *Tanini*................ P. B. 50

16. D. N. IVL. NEPOS.... AVG. Son buste diadémé à droite avec le paludament.

℞. VICTORIA AVGGG. Victoire debout à gauche, tenant une couronne et une palme; à l'exergue, MR. *Tanini*......................... P. B. 50

17. D. N. I. NE.OS.... AV. Sa tête diadémée à droite.

℞. *Victoria* AVGGG. Victoire marchant. *Welzl*.............................. P. B. fr. 50

18. D. N. NEP. AVG. Même tête.

℞. NEPOS en monogramme dans une couronne; à l'exergue, TESA. *Welzl*.......... P. B. 50

ROMULUS AUGUSTE, dit AUGUSTULE.

(ROMULUS *et non Momylus* AUGUSTUS.)

Romulus Auguste, surnommé par dérision Augustule, était fils d'Oreste, qui avait été secrétaire d'Attila et qui étant ensuite venu à la cour des empereurs d'Occident, y était parvenu au rang de patrice. Jules Népos le nomma général des troupes de la Gaule : Oreste profita de sa haute position pour le renverser du trône ; il alla l'arrêter à Ravenne, où il habitait, lui fit quitter cette ville en toute hâte et fit proclamer son fils Romulus empereur, le 31 octobre de l'an de Rome 1228 (de J. C., 475). Celui-ci envoya une ambassade à Basilisque, empereur d'Orient, pour se faire reconnaître empereur; du reste, son extrême jeunesse ne lui permit pas de rien entreprendre. Odoacre, Goth de naissance et l'un de ses gardes, se souleva, déclara la guerre à Oreste et à Romulus, se fit couronner roi d'Italie et fit assassiner Oreste. Quant à Romulus, il lui laissa la vie par pitié pour sa jeunesse, mais il le fit conduire au château de Lucullane, près de Naples, où il acheva paisiblement ses jours. Il avait régné dix mois.

Ainsi finit l'empire d'Occident, l'an 1229 de la fondation de Rome (de J. C., 476), cinq cent vingt et un ans après que Jules César s'était fait déclarer dictateur perpétuel, cinq cent sept ans après la bataille d'Actium, cinq cent deux après que le gouvernement eut reçu la forme monarchique par la volonté du Sénat, qui décerna à Octavien le beau surnom d'Auguste, et cent quarante-six ans après que Constantin eut détruit l'antique prestige de Rome en transformant le siége de l'empire à Constantinople.

Médailles d'or.

1. D. N. ROMVLVS AVGVSTVS P. F. AVG. Son buste casqué de face avec la cuirasse, tenant une haste et un bouclier sur lequel est représenté l'empereur à cheval.

℞. VICTORIA AVGGG. Victoire debout à gauche, tenant une croix; dans le champ, RM; à l'exergue, COHOB ou COMOB... Gravée. F. OR. fr. 400

2. Même tête avec les deux premières lettres de AVG. en monogramme.

℞. Même revers, avec une étoile dans le champ, et à l'exergue, CONOB (l'N à rebours). fr.
Autrefois, cabinet de M. Sabatier........ OR. 400

3. D. N. ROMVLVS AVGVSTVS P. F. AVG. Son buste diadémé à droite avec le paludament.

℞. Sans légende. Croix dans une couronne; à l'exergue, COMOB. *Cabinet de M. Corbet, à Saint-Amour* (*Jura*). Tiers de sou. Gravée. OR. 250

4. D. N. ROMVLVS AVGVSTVS P. F. AV. Son buste diadémé à droite avec le paludament.

℞. Même revers. *Autrefois, Cabinet des médailles*..................... Tiers de sou. OR. 250

5. D. N. ROMVLVS P. F. A. Son buste diadémé.

℞. Même revers. *D'Ennery*. Tiers de sou. OR. 250

6. D. N. ROMVLVS (l'S à rebours) AVG. P. F. AV. Son buste diadémé à droite avec le paludament.

℞. Même revers. *Cabinet de M. le duc de Blacas*................... Tiers de sou. OR. 250

Médailles de bronze.

7. D. N. AVGVSTVS P. F. AVG. Son buste très-jeune diadémé à droite avec le paludament.

℞. SALVS REIPVBLICAE. Victoire marchant à gauche, portant un trophée et tenant la tête d'un captif; dans le champ, ⳩; à l'exergue, RP. *Tanini*.......................... P. B. Q. 60

8. D. N. ROM.... P. F. AVG. Son buste diadémé à droite avec le paludament.

℞. VICTORIA AVG. Victoire marchant à gauche et tenant une couronne et une palme; à l'exergue, RP. *Tanini*................. P. B. Q. 60

APPENDICE.

TESSÈRES. (PSEUDOMONETAE d'Eckhel.)

Je renvoie à l'introduction, tome I page XXII pour la définition de ce qu'on doit entendre par tessères et pour ce que l'on peut présumer de leur usage. Les tessères, comme je l'ai dit, sont en cuivre ou en plomb. Je ne décrirai que les tessères de cuivre. Quant à celles qui sont en plomb, comme elles me semblent sortir complétement du domaine de la numismatique, qu'elles ont été presque toutes décrites dans l'ouvrage de Ficoroni, que leur authenticité est excessivement délicate à déterminer à cause de la prompte oxydation de ce métal, et qu'enfin il est difficile de les conserver longtemps, parce qu'elles tombent aisément en décomposition et en poussière, je me crois dispensé d'entrer dans aucun détail à leur égard. Je me bornerai à en citer une que Tanini a décrite, et dont il a donné le dessin, parce qu'elle offre un véritable intérêt.

DD. NN. AVGG. Bustes de face d'Olybrius et de Placidie, l'un avec le paludament, l'autre avec la stole; entre leurs têtes, une croix.

R. SALVS MVNDI. Croix.

C'est ainsi que j'ai donné dans ma description la médaille ou tessère de plomb de Claudia, fille de Néron.

Je diviserai les tessères en :

1o Tessères impériales;

2o Tessères mythologiques;

3o Tessères des jeux;

4o Tessères érotiques;

5o Tessères commémoratives

6o Tessères mystiques.

J'appelle tessères impériales celles qui donnent le portrait d'un empereur ou d'une impératrice; tessères mythologiques celles qui donnent le portrait d'une divinité ou qui représentent quelque sujet mythologique; tessères des jeux celles où l'on voit représenté tout ce qui a rapport aux jeux et à d'autres usages de la vie privée des Romains, tels que les courses de char, les jeux proprement dits, les bains, etc.; tessères érotiques les pièces connues jusqu'à présent sous le nom de spintriennes. Ce nouveau nom est beaucoup plus convenable et explique bien mieux la nature des sujets intéressants retracés sur ces médailles et qui sont de tous les temps.

Les tessères commémoratives sont ce qu'on appelle *médaillons contorniates*. Par la plupart de leurs revers, elles appartiennent aux tessères des jeux; par la tête du plus grand nombre, elles rentrent dans les tessères impériales; mais leur style tout spécial les sépare complétement des autres tessères, ainsi que leur module qui est généralement de 9 à 11. Je leur donne le nom de *commémoratives*, parce que, quoique portant des têtes d'empereurs et de grands hommes, elles ont été frappées, du moins jusqu'à celles de Constant I, longtemps après la mort des personnages dont elles donnent les portraits, et les faits qu'elles rappellent quelquefois sur leurs revers.

Enfin, j'appelle tessères mystiques, celles que quelques savants regardent comme des amulettes, et d'autres comme des pièces satiriques dirigées contre les premiers chrétiens. Selon le sens dérisoire ou respectable qu'on peut attacher à l'ânesse que l'on voit sur plusieurs de leurs revers (puisque Jésus-Christ entra dans Jérusalem monté sur un âne), ces pièces sont satiriques ou pieuses. C'est ce qui me semble justifier le nom de *mystiques*.

I. *Tessères impériales* [1].

AUGUSTE.

Prix approximatif, selon la fabrique et la conservation, de 20 à 30 fr.

1. Tête radiée d'Auguste à gauche dans un cercle.

℞. AVG. dans un grènetis................ F.

2. Sa tête laurée à gauche dans une couronne de laurier.

℞. Hercule nu, debout de face, tenant sa massue sur l'épaule; dans le champ, XV. Gravée. F.

Cette tessère appartient par son revers aux tessères mythologiques.

3. Sa tête radiée à gauche dans un cercle.

[1] Toutes les tessères sont d'un module intermédiaire entre le moyen et le pet bronze, sauf un très-petit nombre qui atteignent le moyen bronze; j'aurai soin d'indiquer celles-ci. Les Contorniates, comme je l'ai déjà dit, sont d'un module plus grand.

℞. III au milieu d'un grènetis entouré d'une couronne de laurier.................... F.

4. Sa tête laurée à droite dans un cercle.

℞. IIII [1]................................... F.

5. Sa tête radiée à gauche dans un cercle.

℞. IIII...................................... F.

6. Sa tête radiée à gauche dans une couronne de laurier.

℞. V... F.

7. Sa tête laurée à droite; à l'exergue, FEL. Le tout dans un cercle.

℞. V.II...................................... F.

8. Sa tête laurée à droite dans une couronne de laurier.

℞. VIII...................................... F.

9. Sa tête laurée à gauche dans un cercle.

℞. VIII...................................... F.

10. Sa tête laurée à droite dans une couronne de laurier.

℞. VIIII..................................... F.

11. Sa tête laurée à gauche dans une couronne de laurier.

℞. VIIII..................................... F.

12. Sa tête laurée à droite dans un cercle.

℞. X... F.

13. Sa tête laurée à gauche; devant, le bâton d'augure; le tout dans une couronne de laurier.

℞. XI.. F.

[1] Le nombre du revers étant toujours placé de la même façon, je ne donne plus que le nombre seul.

14. Sa tête laurée à droite dans une couronne de laurier.

℞. XII . . . . F.

15. Sa tête radiée à gauche dans un cercle.

℞. XIII . . . . F.

16. Sa tête laurée à droite dans une couronne de laurier.

℞. XIIII. *Cabinet de M. Hoffmann* . . . .

17. Sa tête laurée à gauche dans un cercle.

℞ XIIII . . . . F.

18. Sa tête laurée à gauche dans un cercle.

℞. XV . . . . F.

19. Sa tête radiée à gauche; devant, un foudre; le tout dans un cercle.

℞. XV . . . . F.

20. Sa tête radiée à droite dans un cercle.

℞. XV . . . . F.

21. Sa tête radiée à gauche dans un cercle.

℞. XVI . . . . F.

Les deux tessères suivantes paraissent devoir se mettre parmi celles d'Auguste; cependant la tête diffère un peu de la sienne.

22. Buste nu à droite vu de dos avec la cuirasse, dans une couronne de laurier.

℞. I . . . . F.

23. Même buste.

℞. VII . . . . F.

OCTAVIE, sœur d'Auguste.

Prix approximatif, de 50 à 60 fr.

1. Buste d'Octavie à droite coiffée en cheveux dans un cercle.

℞. VI............................ Gravée. F.

JULIE, fille d'Auguste.

Prix approximatif, de 50 à 60 fr.

1. Buste de Julie à droite coiffée en cheveux dans un cercle.

℞. II.................................... F. M. B.

TIBÈRE.

Prix approximatif, de 30 à 40 fr.

1. Tête laurée de Tibère à gauche dans un cercle entouré d'une couronne de laurier.

℞. II.................................... F.

2. Même tête.

℞. VI.................................... F.

ANTONIA ? [1]

Prix approximatif, de 60 à 80 fr.

3. Buste d'Antonia à droite couronnée d'épis dans un cercle.

℞. IIII.......................... Gravée. F.

Cette tessère est décrite dans le *Trésor de Numismatique et de Glyptique*, à l'iconographie romaine, comme étant de Livie, dont la tête serait couronnée de lierre.

[1] Il est souvent difficile, peut-être même quelquefois impossible de décider à qui appartiennent les portraits représentés sur les tessères, surtout quand ce sont des portraits de femmes; ceux de Julie, fille d'Auguste, de Drusille, de Messaline, etc., ne nous étant pas parfaitement connus.

CALIGULA ?

Prix approximatif, de 30 à 40 fr.

1. Tête laurée de Caligula? à droite dans un cercle entouré d'une couronne de laurier.

℞. XII.............................. F.

DRUSILLE ?

Prix approximatif, de 80 à 100 fr.

1. Buste de Drusille à droite avec une couronne de lierre dans un grènetis.

℞. XIIII. *Musée britannique*.... Gravée. F.

CLAUDE I.

Prix approximatif, de 40 à 50 fr.

1. Tête nue de Claude à gauche dans une couronne de laurier.

℞. X. VIIII. *Musée britannique*.......... M. B.

JULIEN II.

1. D. N. FL. CL. IVLIANVS P. F. AVG. Son buste casqué à gauche vu par derrière, tenant une haste et un bouclier. fr.

℞. III grossièrement gravé en creux..... F. P. B. 10

2. La même tessère avec V ? en creux...... F. P. B. 10

3. La même tessère ou médaille avec VIII en creux.......................... F. P. B. 10

4. La même avec XIII en creux........... F. P. B. 10

THÉODOSE I.

1. D. N. THEODOSIVS P. F. AVG. Son buste diadémé à droite avec le paludament. fr.

℞. XII en creux........................ F. P. B. 10

THÉODOSE? HONORIUS? ET ARCADIUS?

1. Bustes diadémés de face de Théodose? entre ceux de ses deux fils vus de profil, tous trois avec le paludament.

℞. AVGGG. dans une couronne. Flan carré long. *Pembroke* et *Tanini*.............. 100

Cette pièce est évidemment un *Exagium solidi*.

HONORIUS.

1. D. N. HONORIVS P. F. AVG. Son buste diadémé à droite avec le paludament.

℞. IIII en creux. *Musée de Danemarc*...... P. B. 10

2. Même tête et même légende dans un cercle au milieu du flan qui est un carré long.

℞. VIII en creux. Poids, 2 gr. 25 c...... F. P. B. 100

II. *Tessères mythologiques*[1].

Prix approximatif, de 10 à 20 fr.

1. Buste de Pallas à droite avec un casque à crinière, ayant sur la poitrine la tête de Méduse.

℞. XXVI en creux dans un cercle creux.... F.

2. Tête de Méduse de face dans un grènetis entouré d'une couronne de laurier.

[1] Les tessères mythologiques, les tessères des jeux et les tessères érotiques paraissent toutes, d'après leur fabrique, avoir été frappées du règne d'Auguste à celui de Claude.



L. Dardel sc.

Balle, Imp. rue Cassette, 8.

℞. v dans un grènetis entouré d'une couronne de laurier........................ F.

3. Silène assis sur un âne qui marche à droite, et tenant un thyrse.

℞. A. I. dans un grènetis.................. F.

4. Buste de Bacchante à droite à mi-corps tenant un thyrse.

℞. VII dans un grènetis, entouré d'une couronne de laurier........................ F.

III. *Tessères des jeux.*

Prix approximatif, selon l'intérêt des sujets, de 20 à 50 .

1. Triomphateur accompagné d'une petite figure dans un bige de mules à gauche.

℞. II dans un grènetis entouré d'une couronne................................ F.

2. Vainqueur de course en char dans un bige au galop à droite tenant une palme.

℞. III.................................... F.

3. Même type.

℞. VIIII.................................. F.

4. Deux figures debout dans une tourelle placée sur le dos d'un chameau qui marche précipitamment à droite.

℞. XVI.................................... F.

5. CS. Buste de femme dans un grènetis.

℞. QVI LVDIT ARRAM DET QVOD SATIS SIT. (Qui veut jouer, qu'il donne des arrhes suffisantes pour répondre.) Quatre osselets. Gravée. F. M. B.

6. MORA. Deux joueurs assis en face l'un de

l'autre et tenant sur leurs genoux une tablette ressemblant à un damier ; l'un touche le damier, et l'autre lève la main comme pour donner à deviner un nombre ; à gauche, sur le second plan, un meuble au-dessus duquel est un animal ?

℞. X. III. . . . . Gravée. F.

7. Deux enfants nus, jouant dans une baignoire.

℞. A. XV. dans un grènetis. *Musée britannique*. . . . .

8. Même type.

℞. A. XVI. dans un grènetis. . . . . F.

9. Deux hommes à demi nus (deux baigneurs ?), debout ; celui qui est à gauche pose la main droite sur ses reins et la gauche sur l'épaule de l'autre ; celui qui est à droite a les jambes croisées, se tourne vers l'autre et pose sa main gauche sur sa tête ; à gauche BAL... (*Balnearius* ?) à droite.. LORVS. . . . . F.

10. Femme assise dans un panier servant de balançoire, attaché par quatre cordes tirées par deux hommes nus ; sur le second plan, un treillage.

℞. XI. . . . . F.

11. Deux bustes affrontés ressemblant à des caricatures ; dessous, une patère ?

℞. IIII. . . . . F.

Les quatre tessères suivantes qui donnent le portrait d'un précepteur ? de la jeunesse nommé Mitreius, semblent devoir être rangées parmi les tessères des jeux.

12. C. MITREIVS L. F. MAG. IVVENT. (NT en monogramme). (*Magister* ? *juventutis*.) Tête virile nue à droite.

℞. Edifice à deux étages avec cinq colonnes

à chaque étage recouvert d'un toit rond; sur le fronton, au-dessus du premier étage, on lit L. SEXTILI. + . F.; à l'exergue, IIII en creux.............................. F.

13. Même tête et même légende.

℞. Tête de lion de face dans un grènetis entouré d'une couronne de laurier....... F.

14. Même tête et même légende.

℞. XI. *Morell,* famille Mitreia.............

15. Même tête et même légende.

℞. XII. *Eckhel*.......................

J'ajouterai à ces trois divisions de tessères les médailles incertaines du haut empire en petit bronze, dont c'est ici la véritable place. Comme depuis la publication du premier volume, où elles sont décrites à la page 463, j'ai été à même d'en voir un nombre assez considérable de nouvelles, j'ai pensé que les numismates me sauraient gré de les redonner, placées où elles doivent l'être et augmentées de dix médailles.

A. *Médailles de Domitien?*

			fr.
1.	Deux fers à cheval au milieu d'un armille terminé par deux têtes de serpents.		
	℞. IO IO TRIVMP. Branche d'olivier.........	F.	10
2.	Rhinocéros marchant à gauche.		
	℞. S. C. Branche d'olivier.................	F.	3
3.	Buste casqué de Pallas à droite.		
	℞. S. C. Olivier..........................	F.	3
4.	Même tête.		
	℞. S. C. dans le champ ou à l'exergue. Chouette à droite, regardant de face......	F.	2
5.	Même tête.		
	℞. S. C. Chouette à gauche, regardant de face..................................	F.	2

6. Même tête. fr.

℞. Corne d'abondance .... F. 2

B. *Médailles avec le S. C.*

7. Buste diadémé de femme à droite (Junon? ou Faustine?).

℞. S. C. dans le champ ou à l'exergue. Colombe à droite .... F. 3

8. Buste de femme à droite, coiffée à peu près comme Faustine mère.

℞. Même revers .... F. 6

9. Buste diadémé de femme à droite. (Junon?)

℞. S. C. Colombe à gauche .... F. 3

10. Tête laurée de Jupiter à droite.

℞. S. C. Foudre ailé .... F. 3

11. Tête laurée de Jupiter à droite.

℞. S. C. Aigle éployé sur un foudre .... F. 3

12. Tête barbue, diadémée à droite.

℞. S. C. Aigle déployé sur un foudre, regardant à gauche .... F. 3

13. Tête casquée barbue de Mars à droite

℞. S. C. Aigle romaine entre deux enseignes militaires .... F. 3

14. Tête barbue à droite.

℞. S. C. Dauphin enroulé autour d'une ancre. *Cabinet de M. Hoffmann* 3

15. Tête barbue du Tibre à droite couronnée de roseaux.

℞. S. C. La louve à droite allaitant Romulus et Rémus .... F. 10

16. Buste de femme à droite.

℞. s. c. L'Equité debout à gauche, tenant une balance et une corne d'abondance. *Cabinet de M. Asselin à Cherbourg* .... fr. 3

17. Buste nu jeune à gauche. (Antinoüs?).
℞. s. c. Coq à droite. *Cabinet de M. Gréau à Troyes* 5

18. Buste casqué barbu à droite avec le paludament. (Antonin?)
℞. s. c. Cuirasse .... F. 3

19. La même médaille d'un très-petit module. F. 3

20. Buste casqué de Pallas à droite.
℞. s. c. Massue .... F. 3

21. Buste d'enfant à droite voilé et couronné de roseaux. (Annius Vérus ?)
℞. s. c. dans une couronne d'olivier? ou de laurier .... F. 3

22. Buste d'un enfant à droite, couronné de pampre et les épaules couvertes de raisins. (Annius Vérus?)
℞. s. c. dans une couronne de pampre et de raisins .... F. 3

23. Tête casquée barbue de Mars à droite.
℞. s. c. Trophée composé de deux boucliers ronds, quatre hastes et un paludament.... F. 3

24. Buste de Mercure à droite.
℞. s. c. Caducée ailé .... F. 2

25. Pétase ailé
℞. s. c. Caducée ailé .... F. 3

26. Griffon accroupi à gauche, touchant une roue de sa patte droite de devant.
℞. s. c. Trépied. (Classée à Nerva dans le catalogue Wiczay.) .... F. 3

27. La même médaille avec le griffon à droite. F. 3

28. Buste de femme à droite, couronnée d'épis. (Sabine?). fr.

Ɍ. S. C. Trépied. *Cabinet de M. Hoffmann*.. 6

29. Buste de femme à droite

Ɍ. S. C. Trépied. *Cabinet de M. Hoffmann*. Très-petit module. 6

C. *Médailles sans le S. C.*

30. Aigle à gauche sur un foudre.

Ɍ. AVG. dans le champ. *Cabinet de M. Hoffmann*.................................. 3

31. IMP. III. Aigle éployé sur un sceptre regardant à gauche.

Ɍ. COS. IIII. Foudre ailé (Trajan?).......... F. 3

Voyez à Antonin, 528, la médaille qui a d'un côté IMPERATOR II, et de l'autre COS. III.

32. Buste casqué de Pallas à droite.

Ɍ. ROMA dans le champ.................... F. 3

33. Carpentum à droite traîné par deux mules.

Ɍ. Couronne de laurier. *Cabinet de M. Hoffmann*......................... Gravée. 10

34. Etendard.

Ɍ. Pallas casquée debout, ayant sur la main droite une chouette, et tenant une haste de la gauche.............................. F. 3

35. Etendard.

Ɍ. Victoire marchant à gauche et tenant une palme et une couronne............. F. 3

36. Palme.

Ɍ. Même revers. *Cabinet de M. Hoffmann*. 10

37. Etendard.

Ɍ. Mars marchant à droite et portant une haste et un trophée..................... F. 3

38. Mulet sellé et bridé, marchant à droite. fr.

℞. Pioche.. F. 10

39. A. P. P. F. dans une couronne de chêne.

℞. Sceptre au-dessus duquel est un buste viril à gauche (d'Aelius?)............... F. 6

40. O
C.S dans une couronne.
C

℞. Etoile à huit rayons. *Cabinet de M. Hoffmann*..................................... 6

41. *Modius* avec trois épis.

℞. Urne................................. F. 3

42. Galère.

℞. D. dans le champ.................... F. 3

43. TR. en monogramme.

℞. G. dans le champ...................... F. 3

44. VL. en monogramme.

℞. M. dans le champ. *Cabinet de M. Hoffmann*. 2

IV. *Tessères érotiques.*

MM. les éditeurs de la description historique des monnaies frappées sous l'empire romain n'ayant pas voulu, à mon grand regret, me laisser compléter la classification scientifique des tessères, en y admettant, même en latin, la description des tessères érotiques, je renvoie aux belles gravures des spintriennes de Saint-Aubin qui font suite aux pierres gravées du duc d'Orléans, en attendant un recueil plus complet qui pourra paraître dans quelque temps d'ici.

V. *Tessères commémoratives* [1]
OU MÉDAILLONS CONTORNIATES.

Ce n'est qu'afin de n'être pas accusé d'avoir rien laissé de côté de ce

[1] Il est complètement impossible de donner des évaluations aux médaillons contorniates. Tout dépend de l'intérêt des têtes et des revers, de la fabrique, de la conservation et surtout de la fantaisie des amateurs, dont quelques-uns ne font aucun cas de ces pièces, tandis que d'autres les apprécient beaucoup. Les médaillons les plus communs ne valent guère qu'une vingtaine de francs. Les plus rares, lorsqu'ils étaient très-beaux, ont monté au delà de 200 francs dans quelques-unes des ventes qui ont eu lieu à Paris ces dernières années.

qui concerne la numismatisque romaine que je donne la série des pièces qui vont suivre, car M. Sabatier, dans le bel ouvrage qu'il a publié l'année dernière sur les médaillons contorniates, a épuisé la matière. Je donnerai donc une description très-succincte de chaque médaillon, en renvoyant pour leur description complète aux planches de son travail où chaque pièce est gravée; et je n'entrerai dans des détails plus circonstanciés que lorsque j'aurai à décrire un médaillon qu'il n'a pas connu ou qu'il n'a pas cru devoir admettre d'après l'autorité de Banduri ou Tanini. L'ordre que j'ai suivi dans tout le cours de cet ouvrage ne me permettant pas d'adopter sa classification toute scientifique, les tessères commémoratives seront décrites d'après les têtes, selon le genre des personnages que ces têtes représentent, et l'ordre chronologique sera suivi pour les empereurs romains.

A. *Divinités.*

SÉRAPIS. (Très-rare.)

1. DEO SARAPIDI. Buste de Sérapis à gauche, barbu, le *modius* sur la tête et vêtu du paludament.

℞. Très-fruste. On distingue un aigle et un arbre. *Cabinet de M. Charvet*.................... Gravé.

LE SOLEIL. (Très-rare).

1. Buste radié du Soleil à gauche tenant un sceptre.

℞. ΠΥΘΑΓΟΡΗϹ. Pythagore assis. *Sabatier*, PL. XV, méd. 1.................................... F.

MERCURE. (Unique.)

1. Buste ailé de Mercure à droite ; devant, une palme.

℞. Caducée ailé. Les deux côtés sont gravés en creux. *Sab.* XII, 5.............................. F.

HERCULE. (Rare.)

1. Tête nue d'Hercule à gauche ; derrière, la massue.
℞. Hercule Farnèse debout entre deux autels. *Sab.* XIII, 2 .... F.
2. Buste nu d'Hercule à gauche ; devant, la massue.
℞. Cheval à droite. *Sab.* VI, 7 .... F.
3. Buste d'Hercule à droite avec la peau de lion, tenant une massue.
℞. Ecuyer tenant un cheval qui se cabre. *Sab.* V, 14.

MINERVE. (Très-rare.)

1. Buste casqué de Minerve à gauche, tenant un sceptre.
℞. Hercule et sa femme Romé, assis tous deux. *Sab.* XIII, 5 .... F.

ROME. (Rare[1].)

1. Buste casqué de Rome à gauche, tenant un bouclier.
℞. Hercule debout. *Sab.* XII, 15 ....
2. Buste casqué de Rome à droite, la haste derrière l'épaule.
℞. Victoire marchant à gauche. *Sab.* XVII, 2........
3. AETERNAE ROMAE. Buste casqué de Rome vu de trois quarts à droite, tenant un globe et un sceptre.
℞. Bacchus dans un bige de panthères. *Sab.* XI, 10. F.

[1] Le médaillon qui a au revers la louve allaitant Romulus et Rémus paraît n'être autre chose que le médaillon de Rome décrit page 178 de ce volume, n° 4, dont les bords ont été relevés. Du reste, je l'ai déjà dit, et je le répète, il est quelquefois très-difficile de saisir la transition entre les vrais médaillons et les médailles contorniates, surtout au commencement de l'époque de leur fabrication.

4. VRBS ROMA. Buste casqué de Rome à droite.

℞. ANNONA AVGVSTA CERES. Type connu de Néron. *Sab.* XII, 9. . . . . F.

5. INVICTA ROMA FELIX SENATVS. Buste casqué de Rome à droite.

℞. REPARATIO MVNERIS FELICITER. Bestiaire combattant un ours. *Sab.* X, 1. . . . . F.

6. Même tête et même légende.

℞. REPARATIO MVNERIS FELICITER. Gladiateur vaincu aux pieds d'un rétiaire. *Sab.* XIX, 13. . . . .

7. Même tête et même légende.

℞. .... VINCAS. Vainqueur dans un quadrige de face; à l'exergue, ..ANCIATOR ALIGER. Sur la partie de la légende à gauche qui précède VINCAS et qu'on ne peut pas lire à cause des lettres qui ont été superposées, on voit CωBIKACN et à droite ϴYTOKOP formées par de petits points creux. . . . . F.

B. *Grands hommes.*

(Souverains, philosophes, poëtes, etc.).

ALEXANDRE. (Commun.)

1. ALEXANDER MAGNVS MACEDON. Son buste à droite avec la peau de lion.

℞. SOLI INVICTO. Le Soleil dans un quadrige de face. *Sab.* XI, 12. . . . . F.

2. Sans légende. Tête diadémée d'Alexandre à droite.

℞. Même revers. *Musée britannique*. . . . .

3. ALEXANDER MACEDO. Son buste à droite avec la peau de lion; devant, PE en monogramme[1].

[1] Une fois pour toutes, les monogrammes, les palmes et autres symboles qui se trouvent dans le champ des médaillons contorniates, sont toujours gravés en creux; quelquefois ils sont incrustés d'argent.

℞. Apollon, Diane et le serpent Python? *Sab.* XIX, 8.

4. ALEXANDER MAGNVS MACEDON. Son buste à droite avec la peau de lion.

℞. Hercule courant à gauche. *Sab.* XII, 14.......... F.

5. ..... Même genre de buste.

℞. Hercule combattant un centaure; deux arbustes. *Sab.* XIII, 6 .... F.

6. ..... Même genre de buste.

℞. Hercule combattant un centaure; deux épis. *Sab.* XIII, 7...................................

7. Sans légende. Sa tête diadémée à droite.

℞. Hercule combattant un centaure. *Sab.* XIII, 8.. F.

8. ..... Son buste à droite avec la peau de lion.

℞. ΠΑΡΘΕΝΟΠΕ. Parthénope assise au bord de la mer; à ses pieds, le fleuve Sébète nageant. *Sab.* XIII, 14.......................................

9. ALEXANDER. Son buste à droite avec la peau de lion.

℞. Bellérophon combattant la Chimère. *Sab.* IX, 16. F.

10. ALEXANDER MAC. Même genre de buste; devant, une palme.

℞. Même revers.................................. F.

11. ALEXANDER MAGNVS. Même genre de buste.

℞. Scylla. *Sab.* XIII, 12........................... F.

12. ALEXANDER. Même genre de buste; quelquefois, devant, une palme.

℞. Scylla. *Sab.* XIII, 11............................ F.

13. Sans légende. Tête diadémée d'Alexandre à droite; devant, une feuille de lierre.

℞. Femme tourelée assise entre un guerrier? et une femme tourelée debout; quatre sphinx, et, dessous, deux fleuves. *Sab.* XIX, 6..................... F.

14. Même tête sans feuille de lierre.

℞. Figure nue debout à gauche derrière une haie; devant, un serpent; sur le second plan, un arbre. *Cabinet de M. Charvet*.................. Gravé.

15. Sans légende. Son buste à droite avec la peau de lion, entouré d'un grènetis.

℞. Olympias, mère d'Alexandre, sur un lit de parade. F.

16. ALEXANDER MAGNVS MACEDON. Son buste à droite avec la peau de lion.

℞. OLYMPIAS REGINA. Même type. *Sab.* XIV, 13. Mod. plus petit. Belle fabrique........................ F.

17. ..... Son buste avec la peau de lion.

℞. REGINA. Même type. *Sab.* XIV, 15...............

18. Tête diadémée d'Alexandre à droite; quelquefois, une palme derrière.

℞. ALEXANDER MAG. MACEDON. Alexandre monté sur Bucéphale. *Sab.* XIV, 17.......................... F.

19. La même médaille avec ALEXANDER MAGNVS MACEDON. *Musée britannique. Sab.* XIV, 18.. ....

20. ..... Buste d'Alexandre avec la peau de lion.

℞. La louve allaitant Romulus et Rémus. *Sab.* XV, 3.

21. ..... Même tête.

℞. SABINAE. L'enlèvement des Sabines. *Sab.* XV, 5....

22. ALEXANDER. Son buste à droite avec la peau de lion; quelquefois, devant, un phallus ou une palme.

℞. Le cirque. *Sab.* III, 3........................ F.

Il y a des représentations très-variées du cirque.

23. Tête diadémée d'Alexandre à droite dans un grènetis incus.

℞. Athlète debout. *Sabatier* VIII, 1... .... F.

24. Même tête sans grènetis; dessous, une palme.

℞. Vainqueur à la course à pied. *Sab.* VIII, 3...... F.

25. ALEXXANDER (*sic*) MAC. Son buste à droite avec la peau de lion ; devant, une étoile.

℞. NVSMACON MONIMVS[1]. Homme assis. *Sab.* XVI, 2. F.

26. ALEXANDER. Son buste à droite avec la peau de lion; devant, le monogr. PE.

℞. Bestiaire et cheval sauvage. *Sab.* IX, 7........... F.

27. ..... Même genre de buste.

℞. ΔΙΑΠΘΠΩΝ. Cheval. *Sab.* VI, 9..

28. Tête diadémée d'Alexandre à droite.

℞. DOMNINVS IN VENETO. Vainqueur dans un quadrige de face. *Sab.* III, 10.............................. F.

29. ..... Buste d'Alexandre avec la peau de lion.

℞. EVSTORTIVS IN PRASINO. Vainqueur dans un quadrige de face. *Sab.* III, 9.......................

30. Tête diadémée d'Alexandre à droite dans un grènetis.

℞. STEFANAS. Vainqueur dans un quadrige à droite. *Sab.* V, 10................................ F.

31. Même tête ; devant, une branche.

℞. Sans légende. Vainqueur dans un quadrige de face. *Sab*, III. 12.............................. F.

32. Même tête ; rien devant.

℞. Polype, sèche, langouste et pompile. *Sab.* XIX, 4.

33. ALEXANDER. Son buste à droite avec le peau de lion ; devant, PE en monogramme.

℞. Un rond dans un cercle......................... F.

[1] Cette légende est la seule bonne, et l'homme assis doit avoir la tête tournée à droite ; mais ce revers a souvent été refait au burin, et alors on voit NAXIMACO EVMONIMVS ou d'autres altérations de la vraie légende, qui est incompréhensible pour nous, et l'homme assis ayant la tête tournée à gauche.

APOLLONIUS DE TYANE. (Très-rare.)

1. APOLLONIVS TFANEVS (*sic*). Son buste barbu lauré à droite avec le paludament.

℞. FLIANE NICA. Vainqueur dans un quadrige de face. *Sab.* VI, 1 .... F.

APULÉE. (Très-rare.)

1. APVLEIVS. Son buste diadémé à droite avec les cheveux longs ; devant, une palme.

℞. Soldat devant un temple. *Sab.* XV, 7............ F.

DÉMOSTHÈNE. (Très-rare.)

1. ΔΗΜΟϹΘΕΝΗϹ. Son buste diadémé à droite avec le paludament.

℞. ΑΛΙΠΑΟΟϹ. Cheval à droite. *Sab.* VI, 6............ F.

HOMÈRE. (Commun.)

1. ωΜΗΡΟϹ. Son buste nu à droite avec le paludament.

℞. Jupiter, Cérès, l'empereur, l'Océan et la terre. *Sab.* XII, 6.. F.

Il existe un coin du Padouan avec ΟΜΗΡΟϹ, orthographe que je n'ai jamais rencontrée sur aucun contorniate authentique, quel qu'en soit le revers.

2. ..... Buste d'Homère.

℞. Cybèle et Atys dans un quadrige de lions. *Sab.* XI. 6.

3. ..... Buste d'Homère.

℞. Bacchus, Silène et jeune panthère. *Sab.* XI, 9....

4. ωΜΗΡΟϹ. Son buste nu à droite avec le paludament.

℞. Amphion, Zéthus et Dircé. *Sab.* XIV, 8.

5. Même tête et même légende; devant, une palme.

℞. Ecuyer avec son cheval. *Sab.* VI, 3............. F.

6. Même tête et même légende ; devant, une palme.

℞. Athlète debout. *Sab.* VIII, 1.................... F.

7. ..... Buste d'Homère.

℞. Chasseur attaquant un sanglier. *Sab.* IV, 9, comme ayant fait partie du cabinet de lord Northwick. (Celui du Cabinet de France avec ΟΜΗΡΟϹ est faux.)...

8. ωΜΗΡΟϹ. Son buste nu à droite avec le paludament.

℞. Quadrige à droite. *Sab.* VII, 5..................

9. Même tête et même légende; devant, PE en monogramme.

℞. Vainqueur dans un quadrige de face. Revers très-fruste ressemblant au nº 12 de la planche III, *Sabatier*.................................... F.

HORACE. (Rare.)

1. ORATIVS (*sic*). Son buste nu à gauche avec le paludament orné d'une couronne sur la poitrine.

℞. ACCIVS. Le poëte Accius assis. *Sab.* XV, 6......... F.

2. HORATIVS. Son buste à gauche avec le paludament; devant, une palme.

℞. BALSAMS.... *ivs*? Ecuyer conduisant son cheval. *Sab.* VI, 5.. F.

3. Même tête et même légende, sans palme.

℞. Femme tourelée implorant la pitié d'un gladiateur; dans une loge, trois ours. *Sab.* VIII, 13....... F.

NICOCRÉON ET ANAXARQUE.

1. Tête nue jeune à droite, au-dessus de laquelle on lit ΝΙΚΟΚΡΕΩΝ, et tête nue barbue à moitié chauve à gauche, au-dessus de laquelle on lit ΑΝΑΞΑΡΧΟC.

℞. ΟΥΔΕΝ ΕΜΟΥ ΣΟΥ ΕΣΤΑΙ ΑΚΚΙΖΟΜΕΝΟΥ. En cinq lignes dans le champ. *Sab.* XII, 2................. F.

(Rien de ce qui est à moi ne sera à toi, si tu fais le méchant.)

Le savant helléniste, M. Hase, consulté sur le sens de ce vers, dont le catalogue de d'Ennery a donné une traduction inadmissible, a émis des doutes sur l'authenticité du médaillon, en se fondant sur la forme des lettres. Son opinion me semble tout à fait juste; j'ajouterai même que deux considérations paraissent la corroborer ; la première, que du temps de d'Ennery ce médaillon a dû être suspecté, puisque le rédacteur du catalogue a cru nécessaire d'ajouter à sa description : « Ce médaillon paraît indubitable. » La seconde, que c'était la mode à l'époque de la renaissance de graver sur les médailles qu'on inventait d'après l'antique certains mots remarquables, dits par les personnages dont ces médailles offraient le portrait, tels que FESTINA LENTE au revers d'Auguste et VENI VIDI VICI au revers de Jule César.

OLYMPIAS, mère d'Alexandre. (Très-rare.)

1. ΟΛΥΜΠΙΑC. Buste d'Olympias à gauche, tenant un sceptre.

℞. Minerve et Hercule. *Sab.* XIII, 1................ F.

PYTHAGORE. (Voyez LE SOLEIL.)

SALLUSTE. (Peu rare.)

1. ..... Buste de Salluste.

℞. NVSMACCON MONIMVS. Homme assis. *Sab.* XVI, 2..

2. SALVSTIVS AVTOR. Son buste nu à droite avec le paludament; quelquefois, devant, une palme.

℞. PETRONI PLACEAS. Trois personnages debout. *Sab.* X, 4 .... F.

3. Même tête et même légende; rien devant.

℞. Deux athlètes à terre. *Sab.* VII, 12..............

4. Même tête et même légende; quelquefois, derrière, une feuille de lierre, ou, devant, PE en monogramme.

℞. Le Soleil de face dans un quadrige et une salamandre. *Sab.* XI, 13 .... F.

TÉRENCE. (Unique.)

1. TERENTIVS. Son buste à droite avec le paludament.

℞. ..... IVS. Ecuyer tenant son cheval. Même type que le revers du nº 2 d'Horace. *Visconti,* du *Musée de Saxe-Gotha* ....

C. *Empereurs et impératrices.*

JULES CÉSAR. (Très-rare.)

1. DIVO IVLIO. Son buste lauré à droite avec une étoile; dans le champ, PE en monogramme.

℞. ETERNIT. P. R. Vainqueur dans un quadrige de face. *Sab.* IV, 3..............................

2. DIVO IVLIO. Son buste lauré à droite avec le paludament et la cuirasse, accompagné d'une étoile; dans le champ, PE en monogramme.

℞. Jupiter assis et Castor avec son cheval. *Sab.* XI, 1.

AUGUSTE. (Rare.)

1. DIVVS AVGVSTVS PATER. Sa tête laurée à droite; dessous, le monogramme de PE couché.

℞. Jupiter, Cérès, l'empereur, l'Océan et la Terre. *Sab.* XII, 6.................................. F.

2. Même tête et même légende; devant, une palme.

℞. Cirque. *Sab.* III, 1.............................. F.

3. Même tête et même légende avec palme.

℞. CALODVANI. Vainqueur dans un quadrige à droite. *Sab.* III, 14....................................

4. Même tête et même légende avec palme.

℞. LISIFONVS. Vainqueur dans un quadrige à droite. *Sab.* IV, 10................................. F.

5. DIVVS AVGVSTVS. Sa tête radiée à droite.

℞. Vainqueur dans un quadrige de face. *Sab.* III, 12.

6. ..... Tête d'Auguste.

℞. Vainqueur dans un quadrige à droite; sous le char, deux combattants. *Sab.* IV, 12..............

7. DIVVS AVGVSTVS PATER. Sa tête laurée à droite.

℞. Chasse dans un enclos. *Sab.* IX, 3.............. F.

8. Même légende. Sa tête *nue* à droite.

℞. Cerfs et lièvres dans un enclos. *Sab.* IX, 1 . . . . . . F[1].

Je crois que la tête doit être laurée comme sur les médaillons précédents. Tout le côté de la tête est refait au burin.

AGRIPPINE MÈRE. (Rare.)

1. AGRIPPINA M. F. MAT. C. CAESARIS AVGVSTI. Son buste à droite.

℞. MATRI DEVM SALVTARI. Cybèle dans un temple. *Musée britannique*. *Sab.* XI, 4 . . . .

2. AGRIPPINA M. AVGVSTA. Son buste à droite.

℞. S. C. Carpentum traîné par deux mules à gauche. *Sab.* XVII, 15, mais avec la légende AGRIPPINA MAT. AVGVSTI . . . . F.

3. AGRIPPINA M. F. MAT. C. CAES. AVG. Son buste à droite.

℞. S. P. Q. R. Même carpentum. *Sab.* XVIII, 2 . . . .

4. AGRIPPINA MATER AVGVSTI en lettres incuses. Son buste à droite.

℞. Sans légende. Même carpentum. *Sab.* XVII, 16 . . . F.

5. Même tête et même légende; devant, PE en monogramme.

℞. Même revers. *Sab.* XVIII, 1 . . . .

CALIGULA. (Très-rare.)

1. C. CAESAR AVG. GERMANICVS PON. M. TR. P. P. P. Sa tête laurée à droite; devant, CHRYSOPOLVS en lettres incuses; derrière, PE en monogramme.

[1] Il existe encore au Cabinet de France un médaillon d'Auguste qui a un arc de triomphe au revers avec la légende CIVIB. ET SIGN. MILIT. A PART. RECVP. C'est un coin moderne.

℞. Vainqueur dans un quadrige à droite. *Musée de Vienne. Sab.* VII, 5..............................

2. Même tête et même légende.

℞. COLONIA DEDVCTA. Colon conduisant deux bœufs. *Mus. brit. Sab.* XVI, 6..............................

NÉRON. (Commun.)

1. IMP. NERO CAESAR AVG. P. MAX. Sa tête laurée à droite; devant, une palme.

℞. Apollon cytharède appuyé contre un trépied. *Sab.* XI, 11.............................. F.

2. NERO CL. CAESAR AVG. GERM. IMP. P. Sa tête laurée à droite; devant, PE en monogramme.

℞. Cybèle et Atys dans un quadrige de lions. *Sab.* XI, 6.............................. F.

3. ..... Tête de Néron.

℞. Atys debout à droite. *Sab.* XI, 3..............................

4. IMP. NERO CAESAR AVG. P. MAX. Sa tête laurée à droite.

℞. Minerve debout, un serpent et deux arbustes. *Sab.* XII, 3.............................. F.

5. NERO CLAVD. CAES. AVG. Sa tête nue à droite.

℞. Cérès et l'Abondance. *Sab.* XII, 10.............. F.

6. IMP. NERO CAESAR AVG. P. MAX. Sa tête laurée à droite.

℞. Supplice de Marsyas? *Sab.* XIX, 9.............. F.

7. NERO CLAVDIVS CAESAR AVG. GER. P. M. TR. P. IMP. P. P. Sa tête laurée à droite; quelquefois, derrière, une palme, ou PE en monogramme, ou bien ce monogramme est placé devant.

℞. Bacchus dans un bige de panthères. *Sab.* XI, 10. F.

8. Même tête et même légende; devant, une branche.

℞. Bacchus, joueur de flûte, bacchante et deux enfants. *Sab.* XI, 7........ .... F.

9. Même tête et même légende, sans contremarque.

℞. Jupiter, Cérès, l'empereur, l'Océan et la Terre. *Cabinet de M. Charvet. Sab.* XII. 6 avec Homère ou Trajan.

10. Même tête et même légende; devant, une palme ou le monogramme de PE.

℞. Serpent mangeant des fruits sur un autel. *Sab.* XIII, 15.. F.

11. ..... Tête de Néron.

℞. Hercule debout entre deux autels. *Sab.* XIII, 2...

12. IMP. NERO CAESAR. AVG. P. MAX. Sa tête laurée à droite; devant, une palme.

℞. Hercule ramenant ses bœufs volés. *Sab.* XIII, 3... F.

13. ..... Tête de Néron.

℞. Deux femmes tourelées, soldat grec, quatre sphinx et deux fleuves couchés. *Sab.* XIX, 7.

14. Tête de Néron.

℞. Scylla. *Sab.* XIII, 11.

15. NERO CLAV. CAESAR. Sa tête nue à droite.

℞. S. C. Victoire courant à gauche. *Cabinet de M. Charvet. Sab.* XVI, 17, avec la tête de Galba.

16. ..... Tête de Néron.

℞. Laocoon et ses deux fils. *Sab.* XIV, 11.

17. ..... Tête de Néron.

℞. AENEAS. Enée portant son père Anchise. *Sab.* XIV, 10.

18. IMP. NERO CAESAR AVG. P. MAX. Sa tête laurée à droite; devant, un chien courant, gravé en creux.

℞. Les trois Furies. Revers gravé en creux. *Sab.* XIII, 9. F.

19. Même tête et même légende ; devant, une palme.

℞. REGINA. Olympias assise sur un lit de parade. *Sab.* XIV, 15 .... F.

20. Même tête et même légende ; quelquefois, devant, une palme ou les lettres RB attachées ensemble.

℞. Même revers sans inscription .... F.

21. NERO CLAVDIVS CAESAR AVG. GER. P. M. TR. P. IMP. P. P. Sa tête laurée à droite; devant, une palme.

℞. Alexandre regardant Bucéphale. *Sab.* XIV, 16.... F.

22. ..... Tête de Néron.

℞. ROMA S. C. Rome Nicéphore assise. *Sab.* XVII, 10.

23. ..... Tête de Néron.

℞. S. C. Rome Nicéphore assise. *Sab.* XVII, 11, 12, 13.

24. NERO CLAVDIVS CAESAR AVG. GER. P. M. TR. P. IMP. Sa tête laurée à droite; devant, PE en monogramme.

℞. SABINAE. L'enlèvement des Sabines. *Sab.* XV, 5... F.

25. NERO CAESAR AVGVSTVS. Sa tête laurée à droite.

℞. Statue équestre sur un pont. *Sab.* XVI, 7........ F.

26. IMP. NERO CAESAR AVG. P. MAX. TR. P. P.P. Sa tête nue? à droite (médaillon retouché) ; devant, une palme.

℞. PACE P. R. VBIQ. PARTA IANVM CLVSIT S. C. Temple de Janus fermé. *Sab.* XVII, 9.... .... F.

27. ..... Tête de Néron.

℞. S. C. Arc de triomphe. *Sab.* XVII, 7.

28. ..... Tête de Néron.

℞. Victoire et une autre figure érigeant un trophée. *Sab.* XVII, 5.

29. IMP. NERO CAESAR AVG. P. MAX. Sa tête laurée à droite ; devant, une palme.

℞. DIVA FAVSTINA AVG. Faustine debout devant un autel. *Sab.* XVII, 14 .... F.

30. ...... Tête de Néron.

℞. DECVRSIO ou DECVRSI. Deux cavaliers à droite. *Sab.* XVII, 8, 9.

31. ..... Tête de Néron.

℞. DECVRSIO. Un cavalier et deux soldats. *Sab.* XVII, 10, 11, 12.

32. IMP. NERO CAESAR AVG. P. MAX. Sa tête laurée à droite; devant, une palme.

℞. L'empereur galopant à droite et perçant un ennemi de sa haste; sous le cheval un autre ennemi mort. *Sab.* XVI, 13 .... F.

33. ..... Tête de Néron.

℞. L'empereur galopant à droite et perçant un ennemi de sa haste. *Sab.* XVI, 14.

34. IMP. NERO CAESAR AVG. P. MAX. ou MX. Sa tête laurée à droite: devant, une épée ? ou une palme.

℞. Le Cirque. *Sab.* III, 4, 8........................ F.

35. ..... Tête de Néron.

℞. Le Cirque. *Sab.* III, 1, 3, 6.

36. NERO CAESAR AVG. GERM. IMP. Sa tête laurée à droite; quelquefois, devant, PE en monogramme.

℞. Coureur vainqueur tenant son cheval. *Sab.* V, 15.

37. ..... Tête de Néron.

℞. Cavalier vainqueur. *Sab.* V, 13.

38. IMP. NERO CAESAR AVG. P. MAX. Sa tête laurée à droite; devant, une palme.

℞. S. C. Femme qui a remporté le prix de la course. *Sab.* VII, 9........................ F.

39. ..... Tête de Néron.

℞. Cavalier vainqueur. *Sab.* V, 13.

40. Sans légende. Tête nue de Néron à droite ; derrière, une feuille de lierre; devant, une massue.

℞. EXVPERANTI VINCAS [1] (en lettres très-légèrement gravées en creux). Athlète debout. *Sab.* VIII, 2.

41. Sans légende. Sa tête nue à droite avec une massue; devant, PE en monogramme.

℞. Légende barbare. Athlète courant. *Sab.* X, 2.

42. ..... Tête de Néron.

℞. FILINVS. Athlète vainqueur entre deux personnages. *Sab.* X, 3.

43. Sans légende. Tête nue de Néron à droite ; devant, une massue; derrière, une palme.

℞. ROSCIVS. Cheval vainqueur. *Sab.* VI, 2.

44. ..... Tête de Néron.

℞. Combat d'un bestiaire et d'un ours en présence de cinq assistants. *Sab.* IX, 4.

45. Sans légende. Tête nue de Néron à gauche ; devant, R à rebours ; derrière, une massue.

℞. Homme nimbé combattant un lion. *Sab.* IX, 8.

46. ..... Tête de Néron.

℞. VAL. NOB. C. Deux bestiaires, lion, panthère et ours. *Sab.* IX, 10.

47. ..... Tête de Néron.

℞. Homme nu monté sur un taureau qui est attaqué par un ours. *Morell, méd. impériales,* tome II, p. 92.

48. IMP. NERO CAESAR AVG. MAX (sans P avant). Sa tête laurée à gauche; devant, PE en monogramme.

℞. Milon de Crotone saisissant de chaque main un

[1] Lorsque ce médaillon fut apporté à Paris, il y a quelques années, avant d'entrer dans le cabinet de feu M. de Jonquières, personne ne soupçonnait qu'il y eût des mots inscrits autour du type jusqu'à ce que j'eus le bonheur d'y découvrir cette légende et e nom tout nouveau d'EXVPERANTI, que tout le monde y a reconnu plus tard.

taureau par les cornes ; à l'exergue, un soc de charrue. *Morell*, tome II, p. 92.

49. ..... Tête de Néron.

℞. AVRELIANVS. Vainqueur dans un quadrige à droite; *Sab.* V, 3.

50. IMP. NERO CAESAR AVG. P. MAX. Sa tête laurée à droite. devant, PE en monogramme.

℞. DCALODVANI. Vainqueur dans un quadrige de face. *Sab.* III, 14.................................. F.

51. IMP. NERO CAESAR AVG. P. MX. Sa tête laurée à droite ; devant, PE en monogramme.

℞. EVTIMVS MATVNDVS ? [1] Vainqueur dans un quadrige de face. *Sab.* IV, 4.

52. ..... Tête de Néron.

℞. EVTIMVS MIRANDVS. Même type. *Sab.* XIX, 4.

53. ..... Tête de Néron.

℞. FLAVIANVS. Vainqueur dans un quadrige à droite. *Sab.* V, 1.

54. Tête de Néron.

℞. LISIFONVS. Vainqueur dans un quadrige à droite. *Sab.* IV, 10.

55. NERO CLAVD. CAESAR AVG. GER. P. M. TR. P. IMP. P. P. Sa tête laurée à droite.

℞. OLINPICVS. Vainqueur dans un quadrige à droite. *Sab.* V. 9.................................. F.

56. Même tête et même légende ; devant, PE en monogramme.

℞. OLYMPI NIKA. Même type. *Sab.* V, 2.

57. Même tête et même légende ; devant, une feuille de lierre.

[1] M. Sabatier cite un autre exemplaire avec MATVNDVS, ce qui me fait admettre cette version ; car autrement, sur le médaillon du Cabinet de France, il est impossible d'assurer qu'il y ait plutôt MATVNDVS que MIRANDVS, qui offre un sens bien plus compréhensible.

℞. STEFANAS. Vainqueur dans un quadrige à droite. *Sab.* V, 10 .... F.

58. NERO CAESAR AVG. GERM. IMP. Sa tête laurée à droite.

℞. Même revers .... F.

59. IMP. NERO CAESAR AVG. P. MAX. TR. P. P. P. Sa tête laurée à droite ; devant, une palme.

℞. ..... NI ..... Vainqueur dans un quadrige de face.. F.

60. NERO CLAVDIVS CAESAR AVG. GER. P. M. TR. P. IMP. P. P. Sa tête laurée à droite ; devant, PE en monogramme.

℞. Vainqueur dans un quadrige à droite .... F.

61. ..... Tête de Néron.

℞. Vainqueur dans un quadrige à droite ; dessous, deux combattants. *Sab.* IV, 12.

62. ..... Tête de Néron.

℞, Femme à genoux devant un gladiateur auprès d'un édifice. *Sab.* VIII, 13.

63. ..... Tête de Néron.

℞. Chasse dans l'amphithéâtre. *Sab.* IX, 2...........

64. NERO CLAVDIVS CAESAR AVG. GER. P. M. TR. P. II. (*sic*) P. P. Sa tête laurée à droite.

℞. Néron galopant à droite, lançant un javelot contre un ours ; dessous, un chasseur attaquant un sanglier. *Morell*, tome II, p. 91. Probablement la même que Sabatier IX, 14, et que l'exemplaire du Cabinet des médailles qui est mal conservé .... F.

65. NERO CLAVDIVS CAESAR AVG. GER. P. M. TR. P, IMP. P. P. Sa tête laurée à droite ; devant, PE en monogramme.

℞. Chasseur attaquant un sanglier. *Sab.* IX, 9. ... F.

66. ..... Tête de Néron.

℞. COLENDVS. Cavalier poursuivant un cerf et un lièvre avec un arc. *Sab.* IV, 1.... .... F.

67. IMP. NERO CAESAR AVG. P. MAX. Sa tête laurée à droite; devant, une palme.

℞. Atelier monétaire (selon M. Sabatier) ou préparatifs d'un supplice. *Sab.* XIX, 7 .... F.

68. Même tête et même légende; quelquefois, devant, une feuille de lierre.

℞. Trois personnages sous un portique auprès d'une table chargée de pièces de monnaie. *Sab.* IX, 3 ..... F.

69. Même tête et même légende; devant, rien.

℞. LAVRENTI NIKA. Femme auprès d'un orgue. *Sab.* X, 8 .... F.

70. Même tête et même légende; devant, PE en monogramme.

℞. Deux femmes jouant de l'orgue. *Sab.* X, 7 ...... F.

71 ..... Tête de Néron.

℞. Personnage debout de face, posant la main sur la tête d'un enfant. *Sab.* XIX, 11.

72. Sans légende. Buste de Néron à droite; devant, PE en monogramme.

℞. Carpentum à gauche traîné par deux mules; le tout dans un grènetis creux. *Sab.* XVII, 16 .... F.

73. NERO CLAVDIVS CAESAR AVG. GER. P.M. TR. P. IMP. P. P. Sa tête laurée à droite; derrière, PE en monogramme.

℞. Polype, sèche, langouste et pompile. *Sab.* XIX, 4... F.

74. NERO CLAVDIVS CAES. AVG. GERM. MAX. Sa tête laurée à droite.

℞. Jambon, hure, pain et couteau. *Cabinet de M. Charvet* .... Gravé.

75. NERO CLAVD. CAESAR AVG. GER. P.M. TR. P. IMP. P. P. Sa tête laurée à droite; devant, une palme.

℞. Nul .... F.

Le médaillon qui a au revers BC RS TG FB (*Sab.* XIX, 12) est un coin d'invention moderne, comme l'a fait observer M. Sabatier. Morell en a encore

donné un couple que je soupçonne également d'être l'œuvre d'un faussaire. L'un a pour type Thésée et le Minotaure, avec la légende AGIT SPE THESEVS. On peut voir, page 556, ci-dessus, à propos du médaillon de Nicocréon, ce qu'il faut penser de ces sortes de légendes.

GALBA. (Rare.)

1. SER. GALBA IMP. CAESAR AVG. TR. P. Son buste lauré à droite; devant, une incrustation d'argent.

℞. LIBERTAS PVBLICA S. C. La liberté debout. *Sab.* XVIII. 10 . . . . F.

VESPASIEN. (Rare.)

1. IMP. CAES. VESPASIAN. AVG. COS. III. Son buste lauré à droite; devant, une palme.

℞. Mars casqué nu marchant à droite, montant sur un vaisseau, tenant une haste, un bouclier et une échelle d'abordage. *Sab.* VIII, 12 et XIX, 15 . . . . F.

2. ..... Tête de Vespasien.

℞. Mars combattant. *Sab.* XII, 1.

3. ..... Tête de Vespasien.

℞. Cybèle et Atys dans un quadrige de lions. *Sab.* XI, 6.

4. ..... Tête de Vespasien.

℞. Héro et Léandre. *Sab.* XIV, 2 . . . .

5. IMP. CAES. VESPASIANVS AVG. COS. III. Sa tête radiée à droite.

℞. ROMA S.C. Rome Nicéphore assise. *Sab.* XVII, 10 . . . F

6. IMP. CAES. VESPASIAN AVG. COS. III. Son buste lauré à

droite ; quelquefois, devant, une palme ou PE en monogramme.

℞. Chasseur attaquant un sanglier. *Sab.* IX, 9...... F.

Morell, dans ses médailles des douze Césars, donne encore un médaillon contorniate qui paraît suspect. Le revers représente Atys ou un prêtre de Cybèle (un Galle) se châtrant.

TRAJAN. (Commun.)

1. DIVO TRAIANO AVGVSTO. Son buste lauré à droite avec le paludament et la cuirasse.

℞. Apollon cytharède auprès d'un trépied. *Sab.* XI, 11. *Cabinet de M. Charvet.*

2. IMP. CAES. NERVAE TRAIANO AVG. GER. DAC. P. M. TR. P. COS. III. Son buste lauré à gauche vu de dos avec le paludament et la cuirasse.

℞. Mars casqué nu marchant à droite, montant sur un vaisseau, tenant une haste, un bouclier et une échelle d'abordage. *Sab.* VIII, 12, et XIX, 15....... F.

3. IMP. CAESAR NER. TRAIANO AVG. GER. DAC. P.M. TR. P. COS. III. Son buste lauré à droite avec le paludament; derrière, PE en monogramme.

℞. Même revers.................................. F.

4. TRAIANVS P. F. AVG. Sa tête laurée à droite.

℞. Minerve et Hercule. *Sab.* XIII, 1, avec Olympias. *Cabinet de M. Charvet.*

5. ..... Tête de Trajan.

℞. Minerve debout entre deux serpents. *Sab.* XII, 2.

6. DIVO NERVAE TRAIANO AVG. Son buste lauré à droite avec le paludament.

℞. La Lune et Endymion. *Sab.* XI, 14............. F.

7. TRAIANVS AVG. COS. IIII. P. P. Son buste lauré à droite avec le paludament; devant, une palme.

℞. Même revers [1].. F.

8. Même tête et même légende ; devant, une palme.

℞. Jupiter, Cérès, l'empereur, l'Océan et la Terre. *Sab.* XII, 6.. F.

9. TRAIANVS P.P. AVG. Sa tête laurée à droite; quelquefois, devant, une palme.

℞. Cybèle et Atys dans un quadrige de lions. *Sab.* XI, 6.. F.

10. TRAIANVS AVG. COS. IIII. P.P. Sa tête laurée à droite; devant, une palme ou le monogramme de PE.

℞. Même revers.. F.

11. DIVO TRAIANO AVGVSTO. Son buste lauré à droite avec le paludament; quelquefois, devant, une palme.

℞. Vulcain assis devant le bouclier d'Achille. *Sab.* XII, 4.. F.

12. IMP. CAES. NERVAE TRAIANO AVG. GER. DAC. P.M. TR. P. COS. III. Son buste lauré à gauche vu par derrière avec le paludament et la cuirasse.

℞. Bacchus dans un bige de panthères. *Sab.* XI, 10. F.

13. TRAIANVS AVG. COS. IIII. P.P. Son buste lauré à droite avec le paludament; devant, une palme ou PE en monogramme.

℞. Bacchus, Silène et jeune panthère auprès d'une coupe. *Sab.* XI, 9.. F.

14. TRAIANVS AVG. COS. IIII. P.P. Son buste lauré à droite avec le paludament; devant, E ou PE en monogramme.

[1] M. Sabatier donne dans son ouvrage sur les Contorniates le dessin du revers de ce médaillon de Trajan du Cabinet de France, comme ayant un type différent, qu'il explique par Hercule et Anthippé. (Pl. XII, 12 et page 80.) Je regrette de ne pouvoir partager l'opinion de mon savant confrère, car je ne vois dans le revers de ce médaillon que le type de la Lune et Endymion complètement refait au burin, comme l'est même, mais à un degré moindre, le côté de la tête.

℞. Bacchus, joueur de flûte, bacchante et deux enfants. *Sab.* XI, 7.

15. Même tête et même légende; devant, PE en monogramme.

℞. Le supplice de Marsyas? *Sab.* XIX, 9............. F.

16. DIVO TRAIANO. Son buste lauré à droite avec le paludament et la cuirasse.

℞. Amphion, Zéthus et Dircé. *Sab.* XIV, 9.......... F.

17. ..... Tête de Trajan.

℞. Hercule debout à droite. *Sab.* XII, 13.

18. DIVO NERVAE TRAIANO. Son buste lauré à droite avec le paludament; devant, une palme.

℞. Hercule domptant le taureau de Crète. *Sab.* XII, 4....................................... F.

19. DIVO TRAIANO AVGVSTO. Son buste lauré à droite avec le paludament.

℞. Bellérophon combattant la Chimère. *Sab.* IX, 15. F.

20. IMP. CAES. NERVAE TRAIANO AVG. GER. DAC. P. M. TR.P. COS. III. Son buste lauré à gauche vu par derrière avec le paludament.

℞. L'Océan assis. *Sab.* XII, 7...................... F.

21. ..... Tête de Trajan.

℞. Le Nil et l'Égypte. *Sab.* XII, 8................. F.

22. DIVO NERVAE TRAIANO. Son buste lauré à droite; quelquefois, devant, une palme ou PE en monogramme.

℞. Scylla. *Sab.* XIII, 11......................... F.

23. Même tête et même légende; devant, une étoile ou une palme.

℞. Scylla. *Sab.* XIII, 12......................... F.

24. DIVO TRAIANO AVGVSTO. Son buste lauré à droite avec le paludament; quelquefois, devant, une palme.

℞. Scylla. *Sab.* XIII, 13......................... F.

25. DIVVS TRAIANVS. Son buste lauré à droite avec le paludament.

℞. Même type de Scylla........................... F.

26. ..... Tête de Trajan.

℞. Trois Sirènes. *Sab.* XIII, 10.

27. TRAIANVS P.P. AVG. Sa tête laurée à droite ; devant, une palme.

℞. Thésée domptant le taureau de Marathon. *Sab.* XIV, 3.. F.

28. ..... Tête de Trajan.

℞. Serpent mangeant des fruits sur un autel. *Sab.* XIII, 15.

29. IMP. CAES. NERVAE TRAIANO AVG. GER. DAC. P.M. TR. P. COS. III. Son buste lauré à gauche vu de dos avec le paludament ; derrière, le monogramme de PE à rebours.

℞. S. C. Victoire tenant un bouclier sur lequel on lit S.P.Q.R. *Sab.* XVII, 3........................ F.

30. DIVO TRAIANO AVGVSTO. Son buste lauré à droite ; devant, une palme.

℞. AC.. LL...; à l'exergue, PEINTSL (*sic*). Achille relevant le corps de Pentésilée. *Sab.* XIV, 6............ F.

31. DIVO NERVAE TRAIANO AVG. Son buste lauré à droite avec le paludament et la cuirasse.

℞. Même type sans légende. *Sab.* XIV, 6............ F.

32. IMP. CAES. NERVAE TRAIANO AVG. GER. DAC. P. M. TR. P..... Son buste lauré à droite avec le paludament ; devant, une épée.

℞. Même revers.................................. F.

33. IMP. CAES. TRAIANVS AVG. P.M. P.P. PROCONS. Son buste lauré à droite avec le paludament et la cuirasse.

℞. AENEAS. Énée enlevant Anchise. *Sab*: XIV, 10..... F.

34. TRAIANVS P.P. AVG. Son buste lauré à droite; devant, PE en monogramme.

℞. OLYMPIAS REGINA. Olympias sur un lit de parade. *Sab.* XIV, 10.. F.

35. TRAIANVS AVG. COS. III. P. P. Sa tête laurée à droite.

℞. REGINA. Même type. *Sab.* XIV, 15............... F.

36. DIVO TRAIANO AVGVSTO. Son buste lauré à droite avec le paludament.

℞. Même type, peut-être sans légende. (Médaille mal conservée.).................................. F.

37. Tête de Trajan.

℞. Alexandre regardant Bucéphale. *Sab.* XIV, 16....

38. IMP. CAES. NERVAE TRAIANO AVG. GER. DAC. P. M. TR. P. COS. III. Son buste lauré à gauche vu de dos avec le paludament.

℞. Rome et l'empereur sur un pont; dessous, la louve. *Sab.* XVI, 1................................ F.

39. ..... Tête de Trajan.

℞. SABINAE. L'enlèvement des Sabines. *Sab.* XV, 5.

40. IMP. CAES. NERVAE TRAIANO AVG. GER. DAC. P. M. TR. P. COS. V. P. P. Son buste lauré à gauche vu de dos avec le paludament et la cuirasse; quelquefois, devant, une palme.

℞. ANNONA AVGVSTA CERES. Cérès et l'abondance. *Sab.* XII, 9.. F.

41. ..... Tête de Trajan.

℞. Le chef des augures et deux figures. *Sab.* XIV, 2.

42. ..... Tête de Trajan.

℞. VRBS ROMA HETERNA. Sacrifice devant un temple. *Sab.* XVIII, 4.

43. DIVO TRAIANO AVGVSTO. Son buste lauré à droite avec le paludament et la cuirasse.

℞. S. AVGVST. C. (en haut), PORT. OST. (en bas). Le port d'Ostie. *Sab.* XVIII, 11........................ F.

44. DIVO NERVAE TRAIANO. Son buste lauré à droite.

℞. Le cirque. *Sab.* III, 4........................... F.

45. Même tête et même légende; devant, PE en monogramme.

℞. Le cirque. *Sab.* III, 5........................... F.

46. TRAIANVS AVG. COS. IIII. P. P. Sa tête laurée à droite; devant, PE en monogramme.

℞. Le cirque. *Sab.* III, 6........................... F.

47. IMP. NERBA (*sic*) TRAIANVS. Son buste lauré à gauche avec le paludament.

℞. L'empereur à cheval foulant aux pieds un captif. *Sab.* XVI, 15................................ F.

48. ..... Tête de Trajan.

℞. BONIFATI VINCAS VRSI. Athlète debout. *Sab.* VIII, 8.

49. ..... Tête de Trajan.

℞. VRANI NICA MVNIO. Athlète debout et Cupidon. *Sab.* VIII, 7.

50. IMP. CAES. TRAIANVS AVG. P. M. TR. P.... Son buste lauré à droite avec le paludament; devant, une palme.

℞. Athlète vainqueur entre deux personnages. *Sab.* X, 3.. F.

51. ..... Tête de Trajan.

℞. Bestiaire retranché derrière un tourniquet pour se garer d'un ours. *Sab.* IX, 5.

52. ..... Tête de Trajan.

℞. AVRELIANVS. Vainqueur dans un quadrige à droite. *Sab.* V, 3.

53. ..... Tête de Trajan.

℞. D. CALODVANI. Vainqueur dans un quadrige de face. *Sab.* III, 14.

54\. ..... Tête de Trajan.

℞. DOMNINVS IN VENETO. Vainqueur dans un quadrige de face. *Sab.* III. 10.

55\. ..... Tête de Trajan.

℞. EVGENIVS ACHILLES SIDEREVS SPECIOSVS DIGNVS. Vainqueur dans un quadrige de face. *Sab.* IV, 5.

56\. DIVO TRAIANO AVGVSTO. Son buste lauré à droite avec le paludament et la cuirasse.

℞. EVTIME NICA TVRIFICATOR ASTVTVS. Vainqueur debout entre deux chevaux. *Sab.* V, 12............... F.

57\. DIVO NERVAE TRAIANO. Sa tête laurée à droite; quelquefois, devant, PE en monogramme.

℞. Même revers.................................... F.

58\. TRAIANVS PP. AVG. Sa tête laurée à droite; quelquefois, devant, PE en monogramme.

℞. EVTYMVS. Vainqueur dans un quadrige de face. *Sab.* IV, 9.................................... F.

59\. ..... Tête de Trajan.

℞. GERONTIVS. Vainqueur dans un quadrige à droite. *Sab.* IV, 11.

60\. TRAIANVS AVG. COS. IIII. P. P. Son buste lauré à droite avec le paludament et la cuirasse; devant, un bâton courbé incrusté d'argent.

℞. LISIFONVS. Vainqueur dans un quadrige à droite. *Sab.* IV, 10.................................... F.

61\. DIVO TRAIANO AVGVSTO. Son buste lauré à droite avec le paludament et la cuirasse; devant, PE en monogramme, ou bien une palme devant et un lion derrière.

℞. POLISTEFANVS. Vainqueur dans un quadrige à droite. *Sab.* V, 4.................................... F.

62\. ..... Tête de Trajan.

℞. TITIVS. Vainqueur dans un quadrige de face. *Sab.* VII, 2.

63. DIVO TRAIANO AVGVSTO. Son buste lauré à droite avec le paludament et la cuirasse; quelquefois, devant, PE en monogramme.

℞. Vainqueur dans un quadrige à droite; dessous, deux combattants. *Sab.* IV, 12.................. F.

64. .... Tête de Trajan.

℞. COLENDVS. Chasse dans le cirque. *Sab.* IV, 1.

65. TRAIANVS AVG. COS. IIII. P. P. Son buste lauré à droite; devant, un trépied? incus.

℞. Chasseur à cheval et un lion mort. *Sab.* IX, 13... F.

66. ..... Tête de Trajan.

℞. Chasseur à cheval et un lion mort. *Sab.* IX, 11.

67. ..... Tête de Trajan.

℞. Chasseur combattant un sanglier. *Sab.* IX, 9.

68. TRAIANVS AVG. COS. IIII. P. P. Sa tête laurée à droite; devant, PE en monogramme.

℞. Chasse dans l'amphithéâtre. *Sab.* IX, 3.......... F.

69. Même légende. Son buste lauré à droite; derrière, une palme.

℞. Même revers................................ F.

70. TRAIANVS AVG. CONS. IIII. P. P. Son buste diadémé à droite avec le paludament; devant, PE en monogramme.

℞. Trois personnages debout, dont deux font tourner une boule. *Sab.* XIX. 10......................... F.

71. Tête de Trajan.

℞. Personnage assis devant un orgue. *Sab.* X, 9....

72. DIVO TRAIANO AVGVSTO. Son buste lauré à droite avec le paludament; quelquefois, devant, une étoile.

℞. Deux femmes jouant de l'orgue. *Sab.* X, 7....... F.

73. Même tête et même légende; devant, APE en monogramme pointillé incus.

Même revers.................................... F.

74. DIVO NERVAE TRAIANO. Son buste lauré à droite; devant, un lion courant.

℞. Sans type.................................... F.

ADRIEN. (Très-rare.)

1. HADRIANVS AVG. COS. III. P. P. Sa tête nue à droite.

℞. VRBS ROMA AETERNA. Jupiter assis dans un temple. *Sab.* XVIII, 6....................................

2. Même tête et même légende.

℞. VRBS ROMA HETERNA. Sacrifice devant un temple. *Sab.* XVIII, 5.................................... F.

AELIUS. (Unique.)

1. Sans légende. Tête nue d'Aelius à droite.

ΕΠΙ СΤΡΑΤΗΓΟΥ ΚΑ. ΑΙCΙΜΟΥ ΡΕ..... Minerve debout. *Sab.* XVIII, 7. *Musée de Vienne*..........................

ANTINOÜS. (Très-rare.)

1. ΑΝΤΙΝΟΩ ΠΑΝΙ. Son buste nu à droite, tenant le bâton pastoral; devant, PE en monogramme.

℞. Taureau à droite. *Sab.* XV, 8.................. F

2. Même tête, même légende et même monogramme.

℞. VICTORIA AVG. Victoire marchant à gauche. *Sab.* XV, 9. *Musée britannique*........................

3. BETOYPIOC. Tête nue d'Antinoüs à droite.

℞. Nul. *Sab.* XVI, 5. (Copié d'après les médailles d'Antinoüs d'Arcadie.)................................

ANTONIN. (Très-rare.)

1. ANTONINVS AVG. PIVS P. P. TR. P. COS. III. Son buste lauré à droite avec la cuirasse.

℞. Victoire érigeant un trophée. *Sab.* XVIII. 7...... F.

2. Même légende. Sa tête laurée à droite.

℞. Deux femmes tourelées, guerrier, quatre sphinx et deux fleuves. *Sab.* XIX, 6........................ F.

FAUSTINE MÈRE. (Rare.)

1. DIVA FAVSTINA AVG. Son buste diadémé et voilé à gauche.

℞. Bacchus avec une panthère. *Sab.* XI, 8..........

2. DIVA AVGVSTA FAVSTINA. Son buste diadémé et voilé à gauche ; quelquefois, devant, PE en monogramme.

℞. MATRI DEVM SALVTARI. Cybèle assise à l'entrée d'un temple ; dehors, Atys. *Sab.* XI, 5.................. F.

3. Même légende. Son buste voilé à droite; quelquefois, devant, PE en monogrmme.

℞. C S. La Fortune assise à gauche. *Sab.* XVIII, 9....

4. Même tête et même légende; rien devant.

℞. DIVA FAVSTINA. Faustine debout auprès d'un autel. *Sab.* XVII, 14.................................. F.

MARC-AURÈLE. (Très-rare.)

1. Sans légende. Buste nu de Marc-Aurèle à droite avec le paludament; derrière, PE en monogramme; devant deux ronds.

℞. ƎƎTPRED. Palmier pyramidal. *Sab.* XIV, 1........ F.

LUCILLE. (Très-rare.)

1. LVCILLAE AVG. ANTONINI AVG. F. Son buste à droite; derrière, une feuille de lierre.

℞. La Lune et Endymion. *Sab.* XI, 14............. F.

COMMODE. (Unique.)

1. M. COMMODVS ANTONINVS. Sa tête à droite avec la peau de lion.

℞. CASIBANVS. Vainqueur dans un quadrige à droite. *Sab.* VII, 11. *Autrefois, cabinet de M. Sabatier*... .

JULIE DOMNE. (Très-rare.)

1. IVLIA AVGVSTA. Son buste à droite; devant, une palme.

℞. Nul.. F.

CARACALLA (Peu rare.)

1. ANTONINVS PIVS AVG. Son buste lauré à droite avec la cuirasse; devant, PE en monogramme.

℞. Bacchus, joueur de flûte, bacchante et deux enfants. *Sab.* XI, 7. . . . . F.

2. M. AVREL ANTONINVS PIVS AVG. BRIT. Son buste lauré à droite avec la cuirasse.

℞. Même revers. . . . . F.

3. ANTONINVS PIVS AVG. Son buste lauré à droite avec la cuirasse; devant, PE en monogramme.

℞. Thésée domptant le taureau de Marathon. *Sab.* XIV, 4. . . . . F.

4. ANTONINVS PIVS AVG. BRIT. Son buste lauré à droite avec le paludament; devant, PE en monogramme.

℞. Thésée enlevant Antiope. *Sab.* XIV, 5. . . . . F.

5. ANTONINVS PIVS. Son buste nu à droite avec le paludament.

℞. OLEXIVS. Ulysse sous le ventre d'un bélier. *Sab.* XIII, 17. *Musée de Grenoble*. . . . .

6. ANTONINVS PIVS AVG. Son buste lauré à droite avec la cuirasse; devant, PE en monogramme.

℞. REGINA. Olympias sur un lit de parade. *Sab.* XIV, 15. F.

7. ..... Tête de Caracalla.

℞. Le cirque. *Sab.* III, 3, 7. . . . .

8. ANTONINVS PIVS AVG. Son buste lauré à droite avec la cuirasse.

℞. Combat d'un bestiaire et d'une panthère. *Sab.* IX, 5. . . . . F.

9. Même tête et même légende.

℞. Bestiaire se sauvant d'une panthère en sautant sur une perche. *Sab.* VIII, 14. . . . . F.

10. ..... Tête de Caracalla.

℞. NVSMACCON MONIMVS. Homme assis. *Sab.* XVI, 2. . .

11. ..... Tête de Caracalla.

℞. Homme suivant à la course son cheval qu'il tient par la bride et qui court à gauche. *Havercamp*.....

12. ANTONINVS PIVS. Son buste nu à droite avec le paludament et la cuirasse.

℞. SABVLIVS PINIAN..... Homme secouant un arbre avec une longue perche. *Sab.* XIII, 16............ F.

13. ..... Tête de Caracalla.

℞. CERVOMTIVS. Vainqueur dans un quadrige à droite. *Havercamp*..................................

14. ANTONINVS PIVS AVG. Son buste lauré à droite avec la cuirasse; devant, la statue de l'empereur radié (ou d'Apollon) debout sur un cippe, gravée en creux et incrustée d'argent.

℞. GERONTIVS. Vainqueur dans un quadrige à droite. *Sab.* IV, 11.................................... F.

15. ANTONINVS PIVS AVG. BRIT. Son buste lauré à droite avec le paludament et la cuirasse; devant, PE en monogramme.

℞. Vainqueur dans un quadrige de face. (La légende a été oblitérée par le cercle creux; on ne voit que quelques lettres à l'exergue, difficiles à déterminer.) F.

16. ..... Tête de Caracalla.

℞. Personnage assis devant un orgue. *Sab.* x, 9....

17. M. AVREL. ANTONINVS PIVS AVG. BRIT. Son buste lauré à droite avec la cuirasse; devant, PE en monogramme.

℞. Deux femmes jouant de l'orgue. *Sab.* x, 7....... F.

CONSTANTIN I. (Très-rare.)

1. IMP. CONSTANTINVS P.F. AVG. Son buste lauré à droite avec le paludament et la cuirasse; sur le buste, PE en monogramme; devant, P.

℞. VICTORIA CONSTANTINI AVG. Victoire assise à droite, tenant un bouclier. *Sab.* XVII, 4..................

Banduri donne à la page 256 du tome II la description d'un médaillon de Constantin qui se trouve également gravé dans son ouvrage et dont le revers porte une interminable inscription. Bien qu'il ait cité le cabinet auquel il appartenait et qu'il ait dit que ce médaillon est du genre des contorniates, je n'ai pas cru devoir l'admettre, tant il paraît suspect.

CONSTANT I. (Rare.)

1. CONSTANS P. F. AVG. Sa tête diadémée à gauche.

℞. BONONIA OCEANEM. Constant casqué debout sur un vaisseau tenant la haste baissée et un bouclier; on y voit trois rameurs, deux enseignes militaires à la poupe et une Victoire à la proue; un homme nage près du vaisseau. Médaillon unique...... Gravé... F.

2. Même tête et même légende.

℞. VICTORIA AVGG. Constance à cheval à gauche précédé de la Victoire. *Sab.* XVIII, 12.................. F.

CONSTANCE II (Rare.)

1. D. N. CONSTANTI AVGVSTI. Son buste casqué à droite à mi-corps avec le paludament et la cuirasse.

℞. GLORIA ROMANORVM. Rome casquée et Constantinople tourelée debout de face, posant sur un cippe un bouclier avec VOT. XXX. MVLT. XXXX; à l'exergue, .R. *Sab.* XIX, 1.................................... F.

Voyez la note de la page 260 de ce volume.

JULIEN II. (Très-rare.)

• DN. FL. CL. IVLIANVS P. F. AVG. Son buste diadémé à droite avec le paludament.

℞. BONIFATIVS. Athlète vainqueur. *Sab.* VIII, 4......... F.

JOVIEN.

Le médaillon du Cabinet de France qui représente un écuyer et son cheval avec la légende D.N. FL. CL. IOVIANVS P. F. AVG. et, au revers, un chasseur à cheval et un lion percé d'un trait, est antique, mais la légende a été ajoutée au burin. Eckhel l'avait déjà suspecté. Voyez au surplus ce que j'ai dit, page 345 de ce volume, à Désidérius, de ces écuyers décorés de noms d'empereurs. Je suis tenté de croire que ce médaillon-ci était semblable au nº 26 des miscellanées.

THÉODOSE I. (Rare.)

1. D. N. THEODOSIVS P. F. AVG. Son buste diadémé à droite avec le paludament et la cuirasse.

℞. L'empereur à cheval terrassant un ennemi. *Sab.* XVI, 16.. F.

2. ..... Tête de Théodose.

℞. EVTIMI VINICAS. Vainqueur dans un quadrige de face; à l'exergue, MVS ALLIGER. *Sab.* III, 11.........

3. D. N. THEODOSIVS P. F. AVG. Son buste diadémé à droite avec le paludament et la cuirasse.

℞. M. VINCAS. Femme debout entre quatre jeunes filles et deux garçons. *Sab.* X, 5.......................

4. Même tête et même légende.

℞. MA*rgarita*? VIN*cas*. Même type. *Tanini*. ....

HONORIUS. (Rare.)

1. HONORIO AVGVSTO. Son buste diadémé à droite avec le paludament.

℞. ARTEMIVS VINCAS IMPERATOR PLENA. Vainqueur dans un quadrige de face. *Tanini*......................

2. Même tête et même légende; quelquefois, devant, une palme.

℞. EVGENIVS ACHILLIS (*sic*) SIDEREVS SPECIOSVS DIGNVS. Vainqueur dans un quadrige de face. *Sab.* IV, 5.... F.

3. Même tête et même légende; devant, PE en monogramme.

℞. EVTIMI VINICAS. Vainqueur dans un quadrige de face. *Sab.* III, 15.............................. F.

4. Même tête et même légende.

℞. EVTIMI VINICAS; à l'exergue, MVS ALLIGER. Même type. *Tanini*...............................

5. D. N. HONORIVS P. F. AVG. Son buste diadémé à droite avec le paludament.

℞. IM.... DATOR PENNA VINCAS. Vainqueur dans un quadrige de face. *Tanini*........................

6. Même tête et même légende; devant, un astre.

℞. SAPIENTIA. Pallas debout à gauche, tenant une branche d'olivier. *Tanini*......................

7. HONORIO AVGVSTO. Son buste diadémé.

℞. L'empereur à cheval; à ses pieds, un lion mort. *Tanini*....................................

8. Même tête et même légende.

℞. Nul. *Tanini*...............................

PLACIDE VALENTINIEN. (Peu rare.)

Le module des médaillons de Placide Valentinien, Majorien et Anthême, est généralement bien plus grand que tous les autres. Celui du médaillon 7 de Valentinien est de 14 1/2.

1. D. N. PLA. VALENTINIANVS P. F. AVG. Son buste diadémé à droite avec le paludament.

℞. Le cirque; dessous, VOTA XXC. *Sab.* VIII, 9.......

L'exemplaire du Cabinet des médailles est coulé sur l'antique; j'ignore où il s'en trouve d'authentiques.

2. Même tête et même légende; quelquefois, devant, une palme.

℞. BONIFATIVS. Vainqueur dans un quadrige de face; à l'exergue, quatre monogrammes expliqués par M. Sabatier par ASTVR, VSTOR, CARVS, CASTOR. *Sab.* IV, 6.. F.

3. ..... Tête de Valentinien.

℞. IOHANNES NICAS. Athlète debout et un enfant. *Sab.* VIII, 5..

4. D. N. PLACIDVS VALENTINIANVS P.F. AVG. Son buste diadémé à droite; devant, une branche de laurier.

℞. MARGARITA VINCAS. Femme debout de face, regardant à droite, tenant une couronne; à gauche, une petite Victoire qui vole; à l'exergue, deux palmes. *Tanini*..

5. D. N. PLA. VALENTINIANVS P. F. AVG. Son buste diadémé à droite avec le paludament; devant, PE en monogramme.

℞. *M. Vincas* fruste. Femme debout avec quatre jeunes filles et deux garçons. (Le nombre total ne se voit pas.) *Sab.* X, 5.. F.

6. Même légende. Son buste lauré à droite avec le paludament; devant, une palme.

℞. PETRONIVS MAXSVMVS V. C. CONS. Pétrone Maxime assis de face. *Sab.* XVI, 4..

7. Même légende. Son buste diadémé à droite avec le paludament; devant, une palme.

℞. PLACEAS PETRI. Orgue, auprès duquel sont trois personnes, dont celle qui est derrière semble souffler. *Sab.* X, 6.. F.

8. Même tête et même légende; devant, une flèche.

℞. ΘΕϹΩΦΙΑϹ ΝΙΚΑ. Athlète vainqueur, enfant nu et palme. *Sab.* VIII, 6.. F.

9. D. N. PLACIDVS VALENTINIANVS P. F. AVG. Son buste

diadémé à droite avec le paludament et la cuirasse; devant, une feuille de lierre.

℞. Nul.. F.

MAJORIEN. (Très-rare.)

1. D. N. IVLIVS MAIORIANVS F. AVG. Son buste diadémé à droite avec le manteau impérial, à mi-corps, tenant un linge (*mappa*) et un sceptre surmonté d'un globe et d'une croix; derrière, PE en monogramme.

℞. Fruste. On lit autour le restant de la légende *vot*IS ..X *mvl*TIS..... *Sab.* XIX, 5, pour la tête............ F.

2. D. N. IVLIVS MAIORIANVS FELIX AVG. P. Même ornementation de buste.

℞. Nul. *Tanini*...............................

ANTHEME. (Unique.)

1. D. N. ANTHEMIVS PER. F. (*sic*) AVG. Son buste diadémé à droite avec le paludament et la cuirasse.

℞. IPODROMOS HERACLEOS. Hercule nu debout, tenant une massue, une peau de lion et un enfant; à l'exergue, ANDREA... *Sab.* XII, 11......................... F.

MISCELLANÉES. (En général peu communs.)

1. Deux masques de théâtre à droite.

℞. Atys debout. *Sab.* XI, 2.........................

2. Deux masques de théâtre à droite.

℞. Deux femmes tourelées, un soldat, quatre sphinx et deux fleuves couchés. *Sab.* XIX, 6..............

3. BABVLIVS. Buste à mi-corps d'un écuyer imberbe à droite tenant un fouet et conduisant son cheval par la bride; derrière, un casque[1].

℞. COLONIA DEDVCTA. Colon conduisant deux bœufs. *Sab.* XVI, 6.................................. F.

4. Buste à mi-corps d'un écuyer barbu à droite tenant un fouet et conduisant son cheval par la bride; derrière, PE en monogramme.

℞. NVSMACCON MONIMVS. Figure laurée et en toge, assise sur des rochers. *Sab.* XVI, 2................ F.

5. Buste à mi-corps d'un écuyer imberbe à droite, tenant un fouet et conduisant son cheval par la bride; derrière, un casque et un bouclier oblong.

℞. Cirque. *Cabinet de M. Rollin*...................

6. Même buste.

℞. Deux athlètes à terre. *Sab.* VII, 12.... .... F.

7. Buste à mi-corps d'un écuyer barbu à droite, tenant un fouet et conduisant son cheval par la bride; derrière, ꟻ ou un monogramme composé des lettres TRAVCS à rebours.

℞. VRSE VINCAS. Athlète debout à droite. *Sab.* VI, 11..

8. Buste à mi-corps d'un écuyer imberbe à droite, tenant un fouet et conduisant son cheval par la bride; derrière, un casque et un bouclier oblong; derrière ou devant, PE en monogramme.

℞. Bestiaire debout; à ses pieds, une panthère morte; à côté, des couronnes et des obélisques. *Sab.* V, 6.. F.

9. BABVLIVS. Même type de l'écuyer.

℞. Même revers. *Sab.*, page 49[2].

[1] Le casque, et sur d'autres pièces le bouclier, font partie du type et ne sont point incus.

[2] Je supprime le médaillon suivant du Cabinet de France (*Sab.* XV, 10) qui est complétement refait au burin.

Buste d'écuyer imberbe qui tient un fouet, dont on a fait un caducée.

℞. H. ΠΑΤΡΙϹΥ ΑΝΤΙΝΟΟΝ ΘΕΟΝ. Homme debout.

10. Buste d'un soldat à gauche tenant une haste et un bouclier.

℞. Cheval vainqueur. *Sab.* VI, 4.................. F.

11. Buste nu de face d'un coureur, tenant un fouet.

℞. Cheval. *Sab.* VI, 8.......................... F.

12. TOXXOTES. Cheval marchant à droite; à côté, une palme.

℞. AMOR. Cheval debout à gauche; à côté, une palme. Le tout gravé en creux et incrusté d'argent. *Havercamp*...

13. Buste nu à mi-corps d'un écuyer imberbe à droite, tenant un fouet et conduisant son cheval par la bride.

℞. CVPIDO. Cheval vainqueur. *Sab.* VII, 11..........

14. COSMVS. Coureur vainqueur debout.

℞. SERACVSVS. Cheval vainqueur. Le tout gravé en creux. *Sab.* VII, 7.................................

15. SELEVCVS. Vainqueur debout entre deux vases avec des palmes.

℞. Vainqueur dans un bige à gauche. Le tout gravé en creux. *Sab.* V, 11............................

16. ASTVRI NIKA. Vainqueur dans un quadrige de face; à l'exergue, CVPIDO.

℞. ASTVRI NIKA. Vainqueur dans un quadrige à gauche; à l'exergue, BOTROCALES. Le tout gravé en creux. *Sab.* IV, 13............................... F.

17. Écuyer debout de face, tenant son cheval par la bride.

℞. DOMINVS FYLOBACVS. Vainqueur dans un quadrige de face. (Ce médaillon est en partie en relief et en partie gravé en creux.) *Sab.* IV, 8................ F.

18. Même type de l'écuyer tout gravé en creux.

℞. Même revers, mais, à ce qu'il paraît, sans légende.

19. Deux conducteurs de chars vainqueurs debout et deux palmes; à gauche, PE en monogramme.

℞. DOMINVS ANVENI. Vainqueur dans un quadrige de face. *Sab.* IV, 2. . . . .

20. Buste à mi-corps d'un écuyer imberbe à droite, tenant un fouet et conduisant un cheval par la bride.

℞. ELIANVS. Vainqueur dans un quadrige à droite. *Sab.* VII, 3. . . . . F.

21. Deux vainqueurs debout et deux palmes.

℞. OLYMPIODORVS. Vainqueur dans un quadrige de face. *Sab.* VII, 1. . . . .

22. Deux masques de théâtre.

℞. OLYNPIVS. Vainqueur dans un quadrige à droite. *Sab.* V, 5. . . . .

23. Buste nu à mi-corps d'un écuyer imberbe à droite, tenant un fouet et conduisant son cheval par la bride; derrière, un casque et un bouclier oblong.

℞. PANNONI NIKA. Vainqueur dans un quadrige à droite. *Sab.* V, 7. . . . . F.

24. BABVLIVS. Même type de l'écuyer, mais sans bouclier derrière.

℞. Vainqueur dans un quadrige de face. *Sab.* VII, 10. F.

25. COLENDVS. Chasse dans le cirque; dans le champ, PE en monogramme.

℞. Le cirque. *Sab.* IV, 1. . . . .

26. EVTIMI VINCAS. Buste à mi-corps d'un écuyer imberbe à droite, tenant un fouet et conduisant son cheval par la bride; derrière, un casque.

℞. Chasseur à cheval et lion mort. *Sab.* IX, 11. . . . . . .

E. *Tessères mystiques.*

1. ALEXXANDR. Buste d'Alexandre à droite coiffé de la peau de lion.

℞. Hercule nu debout, tenant sa massue et donnant la main à Minerve casquée debout qui a un bouclier à ses pieds et tient une haste.............................. F. P. B. Q. fr. 100

2. Même tête et même légende.

℞. Le revers est érotique.............. F. P.B.Q. 150

3. ALEXSARI. Même genre de buste.

℞. D. N. IHV. XPS. DEI FILIVS. Anesse à droite allaitant son ânon; en haut, une écrevisse.............................. F. P. B. 100

4. D. N. VA....S? P. F. AVG. Buste diadémé à droite de Valentinien II ou III? avec le paludament.

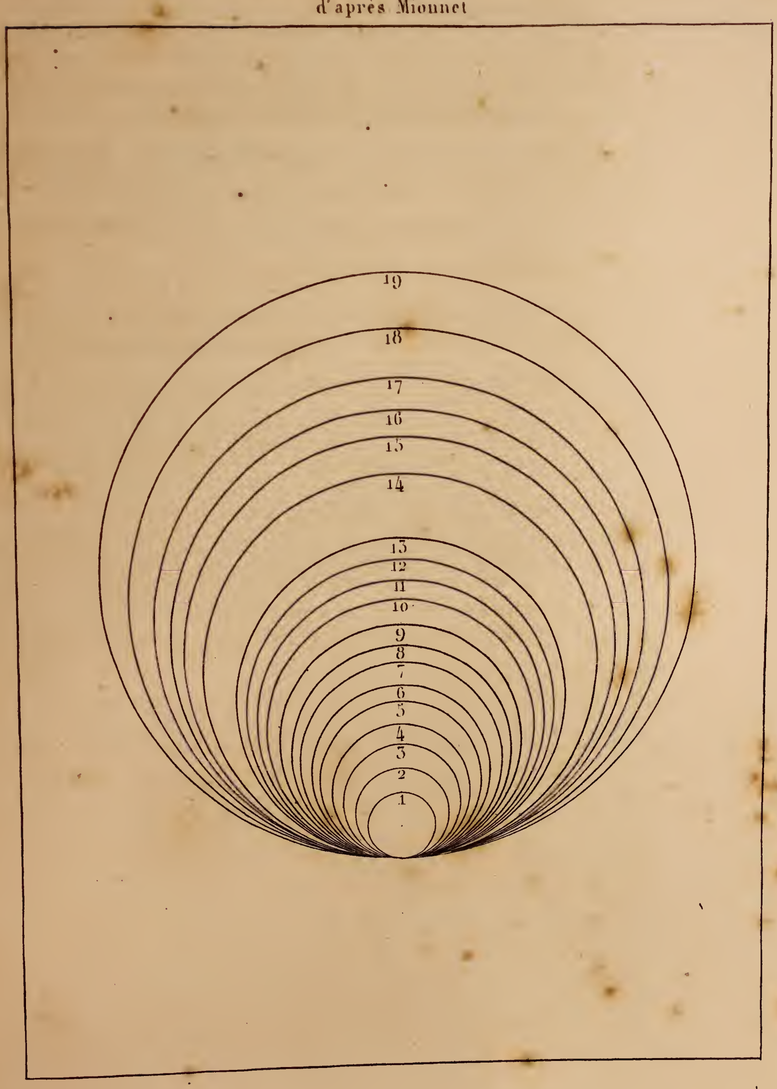
℞. Sans légende ou légende emportée. Même type........................... F. P. B. Q. 100

5. D. N. HONORIVS P. F. AVG. Buste lauré d'Honorius à droite avec le paludament.

℞. ASINA. Anesse à droite allaitant son ânon. *Tanini*.............................. P. B. 100

FIN.

ÉCHELLE NUMISMATIQUE
d'après Mionnet



TABLES

I

TABLE EXPLICATIVE

DES LETTRES ET DES SYLLABES QUI SE RENCONTRENT A L'EXERGUE (ET QUELQUEFOIS DANS LE CHAMP) DES MÉDAILLES ROMAINES, SURTOUT A PARTIR DE DIOCLÉTIEN.

Plusieurs des interprétations qui ont été données de ces lettres sont parfaitement sûres; quelques-unes sont probables, d'autres sont possibles; beaucoup enfin sont conjecturales, sans parler de celles qui sont absurdes. Je ne donnerai ici que les interprétations certaines, probables et possibles. Du reste, je ferai observer que ce n'est que depuis une vingtaine d'années que l'interprétation de ces lettres tentée par Hardouin, Vaillant et Jobert, et améliorée par le baron Bimard de la Bastie et Eckhel, a enfin atteint un certain degré de perfection, grâce aux recherches des savants de ce siècle.

Pour comprendre cette table, il faudra se rappeler que toutes les interprétations qui ne seront suivies d'aucune indication sont positives; que celles qui seront suivies d'un point d'interrogation sont probables, et que celles qui ne sont que possibles seront suivies de deux points d'interrogation.

A. Arelatum ? (Arles).
A *Prima*, lorsqu'il précède ou suit un nom de ville, tels que ASIS, ASIRM, ALEA, ANTA [1].
AL, ALE. Alexandria (Alexandrie).
AMB. Ambianum (Amiens).
AN, ANT. Antiochia (Antioche).
AQ. Aquileia (Aquilée).
AR, ARL. Arelatum.
AVG. Augusta (Londres).
B *Secunda*. Cette lettre précède ou suit les noms de villes, comme BTR, BSIRM, ALEB, HERACLB.
C. Constantinopolis? ? (Constantinople).

[1] Toutes ces lettres A, B, Γ, Δ, Є, etc., ont la même signification lorsqu'elles suivent une légende, telles que CONCORDIA AVGGA, VOT. XX. MVLT. XXXЄ.

CON. Constantina (Arles) ou Constantinopolis.
CONS. Constantinopolis.
CONST. Constantina.
CVZ ou CYZ, CVZIC ou CYZIC. Cyzicus (Cyzique).
Γ *Tertia* précédant ou suivant un nom de ville, comme ΓSISC, ALEΓ.
Δ *Quarta* précédant ou suivant un nom de ville, tels que ΔSIRM, ALEΔ.
Є *Quinta*. Cette lettre précède ou suit les noms de villes, comme ЄSIRM, ANTЄ.
H. Heracleia ? (Héraclée).
H *octava*, précédant ou suivant un nom de ville, tel que HTR, ANTH.
HERAC. Heracleia.
HT. Heracleia ??
I. *Decima*, précédant ou suivant un nom de ville, comme ITR, ANTI.
K Carthago (Carthage).
KA Constantina ?? (Arles).
KART. Carthago.
KON, KONS, KONST, KONSTAN. Constantina.
KY. Cyzicus.
LD. Lugdunum (Lyon).
L, LN. Londinum ? (Londres).
LG Lugdunum? (Les lettres PLC, si fréquentes sous Dioclétien, Maximien Hercule, etc., paraissent donc en conséquence devoir se lire PLG.)
LON. Londinum.
Λ *Vigesima*, comme CONCORDIA AVGGΛ à Honorius.
M *Moneta*, comme dans MKVA (Moneta Cyzici primâ, *officinâ* sous-entendu).
MD, MED. Mediolanum (Milan).
N. Nicomedia? (Nicomédie) ou Narbona ?? (Narbonne) selon M. Sabatier.
OB. Voyez à la page 392 de ce volume.
OF, OFF. *Officina*.
OST. Ostia (Ostie).
P *Percussa* ou *Prima*. Cette lettre précède ou suit souvent les noms des villes, comme PARL, PCONST, AQP, CONSP.
Q *Quarta* précédant ou suivant un nom de ville, comme QARL, MOSTQ.
R. Roma ? (Rome).
RM ou ROM. Roma.
RV. Ravenna (Ravenne). Peut-être que RVPS signifie Ravennae pecunia signata.
S. Siscia ??
S *Secunda*. Précédant ou suivant un nom de ville, tel que SARL, SCONST, AQS.
S *Signata*.
SD Serdica (Sardique)
SER Serdica.

SIRM. Sirmium (Sirmich).
SISC ou SIS. Siscia.
SM (dans le champ). Sirmium.
SM (à l'exergue). *Signata* ou *sacra moneta*. Les plus grandes complications de lettres s'expliquent par cette interprétation : SMANTA Signata moneta Antiochiæ primâ. SMNB. Signata moneta Nicomediae secundâ.
Ϛ. *Sexta*, comme CONCORDIA AVGGϚ.
T. Tarragona? (Tarragone) ou Thessalonica? (Thessalonique)
T. *Tertia*, lorsqu'il précède ou suit un nom de ville, comme TARL, AQT.
TES. Thessalonica.
TH. Thessalonica.
TR. Treviri (Trèves).
TS. Thessalonica?
ΘES. Thessalonica.
Θ. *Nona* suivant un nom de ville, tel que SMANΘ.
Z. *Septima* suivant un nom de ville, tel que SISCPZ.

La table des inscriptions qui se rencontrent sur les médailles impériales devrait être la seconde ; mais ce travail, embrassant plus de cent pages, il serait impossible de le donner dans ce volume sans en dépasser absolument les bornes. Cette table se trouvera donc dans le volume de supplément que je compte publier d'ici à deux ans, et en attendant je prie instamment Messieurs les amateurs qui possèdent des médailles romaines non décrites dans mon ouvrage de vouloir bien m'en donner communication en les confiant, ou du moins en en envoyant de très-bonnes empreintes à MM. Rollin et Feuardent.

II

TABLE DES MATIÈRES

CONTENUES DANS LE SIXIÈME VOLUME.

III

TABLE DES EMPEREURS

IMPÉRATRICES, CÉSARS, TYRANS, DIVINITÉS ET GRANDS HOMMES CONTENUS DANS LES SIX VOLUMES DE LA DESCRIPTION DES MÉDAILLES IMPÉRIALES.

D

Le dessin ci-joint représente la médaille unique d'Annia Faustine, en argent, du Musée royal d'Espagne.



ERRATA GÉNÉRAL.

Le principal mérite d'un ouvrage de la nature de celui-ci est la correction ; mais, comme beaucoup des rectifications indiquées dans cet *errata* pourront présenter une certaine difficulté à être faites dans le texte, j'engage vivement les amateurs à marquer par une croix tous les endroits fautifs signalés plus bas, afin que, lorsqu'ils verront ce signe, ils sachent qu'ils doivent consulter l'*errata* général pour avoir la véritable description de la médaille qu'ils examinent.

TOME I

Pages.				
21,	médaille	2,	le pied sur un casque,	*lisez* le pied sur un bouclier.
3,	—	11,	IMP. SAL,	*lisez* SAL. IMP.
6,	ligne	33,	M.B. sans sa tête,	*ajoutez* 4.
Ibid.	—	34,	M B. avec sa tête,	*ajoutez* 20.
8,	médaille	11,	200,	*lisez* 400.
Ibid.	—	13,	CAESAR DICT. QVART. *et au revers* COS QVINQ.,	*lisez* CAES. DIC. QVART. *et au revers* COS. QVINC.
14,	—	54,	Sa tête nue,	*lisez* Sa tête laurée.
18,	ligne	1,	Sa tête nue à droite,	*ajoutez* le tout dans une couronne de chêne.
22,	médaille	1,	derrière, le bâton d'augure, *et au revers*, derrière, le simpule et l'aspersoir,	*lisez* derrière, le simpule et l'aspersoir, *et au revers*, derrière, le bâton d'augure.
26,	—	42,		Cette médaille du cabinet Fontana est refaite.
28,	—	62,	le pied sur un casque,	*lisez* le pied sur un bouclier.
32,	—	1,	dessous, une étoile,	*lisez* quelquefois, dessous, une étoile.
41,	ligne	7,	Dominicien,	*lisez* Domitien.
44,	médaille	22,	*au revers* P. M POT.,	*lisez* P. M. TR. POT.

Pages.				
46,	médaille	36,	sa tête laurée,	*ajoutez* à gauche.
			et au revers, Diane marchant,	*ajoutez* à droite.
47,	—	44,	AEGYPTO CAPT,	*lisez* AEGYPT. CAPTA.
50,	—	71,	tenant une palme,	*lisez* tenant une couronne et une palme.
51,	—	82,	C. CAES. AVGVST.	*lisez* C. CAES. AVGVS. F.
52,	—	89,	COS. ITER. ET ITER,	*lisez* COS. ITER. ET TER.
54,	—	108,	IMP. CAESAR,	*ajoutez* DIVI F.
57,	—	152,	à gauche,	*lisez* à droite.
60,	—	175,	une enseigne militaire et un trophée,	*lisez* une aigle et une enseigne.
61,	—	184,	une branche de laurier,	*lisez* des épis.
62,	—	195,	SENATVS P. Q. R.,	*lisez* SENAT. P. Q. R.
64,	—	211,	Même revers,	*ajoutez* mais en outre avec l'enseigne.
67,	—	241,		Cette médaille est fausse quoique Morell l'ait crue bonne ; c'est un coin moderne dont le revers est copié sur la médaille d'Adrien, nº 518; il est probable, en conséquence, que la médaille 88 dont Pellerin a donné le dessin dans ses mélanges, où la tête d'Auguste est tout à fait semblable à celle de cette médaille-ci et dont la légende est aussi PAT. PA. est fausse également.
Ibid.	—	244 et 245,		Les revers sont semblables à celui du nº 247 où Mars est à gauche; et sur le nº 245, après S. P. Q. R., il faut supprimer le mot IMP.
70,	—	265,	Tête nue d'Octave à droite,	*ajoutez* devant, une étoile.
82,	—	353,	le pied sur un casque,	*lisez* le pied sur un bouclier.
94,	—	448,	TRIBVNIC. POTEST.	*lisez* TRIBVNIC. POT.
98,	—	481,		*supprimez* Gravée.
Ibid.	—	482,		*ajoutez* Gravée.
106,	—	2,	DIVI AVG. P. M.,	*lisez* DIVI AVG. F. AVG. P. M.
122,	—	30,	XXXIIII,	*lisez* XXIIII.
128,	—	3,	TI. CAESAR DIVI F. AVGVSTVS,	*lisez* TI CAESAR DIVI AVG. F. AVGVSTVS.
129,	ligne	6,	229 et 230,	*lisez* 231 et 232.
133,	—	20,	naquit en 706,	*lisez* naquit en 716.
138,	médaille	2,	Sa tête nue à droite,	*lisez* Sa tête nue à gauche.
152,	ligne	1,	DIVVS AVGVSTVS PATER PATRIAE,	*lisez* DIVVS AVG. PATER PATRIAE.

Pages.				
158,	médaille	8,	TRP. VI. IMP. VI,	*lisez* TR. P. VI. IMP. XI.
160,	—	26,	et un quadrige en bas-relief,	*lisez* un quadrige et des bas-reliefs.
164,	—	73,	la main gauche à sa bouche,	*lisez* la main droite à sa bouche
175,	ligne	1,	GERM. TRIB. POT.	*lisez* GERM. P. M. TRIB. POT.
188,	médaille	109,	Même type avec la palme,	*lisez* sans la palme.
199,	—	190,	tenant une couronne,	*ajoutez* et un parazonium.
204,	—	239,		*ajoutez* à la colonne des prix, M. B. C.
216,	—	1,	F,	*lisez Mionnet, et ajoutez.* Je crois que cette médaille est la même que la suivante, mais mal décrite.
Ibid.	—	2,		*ajoutez* F.
219,	—	8,	SER. GALBA IMP.	*lisez* SER. GALBA IMP. AVG.
221,	—	25,	Même légende. Sa tête ou son buste,	*lisez* IMP. SER. GALBA AVG. Son buste.
224,	—	61,		La légende du revers est ROMA RENASC.
227,	—	93,	une palme et une couronne,	*lisez* une couronne et une palme ; dans le champ, S. C.
230,	—	114,	IMP. SER. GALBA AVG.,	*lisez* IMP. SER. GALBA CAES. AVG.
234,	—	155,	une femme agenouillée; derrière, Minerve ou Rome en habit militaire.	*lisez* Rome agenouillée; derrière, Minerve en habit militaire.
Ibid.	—	156,	Même revers,	*supprimez le reste de la phrase.*
235,	—	165,	SER. SVLPIC,	*lisez* SER. SVLP. et *supprimez* le n° 164 mal décrit; mais le revers du n° 165 est bien PAX AVGVSTA.
243,	ligne	2,	proue vue de face,	*lisez* une proue vue le plus souvent de face.
270,	médaille	2,	Sa tête laurée à droite; devant, une aigle romaine,	*lisez* Son buste lauré à droite avec le paludament; devant, un sceptre surmonté d'un aigle.
272,	—	7,	AVG. dans une couronne de laurier,	*lisez* AVG. et ⊖ dans une couronne de laurier.
Ibid.	—	8,	Même tête et même légende,	*lisez* IMP. CAESAR VESPAS. AVG. COS. III..... Sa tête laurée à droite.

Pages.				
274,	médaille	35,	La Paix? assise à gauche, tenant un caducée et des épis,	*lisez* La Paix assise à gauche, tenant une branche d'olivier et un caducée.
278,	—	74,	dessous, un astre,	*lisez* dessus, un astre.
284,	—	131,	P. M. TR. P. COS. III,	*lisez* P. M. TR. P. P. P. COS. III.
290,	—	177,		*supprimez* Gravée.
293,	—	206,		*ajoutez* Gravée.
312,	—	356,	IMP. VESPASIAN. AVG.	*lisez* IMP. CAES. VESPASIAN. AVG.
317,	—	391,	Vespasien lauré debout,	*lisez* Vespasien debout à gauche.
			(*et plus loin*) présentée par un soldat.	*lisez* présentée par Minerve.
326,	—	461,	COS. VIII,	*lisez* COS. III.
			(*et au revers*) L'Espérance debout donnant la main à Vespasien accompagné de deux soldats. (830 ou 831; de J. C., 77 ou 78,	*lisez* L'Espérance debout à gauche offrant une fleur à Vespasien accompagné de deux soldats. (824; de J. C., 71.)
331,	—	501,	VESPASIAN. AVG. COS. VIII,	*supprimez* AVG.
352,	—	89,	Ancre autour duquel,	*lisez* ancre autour de laquelle.
358,	—	15,	tenant un sceptre,	*ajoutez* surmonté d'une tête humaine.
390,	ligne	avant-dernière,	a été frappée sous Adrien,	*lisez* a été frappée sous Trajan.
411,	médaille	203,	PRINCEPS IVVENT.,	*lisez* PRINCEPS IVVENTVT.
412,	—	220,	Pallas casquée debout à gauche,	*lisez* Pallas casquée debout à droite.
413,	—	228,	est enlacé un serpent,	*lisez* est enlacé un dauphin.
419,	ligne	3,	surmonté d'un aigle,	*lisez* surmonté d'une tête humaine.
435,	médaille	396,	COS. VII. Sa tête laurée à droite,	*lisez* COS. VI. Son buste lauré à droite avec le paludament.
			(*et au revers*),	*lisez* Domitien à cheval à gauche levant la main droite et tenant un sceptre surmonté d'une tête humaine. (830-832; de J. C. 77-79.)

Pages.				
445,	médaille	460,	Aigle éployé,	*ajoutez* à gauche sur une palme.
449,	—	512,	et 515, Buste lauré de femme,	*lisez* buste lauré d'Apollon.
456,	—	567,	hippopotame (et non Rhinocéros),	*lisez* Rhinocéros.
Ibid.	—	568,	hippopotame,	*lisez* Rhinocéros.
458,	ligne	3,	*des prix* AR. de 70 à 150,	*lisez* AR. de 100 à 150.
459,	médaille	3,	AR. 70,	*lisez* AR. 100.
Ibid.	—	4,	AR. 70,	*lisez* AR. 100.
460,	—	16,	ou de Cérès à gauche,	*lisez* ou de Cérès à droite.
461,	—	1,	de J. C., 77 à 79,	*ajoutez* frappé à Ephèse.
467,	—	3,	Sa tête radiée à droite,	*lisez* Sa tête laurée à droite.

Corrections à faire sur les planches.

PL. IV, dernière médaille G. B. 481, *lisez* 482.

PL. XIV Galba AR. 8, *ajoutez* à SER. GALBA IMP. *le nom* AVG. comme à la description rectifiée dans l'*errata.*

TOME II.

12,	médaille	61,	Triptolème,	*lisez* Génie.
13,	ligne	3,		*supprimez* OPTIMO PRINC.
Ibid.	médaille	65 et 66,		*Ces deux médailles sont à retrancher ; elles ont été confondues avec les médailles* 60 et 61.
Ibid.	—	67,		*supprimez* OPTIMO PRINC.
16,	ligne	2,	*de la note,* 333,	*lisez* 336.
24,	médaille	136,	marchant à gauche,	*lisez* marchant à droite.
25,	—	143,	une corne d'abondance,	*lisez* une palme.
29,	—	172,	Triptolème,	*lisez* Génie.
37,	—	226,	Triptolème,	*lisez* Génie.
Ibid.	—	229,	Triptolème,	*lisez* Génie.
40,	—	247,	un arbre? ou un trophée,	*lisez* un tronc de palmier.
45,	—	283,	Voyez encore le n° 203,	*lisez* Voyez encore le n° 205.
47,	—	292,	TRAIANO OPTIM.,	*lisez* TRAIAN. OPTIM.
51,	—	320,	C. E. P. D.,	*lisez* C. F. P. D. (Cette médaille est de Deultum et doit être supprimée de la suite.)
52,	ligne	11,	324 et 340,	*lisez* 324 et 330.
Ibid.	—	2	*de la note,* 409 et 465,	*lisez* 414 et 467.

Pages.				
55,	médaille	342,	Trajan debout à gauche,	*lisez* Trajan debout à droite.
90,	—	2,	Il existe un coin de Becker,	*ajoutez* avec la légende PLOTINAE AVG.
94,	—	8,		*supprimez Cabinet de M. le duc de Blacas.*
99,	ligne	28,	qui portent les titres,	*lisez* qui portent l'indication.
107,	médaille	54,	DIVI NER.,	*supprimez Nep?*
110,	—	80,	IMP. CAES,	*lisez* IMP. CAESAR.
113,	—	107,	et un sceptre,	*ajoutez* et appuyée sur une colonne.
116,	—	128,		*supprimez* et tenant un fouet.
127,	—	223,	FELICITAS AVG. P. R.,	*lisez* FELICITAS P. R.
Ibid.	—	226,	allant à droite,	*lisez* allant à gauche.
Ibid.	—	227,	(en légende circulaire),	*ajoutez* à l'exergue, COS. III. P. P.
			et plus loin allant à droite,	*lisez* allant à gauche.
Ibid.	—	229,	COS, III. (à l'exergue),	*lisez* COS. III. P. P. (à l'exergue).
128,	lignes	1, 2,	3, *rétablissez la description comme suit :*	FELICITATI AVG. (en légende circulaire) COS. III. P. P. à l'exergue. Vaisseau avec des rameurs et un pilote, allant à droite.
Ibid.	médaille	231,	allant à droite,	*lisez* allant à gauche.
131,	—	260,	debout à gauche,	*ajoutez* auprès d'un autel allumé.
Ibid.	—	261,	auprès d'un autel allumé,	*lisez* sans autel.
134,	—	285,	L'Italie voilée debout,	*suprimez* voilée.
141,	—	345,	assise à droite,	*lisez* assise à gauche.
143,	—	361,	le pommier des Hespérides,	*lisez* l'olivier de la Bétique.
145,	—	373,	et une colonne?	*lisez* et une quenouille *et supprimez* la note relative à cette médaille.
146,	—	379,	Triptolème,	*lisez* Génie.
148,	—	398,		*ajoutez* C *à la colonne des prix.*
150,	—	413,	et d'une palme,	*lisez* et une palme.
151,	—	424,		*supprimez Cabinet Blacas.*
158,	—	481,		*ajoutez à la description* F. AR. C.
161,	—	504,	une petite Victoire,	*lisez* Cupidon.
Ibid.	—	508,	Victoire debout,	*lisez* Victoire à demi nue.
Ibid.	—	509,	Victoire debout à droite,	*ajoutez* se découvrant le sein et.

Pages.			
163,	médaille 521,	Adrien? ou Jupiter debout, tenant un sceptre en présence d'un génie,	*lisez* Le Génie du Sénat debout à droite, tenant un bâton d'ivoire en présence du Génie du peuple romain.
165,	— 536	(871 ; de J. C., 118.),	*lisez* (890 ; de J. C , 137).
167,	— 550,	le figuier Ruminal,	*lisez* une yeuse.
169,	— 562,	***Rectifiez comme suit la description du revers :***	COS. III. P. P. Sylvain nu marchant à droite, le manteau flottant, traînant un bélier après lui et tenant une faucille; à droite, un temple dont on ne voit que l'entrée et devant lequel est un autel allumé; une panthère précède Sylvain; à gauche, un arbre.
170,	— 564,	Son buste lauré à gauche,	*lisez* Son buste lauré à droite.
177,	— 615,	Deux lignes ont été passées, de sorte que le sens est devenu incompréhensible. *après*, Son buste nu ou lauré à droite,	*il faut ajouter* ℞ ADVENTVI AVG. MAVRETANIAE S. C. Adrien debout à droite *et suivre la phrase.*
178,	— 624,		*supprimez* F.
Ibid.	— 625,	une patère et une faucille,	*lisez* une patère et le bâton pastoral.
192,	— 732,	La description de cette médaille d'après Vaillant étant tout à fait fautive, voici comme il faut la rétablir d'après un exemplaire nouvellement acquis par M. Dupré; c'est un petit médaillon ou un moyen bronze sans le S. C., frappé sur un flan très-épais du module 10 :	HADRIANVS AVGVSTVS P. P. Son buste lauré à droite avec le paludament et la cuirasse. ℞ COS. III. La Santé à demi nue debout à gauche, posant la main gauche sur l'épaule d'Apollon ou Esculape nu de face avec le manteau sur l'épaule gauche et tenant un bâton autour duquel est enroulé un serpent auquel la Santé paraît donner la nourriture, à droite une colonne surmontée d'une statue (de Priape?).

Pages.			
193,	médaille	745, Son buste radié à droite *et plus loin* P. B.	*lisez* Son buste à droite *et plus loin* M. B.
Ibid.	—	746, Même tête et même légende,	*lisez* Même légende. Son buste lauré ou radié à droite.
206,	—	834, Supprimez cette médaille et mettez en place après le nº 835 :	Même légende. Son buste lauré à droite avec le paludament. ℞ FELICITAS P. R. S. C. La Félicité debout à gauche, tenant une branche d'olivier et une corne d'abondance. F. M. B. C.
Ibid.	—	836, Vaisseau... allant à droite,	*lisez* allant à gauche *et rectifiez* cette même erreur sur les médailles 840 et 844 de la page 207, 847, 848 et 849 de la page 208, et 852, 853 et 857 de la page 209.
210,	—	858, Vaisseau... allant à gauche,	*lisez* allant à droite, *et rectifiez* cette même erreur sur les médailles 860 et 863 de la même page et 865 et 866 de la page 211.
211,	—	867, Vaisseau... allant à droite,	*lisez* allant à gauche et *rectifiez* cette même erreur sur les médailles 868 de la même page et 871, 872, 873 et 875 de la page suivante.
231,	—	1021,	*supprimez* P. P. à la légende.
Ibid.	—	1022,	*supprimez* sans P. P.
249,	—	1156, IMP. CAESAR TRAIANVS,	*lisez* IMP. CAESAR TRAIAN.
254,	—	1 et 2, à la colonne des prix, 400,	*lisez* 200.
256,	—	5 et 6, de l'espérance,	*ajoutez* mais la Concorde tient un sceptre.
264,	—	79, VENERI GENETRICI,	*ajoutez* S. C.
280,	—	10, T. AEL. HADRI. ANTONINVS,	*lisez* T. AEL. CAES. HADRI. ANTONINVS.
281,	—	12, un globe?,	*lisez* une boîte à parfums.
287,	—	58, Même revers,	*lisez* Revers de nº 56.
288,	—	67, Triptolème,	*lisez* Génie.
289,	—	83, un caducée ailé,	*supprimez* ailé.
297,	—	151, Antonin?	*lisez* le Génie du Sénat.
313,	—	279, un caducée ailé,	*supprimez* ailé.

Pages.				
Ibid.	médaille	280,		*supprimez* quelquefois le caducée n'est pas ailé.
Ibid.	—	283,	Vesta assise,	*lisez* la Clémence assise.
319,	ligne	1,	à gauche,	*lisez* à droite.
Ibid.	médaille	326,	une torche,	*ajoutez* et des épis.
323,	—	353,	TR. P. XVII,	*lisez* XXII.
			et plus loin (907 ; de J.C., 154.)	*lisez* (912 ; de J. C., 159) et *supprimez* le nº 354.
Ibid.	—	355,	AR. 3,	*lisez* F. OR. 40.
327,	ligne	3,	portant un bouclier,	*lisez* portant une corbeille.
334,	—	2,	dans les nuages'	*lisez* du sein de la mer.
338,	médaille	436,	Hercule,	*lisez* Thésée.
339,	—	437,	un homme placé,	*lisez* une femme placée.
341,	—	447,	à droite un figuier,	*lisez* à droite une yeuse.
361,	—	589 et 590,	FELICITAS AVG. COS IIII,	*supprimez* AVG.
363,	—	603,	Sénateur debout,	*lisez* le Génie du Sénat debout.
366,	—	630,	deux autres petits,	*ajoutez* derrière, une yeuse.
390,	—	815,	Antonin sur un char,	*lisez* Antonin tenant un rameau et un sceptre, assis sur un char.
391,	ligne	1,	derrière, un figuier,	*lisez* derrière, une yeuse.
408,	médaille	963,	Même revers... c,	*lisez* Même revers mais sans la statue de Vénus au milieu... 12.
409,	—	967,	Même légende,	*lisez* ANTONINVS AVG. PIVS P. P. COS. III., *et au revers supprimez* mais la Victoire tient un fouet.
425,	—	24,	AR. 8,	*lisez* OR. 80.
Ibid.	—	27,	Même tête et même légende,	*lisez* Même légende. Son buste à droite.
426,	ligne	1,	et la main gauche posée sur sa hanche,	*lisez* et de la main gauche soutenant sa robe.
427,	médaille	49,	baissant la main droite,	*lisez* baissant la main gauche.
429,	—	62,	Même revers,	*lisez* CONCORDIA AVG. La Concorde assise, à gauche, tenant une patère et accoudée à une statuette de l'Espérance placée sur une base ; sous le siége, un corne d'abondance.
Ibid.	ligne	9,	*de la note*, nº 218,	*lisez* nº 217.
430,	médaille	77,	Aigle prenant son vol,	*lisez* Aigle debout.

432 et 433, Ce que j'avais par erreur pris pour un globe étant une boîte à parfums, il faut rectifier ainsi la description des médailles 97 à 104 ; le résultat en sera la suppression de trois numéros.

Pages.

97 DIVA AVG. FAVSTINA Son buste voilé à droite.
℟ Même revers (que le nº 95) *Musée britannique*. OR. 80.
98 La même médaille, mais avec un candélabre au revers au lieu d'un autel. F. AR. 5.
99 Même légende. Son buste à droite non voilé.
℟ Même revers F. AR. c.
100 DIVA AVGVSTA FAVSTINA. Son buste diadémé et voilé à gauche.
℟ Même revers. F. OR. 80.
101 Même tête et même légende.
℟ Même revers, mais avec un autel. *Cabinet Blacas*. OR. 80.
Suivez maintenant la description à partir du nº 105.

436,	médaille	126,	sur le sein d'un homme assis,	*lisez* sur le sein du Tibre assis.
437,	—	129,	sont suspendus des crotales,	*lisez* sont suspendues des cymbales.
444,	—	203,	posant la gauche sur sa poitrine,	*lisez* tenant une boîte à parfums.
450,	—	264,	*à Londres* en 185 ,	*lisez à Londres* en 1858.
455,	ligne	12,	Lucille, Commode,	*lisez* Lucille, Sabine, Fadille, Domitia Faustine, Commode.
Ibid.	—	22,	(nºˢ 451 et 452),	*lisez* (nºˢ 448 et 449).
Ibid.	médaille	1,	un étendard et un arc,	*lisez* un étendard et un bouclier.
456,	—	10,	tenant une patère,	*ajoutez* et accoudée à une statuette de l'Espérance.
457,	—	17,		Même addition à faire.
463,	—	65,	COS III P. P *et au revers;* tenant un gouvernail.	*lisez* COS I..... *et au revers*, tenant une ancre.
468,	—	105,	devant lui, on voit un bouclier,	*lisez* il est entouré d'armes.
470,	—	119,	Triptolème,	*lisez* Génie.
472,	—	133,	à gauche,	*lisez* à droite.
473,	—	143,	AVG. PARTH. MAX.,	*lisez* AVG. ARM. PARTH. MAX.
474,	—	153,	AVG. GERM. SARM. PARTH.,	*lisez* AVG. ARM. PARTH.

Pages.				
483,	médaille	222,	Même légende,	*lisez* AVRELIVS CAESAR AVG. PII. FIL.
484.	—	229,	AVG. PII F.,	*lisez* AVG. PII. FIL.
Ibid.	—	234,	AVG. PII F.,	*lisez* AVG. PII. FIL.
489,	—	268,	Même légende,	*lisez* AVRELIVS CAESAR AVG. PII. F.
494,	—	307,	Triptolème,	*lisez* Génie.
495,	—	317,	Triptolème,	*lisez* Génie.
496,	—	320,	Même légende,	*lisez* la même médaille avec.
498,	—	334,	COS. III.,	*lisez* COS. III. P. P.
507,	—	*à la note*,		*supprimez* les six dernières lignes qui donnent une indication fausse.
Ibid.	—	332,		*supprimez* le chiffre 2 se rapportant à une note qui n'existe pas.
511,	—	400,		*ajoutez à la description* Il existe un coin du Padouan reconnaissable en ce que le bouclier porte VIC.. AVG. et que la légende de la tête se termine par COS. I.
515,	—	418,	ANTONINVS AVG.,	*ajoutez* P. M.
521,	—	466,	DIVO AVG. PARENTI SVO,	*supprimez* SVO.
540,	—	600,	*avant* M. ANTONINVS,	*ajoutez* IMP.
573,	ligne	18,	Trapèze,	*lisez* Trébizonde.
578,	médaille	5,	posé sur une haste,	*lisez* posé sur un casque.
580,	—	20,	150 *à la colonne des prix*,	*lisez* 35.
585,	—	72,	autour d'un autel,	*ajoutez* et un sceptre.
588,	ligne	2,	quelquefois un enfant,	*lisez* quelquefois un casque?
602,	—	9,	de la note, *après* cette impératrice,	*ajoutez* Quant à la médaille actuelle avec le carpentum, est-elle indubitable?
608,	—		*après la description du numéro* 1,	*ajoutez* Il existe un coin moderne reconnaissable à ce que les cheveux de Commode se relèvent sur le front à la façon de ceux de Pompée.

Sur la planche XIX au revers du grand médaillon d'Annius Vérus, au lieu de la corne d'abondance, c'est une corbeille que l'enfant doit tenir sur sa main élevée en l'air, conformément à la description.

TOME III.

Pages.				
8,	médaille	47,	L'Arménie assise à terre à gauche,	*lisez* assise à terre à droite.
9,	—	49,	Même légende,	*lisez* L. VERVS AVG. ARMENIACVS.
Ibid.	—	52,	et une massue,	*ajoutez* avec la peau de lion.
11,	—	67,	AVG. PARTH. MAX.,	*lisez* AVG. ARM. PARTH. MAX.
12,	—	73,	AVG. PARTH. MAX.,	*lisez* AVG. ARM. PARTH. MAX.
14,	—	89,	Marc Aurèle et Vérus debout sur une estrade, accompagnés du préfet du prétoire,	*lisez* Lucius Vérus et deux officiers debout sur une estrade.
17,	—	102,	entre eux, un autel,	*lisez* entre eux, un captif.
18,	—	106,	entre eux, un autel,	*lisez* entre eux, un captif.
33,	—	213,	G. B.,	*lisez* M. B.
47,	—	70,		*supprimez* Gravée.
Ibid.	—	71,		*ajoutez* Gravée.
48,	—	dernière ligne *de la note*,	n° 90,	*lisez* n° 91.
53,	—	5,	à droite, le *modius;* à gauche, une barque,	*lisez* à gauche le *modius*; à droite une barque.
57,	—	32,	Même revers,	*ajoutez* mais avec TR. POT. II., etc. à l'exergue.
61,	—	56,	M. COMM. ANT. P. FEL AVG. BRIT.,	*lisez* M. COMM. ANT. AVG. P. BRIT. FEL.
Ibid.	—	57,	Même tête et même légende,	*lisez* M. COMM. ANT. P. FEL. AVG. BRIT. Sa tête laurée à droite.
66,	—	99,	Même type,	*supprimez* dans le champ, une étoile.
Ibid.	—	100,	avec sa tête laurée à droite,	*ajoutez* et avec une étoile au revers.
71,	ligne	1,	d'un aspersoir et d'un bâton d'augure renversé à gauche,	*lisez* et d'un aspersoir à gauche.
85,	médaille	223,	et un trophée,	*lisez* et les dépouilles opimes.
114,	—	401,	un sceptre,	*lisez* un sceptre.
123,	—	443,	Deux prêtres debout au bord de la mer,	*lisez* Septime Sévère debout au bord de la mer, accompagné d'une autre figure, sacrifiant sur un trépied.

Pages.				
141,	médaille	556,	qui tient le palladium,	*lisez* qui tient une Victoire.
195,	—	18,		*ajoutez* sur l'argent Vénus ne tient pas une Victoire mais une statuette de Pallas.
207,	—		*à la colonne d'estimation de l'or* 200,	*lisez* 800.
Ibid.	—	1,	M. DID. IVLIAN. AVG.,	*lisez* M. DID. SEVER. IVLIAN. AVG.
Ibid.	—	2,	Même légende.	*lisez* IMP. CAES. M. DID. IVLIAN. AVG.
235,	—	21,	L'Afrique... debout à gauche,	*lisez* debout à droite.
240,	—	65,	Même revers,	*lisez* COS. II. Même type.
241,	—	73,	PERT. AVG. IMP. II.,	*lisez* PERT. AVG. IMP. III.
244,	—	74,		Cette médaille, étant semblable à la précédente à cause de la correction de la légende de la tête, est à supprimer.
252,	—	162,	LEG. III. IT. AV.,	*lisez* LEG. III. IT. AVI.
267,	—	286,	La Concorde.	*ajoutez* (ou plutôt un génie à demi nu).
285,	—	429,	VICTORIA PART. MAX.,	*lisez* VICTORIA PARTH. MAX.
291,	—	300,	Sévère debout à gauche sur une estrade accompagné de Caracalla et Géta,	*lisez* de Caracalla et du préfet du prétoire.
321,	—	665,		Rétablissez ainsi la description de cette médaille : SEVERVS PIVS AVGVSTVS. Son buste lauré à droite avec le paludament et la cuirasse. ℞. VOTA SVSC? ou SVSCEP? DEC. S. C. Même type. *Vente Fontana.* G. B. 100.
328,	—	2,	OR. 250,	*lise* AR. 60.
332,	—	2,		*ajoutez* Même légende. Son buste diadémé à droite avec le croissant, et, *au revers*, *Cabinet Blacas* au lieu de *Mionnet*.
336,	—	28,	*à la colonne des prix*, C,	*lisez* 10.
337,	—	43,	OR. 200,	*lisez* OR. Q. 200.
Ibid.	—	47,		*ajoutez* Gravée.
344,	—	114,		*ajoutez* C *à la colonne des prix*.
352,	—	196,		*ajoutez* Gravée.
362,	—	10,	ANTONINVS PIVS AVG.,	*lisez* ANTONINVS AVGVSTVS.
367,	—	45,	FELICITATE PVBLICAE *et plus loin* C,	*lisez* FELICITATEM PVBLICAM *et plus loin* 30. (*Cette médaille est donc une variété du n°* 47.)

Pages.				
369,	médaille	62,	derrière eux, Septime Sévère,	*lisez* entre eux, Septime Sévère.
372,	—	78,	six tigres ou lions et un coq,	*lisez* à gauche, un coq; à droite, un ours; dessous, un lion et deux tigres courant à droite, et un taureau et un tigre courant à gauche.
374,	—	98,	*à la colonne des prix*, C,	*lisez* 3.
382,	—	155,	*Musée britannique*,	*lisez Cabinet de M. Wigan à Londres.*
384,	—	168,	*Cab. de M. Wigan*,	*lisez Musée britannique.*
387,	—	189 et 190,		(Ces deux médailles sont à retrancher; au lieu de l'Abondance, il faut y voir Pluton comme aux nos 184 et 185.)
388,	—	196,	L'Afrique qui tient un sistre,	*lisez* Isis qui tient un sistre.
413,	ligne	14,	*de la note* dans la légende de sa tête,	*lisez* dans la légende de la tête.
449,	médaille	2,	de Caracalla, Sévère et Julie, ANTON. AVG.,	*lisez* ANTON. P. AVG.
Ibid.	—	3,	*Musée britannique*,	*lisez Caylus.*
460,	—	21,	la Félicité debout à gauche,	*lisez* debout à droite.
Ibid.	—	23,	tenant une enseigne et une aigle,	*lisez* tenant une enseigne; derrière, une aigle.
462,	—	37,	P. SEPT. GETA CAES. PONT.,	*lisez* P, SEPTIMVS GETA CAES.
463,	—	44,	*à la colonne des prix*, C,	*lisez* 10.
469,	—	92,		*ajoutez à la description.* (Fabrique syrienne.)
472,	—			*ajoutez aux médaillons.* Il existe un coin du Padouan avec un type d'allocution au revers et l'inscription ADLOCVTIO.
508,	—	14,	une enseigne et une haste,	*lisez* une enseigne et un sceptre.
527,	—	97,	une patère et une massue,	*lisez* une patère et une branche de cyprès.
Ibid.	—	99,	Même tête,	*ajoutez* mais cornue.
528,	—	105,	une massue,	*lisez* une branche de cyprès.

Pages.			
529, médaille 112,		marchant à pas précipités à droite,	*lisez* à gauche.
531,	— 132,		*ajoutez à la description.* (Fabrique syrienne.)
533,	— 150,	Même revers,	*ajoutez* dans le champ, le plus souvent une étoile.
535,	— 166,		*ajoutez à la description* dans le champ, parfois une étoile.
555,	— 1,		*ajoutez à la colonne des prix,* 600.
561,	— 36,		*ajoutez à la description* dans le champ, une étoile.

TOME IV.

6, médaille	30,	un aigle,	*ajoutez* derrière lui, une enseigne militaire.
7,	— 36,	une erreur s'étant glissée dans la disposition de cette médaille et de la suivante, voici comment il en faudra rétablir la description :	36. IMP. SEV. ALEXAND. AVG. Son buste lauré à droite. ℞. Même revers. *Cabinet Blacas,* et F. OR. 100. 37. Même tête et même légende. ℞. IOVI CONSERVATORI AVG. Jupiter nu debout à gauche, tenant un foudre et un sceptre, et étendant avec la main droite sur Alexandre son manteau qui est déployé derrière lui. *Caylus.* OR. 100.
13,	— 90,	La même médaille,	*ajoutez* mais avec une haste renversée.
16,	— 117,		*ajoutez* Gravée.
28,	— 208,	Même revers,	*ajoutez* sans étoile.
51, ligne dernière,		se dirige,	*lisez* se dirigeant.
54, médaille	390,	debout à droite,	*lisez* debout à gauche.
57,	— 417,	COS. II. P. P. S.S.,	*lisez* COS. II. P. P S. C.
62,	— 455,	VICTORIA AVGVSTI S.C.,	*lisez* VICTORIA AVGVSTI sans S. C.
84,	— 68,		*ajoutez* Gravée.
99,	— 97,	Même tête et même légende,	*lisez* Même légende. Son buste lauré à droite avec le paludament et la cuirasse.
111,	— 5,		*ajoutez* Gravée.
115,	— 20,		*supprimez* Gravée.
116,	— 22,		*ajoutez* Gravée.

Pages.				
126,	médaille	9,	La même médaille,	*ajoutez* avec son buste radié à droite.
127,	—	11,	Même tête et même légende,	*lisez* IMP. GORDIANVS PIVS FEL. AVG. Son buste lauré à droite.
132,	—	63,	(995?; de J. C., 242?),	*lisez* (996 ?; de J. C., 243?)
139,	—	126,		*ajoutez* C *à la colonne des prix.*
141,	—	144,		*ajoutez* C *à la colonne des prix.*
142,	—	151,		*ajoutez le petit chiffre* 1 *répondant à la note.*
Ibid.	—	154,		*la légende de cette médaille est* IMP. C. M. ANT. GORDIANVS AVG.
171,	—	1,		*supprimez* Gravée *et ajoutez après* l'époque de Gordien, et que la tête de Tranquilline est courte.
Ibid.	—	2,		*ajoutez* Gravée.
172,	—	5,	La même médaille,	*ajoutez* mais avec un croissant autour du cou.
176,	—	9,	Même tête et même légende,	*lisez* Même légende. Son buste radié à droite.
180,	—	46,	IMP. C. M. IVL. PHILIPPVS,	*lisez* IMP. IVL. PHILIPPVS.
181,	—	54,	Même tête et même légende,	*lisez* Même légende. Son buste radié à droite.
183,	—	70,	La même médaille avec son buste radié à droite,	*lisez* IMP. M. IVL. PHILIPPVS AVG. Son buste radié à droite. ℞. Même revers. F. AR. C.
Ibid.	—	76,	à l'exergue, 1,	*ajoutez* ou une étoile *et supprimez* Gravée.
184,	—	86,	Gazelle,	*lisez* Antilope.
Ibid.	—	87,	Gazelle,	*lisez* Antilope.
185,	—	91,		*ajoutez* Gravée.
190,	—	128,		*ajoutez* Gravée.
Ibid.	—	129,	G.B.,	*lisez* M. B. *supprimez* Gravée.
193,	—	162,	MILLIARIVM,	*lisez* MILIARIVM.
197,	—	205,	un capricorne,	*lisez* un dragon bipède.
201,	—	1,		*ajoutez* Gravée.
217,	—	3,	*à la colonne des prix*, C,	*lisez* 20.
218,	—	12,	assis à gauche; Philippe père, qui est sur le premier plan, est assis sur une chaise curule et tient,	*lisez* assis à gauche sur une chaise curule; Philippe père, qui est sur le premier plan, tient.

Pages.				
219,	médaille	20,	(998 ; de J. C., 245.),	*lisez* (1001 ; de J. C. 248).
225,	—	70,		*ajoutez* Gravée.
228,	ligne	25,	ont été frappées à,	*supprimez* Philippopolis d'Arabie plutôt qu'à.
249,	ligne dernière		*de la note ;* jamais sur l'or,	*ajoutez* du moins à cette époque.
250,	médaille	17,	*Musée britannique* 2	*lisez* 1 *qui correspond à la note* 1.
263,	—	34,	QVINT. AVG.	*lisez* QVINTVS AVG.
266,	ligne	6,	*de la note ;* dont aucun auteur n'a parlé,	*ajoutez* excepté Capranesi dans les *Annales de l'Institut archéologique*, tome XIV, p. 136.
270,	médaille	15,		*ajoutez* AR. 2. *à la colonne des prix.*
275,	—	59,	deux ou trois pniots,	*lisez* deux ou trois points.
277,	—	78,	chacun des empereurs, *etc.*,	*rectifiez ainsi toute la fin de la description.* L'un des empereurs est couronné par un soldat casqué derrière lequel est un soldat, nu-tête, debout, tenant une haste, et l'autre l'est par un sénateur qui tient un bâton d'ivoire et derrière lequel est aussi un soldat nu-tête, debout, tenant une haste ; sur le second plan, un joueur de flûte ; au pied de l'autel, un taureau couché ; dans le temple, la Fortune assise de face, tenant un gouvernail et une corne d'abondance ; sur le fronton, une couronne ; au-dessus de chacune des deux colonnes extérieures, une statue dont celle qui est à gauche (la seule distincte) représente la Fortune debout.
279,	—	84,		*supprimez* Gravée.
302,	ligne	16,	CAIUS MARCUS,	*supprimez* CAIUS.
304,	médaille	26,	29 et 30,	*ajoutez* C *à la colonne des prix.*
310,	—	4,	C. CORNELIA,	*lisez* C. CORNEL.
334,	ligne	2	*de la note,*	*ajoutez* car (*tombé dans le tirage*).
346,	médaille	18,	G.B.	*lisez* M. B.
356,	—	36,		*ajoutez* C *à la colonne des prix.*

Pages.				
Ibid.	médaille	43,	Même revers,	*lisez* AETERN. AVG.
359,	—	69,	FC.	*lisez* F. B.
365,	—	116,	Même tête et même légende,	*lisez* Même légende. Sa tête radiée à droite.
369,	—	157,	C *à la colonne des prix,*	*lisez* 6.
373,	—	187,	GALLIENVS P. AVG.	*lisez* IMP. GALLIENVS P. F. AVG.
379,	—	235,	debout à gauche, tenant un foudre et un sceptre,	*lisez* debout de face, tenant un sceptre et un foudre.
380,	dernière ligne,			*ajoutez* 252 (*tombé dans le tirage*) *et après* médaille, avec son buste radié avec la cuirasse.
384,	médaille	278,		Cette médaille est la même que la médaille 280.
385,	—	289 et 290,		Ces deux médailles sont mal conservées; je me suis assuré qu'il y a LEG. III. au lieu de LEG. IIII. elles doivent donc se placer après le nº 284.
397,	—	402,	une couronne et une palme,	*lisez* une branche d'olivier et un sceptre.
405,	—	455,		*ajoutez au revers* dessous, une branche d'arbre.
406,	—	462 et 466,	une couronne,	*lisez* une corne d'abondance.
407,	—	476,	Même revers,	*ajoutez* mais sans la colonne.
413,	—	517,	2 *à la colonne des prix,*	*lisez* 6.
420,	ligne	3,	Même type,	*lisez* sans captif.
Ibid.	médaille	565,	une couronne et une palme	*lisez* une couronne et un trophée.
Ibid.	—	566,	P. F. AVG.	*lisez* P. AVG.
433,	—	674,	P. F. AVG. GER,	*lisez* P. F. AVG. GERS.
434,	—	684,	GALLIENVS P. AVG,	*lisez* GALLIENVS P. F. AVG.
435,	—	686,	GALLIENVS P. F. AVG. *et au revers* debout à droite,	*lisez* GALLIENVS P. AVG. *et au revers* debout à gauche.
461,	ligne	24,	*Médailles de bronze,*	*lisez Médaillons de bronze.* Selon M. Cavedoni, les têtes du nº 1 de Gallien et de Salonin sont celles de Valérien jeune et de Salonin et les figures du revers sont Valérien père, Gallien et Valérien jeune.
488,	—	3,	*Médailles de bronze,*	*lisez Médaillons de bronze.*

Pages.

493, ligne avant-dernière *de la note*, soient, *lisez* sont.

Fautes à corriger sur les planches.

PL. XVII. Au médaillon de bronze, *au lieu de* 720, *lisez* 719.

PL. XX. Au revers de la médaille 57 de Salonin, l'Espérance doit tenir une fleur *au lieu de* la Victoire qui se voit sur la gravure.

TOME V.

Pages.				
3,	ligne	2,		*supprimez* CAIUS.
Ibid.	médaille	1,	AEQVITAS,	*lisez* AEQVTAS.
Ibid.	—	2,	sur l'épaule gauche,	*lisez* déployé derrière lui.
4,	—	6,	IOVI COSERVATORI,	*lisez* IOVI CONSERVATORI.
Ibid.	—	9,	dans le champ, une étoile,	*ajoutez* quelquefois.
Ibid.	—	11,	*au lieu du revers écrit.*	*lisez* VICTORIA AVGG. Victoire marchant à droite et tenant une couronne et une palme.
5,	ligne	5,		*supprimez* CAIUS.
Ibid.	médaille	1,		*ajoutez à la colonne des prix*, F. BIL. 30.
12,	ligne	22,	CAIUS MARCUS CASSIANUS,	*lisez* MARCUS CASSIANIUS.
17,	médaille	24,	Diane chasseresse debout,	*supprimez* chasseresse.
19,	ligne dernière,		Duyz,	*lisez* Deuz.
23,	médaille	68,	*à la colonne des prix*, 10,	*lisez* 150.
33,	—	135,		*ajoutez* Gravée.
37,	—	163,		*ajoutez à la description* aux pieds d'Esculape, un globe.
41,	—	191,	La Valeur (ou Mars?) casquée,	*lisez* Mars casqué.
43,	—	201,	et un prêtre à gauche,	*lisez* et un victimaire à gauche.
60,	ligne	13,		*supprimez* CAIUS.
62,	—	9,	VICTORIN PÈRE,	*ajoutez dessous* (PIAUVONIUS VICTORINUS).
65,	médaille	15,	regardant à droite,	*lisez* regardant à gauche.
69,	—	46,	*à la colonne des prix*, C,	*lisez* 6.
71,	—	65,	Même tête et même légende.	*lisez* Même légende. Son buste radié à droite avec la cuirasse.

Pages.				
74,	médaille	84,	Buste casqué d'Apollon,	*lisez* Buste casqué de Mars.
78,	—	16,	MARIVS P. F. AVG.,	*lisez* MARIVS AVG.
84,	—	21,	P. M. TR. P. COS. II. P. P. et *Tanini*,	*lisez* P. M. TR. P. II. COS. P. P. et *Cabinet de M. le duc de Blacas*, 300 fr.
86,	—	34,	Diane debout à gauche,	*lisez* Diane debout à droite.
94,	—	101,	Son buste lauré,	*lisez* Son buste radié.
Ibid.	—	102,	Son buste à droite,	*lisez* Son buste radié à droite.
96,	—	114,	un bonnet et un caducée,	*lisez* une bourse et un caducée.
102,	—	171,	dans le champ, X,	*lisez* dans le champ, XII.
112,	ligne	2,	AURELIUS QUINTILLUS,	*lisez* AURELIUS CLAUDIUS QUINTILLIUS.
Ibid.	—	13,	*à la colonne des prix*, 3.	*lisez* 30.
115,	médaille	22,	Même revers,	*ajoutez* avec la haste droite.
120,	ligne	16,		*supprimez* CLAUDIUS.
127,	médaille	29,		*supprimez* OR *à la colonne du métal.*
147,	—	172,	ORGENTIS,	*lisez* ORIGENTIS.
Ibid.	lignes avant-dern. et dern. *de la note*		ORGENTIS *et* RESTITVTOR,	*lisez* ORIGENTIS *et* RESTITVTORI.
154,	médaille	3 et 4,	2 *à la colonne des prix.*	*lisez* C.
184,	—	14,		Cette médaille fait double emploi. Elle a déjà été décrite au n° 12 ; mais la légende de la tête est à conserver pour le n° 15.
186,	—	37,	un rameau et un sceptre,	*lisez* une enseigne et un sceptre.
196,	ligne	1,	les jambes croisées,	*lisez* les jambes pliées.
Ibid.	médaille	40,	Aurélien lauré debout à droite, donnant la main à une femme debout (la Concorde ou Sévérine ?),	*lisez* Tacite lauré debout à droite, donnant la main à la Concorde debout.
198,	—	60,	IMP. C. CL. TACITVS AVG.	*lisez* IMP. C. M. CL. TACITVS P. F. AVG.
206,	ligne dern. *de la note*,		ce symbole,	*ajoutez* M. Cavedoni pense que c'est un pis de vache, et cette interprétation paraît la plus probable de toutes.

Pages.				
241,	médaille	99,	P. B. 150,	*supprimez* P. B.
253,	—	187,	AVG. PROBVS AVG.,	*lisez* AVR. PROBVS P. F. AVG.
254,	—	195,		*supprimez* ce numéroqui n'est autre que le n° 193 répété.
271,	—	336,	IMP. C. PROBVS P. F. AVG.	*lisez* IMP. C. M. AVR. PROBVS P. F. AVG.
280,	—	408,	Même revers,	*ajoutez* avec le sceptre droit.
287,	—	466,	AVR. PROBVS P. F. AVG.	*lisez* AVR. PROBVS AVG.
292,	—	512,	tenant une haste.	*supprimez* et un bouclier.
294,	—	525,	*à la colonne des prix*, 6,	*lisez* C.
299,	—	572,	Même tête et même légende, *et plus bas Banduri*,	*lisez* IMP. PROBVS AVG. Son buste lauré à droite avec la cuirasse, *et plus bas*, *Cabinet Blacas*.
319,	—			*supprimez* la note.
320,	—	27,	Même revers,	*lisez* ABVNDANT. AVG. Même type.
327,	—	86,		*supprimez* Gravée.
328,	—	95,	IMP. CARVS P. F. AVG.	*lisez* Même légende.
Ibid.	—	97,		*supprimez* le revers de ce numéro et la tête du numéro suivant.
352,	—	51,	AETERNIT. AVG.,	*lisez* AETERNIT. AVGG.
353,	—	54,		*supprimez* cette médaille. C'est un Carus qui a été mal lu.
356,	—	81.		*ajoutez* Gravée.
357,	—	91,	Son buste lauré,	*lisez* Son buste radié.
358,	—	100,	NOBIL. C.,	*lisez* NOBIL, CAES.
388,	—	181,		*supprimez* cette médaille qui, d'après de nouvelles recherches, avait été mal lue par Banduri et Eckhel, et n'existe pas; et, en conséquence, *supprimez dans la note* tout ce qui y a rapport.
398,	ligne	1	*de la note*, on voit l'eau,	*lisez* on voit la liqueur.
405,	médaille	226,	Son buste radié,	*lisez* Son buste lauré.
406,	ligne	4,	P. B. C,	*lisez* P. B. Q. 6.
Ibid.	médaille	228,	IMP. C. C. VAL.,	*lisez* IMP. C. VAL.
407,	—	235, 236, 237,	*à la colonne des prix*, 2,	*lisez* C.
409,	—	252,	CONSERVATORI AVG.,	*lisez* CONSERVATORI AVGG.
426,	—	3,	ET MAXIMIANVS AVG.,	*lisez* ET MAXIMIANVS AVGG.
458,	—	145,	AETERNIT. AVGG.,	*lisez* AETERNITAS AVGG.
Ibid.	—	146,	Même revers,	*lisez* AETERNIT. AVGG. Même type.
467,	ligne	avant-dernière	*de la note*, où l'on voit l'eau,	*lisez* où l'on voit la liqueur.

Pages.

481, médaille 318, Son buste à droite avec le casque radié et la cuirasse, *lisez* Son buste radié à droite avec la cuirasse.

542, — 10, ALLECTVS FEL. AVG. *lisez* ALLECTVS P. F. I. AVG.

553, — 8, COMITES AVGG ET CAESS, *et plus bas, M. le major de Rausch*, *lisez* COMITES AVGG. ET CAESS. NNN. N. *et plus bas, M. le major de Rauch.*

D'après une médaille d'or publiée dans la *Numismatic Chronicle de* 1862, semblable à celle de Muselli, il n'est pas impossible que sur celle-ci qui n'est pas parfaitement conservée, il faille également voir les dioscures (sans étoiles sur leurs têtes) au lieu de Jupiter et Hercule.

568, ligne dernière *de la note*, on voit l'eau. *lisez* on voit la liqueur.

571, médaille 144, Son buste casqué à gauche, *lisez* casqué à droite, et F au lieu de *Banduri.*

605, ligne dernière *de la note*, d'où l'eau se répand, *lisez* dont la liqueur se répand.

611, médaille 127, IOVI PROPVGNAT., *lisez* IOV. PROPVGNAT.

615, — 162, SECVRIT. AVG., *lisez* SECVRIT. AVGG.

Fautes à corriger sur les planches.

PL. I. Le revers de Dryantille appartient à Régalien et celui de Régalien à Dryantille.

PL. XVI. Sur la première médaille de Galère Maximien, *au lieu de* MOB. CAES. il faut lire NOB. CAES.

TOME VI.

Pages.

275, médaille 5, *ajoutez* Gravé.

277, — 17, *ajoutez* Gravé.

291, — 91, *Cabinet de M. Duquesnel*, *lisez Cabinet de M. Duquenelle.*

329, — 11, *supprimez* Gravée.

Pages.				
331,	médaille	24,		*ajoutez* Gravée.
341,	—	9,		*ajoutez* Gravé.
368,	—	73,		*ajoutez* Gravée.
382,	—	23,		*supprimez* Gravée.
423,	—	4,		*ajoutez* Gravée.
521,	—	1,	10 *à la colonne des prix*,	*lisez* 100.
522,	—	8,	10 *à la colonne des prix*,	*lisez* 100.
538,	—	1,	d'Antonia *marquée*, 3,	*lisez* 1.

L'ERRATA du sixième volume ayant dû être placé dans ce volume même qui ne pourra pas en conséquence profiter de l'avantage des précédents, lesquels ont été revus par des amateurs, je crois devoir prévenir les numismates que j'en ai collationné les descriptions sur les médailles avec le plus de soin possible.

FIN DE L'ERRATA GÉNÉRAL.

AVIS AU RELIEUR POUR LE PLACEMENT DES PLANCHES.

L'Echelle numismatique doit se placer à la fin du volume.

Paris. — Imp. CH. BONNET et Comp., 42, rue Vavin.

